

معزز مہانوں کی پرتکلف دعوت کے لئے
آپ کیا انتظام کریں گے؟



شادی بیاہ اور خوشی کی تقریبات میں

خوش کن انتظام اور
تسلی بخش سروس
ہمارا طرہ امتیاز ہے



پتہ ۱-۵۲ اے کلیر روڈ، ناگپارہ، بمبئی ۷

GAY
ICE CREAM

اعلیٰ

SV08

۴	اداریہ	اپنی باتیں	ادارہ
۵	سرورق	پوسٹ ناظم اردو پر اپنے	شفیع ساغر
۹	ثقافت	کوکن کے ایک گاؤں میں عید الاضحیٰ	مولانا شہاب المیر کوٹلوی
۱۱	تعلیم	بہٹی کے تعلیمی افق پر چند نئے ستارے	عبد المنان اعظمی
۱۶	اردو ادب	انیسویں صدی کے ظریف اخبار	
۲۴	شعروں پر	غزل	بدیع الزماں خاورد
۲۵	اردو زبان	اردو کے محاورات اور ضرب الامثال	ادارہ
۲۸	تعلیمی سرگرمیاں	ارمغان تہنیت	مہاراشٹر کالج

ادارت اعزازی

مجاہد مہدی
شبیب احمد خان
محمد عبد الحق

طالب دنا شرر
ڈاکٹر عبد الکریم نائی

مدیر اعلیٰ

عثمان حسین خان

حسن کار

ایس ریاض

ٹیلیفون نمبر ۳۳۱۵

خاندان کے ہر فرد کا رسالہ

نقش کوکن
ماہنامہ

۴۴ جیل روڈ ایسٹ، ڈونگری

بہٹی نمبر ۹

تقریر

- چھوٹی مچی بزم * ثانی _____ محمد عبدالحق _____ ۳۰
- ثانی مقابلہ نمبر ۵ کا نتیجہ _____ ادارہ _____ ۳۰
- دنیا کے خطرناک حالات _____ مجیب احمد منو خان _____ ۳۱
- دلچسپ معلومات _____ محمد عثمان شمشیر علی _____ ۳۲
- جانور اور ان کی تیمارداری _____ رضوانہ ابراہیم ٹوڈک _____ ۳۵
- پکوان جو پہلوان بنے _____ ابو النصور _____ ۳۶
- ثانی انعامی مقابلہ ۶ _____ ادارہ _____ ۳۷
- تبصرہ * شریف زلہ، انتخاب میر گینسر وارڈ _____ ادارہ _____ ۳۹
- نگوی نگوی * اطلاعات و معلومات _____ ادارہ _____ ۴۱

زربادہ ہندوستان میں: چھ روپے
 " بیرونی مالک سے: ۱۵ شلنگ
 برٹش پرنٹنگ آفس، اشتہارات، آرٹریل، ناسیڈیگ اور
 بارے میں خط و کتابت، ممبرانہ نامہ، نقش کوکن
 ہم جیل روڈ ایسٹ ڈوگری بیٹی روکے تھے پر کچھ
 رکی انڈین لنگریجز نیوز پیپر ایسوسی ایشن بیٹی تمام
 متنازعہ امور میں حق و باطل کے حالات دے بھی کر دے گا۔

قیمت:
 ۴۰ پیسے

مقام طباعت: اجمل پریس بیٹی
 ملکیت: نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ
 رجسٹریشن نمبر: 3006
 تاریخ اشاعت یکم مئی ۱۹۷۱ء
 جلد نمبر ۱ — شماره نمبر ۵
 مئی ۱۹۷۱ء

اپنی باتیں

● — یکم مئی ہماری ریاست کا سب سے اہم دن ہے ہم یوم مہاراشٹر کہتے ہیں۔ یہ دن کئی اعتبار سے اہم ہے۔ اس دن ہماری ریاست کا جنم ہوا۔ ہم نے اپنے وجود اور ماحول کو ایک نئے زاویے سے دیکھا۔ یک جہتی کی ایک نئی اساس قرار پائی ایک ساتھ رہنے اور ترقی کرنے کے زیادہ سے زیادہ مواقع فراہم ہوئے۔ ہماری حکومتیں ہونی چاہئے کہ ہم سماجی، سیاسی، اقتصادی اور لسانی اعتبار سے اپنی ریاست کو ترقی کی نئی شاہراہوں پر گامزن کریں۔

● — اسی مہینے میں ایک اور اہم دن ہمیں منانا ہے۔ عید میلاد النبیؐ ہم ہر سال مناتے ہیں۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی ایک مکمل انسان کی زندگی ہے۔ ہمیں صرف اس نوع کو اپنانا ہی۔ کردار کی تعمیر زندگی کا سب سے اہم پہلو ہے۔ جس نے کہ دار میں بختگی پیدا کر لی اس نے اپنی حیات کے معقود کو پایا۔ عید میلاد النبیؐ صرف جلسے کرنے یا جلوس نکالنے کا نام نہیں ہے بلکہ علم کو عمل کا روپ دینے سے عبارت ہے۔ یہ جشن ہم اسی لئے مناتے ہیں تاکہ رسول کریمؐ کی زندگی کے مختلف پہلوؤں کو دہرانے اور زیادہ سے زیادہ سمجھنے کا موقع مل سکے۔ سمجھنے کے بعد صرف اختیار کرنے کی منزل باقی رہ جاتی ہے۔

● — اور وہاں

جو پچھلے مہینے آپ نے

اپنے محبوب پرچے نقش کوکن کے کتنے خریدار بنائے ؟

شفیع ساغر

یوسف نام اور دیوارِ یسے

دیوارِ یسے یوسف نام کی نئی کتاب ہے۔

جو نئی کتاب زیرِ طبع ہیں۔ گویا دیوارِ یسے ماضی اور مستقبل کے دونوں پلڑوں کو خطِ مستقیم میں رکھنے کی کوشش کر رہا ہے۔

اس کتاب میں الکیس مضامین ہیں۔ اس میں صرف ایک مضمون ایسا ہے جس کا عنوان آسانی سے سمجھ میں نہیں آتا اور وہ ہے دیوارِ یسے۔ مضمون کی ابتداء میں مصنف نے اس کی تشریح کر کے ہماری مشکل آسان کر دی ہے: "ہر وہ تحریر جو دیوار پر لکھی یا لٹکائی جائے دیوارِ یسے ہے۔"

اس مضمون میں مختلف قسم کے دیواروں سے بحث کی ہے۔ دیوارِ یسے اخبار و رسائل کے لوارِ یسے کی طرح بھانت بھانت کے ہوتے ہیں۔ ہم میں اور یوسف نام میں یہی فرق ہے۔ ہم بھی دیوارِ یسے پڑھتے ہیں اور بھول جاتے ہیں۔ یوسف نام دیوارِ یسے پڑھ کر نہ صرف یاد رکھتے ہیں بلکہ ان کی قوتِ اختراع موجبِ خرامِ یار کی طرح نقل کرتے ہیں۔ کوئی پڑھنا چلا جاتا ہے، اچانک اسے کسی چیز کے چھنے کا احساس ہوتا ہے۔ وہ ایک کمرِ حریت سے سوچنے لگتا ہے کہ ابھی ابھی تو میں اچھا بھلا چل رہا تھا یہی یوسف نام ہے جو آپ کو ذرا دیر ہو کر دینے کے بعد اچانک آپ کے سامنے آجاتے ہیں اور آپ کی سمجھ میں توڑے نہیں آتا کہ کیا ہو رہا تھا اور کیا ہو گیا۔

"یہی دیوارِ یسے تو پڑھنے والوں پر جادو کر دیتے ہیں۔ حکیم

کہتے ہیں کہ یوسف نام اردو کے مشہور مزاح نگار کا نام ہے۔ اس کے باوجود انگریز نام آپ کو نامانوس نظر آ رہا ہے تو اس میں آپ کا کوئی قصور نہیں ہو سکتا۔ رشتہ عمر ہیں اور آپ کو اتنی تیزی سے بھگائے لئے جا رہا ہے کہ باگ ہاتھ میں اور رکاب پاؤں میں نظر نہیں آتے۔ ایسے میں پی آپ یوسف نام کی کیا مجال کہ رد میں آنے کا تصور بھی کریں۔

یہی وجہ ہے کہ آج کل چھپنے والی زیادہ تر کتابوں میں مضمون کا لکھا ہوا نام اور مصنف پر لکھا ہوا مواد زیادہ ملتا ہے۔ دیوارِ یسے میں اس قسم کی چیزیں بھی نہیں ہیں اسلئے ہیں یوسف نام کو دیوارِ یسے اور دیوارِ یسے کو یوسف نام کی مدد سے سمجھنا پڑے گا۔ کتاب کے آخری صفحہ پر (غالباً) جگہ بچ چلائی ہے (وجہ سے) مصنف کے کسی دفترِ خداداد سے یا غائبانہ طور پر مصنف کا اہلی نام، تخلص و غیرہ، تعلیم و پیشہ، چند سطروں میں لکھ دیا ہے۔ اسی صفحہ سے ان کے ماضی اور مستقبل کا بھی پتہ چلتا ہے۔ یعنی ان کی دو کتابیں کیونکہ ان کا وہاں وہاں شائع ہو چکا ہے اور ان کی دیکھائی دے رہی ہے اور ہم سامنے اور مزاح کی

دیبا چند کی طاقت کی گویوں کا دیوار پر نہ کر
آدی ایسا محسوس کرتا ہر جیسے اسے ایک دم
کچھ ہو گیا ہر اور بس اب دو چار جگہوں سے اسے
برکھڑے کی دعوت ملنے والی ہے۔ اسی نشے
کے عالم میں جب وہ گھر پہنچتا ہے تو اس کے کانوں
میں یہ آواز آتی ہے نانا آگئے۔ نانا آگئے۔

(دیوار پر)

سلیقہ سے ہنسانا بڑا مشکل فن ہے اور سلیقہ سے ہنسانا
میں سے بھی زیادہ مشکل۔ یوسف ناظم میں یہ سلیقہ شاید خدا داد
ہے۔ بڑا ظلم ہو گا اگر اس موقع پر میں آپ کو "ایسا سادہ"۔۔۔
الاف سوروہ شکر سناؤں۔ اس ذہنی اذیت سے بچنے کے لئے
ناسب ہو گا اگر آپ فوراً سر ملا دیں کہ میں سمجھ گیا۔ ہاں تو میں کہہ رہا
تھا کہ یوسف ناظم میں ہنسنے ہنسانے کا سلیقہ خدا داد ہے۔ بات میں
اس پیدا کرنا ان کا حصہ ہے۔ آپ نے تو وہ لطیفہ سنا ہو گا کہ اسکول کی
پورٹ میں یہ بڑھ کر ان کے بڑے کی تحریر انتہائی بدخطی والا ماجرا
نے اپنے فخر کو بہت ڈانٹا۔ بڑے نے ڈانٹ سننے کے یہی نہایت
سکون سے جواب دیا: "مجھے تحریر سے کیا، مجھے تو ڈاکٹر بننا ہے۔"
اسی غور کو پیش کرنے کا انداز دیکھئے اور داد دیجئے۔

یہ بات بھی آپ کو معلوم ہی ہو گی کہ اگر کوئی ڈاکٹر
اپنی بیوی کے نام خط بھی لکھتا ہو تو یہ خط بیوی
پیش کیسٹ کی مدد کے نہیں پڑھ سکتی۔
کئی لوگ تو اسی لئے کیسٹ بن گئے ہیں۔

(جنون لطیفہ)

کہتے ہیں اچھا ادیب اور شاعر وہی ہوتا ہے جس کا زندگی
سے براہ راست تعلق ہوتا ہے جو جن کے مضامین اور اشعار میں زندگی ملتی
ہے۔ میں نے یہ پیمانے کبھی "دیوار پر" کو چلنے کی کوشش کی۔ لیکن
یوسف ناظم بہت چالاک ہیں وہ کہیں کو کہیں موقوف نہیں رہتے۔ انھوں نے

اپنے مضامین میں نے گا ہے گا ہے ایسے مسائل چھڑ دیئے ہیں جن کا
زندگی سے بڑا بڑا تعلق ہے۔ شاعری سے زیادہ شاعر کا تعلق مظلوموں
کی زندگی سے بہت گہرا ہوتا ہے۔ (مظلوم وہ ہوتا ہے جو نہایت صبر سے
شاعری غزلیں سنتے اور ان کی داد دیتے ہیں)۔ ایک بڑے سے جب
شاعر کی حق پوچھی گئی تو اس نے جھٹ سے کہہ دیا "مشاعرہ"۔ یوسف ناظم
نے "لذیذہ مشاعرہ" کے عنوان سے ایک مضمون لکھا ہے۔ ہو سکتا
ہے اس کا عنوان مصنف نے جدید مشاعرہ دکھا ہوا اور کتابت
کی غلطی سے وہ لذیذہ مشاعرہ ہو گیا ہو لیکن پھر مصنف کے اس
دعوے پر بھی یقین نہ کرنے کی کوئی وجہ نہیں۔

"لیکن معلوم نہیں شہر ممبئی کے خوش فامیس
عابد زاہدی صاحب کو کتابت کی اس شہرہ آفاق
روایت سے کیوں دشمنی ہے۔ اس کتاب میں
بدقسمتی سے کتابت کی کوئی غلطی نہیں۔"

ممبئی کے ایک پبلشر نے ایک دن باتوں باتوں میں
مجھ سے کہا تھا کہ اچھے ادیب اپنی بیویوں سے زیادہ کاتب سے
ڈرتے ہیں۔ اور پھر یہ بھی کہ ممکن ہے کہ مصنف کی شائع ہونے
والی کتابوں کے مسودے کاتب مذکور کے پاس بطور ریشمال محفوظ ہوں۔
لذیذہ مشاعرے پڑھنے کے بعد جدید مشاعرے کا خیال
اس لئے آیا کہ مصنف نے مشاعرے کی اہم شخصیتوں میں صرف اناؤنسر
اور مہمان خصوصی کا ذکر کیا ہے اور اس طرح کہ رنگ بھون کے مشاعروں
کی تصویر آنکھوں کے سامنے کھینچ کر آجاتی ہے۔

"(اناؤنسر) شاعر کو غلام کے سامنے اس طرح
پیش کرتا ہے جیسے کوئی بچا نکا سلیس بین اپنے

بکاؤ مال کی نمائندگی ہے۔ شاعر کے کلام کا
معیار مقرر کرنا، اس کے وطن اور اس کی محبت سب

کا اعلان کرنا۔ شاعر اور غلام کے درمیان قاضی کی
طرح تفکرات قائم کرنا۔ یہ سب اس کے معیار ہیں۔

مزدی کام اناؤں سر ہ کرتا ہے۔"

جہاں خصوصی کے بارے میں کہتے ہیں۔

"اگر جہاں خصوصی مشاعرے میں

تیر یا غالب کی غزل کے دو چار شعر غلط

بھی پڑھ کر سنا دے تو مشاعرہ مشاعرہ نہیں

رہتا۔ مگر ہو جاتا ہے۔ پہلے زمانے میں مگر

کا کوئی مضامین نہ ہی نہیں سکا۔ کیونکہ ان

مشاعروں میں کوئی جہاں خصوصی شریک

نہیں ہوا۔"

مشاعروں کا ذکر آیا ہے تو شاعری پر بھی گفتگو کرتے چلیں۔

یوسف ناظم خود شاعر ہیں اس لئے وہ شاعری اور اس میں

ہونے والے تحریکوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔ اسی لئے ان کی

باتیں وزن رکھتی ہیں۔ انھوں نے شاعری پر دو مضمون لکھے ہیں۔

نئی شاعری اور ایک خط۔ ایک خط میں انھوں نے علامتی

شاعری کو اپنا نغمہ بنایا ہے۔ علامتی شاعری میں جہاں تک میں دیکھ

پایا ہوں صرف علامتیں ہوتی ہیں، شاعری نہیں ہوتی۔ لیکن

ان کا مضمون نئی شاعری طرز کے بے پناہ نشر ہوئے ہے۔

"نئی شاعری بڑی عظیم ہے۔ اسے علامت کی ضرورت

نہیں۔ سہارا کو کیا عارضہ ہو سکتا ہے۔ نئی شاعری

سے دنیا والوں کو کافی فیض پہنچا ہے اور بہتوں

نے شاعری سے توبہ کر لی ہے۔"

اور میرا خیال ہے نئی شاعری بہتوں نے نئی شاعری

چھوڑ دی اور سلیک کی شاعری کرنے لگے۔ یوسف ناظم کی تبلیغ

کے باوجود جو شعرا باقاعدگی سے نئی شاعری کا دامن تھامے ہوئے

ہیں ان کی مثال بالکل ایسی ہے جن کے دل پر اللہ نے ہر لگا دی ہے

اور ان کی آنکھوں پر پردہ ڈال دیا ہے۔ یوسف ناظم کو ان کی وجہ

سے اپنے مشن سے مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔

سماج کا مسئلہ اناج کے مسئلہ کی طرح پیچیدہ ہے۔ ہم

اس کے خالق ہیں اور اسی کے بامعقول مجبور ہیں۔ ادیب کی محفلت

قسموں میں وہ ادیب بھی شامل ہیں جو صرف اناج یا صرف سماج کے

مسئلوں کو پیش کرتے ہیں۔ یوسف ناظم کے لئے اناج سے زیادہ

سماج کا مسئلہ اہم ہے۔ اس کی جھلک چایا دیواریں میں موجود

ہے۔ چند مثالیں پیش کرنے میں پہلے کا کوئی نقصان نہیں۔

"طالب علم امتحان ہال میں جلتے وقت اپنے ساتھ

چاقو رکھیں تو ان کا قیل ہونا نا ممکن ہے۔ انا کے

ڈیسک پر رکھلا ہوا چاقو رکھا ہے تو ٹکراں کار

کو اس کے سلسلے میں رکھی ہوئی کتاب بالکل

نظر نہ آئے گی۔"

(خیر چلے کسی سے.....)

"ترقی یافتہ حاکم میں قوانین اور باخندوں

کی تعداد برابر ہو کر رہے ہے۔"

(سقا طیات)

"رہے بھی تنگ اگر ایسی جگہ چھپ کر سگریٹ

پیٹے ہیں جہاں آدمی تنہا ہی جا سکتا ہے۔ ان کے

والدین نے بھی وہیں سگریٹ پینا شروع کیا تھا۔"

(پانڈان)

"کسی محفل میں اگر دو چار رنگیاں نہ ہوں تو ایسا

محسوس ہوتا ہے جیسے دسترخوان پر کوئی چیز کم

ہے۔ پہلے تلکی کچر کے باہر تھی اب کچر تلکی کے

اندر ہے۔"

(مستقبل روشن ہے)

"غالب کے دو تخلص تھے۔ اس زمانے میں

دو دو تخلصوں کا رواج تھا۔ ملک میں شاعر کم

اور تخلص زیادہ تھے۔ آج ماہد ایک ہی تخلص ہے۔

(نئی شاعری کا غلبہ)

حقیقت بہت تلخ ہوتی ہے اور تلخی کا احساس بہت گراں گزرتا ہے طرز و مزاج کے لکھنے والے اس سے واقف ہوتے ہیں۔ لیکن کیا کیا جائے کہ انھیں اسی تلخی کا کاروبار کرنا پڑتا ہے۔ حکمرانوں کا نام سنگھا کر آپریشن نہیں کرتے۔ انھیں تو اپنے لشکر سے کام لینا ہے۔ ان کے چمکے جس نے سہہ لئے اس کا علاج کامیابی سے ہو جاتا ہے چینی چلانے والے مرض ان کا کچھ نہیں بگاڑتے، اپنی بیماری میں انہماک کرتے رہتے ہیں۔

لشکر چھوڑنے کے لئے بھی ماہر ہاتھ کی ضرورت ہوتی ہے۔ طرز کرنے کے لئے موزوں الفاظ اور ان کے استعمال میں احتیاط برتنے کی سخت ضرورت ہے۔ طرز نگار تشبیہوں کا ماہر ہوتا ہے۔ اس ترکیب کتاب لکھنے والے کی سلامتی کو کم سے کم خطرہ پہنچنے کا امکان رہتا ہے۔ یوسف ناظم نے چند بڑی اچھی تشبیہیں استعمال کی ہیں۔ انتساب بذریعہ انتخاب (بہت ممکن ہے کہ آئندہ کتاب کا باب، انتساب بذریعہ قرعہ اندازی ہو) میں فرماتے ہیں:

"انتساب تو بس اس طرح کی بات ہے جیسے کسی مشاعرے میں شعر سناتے وقت شاعر کبھی خاص شخص کو مخاطب کر کے کوئی پھسپھسا سا شعر سنائے اور خود ہی بھیپ جاتے۔"

دوسری چند تشبیہیں کچھ اس قسم کی ہیں:

"لطیفہ کا پیر کے سامان کی طرح ہوتے ہیں۔ یہ کمان یا رضائی نہیں کہ سردیاں آئیں اور پرانے کمان اور رضائیاں باہر نکل آئیں۔ یہ تو کراہی ہے جو ہمیشہ بدلتی پڑتی ہے۔"

(جنون لطیفہ)

"معدوق اور تپوں میں بڑی قریب کی ہفتہ دہری ہے۔ عورتیں بچوں کی طرح نازک اور چلنے لکھنے کی تلخ ہوتی ہیں۔" (سفر طیات)

"یہاں تو آدمی کے پورے جسم پر اعصاب اس طرح پھیلے ہوئے ہیں جیسے سمندر پر سطح سمندر۔" (۲۳: ۱۱۱)
"خود پاندان ایک ایسی جگہ کے مکان کی طرح ہوتا ہے جس میں کئی چوڑے بڑے کمرے اور لان ہوتے ہیں۔" (پاندان)
"پینگ لپتے وقت تم اوپر سے نیچے کی طرف آتے تو ایسا معلوم ہوتا جیسے شیر کھلے سے نکلا ہو۔ اور جب تمھارا نیچے سے اوپر کی طرف جاتا تو ایسا معلوم ہوتا جیسے کسی نے جوانی فار کیا ہو۔"

(ابن سقراط کا خفاہنت بقراط کے نام)
"ٹوپی کی طرح اب آداب بھی کوچ کرنے لگا ہے۔" (آداب عرض)
"عرفیت بہت ضروری ہے۔ یہ بنیائیں کے طور پر استعمال ہوتی ہے۔" (نئی یادگار غالب)

دیوار سے میں یوسف ناظم کی اور بھی خصوصیات بکھری پڑی ہیں۔ اگر آپ انھیں گلدستہ کی شکل میں دیکھنا چاہتے ہیں تو اسے پڑھ لیں۔ خوشی اور مسرت کے چند لمبے بھی انسان کو کسی وقت میسر آجائیں تو اس عالم پر آشوب میں انھیں غنیمت سمجھنا چاہئے۔ کتاب کی قیمت تین روپے ہے۔ ایک مضمون بندہ پیسے سے بھی کم کا پڑا۔ ع

"ان دامنوں تو سستا ہے"

اس کتاب کو نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ ممبئی نے چھاپا ہے۔ اور بچنے کی ذمہ داری مکتبہ جامعہ ایم پی ڈی پرنسپس لمیٹڈ ممبئی نے اپنے نالوں کا نہروں پر لی ہے۔ خدا دہن پر ہم فرما لیں اور انھیں اس کا اجر دے۔

آخر میں ہم مصنف کو یقین دلا دیں کہ دیوار سے کی خوبیوں کی وجہ سے اس کے نسخے بہت زیادہ نہیں بچیں گے۔

کون کے ایک گاؤں میں

عید الاضحیٰ

قرآن حکیم میں ارشاد ہے کہ زمین و آسمان میں آیات و نشانات خداوندی کی علامات بھری پڑی ہیں مگر اکثر لوگ ہیں کہ خدائی آوازوں کو سننے نہیں۔ مناظر کو دیکھتے نہیں کہ بہروں اور اندھوں کی طرح پاس سے گزر جاتے ہیں۔

عید الاضحیٰ آتی ہے قربانیاں ہوتی ہیں۔ صاحب توفیق ایک سے زیادہ بھی قربانیاں کرتے ہیں۔ ذبح کرتے ہوئے تکبیریں پڑھتی جاتی ہیں جیسا کہ ذبح کرتے وقت ذبح کرنے والا ہر جانور پر تکبیر پڑھتا ہے۔ پھر قربانی کا گوشت کسی کو دینا جائز اور کسی کو دینا ناجائز سمجھا جاتا ہے۔ یہی دیکھا جاتا ہے کہ خوشحال لوگوں کے ہاں گوشت زیادہ مقدار میں بھیجا جاتا ہے اور اڑوس پڑوس کے لوگوں میں گوشت بھیجنے میں دریا دلی سے کام نہیں لیا جاتا اور جو گوشت بھیجا جاتا ہے وہ کچا ہی بھیجا جاتا ہے اور خوشحال لوگوں کے گھروں میں رہتا آئے ہوئے گوشت کی وہ کثرت ہو جاتی ہے کہ ان کے ہاں ذبح برابر اس کی قدر نہیں ہوتی۔ بعض جگہ امرا و

کے ہاں مسلم رانیں بھیجی جاتی ہیں جو میرے ہاں سے آپ کے ہاں اور آپ کے یہاں سے میرے ہاں چکر کاٹتی رہتی اور عموماً ضائع ہو جاتی ہیں۔ قرآن حکیم یہ تعلیم دیتا ہے کہ قربانی کا گوشت خود کھاؤ اور دوسروں کو کھلاؤ اور اس طرح کھاؤ جس طرح خود کھاتے ہو۔ مگر ضائع نہ کرو۔ غرض عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ اہل توفیق لوگ قربانی ضرور کرتے ہیں مگر اکثر لوگ اس کو ایک رسم سمجھتے ہیں اور گوشت تقسیم کرنے کو بھی رسمی طور پر انجام دیتے ہیں۔

شریعت نے قربانی کے تین دن سکے ہیں تاکہ قربانی کرنے والوں کو آسانی ہو اور قربانی کا گوشت ضائع نہ ہو۔ جس کا اللہ نے دین کی سمجھ دی ہے وہ خدا کی دی ہوئی نعمت کا ایک بال بھی ضائع نہیں کرتے بلکہ خدا کے نام کی قربانی میں خدا کی مخلوق میں سے زیادہ سے زیادہ لوگوں کو جہان تک اور جس طرح پہنچا سکیں گوشت پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔

گھر کے ہی نہیں گاؤں کے چھوٹے بڑے لوگ بھی جمع ہوئے بلکہ جو اہم اور اہم تھے ان کو بھی بلایا گیا اور بچے سے بوڑھے تک سب کے سب نہایت خلوص نہایت سنجیدگی کے ساتھ تکمیل کر رہے تھے کہ دیکھنے اور سننے والوں کے دلوں میں نفسیاتی طور پر نہایت پاکیزہ اثر ہوتا تھا۔ قربانی کا خون ان کو دیا گیا جنہوں نے خوشی اور جاؤ سے لینے کی خواہش کی۔ دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ خون درختوں کے لئے کھا دیا کی طور پر ان کی جڑوں میں سیخا گیا۔ کچا گوشت کسی نہ کسی حد تک تقسیم کیا گیا۔ مگر اصل چیز یہ تھی کہ گوشت کی دیگ اور چادل کی دیگیں الگ الگ بھائی گئیں اور دعوت عام دی گئی۔ اور بلا تفریق عام دسترخوان بچھ گیا اور ایک ایک ریشہ گوشت کا اور ایک ایک دانہ چاول انسانی غذا بن گیا۔ اس دعوت میں خوشحال بھی تھے کنگا بھی تھے۔ مگر دونوں میں کوئی امتیاز نہیں برتا گیا۔ سچ پوچھ کرچ کی قربانیوں کا بھی یہی انداز ہونا چاہیے۔ لیکن اس تقریب میں ایک اور دلکش بات یہ تھی کہ ہر کام رضا کا رہا تھا۔ جالوز کا ذبح کرنا، گوشت تیار کرنا، کھانا پکانا، پروسنا، برتن لانا، برتن دھونا، پہنچانا، سب باتیں رضا کا رہا تھیں جیسے ایک بھائی کے کام میں بخوشی بھائی شامل ہو کر خوشی منا رہے ہوں۔

قطعہ کیف کا کو رو

بہت ہی ناز ہے فردوس کو تسنیم کو کریم پر
فلک کو ماہ و انجم پر زمین کو لعل و گوہر پر
زہے تقدیر انسان کیوں نہ ہوا انسانیت
حسین ابن علی جان جہاں سبط پیغمبر

گزشتہ عید الاضحیٰ کے موقع پر ایسی ہی ایک قربانی دیکھنے کا موقع ہمیں قلابہ ضلع (سابقہ ریاست جھجھوہ) کے ایک گاؤں میں ملا۔ چھوٹا سا گاؤں ہر طرف پہاڑوں سے گھرا ہوا۔ ہر پالی کا فرش بچھا ہوا۔ ادھر ادھر چھتیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ لوگ غنتی اور جفاکش، عید کا دن آیا۔ گاؤں کی مسجدیں گاؤں کے سب بچے بڑے صاف ستھرے اور سادہ لباس میں جمع ہو گئے۔ جبہ پوش پیش امام صاحب نے نماز کے بعد عربی میں خطبہ پڑھا۔ دعا ہوئی اور لوگ مسجد کی دیوار کے ساتھ ساتھ قطار بنا کر کھڑے ہو گئے اور امام صاحب سے اور باہم ایک دہرے سے ملنے لگے۔ مل جل کر عید مبارک کہتے ہوئے رخصت ہوئے۔

عربی میں جو خطبہ پڑھا گیا اس کا خلاصہ ان الفاظ میں بیان کیا جاسکتا ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کو بڑھاپے میں اولاد عطا ہوئی۔ آپنے خواب میں دیکھا کہ اپنے پیارے بیٹے کو قربان کر رہا ہوں۔ بیٹا بڑا ہو گیا تھا اور اپنے نفع و نقصان کو سمجھ سکتا تھا۔ اپنے تنہائی میں بیٹے سے کہا۔ "اے بیٹے! میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ میں تجھے ذبح کر رہا ہوں، سعادت مند بیٹے نے جواب دیا "اے باپ! آپ کو جو حکم دیا گیا ہے اس کو بجالائیے۔ آپ مجھ کو صابر پائیں گے۔ جب باپ اور بیٹا خدا کی رضا پر راضی ہو گئے تو اللہ تعالیٰ نے آواز دی۔ "اے ابراہیم! تو نے اپنا خواب پورا کر دیا" اور ابراہیم نے سجدہ شکر بجالایا۔ پس زندگی کے ہر کام میں خداوند کریم کی رضا کو ہر وقت ملحوظ رکھنا ہی دین ہے۔

عام طور پر جس طرح ہندو قربانیاں ہوتے دیکھتے ہیں اس کا ذکر اوپر کر چکا ہوں۔ مگر اس گاؤں میں قربانی کا رنگ اور ہی دیکھا۔ قربانی کے لئے مخصوص کردہ جگہ کے گرد

عبد المنان اعظمی
ایم۔ اے، بی۔ ایڈ

مبدئی تعلیمی افق پر چرچے دستاویز

قدریں پامال ہونے لگیں۔ جس کا اثر نظام تعلیم پر پڑنا ناگزیر تھا۔ ایسی حالت میں برطانوی نظام تعلیم کو من و عنایتوں کو لینا تو فی اور ملی خود کشی کے مراد ہوتا ہے۔ وجہ یہ کہ سرسید احمد خاں کی ملی غیرت جو شمس میں آئی لہذا انھوں نے ایک نئے نظام تعلیم کا مطالبہ کر دیا تاکہ مسلمان انگریزی تعلیم کے ساتھ اپنی مذہبی تعلیم سے بے بہرہ نہ رہیں۔ یہ تحریک اس زور و شور سے شروع کی گئی اور اتنی مقبول ہوئی کہ ملک کے گوشے گوشے نے اس انقلاب آفریں آواز کا استقبال کیا اور آخری برس ۱۸۵۷ء میں مسلمانوں نے اپنے قومی وطنی مزاج کے مطابق تعلیمی اداروں کے قیام کا حق حکومت وقت سے منوالیا۔

یہی وجہ ہے کہ انیسویں صدی کے اواخر میں ہندوستان کے تقریباً تمام صوبوں میں تعلیمی انجمنیں قائم ہوئیں۔ ۱۸۵۷ء میں مسلم یونیورسٹی کی بنیاد رکھی گئی۔ ۱۸۶۶ء میں انجمن اسلام، بمبئی کا قیام عمل میں آیا اور اسی قرن میں انجمن حمایت اسلام لاہور، انجمن اسلامیہ جبل پور، اور انجمن اسلامیہ مدراس وغیرہ وجود میں آئیں۔ اور یکے بعد دیگرے تعلیمی ادارے قائم ہونا شروع ہو گئے۔ ان اداروں

جب سیلاب آیا تو موتیوں کے ساتھ خس و خاشاک بھی بہا لیا۔ لیکن اہل نظر موتیوں کو جن کر خس و خاشاک کو بہا دیتے ہیں اور کو ان عقل و خیر و انھیں خس و خاشاک کو حریر جاں بنا لیتے ہیں۔

بالکل ہی حال یورپ کے اس سیلاب کا ہے جو پندرہویں صدی میں نشاۃ الثانیہ کے نام سے ظہور پذیر ہوا اور دیکھتے ہی دیکھتے روئے زمین کے چپے چپے میں پھیل گیا، اور زندگی کے ہر شعبہ پر محیط ہو گیا۔ ہر قوم نے اپنی اپنی حیثیت کے مطابق اس سے استفادہ کیا۔ بعض نے اس کے خس و خاشاک ہی کو گھر بنائے کر ان کا یہ سمجھ کر حذر جاں بنالیا لیکن بعض ایسی بھی ہیں جنہوں نے نبی اسرائیل کے برخلاف سحر سامری کے سامنے سیدہ ریزہ ہونے سے انکار کر دیا۔ ایسی ہی کلاں میں ہندوستان کی ملت اسلامیہ بھی ہے جس نے مغربی قدروں کو من و عن تسلیم کرنے سے انکار کر دیا۔

۱۸۵۷ء کے خونیں انقلاب کے بعد سلطنت اسلامیہ کا آخری مغل تاجدار ہی مرثیہ اپنے تخت و تاج سے محروم نہیں ہوا بلکہ پوری ملت اسلامیہ اقمہ اور فخر مانہ دلی سے محروم ہو گئی۔ اور اس کی محبوب

رجوع کیا اور انھوں نے بخوشی اس کی سرپرستی قبول فرمائی۔ اور جنوری ۱۹۶۸ء میں خیر الاسلام ہائر ایجوکیشن کی تشکیل کی گئی جو مارچ ۱۹۶۸ء میں رجسٹر ہو گئی۔ جس کے لئے حسب ذیل عہدہ بردار منتخب کئے گئے:

صدر:- ڈاکٹر رفیق زکریا۔ ڈائریکٹر جنرل: ائی اے جہاں بھائی
چیرمین:- ایچ ایچ اسماعیل۔ جنرل سکرٹری: محمد علی مصباح اے ایل ایل بی
جو انٹ سکرٹری:- محمد حلیف خاں اور فاطمہ زکریا۔
اور خزانچی:- زین جی رنگون دالا

کالج کے منصوبہ کا صرفہ پندرہ لاکھ روپیہ کا تھا، پھر بھی خدا کے بھروسہ پر ۲۲ جنوری ۱۹۶۸ء کالج کا سنگ بنیاد رکھ دیا گیا۔ اور ۱۶ جون ۱۹۶۸ء کو کالج شروع ہو گیا۔ غرضیکہ اس چار ماہ میں کالج کی تین منزلیں عمارت جلد ہو گئی۔ پہلے ہی سال طلبہ و طالبات کی تعداد چھ سو تک پہنچ گئی۔

صرف سنگ بنیاد کی تقریب میں چند گھنٹوں کے اندر تین لاکھ پندرہ ہزار روپیہ جمع ہوا۔ ۱۹ فروری کو عطیہ دہندگان کے اعزاز میں ایک عشاء دیا گیا جس میں پھر دو لاکھ روپیہ ہزار روپیہ جمع ہوا۔ یکم مارچ ۱۹۶۹ء کو کلچرل پروگرام میں ہر ایک سائنسی شیخ ہدائی نے پچاس ہزار کا عطیہ دیا۔ اور ستار مل والے اپنے بیٹے فاروق کے نام پر ایک ہال کی تعمیر کا کل صرفہ برداشت کرنے کا وعدہ کیا۔

اس وقت مارچ ۱۹۶۸ء میں کل ۵۲۰ طلبہ و طالبات ہیں جن میں ۱۱۶۹ طلبہ اور ۳۵۱ طالبات ہیں۔ اسٹاف ممبر میں کل ۱۱ پروفیسر ہیں جن میں ۲۷ پروفیسر ۵ لیڈی پروفیسر اور غیر مسلم لیڈی پروفیسر پرنسپل کی حیثیت سے جناب عبدالقدوس عظیم الدین صاحب منشی ایم اے کا تقرر عمل میں آیا۔ اور ڈائریکٹر پرنسپل کی حیثیت سے جناب نصر الدائم اے کوکشی والا ایم ایس سی کا تقرر کیا گیا۔

قیام کے ساتھ ہی مسلمانوں کا علمی جمود ٹوٹنا شروع ہو گیا اور کاتھولک بائیسکٹ ختم ہو گیا، اور وہ انگریزی تعلیم کی طرف راغب بن گئے، کیونکہ دراصل انھیں نفس تعلیم سے احتراز نہیں تھا بلکہ تعلیمیوں کے مزاج و کردار سے نفرت تھی، اس لئے کہ وہ چند ٹکڑوں کی لاپچہ اپنے بچوں کو مشنری اسکولوں میں بھیج کر دین فروری کر دینے لئے تیار نہ تھے۔ اور نہ ہی علاقائی زبان والے اسکولوں میں شریعت کو لے سکتے تھے۔ دراصل مسلمانوں کی انگریزی تعلیم کی تاریخ اسی تاریخ شروع ہوتی ہے۔

لیکن صرف ثانوی تعلیم کسی قوم کے لئے کافی نہیں اس لئے کہ مسلمان تعلیم میں بھیجے نہیں بلکہ اعلیٰ تعلیم میں بھیجے ہیں۔ اور اعلیٰ تعلیم اسلام اور اس ملک میں بہت ہی ناکافی تھی۔ یہی وہ ضرورت تھی کہ کوہ نظر دیکھتے ہوئے مبنی کی چند انجمنوں نے اعلیٰ تعلیم کی طرف رجوع کیا تاکہ قوم نے انشا خداوند استقبال کیا کہ یکے بعد دیگرے ایک دو یا تین کالج وجود میں آئے۔ بین کاتھولک پیش کیا جا رہا ہے۔ اس کے وہ چند نئی انجمنوں کا ایک مختصر تعارف بھی پیش نظر ہے:

انجمن خیر الاسلام ہائر ایجوکیشن سوسائٹی (۱۹۸۶ء)
انجمن خیر الاسلام کی ابتدا ۱۹۶۲ء میں ایک یتیم خانہ سے ہوئی۔ بعد میں مذکورہ کے چند مخلص و جفاکشی کارکنوں کی انتھاک لاشتموں اور محمد علی مصباح صاحب جیسے بے بریا شخص کی رہنمائی اس نے ۱۹۶۶ء میں سکریٹری ایجوکیشن کی وادی میں قدم رکھا اور شرمزدن میں ریاست ہما انٹر میں تعلیمی و فلاحی اداروں کا جال بچھایا۔ وقت اس کے دس اسکول، چار یتیم خانے جن میں دو خواتین ہیں۔

ہما انٹر کالج آف سائنس (۱۹۶۸ء)

۱۹۶۸ء میں انجمن نے کالج کے قیام پر غور کیا، لیکن چونکہ کام اتنا بڑا تھا کہ کسی بڑے آدمی کی رہنمائی ناگزیر تھی لہذا انجمن نے بن تجویز کوئے کر ریاست کے ہر دھرم پر ہما ڈاکٹر رفیق زکریا کی طرف

برہانی ایجوکیشن سوسائٹی

برہانی ایجوکیشن سوسائٹی ۱۳ مئی ۱۹۷۹ء میں تشکیل ہوئی جس کے خاص خاص عہدیداران حسب ذیل ہیں:-
سوسائٹی کے بانی ہر ہولی ٹرسٹ ڈاکٹر سیدنا محمد
یربان الدین صاحب اور صدر جناب صالح بھائی سیف الدین
صاحب ہیں۔ اعزازی جنرل سکریٹری مسٹر ایس ایم جے مانیا والا
اور مسٹر اے جی کا تھا والا صاحب ہیں۔

برہانی کالج آف کامرس اینڈ ایکنامکس (۱۹۷۹ء)

برہانی کالج ۱۶ جون ۱۹۷۹ء میں محکموں پر طاہری
اسکا لرشپ سوسائٹی کی عمارت میں شروع کر دیا گیا۔ اس وقت
فرسٹ ایئر کامرس کے تین ڈیویژن ہیں اور انٹر کامرس کا ایک
ڈیویژن۔ اس وقت مارچ ۱۹۷۹ء میں طلبہ کی مجموعی تعداد ۴۲۱
اور طالبات کی تعداد ۳۸ ہے۔ اس طرح کل تعداد ۴۵۹ تقریباً
اسٹاف ممبر ہیں دس پروفیسر اور ۵ لیڈی پروفیسر ہیں۔ کل تعداد
۱۵ ہے۔

جابر بھائی مالک الفریڈ ایکنامک انڈر انڈر عظیم :-

ابھی حال ہی میں جابر بھائی نے کالج کے تعمیری فنڈ میں
دھائی لاکھ روپیہ کا گرانڈ انڈر عظیم رحمت فرما کر ایک مثال قائم کر دیا۔
پرنسپل کی حیثیت سے جناب ڈاکٹر عشرت حسین فاروقی ایم اے
ایل ایل بی ڈی ایس سی کا اقرار عمل میں آیا جو ہر دہائی کے
باشندے ہیں اور رٹی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔

دی مین ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر سوسائٹی (۱۹۷۳ء)

مین ایجوکیشنل اینڈ ویلفیئر سوسائٹی ۱۹۷۳ء میں

انجمن اسلام بورڈ فار ہائر ایجوکیشن

۱۹۶۵ء میں کالج کے قیام کی تجویز سے پہلے ہر سٹر
اکبر بھائی کے ذہن میں آئی اور انھوں نے انجمن کی جنرل کونسل کے
ساتھ قیام کی تجویز رکھی اور انجمن نے اس کے نشیب و فراز پر غور کرنے کے
بعد اس تجویز کو منظور کر لیا جس کے لئے انجمن اسلام ایجوکیشن ٹرسٹ
قائم کیا گیا۔ لہذا کالج کا آغاز ٹرسٹ کے ذریعہ کیا گیا لیکن اس کا
اختتام انجمن اسلام بورڈ فار ہائر ایجوکیشن کے ذریعہ کیا جا رہا ہے۔

انجمن اسلام کالج آف مسلمان اینڈ ایکنامکس (۱۹۶۹ء)

۱۶ مئی ۱۹۶۹ء میں وائس چانسلر مسٹر محمد رگدگار
نے کالج کا افتتاح کیا۔ فی الحال کالج انجمن اسلام جان محمد
کمرشل ہائی اسکول کی عمارت میں چل رہا ہے لیکن عنقریب
اس کی نئی اور شاندار عمارت چھوٹا قبرستان میں تعمیر ہونے جا رہی ہے۔
یہ نقشہ تیار ہے ۱۲ لاکھ روپیہ کا منصوبہ ہے۔

پہلے ہی ۱۰۰ لاکھ روپیہ کا منصوبہ اور طالبات (داخلہ)
نے لگے اور جبکہ کثرت کی وجہ سے ۲۲۵ طلبہ کو داخلہ سے
روم ہونا پڑا۔

۶ مارچ ۱۹۷۹ء کو کالج کی عمارت کے تعمیری فنڈ کیلئے
ساتھ ہی پروگرام پیش کیا گیا جس میں تقریباً تین لاکھ ۳۰ ہزار
روپیہ کا عطیہ وصول ہوا۔

اس سال مارچ ۱۹۷۹ء میں طلبہ و طالبات کی مجموعی
تعداد بارہ سو کے قریب ہے۔ پروفیسر و کلاں کی تعداد پچیس ہے۔ لائبریری
کتابوں کی تعداد تقریباً ساڑھے چار ہزار ہے جس کی قیمت کا
بہت سیس ہزار روپیہ سے زائد ہے۔

پرنسپل کی حیثیت سے سید عابدی کا تقریر کیا گیا جو
ساتھ ہی کار اور کھڑے مشق مصنف بھی ہیں۔

محکمہ میں قائم کی گئی۔ اس کے بانی ہیں سر آدم جی حاجی زادہ جو
مبین جماعت کے ایک بہترین فرد تھے۔

۱۹۵۳ء میں اس کا مرکزی دفتر بمبئی میں منتقل ہو گیا۔

۱۹۶۹ء تک اس کا مقصد صرف مبین جماعت کے طلبہ کو وظیفہ
دینا تھا۔ اور ۱۹۷۴ء میں اس ادارہ نے دو لاکھ پچیس ہزار روپے

کا وظیفہ دیا۔ ۱۹۶۸ء میں تقریباً دو لاکھ روپیہ دیا تھا۔ اس کے
وظیفہ کی دو خاصیتیں ہیں۔ ایک تو یہ کہ یہ صرف جماعت کے

افراد تک محدود ہے۔ دوسرے یہ کہ وظیفہ کی رقم واپس نہیں لی جاتی۔

فی الحال اس کے صدر جناب موسیٰ قاسم صاحب گمانتر اور
نائب صدر حاجی احمد باجیس والا ہیں اور سکریٹری محمد یوسف صاحب

پٹیل اور عبد الرؤف صاحبان ہیں۔

ناروق ہائی اسکول جوگیشوری (۱۹۶۸ء)

جون ۱۹۶۸ء میں اس ادارے جوگیشوری میں
ناروق ہائی اسکول کے نام سے ایک تعلیمی ادارہ قائم کیا ہے۔

جس کی عمارت پر تقریباً ۴۴ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جس میں بوائز
اور گرلز دو سیکشن علیحدہ علیحدہ ہیں۔ طلبہ اور طالبات کی

کافی تعداد ہے۔ پرنسپل کی حیثیت سے آئی۔ وائی خاں صاحب کا
تقرر ہوا۔ اس کے علاوہ جوگیشوری ہی میں ایک مین کالونی کی تعمیر

کی گئی ہے جس میں ۸ عمارتیں ہیں جن پر تقریباً ۲۰ لاکھ روپیہ صرف
آیا ہے جو مبین جماعت ہی کے افراد کے لئے مخصوص ہے۔

آیا ہے جو مبین جماعت ہی کے افراد کے لئے مخصوص ہے۔

کیربر کونسل آف انڈیا (۱۹۷۰ء)

بلاس روڈ بمبئی ۷

ایک خشک مگر عظیم الشان اسکیم پہلے پہل

ڈاکٹر اے۔ بیو شیخ سکریٹری حکومت ہمارا دفتر کے ذہن میں

سدا ہوئی۔ موصوف کے اکلوتے فرزند سر آدم کالہن میں اتنا جاکھا

حادثہ ہوا کہ وہ جان بوجہ کے۔ جس کی وجہ سے ڈاکٹر صاحب کے

ذہن پر دنیا کی بے شراقی کا اتنا شدید اثر ہوا کہ انھوں نے اپنی

بقیہ زندگی کو قومی خدمات کے لئے وقف کرنے کا فیصلہ کر لیا

اور یہ عظیم الشان قدم اٹھایا۔ جس کے چیرمین وہ خود ہیں اور صدر

صدر مسٹر یعقوب اے۔ علوان والا ہیں۔ نائب صدر مسٹر محمد علی مٹھا

اور پرنسپل اے۔ اے۔ غنشی صاحبان ہیں۔

۸ فروری ۱۹۷۰ء کو فیڈرل کمیٹی کے لئے صوابہ

گر گروڈ پر ایک پروگرام ہوا جس میں مہمان خصوصی کی حیثیت سے

دیسپ کمار نے بھی شرکت کی تھی جس صدر انجمن اسلام پیرسٹر

اکبر پیر بھائی بھی شریک تھے۔ اس پروگرام کے ذریعہ تقریباً ایک

روپیہ وصول ہوا۔

کونسل پر پروگرام بہت وسیع ہو جس کا اس مختصر مضمون

میں تذکرہ نہیں کیا جاسکتا۔ اس کا مفصل تذکرہ ہسٹری آف

مسلم جوگیشوری میں لیا جائے گا۔

بمبئی ہائر ایجوکیشن سوسائٹی (۱۹۵۸ء)

سوسائٹی کے عہدیداران حسب ذیل ہیں۔

چیرمین جناب مصطفیٰ فقیہ صاحب۔ وائس چیرمین

مسٹر ایچ ایچ اسماعیل صاحب۔ بانی و اعزازی جنرل سکریٹری

پروفیسر محبوب علی خاں صاحب پٹھان پروفیسر سدھارتھ کا

خزانچی جناب زین جی زنگون والا صاحب ہیں۔

پروفیسر موصوف ایک انتہائی فاضل اور پر جوش کار

ہیں۔ انھوں نے یہ سوسائٹی کالج کے قیام کی غرض سے

قائم کیا تھا، لیکن انھوں نے کہ اب تک کوئی موقوفہ جگہ نہ مل

جس کی وجہ سے یہ خواب ہمنوز شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا، اگرچہ

حضرت بھی اس طرے توجہ کریں تو

یہ کام کوئی مشکل نہیں۔

جمعیت اہل حدیث

۱۸۵۷ء کی پہلی جنگ آزادی کے وقت یوپی کے باشندوں کا بمبئی میں درود ہونے لگا اور آج سے تقریباً ایک سو بیس سال قبل مومن پورہ کی مسجد اہل حدیث کی تعمیر ہوئی اور یہ ایک مدرسہ بھی ضیاء العلوم کے نام سے جاری کیا گیا، لیکن اب تک نہ ہی مدرسہ میں کوئی تبدیلی ہوئی تھی اور نہ ہی مسجد میں لیکن ادھر گذشتہ چند برسوں میں جمعیت اہل حدیث نے اپنی تنظیم میں کافی تنوع اور استحکام پیدا کر لیا ہے۔ بیت المال کا نظام قائم کیا اور مسجد کی تین مندرجہ عمارتیں تعمیر کیا۔ جس میں لاکھ سے زائد صرف ہو چکا ہے ایسی مزید دو لاکھ اور ہو گا۔ اور ایک بہترین کتب خانہ قائم کیا جسے اسلامیات کا مرکز کہا جاسکتا ہے۔

جمعیت اہل حدیث کے تمام تر منصوبے مولانا فتحی صاحب ندوی، خلیفہ جامع مسجد کے رہن مہلت ہیں۔ اور ان منصوبوں کو عملی جامہ پہنانے میں چند نوجوان کارکن شجاعیہ العزیز صاحب الفاضل اور عبدالحی صاحب مولانا کے دست راست ہیں۔ لیکن اس وقت کا کوئی منصوبہ تکمیل پذیر نہیں ہو سکتا اگرچہ تعلیم کی طرف توجہ نہ کی گئی۔ یہی وجہ ہے کہ مولانا نے جدید تعلیم کیلئے ایک سوسائٹی کی تشکیل بھی کر دی ہے۔

جمعیت اہل حدیث کی کونسل سوسائٹی، مومن پورہ

اس سوسائٹی کا مقصد ایک ایسے مائٹ اسکول کا قیام ہے جن میں طلبہ جدید تعلیم حاصل تو کریں لیکن اسکے مسموم ماحول سے متاثر نہ ہوں۔ اس کے صدر شیخ محمد علی صاحب بلراج ہیں اور سکریٹری یہاں کی مشہور عالم شخصیت مولانا بابا حکیم صاحب مرحوم کے صاحبزادے جناب خیر الدین صاحب ہیں۔

پیشہ و پیشہ کے ساتھ ساتھ یہاں کے بچے بھی پڑھنا سیکھنا

کود چنتے ہوئے بھی تقریباً ایک صدی گزر گئی اور آبادی بھی بیشتر ہو گئی ہو لیکن آج تک ان کی کوئی تعلیمی انجمن قائم نہ ہو سکی تھی۔ سیر در پورہ گروں کی طرح ادھر ادھر کے دروازے کھٹکھٹانے پر اکتفا کرتے رہے۔ ضرورت تو اس بات کی تھی کہ ان کی بھی متعہ وجود میں آجاتی چاہئے تھیں۔ کاش اب بھی آنکھ کھل جائے ایسے حالات میں جمعیت اہل حدیث نے یہ اقدام کر کے دوسرے کے لئے مثال قائم کر دی۔ کاش لوگ اب بھی اس کی تقلید، مسابقت میں اقدام کرنے پر آمادہ ہو جائیں۔ اگر غفلت اور آرام پسندی کا یہی حال رہا تو کوئی نہیں کہہ سکتا کہ اس طبقہ کا حشر کیا ہو گا۔

ابھی ابھی خبر ملی ہے کہ مومن پورہ کے ایک متمول تاجر الحاج عبد الغنی اطلس والے اور مسٹر اشفاق صاحبان ایک تعلیمی انجمن کے قیام کے مسئلہ پر غور کر رہے ہیں۔ خدا کرے ان کی فکر عملی جامہ پہن لے اور اس طبقہ کی در پورہ گرو ختم ہو جائے۔ (آمین)

تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے علم ہے کچھ اور شے، زندگی سوز جگر ہے علم ہے سوز دماغ علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی بولت بھی ہے ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ اہل دانش عام ہیں کیا اب ہیں اہل نظر کیا تعجب ہے کہ خالی رہ گیا تیرا یراغ شیخ مکتب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں کس طرح کمریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ

علامہ اقبالؒ

AZAD

BARREL CO,

مالکان:-

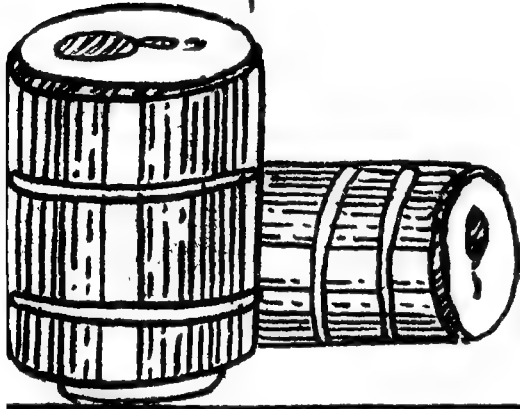
• داؤد بھائی پاؤسکر

• ابراہیم موتی والا

خالی ڈمس (بیرل) کی خرید و فروخت

نیز صفائی، مرمت اور رنگائی
کیسٹل

ہماری خدمات حاصل کیجئے



آزاد بیرل کمپنی

سینٹ روڈ گرین ڈپو، غورٹ برج بمبئی ۴۰۰۰۳۳

سورج کی تہاڑت اور موسم گرمی کی حرارت سے بچنے کیلئے
اور سمندری ہواؤں سے لطف اندوز ہونے کیلئے

ایپالوینین موٹر لائچ ڈمس

آپ کی خدمت کیلئے ہمہ وقت تیار ہے

بمبئی کی بندرگاہ کے قریب نہروہ، اُورن، علیقٹا وغیرہ تاریخی مقامات کی سیر یا پکنک ٹرپ میں
ہماری تیز رفتار اور آرام دہ اور خوبصورت موٹر لائچیں آپ کی تفریح میں اضافہ کا باعث ہونگی۔

فون:- 298908 اے اے مللا ایپالوینین موٹر لائچ ڈمس ایپالوینین بمبئی

انیسویں صدی کے ظریف اخبار

یہ چلتا پرزہ اور مذاق کا پہلا نام پر سے نکلتا تھا۔ رام پر محلہ دریا ضلع مراد آباد ہفتہ وار بہت چھوٹے آٹھ ورق پر پرم پچھنبہ۔ سالانہ خریدارانہ اجازت سرور قیصری سے ایک روپیہ عام خریداران سے دو روپیہ سالانہ۔ مالک احمد رضا کھنوی ایڈیٹر مولوی عہد الجلیل لٹانی، پرنٹر سید شوہر حسین از ملے احمدی اجراء، جنوری ۱۸۸۵ء لے

افسوس یہی ہے کہ مذاق "اخبار کے کسی شمارہ کا آج تک پتہ نہیں لگ سکا کہ اس کا مزاج کس انداز کا تھا۔ بایں ہم اتنا ضرور ہم ثانی ماخذ کی توثیق سے کہہ سکتے ہیں کہ اس اخبار کو "اودھ پنچ" پر تقدم حاصل ہے۔ مولف اختر شہنشاہی کے کچھ تسلسل کی بنا پر اگرچہ اس کے ثقت ہونے پر حرج آگیا ہے لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اگرچہ اس نسخہ کا سہارا دلیں تو مصافت کی اتنی تاریخ بھی نہیں مرتب ہو سکتی ہے۔ ہمارے پاس اختر شہنشاہی صرف ایک ایسی تاریخ ہے جس کی بنا پر ہم اخبار کی تاریخ کا مشاعرہ تک جائزہ لے سکتے ہیں۔ اس مقالہ میں اُن عدد کے مزاحیہ اخبار کی تاریخ مرتب کرنے میں زیادہ تر اس کتاب سے استفادہ کیا گیا ہے۔

لے اختر شہنشاہی، صفحہ ۲۵۱ مولفہ اختر الدولہ اشرف لٹوی۔

اُسے و مصافت کی ۱۹ویں صدی کی معتبر اور ثقیل تاریخ آج بخوبی میں ہے۔ اردو شاعری کی تاریخ تو بیاضوں، تذکروں، رد و ادب سے کسی نہ کسی طرح مرتب ہو ہی جاتی ہے۔ اگرچہ منطقی تسلسل اور مضابطہ بندی کا حق ادا نہیں ہو سکا مگر مدت تک درخور اعتنا ضرور ہے۔ شرک اضافی تاریخ میں نت کے خدو خال نمایاں نہیں رہ سکے یہی بات ہے کہ آج ہم مصافت پر کچھ کام کرنے بیٹھتے ہیں تو بجائے بلا واسطہ بالواسطہ ضمنی ثانوی ماخذ کی در پرزہ گری کرنا پڑتی ہے۔ آج تک "اودھ پنچ" (اجراء جنوری ۱۸۸۵ء) ہی پہلا اخبار تسلیم کیا جا رہا ہے اور سب بالاتفاق اس پر امتداد لگا کر رہے ہیں۔ مگر تحقیقی ماخذ کی رکشی میں یہ بات قابلِ توجہ ہے کہ "اودھ پنچ" سے پہلے ایک نہیں بلکہ پانچ مزاحیہ نکلتے تھے۔

رد و کا پہلا مزاحیہ اخبار "مذاق" تھا جو تھوڑے سے پہلے سے نکلتا تھا۔ نام اور شمر جویشیانی پر لکھا رہتا تھا اس سے اخبار کی پالیسی کا پتہ چلتا تھا۔

خود منشی اور ہنسائے کا پرچہ

چلتا پرزہ مذاق کا پستلا

”درکس پنچ“ مدراس سے ۱۸۵۹ء میں جاری ہوا اختر شہنشاہی صفحہ ۲۵۰) اخبار کا کہیں کوئی ریکارڈ کسی لائبریری میں کافی تجسس بلکہ تفتیش کے بعد بھی نہ مل سکا۔

”رد میل کھنڈ گزٹ“ مراد آباد سے ۱۸۵۷ء میں نکلا۔ اس کا بھی کوئی شمارہ کسی بھی کتب خانہ میں محفوظ نہ رہ سکا۔ مولف اختر شہنشاہی کی تحقیق کی بنا پر یہ اخبار مزاحیہ تھا۔ ”مہار پنچ“ پٹنہ سے ۱۸۵۷ء میں نکلا۔ معلوم نہ ہو سکا کہ اس کا ایڈیٹر کون تھا۔

”فرحت الاخبار“ یہ مزاحیہ پرچہ بیٹی سے ۱۸۵۷ء میں نکلا

”اودھ پنچ“ جنوری ۱۸۵۷ء میں لکھنؤ مطبع شام اودھ میں

چھپ کر محلہ دوگانوں سے نکلتا تھا۔ اس کے ایڈیٹر اردو کے

مشہور انشا پر واز اور صحافی منشی سجاد حسین تھے۔ اخبار کے

صفحات بالعموم بارہ ہوا کرتے تھے۔ اوقیت بابہ دے پیرہ لے

سالانہ تھی۔ یہ اخبار اندھ مصافت کی تاریخ میں سنگ میل کی

جثیت رکھتا تھا۔ یہ اردو طرافت کا پہلا مشہور اور معیاری

اخبار تھا۔ اور اسلوب کے اعتبار سے بھی اس کی افادیت مقدم ہے

اس نے سرورق اسلوب کے اتباع کی عادت کو ختم کر کے نئے کلف

اخبار اور ابلاغ کی طرف توجہ کی اور عربی اور فارسی مذاق کو

اپنی طرف راغب کر لیا۔ اگرچہ اس کی طرافت کو بہت سادہ

منہاسی، مقامی اور وقتی تھا مگر اب وہ تاریخی، سماجی، معاشی

ثقافتی اور ادبی شعور اور انداز کا ایک حصہ ہے۔ بقول پنڈت

برج نرائن چکبست ”اودھ پنچ“ کو کہ طرافت کا پرچہ تھا مگر

پولیکل اندیشہ رکھنے والوں سے بے خبر نہ تھا۔ اس کا مستقل

پولیکل اور پوسٹل مساک تھا۔ اودھ پنچ نے بہت جلد اپنے

لکھنے والوں کا ایک حلقہ پیدا کر لیا جس میں پنڈت رتن ناتھ سرشار

ترجمون ناتھ بجر، مرزا محمد بیگ ستم ظریف، ذوالکبیر محمد خاں، لکھ

سید اکبر آبادی، منشی احمد علی شوق، منشی جولا پرتھو برقا، منشی

احمد علی کھنڈوی، سید محفوظ علی وغیرہ شامل تھے۔ اور اسباب سے بڑھ کر خود منشی سجاد حسین ایڈیٹر اخبار ”اودھ پنچ“ کی ایک سی کے تھے۔ ۳۶ برس کی عمر یا کر ۱۸۷۱ء میں یہ پرچہ بند ہو گیا۔ اور اس کے بعد مختلف تعلقات میں ”اودھ پنچ“ کا اجارہ ہوتا رہا مگر وہ بات پیدا ہو سکی۔ اور نہ ہی پھر کوئی منشی سجاد حسین جیسا درویش نکلا۔ ۱۸۷۵ء میں منشی سجاد حسین کا انتقال ہوا مگر یوں سمجھئے کہ ان کے ساتھ اندھ مصافت اور طرافت کے ایک دور کا خاتمہ ہو گیا۔

سرخ پنچ :- سرخ کے نام کے چار اخبار مختلف اوقات میں

مختلف جگہوں سے نکلے رہے۔ اس نام کا سب سے

پہلا اخبار یکم ستمبر ۱۸۵۷ء کو نکلا اور یہ ہفتہ وار کھنڈی ہی سے

ہمیشہ نکلتا رہا۔ اس کے ایڈیٹر منشی امیکا پرشاد تھے۔ سالانہ قیمت

سات روپیہ دس آنہ تھی۔

۱۸۵۷ء میں سہانی پریس لاہور سے چھپتا

لاہور پنچ :- تھانہ پریس لاہور سے چھپتا

قیمت وایان ریاست سے بیس روپیہ۔ رڈ سامانہ اس کے چھ

روپیہ، عام شائقین سے چار روپے۔ طالب علموں کیلئے خاص

رعایت تھی۔ ایڈیٹر اس کے عبدالرحمن تھے۔ دو صفحات ناول کیلئے

وقف ہوتے تھے اور ایک صفحہ خبروں کے لئے وقف ہوتا تھا۔

جس کا عنوان ”خبروں کا گلزار“ ہوتا تھا۔ مقامی خبریں ”لوکل“

کے عنوان سے ایک کالم میں چھپتی تھیں۔ ان میں طرافت نہ ہوتی

تھی اس کے علاوہ اخبار کا بہت ہی کاروباریاں معلوم مزاحیہ

انداز میں ہوا کرتی تھیں۔ مثلاً چندے کی دھولیابی کے سلسلے

میں یہ اشارہ لکھے جاتے تھے۔

۱۸۵۷ء کو اپنے آپ گہرا رکھیے اللہ جلہ قیمت اخبار دیکھیے

۱۸۵۷ء جلہ قیمت اخبار دیکھیے اخبار کی رعایت دہا دیکھیے

یہ اخبار اپنے زمانے کا بہت ہی مشہور مزاحیہ اخبار تھا۔

اپنی پالیسی کے اعتبار سے مسکسٹرا اسکول اور حکومت برطانیہ کے خلاف تھا۔ دونوں پر چوٹیں کیا کرتا تھا۔ ”تہذیب“ کے عنوان سے ایک نظم کے کچھ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔

ملاقات کو ہو کوئی روبرو کہو گڑ مارنگ اور ہاؤڈو پوڈو
 نہ سمجھو اگر تم کسی کا سخن کہو بس دہیں بک یور پارڈن
 ہے کٹ پتلون ہی زیب تن ہے بوٹ پیروں میں اور ہوشن
 ہے ایک کتا بھی پیچھے ذرا کہ ہو بیٹ جو اپنی کل ریس کا
 ہلا دیں پو آروگ گرہ زبان نہ پاویں جواب بس سوائے گوان
 لگاؤ سپلے سپاٹ نہ ہو سبھی کو لن نہ ہو قل اسٹاپ

(۷ اکتوبر ۱۹۶۷ء جلد ۱، شمارہ ۱)

لاہور پنج کی طرانت میں ۱۹ ویں صدی کے مزاح کے چٹکائے توہوتے تھے جو بشاش اور ظریفانہ تہقہوں سے تخلیق ہوتی تھی۔ اس میں کوئی فکری تجسس اور احساس کی گہرائی نہ تھی۔

۱۹۷۰ء میں لاہور سے جا ہی ہوا اس کا دفتر دہلی و دہلی دارے میں مسجد وزیر

خاں کے متصل تھا۔ یہ اخبار بھی ہفتہ وار تھا اور جریدہ اخباروں کا ”قبلہ گاہ“ کے خیمے کے طور پر چھپا کرتا تھا۔ اور کل چار صفحوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ یہ مولوی فتح الدین کی ادارت میں نکلتا تھا۔

لیکن جب ۱۹۷۰ء میں ان کا انتقال ہو گیا تو اس کا نظم و ضبط فیروز الدین گھائل کے ہاتھ میں آ گیا۔ یہ ضمیمہ ۱۹۷۲ء تک شائع ہوتا رہا۔ ”نقوش“ کے طنز و مزاح نمبر میں اس اخبار کو ”غالباً“

کے ساتھ پنجاب کا پہلا اخبار مانا ہے مگر مؤلف اختر شہنشاہی کا رد ہے پنجاب کے مزاحیہ اخباروں میں پنجاب پنچ ”پر لاہور پنچ“ کو تقدم حاصل ہے۔

پنجاب پنچ کی طرانت عایانہ سطحی اور زیادہ تر ذاتیات پر مبنی ہوتی تھی۔ اخبار پنجاب پنچ کی پالیسی بقول اخبار کو کے یہ ہوتی تھی۔ ”اخبار ایک سچی شہادت کا نام ہے۔ ملک کی خدمت

کو نا اس کا کام ہے۔ منصب میں رعایا کا سفیر اور قدر منزلت میں گورنمنٹ کا مشیر“ ۱۹۶۳ء تک یہ اخبار نکلتا رہا۔ جن میں منشی دین محمد نے پنجاب پنچ کا جب انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا تو اس کا نام بدل کر ”صدائے ہند“ رکھ دیا اور اخبار کو سنجیدہ بنا دیا۔ یہ ”ہیومنسٹل گزٹ“ ہو کر چھپتا رہا۔

جہاں دھر پنچ - یہ مزاحیہ اخبار ۱۹۷۰ء میں جہاں دھر سے نکلتا تھا۔ اس سے زیادہ اس کے بارے میں معلوم نہ ہو سکا۔

اندرین پنچ - یہ مزاحیہ اخبار بھی ہفتہ وار تھا۔ یکم مئی ۱۹۷۰ء کو لاہور سے منشی نوروز علی خان شید کی ادارت میں نکلتا شروع ہوا۔ ۶ ستمبر ۱۹۷۰ء کو شیدا کا انتقال ہو گیا تو شری کرشن چندر کے انتظام میں آ گیا۔ اس پرچہ کی قیمت ساٹھ روپیہ آٹھ آنہ تھی۔

دہلی پنچ - یکم جون ۱۹۷۰ء کو لاہور سے نکلتا شروع ہوا اس کے مالک حسین علی فرحت تھے۔ اس کا دفتر ہیرا منڈی میں تھا۔ اس کو مولوی فضل الدین نے جاری کیا تھا اس کے بارہ صفحہ ہوتے تھے۔ سائز ۲۶×۲۰ تھا قیمت سرکار اور والیان ریاست سے نورپیہ بارہ آنے سے معقول ٹیک لی جاتی تھی۔

اخبار کی پالیسی کے بارے میں عنوان پر غیب ملاحظہ فرمائیے۔ ”یہ ظریف اخبار ملک کے واسطے کلہ ستر طرانت ہے اور آئینہ فطرت ہی کا نام ہے۔ ایک نمکیں جلد میں ملک کی رائے ختم کرتا ہے اور بغلیں بجا بجا کر رعایا اور گورنمنٹ کی دوستی کا دم بھرتا ہے۔ کبھی دانیخہ راگوں سے رعایا کو دجلہ دلاتا ہے اور ظریفانہ اشعار سے گورنمنٹ اور ملک دونوں کو جگاتا ہے۔ نئے روپ بھر کر ملک کے سامنے آتا ہے اور ہر ایک فقرے میں اتنے پتے کی کہہ جاتا ہے۔ حرف زمانہ کا استعمال نہیں کرتا۔ خوشامداز

کی ادیت میں نکلا۔ اخبار ہفتہ وار تھا۔ قیمت سالانہ سارے روپے تھی اور صفحات کل بارہ ہوتے تھے۔

سریچ :- ۱۰ دسمبر ۱۸۸۲ء میں ہفتہ وار اخبار کی صورت میں سید پور ضلع غازی پور سے جاری ہوا۔

اس کے مالک بابو شیو پرشاد آنریری مجسٹریٹ تھے اور ایڈیٹر مولوی محمد حسین شفیق تھے۔ سالانہ قیمت تین روپے تھی۔ یہ اس اخبار کا نام "نور مشاد" ضخیم "آئینہ تہذیب" تھا۔ ۹ دسمبر ۱۸۸۲ء کو بنا جس سے سدھ گوپا ظریف نے شائع کیا۔ محمد شرف علی اس کے ایڈیٹر

سلطان الظرفاء :- ۹ جنوری ۱۸۸۲ء کو کھنڈ سے ہفتہ وار نکلا۔ اسی اخبار کا

عرفیت (انیسویں صدی میں دو نام رکھنے کی روایت نہ جا کیوں چل نکلی تھی) "مسریچ" تھی۔ اس کی سالانہ قیمت ۱۱ روپے تھی۔

ابوالظرفاء :- یہ اخبار سلطان الظرفاء کی چوڑی جھنڈی بازار بمبئی سے کم جون سنہ

کو نکلا۔ یہ بھی ہفتہ وار ہی تھا۔ فنی امیر علی اس کے مالک اور منظم تھے۔ اس کی سالانہ قیمت عوام کے لئے تین روپے تھی۔ امرار اور والیان ملک میں مفت تقسیم ہوتا تھا۔ کے طور پر رقم الگ سے ان لوگوں سے طلب کی جاتی تھی اخبار آٹھ صفحات پر مشتمل ہوتا تھا۔

سریچ :- "سریچ" نام کا یہ دوسرا اخبار بمبئی سے روزہ نکلتا تھا۔ ۱۵ مئی ۱۸۸۳ء کو

صحیح تاریخ پیدائش ہے۔ یہ ماہ نیم پرچہ "ارمیاں" تھا۔ اور انجن درخشاں کے قتل سے شائع ہوتا تھا۔

فتنہ :- آخر شہنشاہی کے اعتبار سے "فتنہ" کا سنہ ۸ جولائی ۱۸۸۳ء ہے۔ حسرت موہانی نے

یہ نتیجہ مضامین نہیں بھرتا اور زبان کو چپکانے والا لفظ زبان قلم ہی سے محفوظ نہیں کرتا بلکہ مضامین کو تصویر کے لباس میں لانا ہے جس میں سیکڑوں آرٹیکلوں کا مزا آتا ہے۔

اس اخبار میں کارٹون بھی ہوا کرتے تھے۔ مولوی اسماعیل پانی پتی کی تحقیق کے مطابق آگے چل کر یہ اخبار "دفا دایم" مدغم ہو گیا۔

بنگال تیچ :- یکم جولائی ۱۸۸۲ء کو کلکتہ سے نکلا۔ اس کے مالک اسفندیار خاں اور ایڈیٹر علام حضرت خان تھے۔ اخبار ہفتہ وار تھا جس کی قیمت چھ روپیہ سالانہ تھی۔

باوا آدم تیچ :- یہ پرچہ بابو سندھو اس نے بنارس سے ہفتہ وار جاری کیا تھا۔ اس کا پہلا شمارہ ۱۲ اکتوبر ۱۸۸۲ء کو شائع ہوا تھا۔ اس کے ایڈیٹر ڈاکٹر اشفاق حسین تھے۔ سالانہ قیمت آٹھ روپے تھی۔

بنارس تیچ :- یہ ہفتہ وار اخبار ۱۲ اکتوبر ۱۸۸۲ء کو شہر بنارس سے نکلا۔ باوا آدم تیچ کے ضخیم کے طور پر شائع ہوتا تھا۔

راجپوتانہ تیچ :- یہ اخبار ۱۸۸۱ء میں اجیر سے جاری ہوا۔ اس کے ایڈیٹر مولوی مراد علی تیار تھے۔ تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ "راجپوتانہ گزٹ" کا ضخیم تھا۔

ظرافت :- یکم جنوری ۱۸۸۲ء کو دہلی سے نکلا۔ دراصل یہ اخبار ماہنامہ "لٹن گزٹ" کا ضخیم تھا۔ اس کے مالک بلائی داس تھے جو اپنے مطبع منو پرلیس سے چھاپ کر شائع کرتے تھے جس کی سالانہ قیمت چھ آنے اور ۴ صفحات کا ہوتا تھا۔

شوخی ہند :- ۲۲ مئی ۱۸۸۲ء کو کھنڈ سے سید تقویر حسین

کونالک پنچ یکم اپریل ۱۹۸۸ء کو مدراس کے پٹھان باغی
عشرہ دار چار ورق خود کا نکلا۔ قیمت اس کی معیار کے
اعتبار سے تھی۔ بہتم اس کے منشی محی الدین حسین خان خوشی
نواب سپہ دار جنگ بہادر تھے۔ یہ مطبع حسینی میں چھپتا تھا۔

موج نرید مئی ۱۹۸۸ء میں ہونگ آباد ہفتہ دار
ادسٹا چار ورق کا نکلا کرتا تھا۔ پہلا

شمارہ یکشنبہ تاریخ ۱۵، ۲۲ اور ۲۹ کی
مخصوص تاریخوں میں نکلا کرتا تھا۔ مطبع کا نام بھی "موج نرید"
تھا۔ مالک اس کے کوئی سوداگر ابو الفضل مرزا عبد الکریم تھے۔

جھمڑ پنچ ستمبر ۱۹۸۸ء قصبہ جھمڑ ضلع روہتک سے
نکلا۔ ہفتہ دار پرچہ تھا۔ اس کے ایڈیٹر غلام
محمد خاں تھے۔ اور مالک مولوی غلام احمد خان۔

النچ اپنی دقت کا بہت مشہور پرچہ تھا۔ یہ
پنچ ۱۹۸۸ء ہفتہ دار تھا۔ ۵ روزہ ہفتہ وار کو پانچویں
پٹنہ سے نکلا۔ ہر پنجشنبہ کو آٹھ ورق نکلتا تھا۔ اس کے مالک
محمد اعظم تھے۔ ان کے بعد مولوی سید رحیم الدین نے اس
پرچے کی تجدید کی۔ اس کے مزاج میں مقصد کارنگ غالب تھا
سیاسی اور ماحضری مسائل اور حالات کو اپنے انداز کی ظرافت
میں پیش کرتا تھا۔ ادھر کڑی تنقید کرتا تھا۔ قیمت صرف چھپے
سالانہ تھی۔ دوسرے شہر کے لوگوں سے ذرا زیادہ تھی۔ یعنی
آٹھ روپے۔ بہت کثیر تعداد میں چھپتا تھا۔

دکن پنچ یہ ہفتہ دار ۱۹۸۸ء کو مدراس سے
نکلا۔ اور مرنا قاسم بیگ کے انتظام میں جاری
ہوا۔ ایڈیٹر اس کے منشی محی الدین نسیم تھے۔

کڑا پنچ چوک آباد سے ۱۹۸۸ء کو طلوع
ہوا۔ یہ بھی ہفتہ دار چار ورق کا تھا۔ مالک حافظ
سید محمد اسماعیل، کاتب فیض اللہ اور مطبع اسماعیلیہ تھا۔

میں تحریر فرماتے ہیں کہ "گورکھ پور کا ہفتہ وار ۱۹۸۸ء میں جاری
ہوا۔ حضرت ریاض کی شوخ مزاجی اور برق طبعی نے فتنہ نام
تجویز کیا۔ یکم جنوری ۱۹۸۸ء کو اس میں نظم کا حصہ بطور ضمیمہ
بڑھا دیا۔ اور اس کا نام "مصر فتنہ" رکھ دیا اور اسی کے ساتھ
سولہ صفحوں کا اور اضافہ کر دیا۔ مگر چندے یا قیمت میں اضافہ نہیں
کیا گیا۔ ریاض جب تک گورکھ پور میں رہے فتنہ، کو عبد الکریم
برہم کے حال پر چھوڑ دیا۔ گورکھ پور کے قیام میں ریاض نے برہم
کو سارے واقعے پر سکھا دیے مگر ظاہر ہے ریاض کا ذہن اور قلم
نو لکھنؤ میں ریاضی الاجار کے بین السطور میں اپنی شوخیاں اور
رعنائیاں بکھیر رہا تھا اور فتنہ ریاض کے بن سونا ہو گیا تھا۔

اس طرح فتنہ کا دوسرا دور ۱۹۸۷ء سے غالباً ۱۹۸۸ء یا
۱۹۸۹ء تک رہا۔ "ادھ پنچ" فتنہ کا ماحر تھا۔ ان دونوں کے
انداز میں وہی ۱۹ ویں صدی کے مزاج کی جھلکیاں ملتی ہیں مگر
جو فرق یا فصل ان دونوں کے طنز و مزاح میں تھا۔ وہ مسلک
اور مزاج کا تھا۔ مذاق وہی تھا مگر انفرادیت کے اعتبار سے
مختلف تھے۔ جس کا اثر ۱۹ ویں صدی کی صحافت اور ظرافت پر
بہت گہرا پڑا۔ فتنہ کے طلوع ہوتے ہی ظرافت کے آفتی پر نہ
جانے کتنے اور فتنے دکھائی دینے لگے اور اس کی صورت اور برت
سے اتباع میں بہت سے پرچے نکلے اور اسی کے تلامذہ سے قیامت
اور عشر جیسے نام رکھے گئے۔

کھمیر پنچ یکم مئی ۱۹۸۸ء کو بدایوں سے نکلا۔ عشرہ دار
۴۴ ورق خود، بہتم مولوی امجد علی تھے۔ مطبع
بدایوں سے شائع ہوتا تھا۔

ہریانہ پنچ جھمڑ ضلع روہتک صوبہ پنجاب سے ہفتہ دار
چار ورق اور وسط سالانہ قیمت مختلف
مطبع سلیمانی، المشہر غلام احمد خاں اجروال نے اشتہار کی تاریخ
۲۰ فروری ۱۹۸۸ء ہے۔

ظریف ہند: یہ ہفتہ دار اخبار یک ماہیچ ۱۸۸۵ء کو دہلی سے نکلا قیمت سالانہ چار روپے تھی۔ اس کے مالک اور ایڈیٹر افضل خان شیدا تھے

جعفر زلی: مشہور ہنر گو جعفر زلی کے نام سے شائع ہوا اس کے طلوع ہونے کی تاریخ یکم جولائی ۱۸۸۵ء ہے۔ مجھڑ ضلع روہتک سے زیادادارت غلام احمد خان جاری ہوا۔ اس کی طراقت پست اور سوقيانہ انداز کی تھی۔

قیمت اس کی سالانہ صرف ایک روپیہ بارہ آنے تھی۔ یہ نصف ماہنامہ اخبار فرخ آباد سے

فتح گڑھ پینج: ۱۔ طلوع ہوا۔ تاریخ اشاعت ۱۵ اگست ۱۸۸۵ء ہے۔ اوسط درجے کے چھ ورق ہوتے تھے۔ مالک بالذوق رام تھے۔ ایڈیٹر منشی حسین منت تھے۔ مطبع کا نام نگزار تھا۔

پرکاش آتش عرف قنوج پینج:

یہ نیم ماہنامہ اگست ۱۸۸۵ء کو قنوج سے جاری ہوا۔ منشی بھگت خان اس کے مدیر اور ہتیم تھے۔ دو روپیہ سالانہ قیمت تھی۔ اکتوبر ۱۸۸۵ء کو کسب کوٹ سے ہفتہ وار نکلا **شیخ چلی:** ۲۔ اس کے مدیران سنگھ تھے۔ کل آٹھ صفحے کا ہوتا تھا اور سالانہ قیمت ۲ روپے تھی۔

پیر کب: یہ اخبار ۱۸۸۵ء میں چاندنی چوک دہلی سے ہفتہ وار نکلا۔ اس کے مدیر اور مالک افضل خان تھے جو ان کے مطبع افضل المطابع سے طلوع ہوتا تھا۔ اخبار کی قیمت ہر دوپے سالانہ تھی۔

ظریف الہند: یکم جنوری ۱۸۸۵ء کو پھر میرٹھ سے اسی نام کا ہفتہ وار نکلا۔ اس کے مالک منشی نابت علی اور مدیر منشی حسین علی فرحت دہلوی تھے۔ سالانہ

قیمت پرچے کی دو روپے چار آنے تھی۔

پولیسکل سپاہی عرف ملکی مجبر:

یکم جنوری ۱۸۸۵ء کو ہفتہ وار لاہور سے نکلا۔ مو فضل الدین اس کے مالک تھے۔ آٹھ صفحات پر مشتمل اخبار مطبع دہلی فتح لاہور سے نکلتا تھا۔

تیس مارخان: یہ ہفتہ وار اخبار ۱۹ جنوری ۱۸۸۵ء میں لاہور سے نکلا جو آٹھ صفحات کا ہوتا تھا اور اس کے مالک بھی سردار علی اختر تھے۔

پاٹے خان: یہ لاہور سے ۶ جنوری ۱۸۸۶ء کو عبد کی ادارت میں نکلا۔ اس کے مالک

ہی تھے اور سالانہ قیمت دو روپے تھی۔ اس کا مذاق پست تھا **چلتا پرزہ:** ۱۹ جنوری ۱۸۸۶ء کو اس اخبار

ایڈیٹر مولوی عبدالرحمن راسخ تھے۔ سالانہ قیمت تین روپے اور کل آٹھ صفحات کا نکلتا تھا۔ یہ اخبار بھی پاٹے خان، ملی اور ملا دو پیانہ کے قبیل کا تھا۔

طوفان: اصل میں یہ شیخ چلی کا ضمیمہ تھا جو ہفتہ وار اسباب سے نکلتا تھا۔ اس کے کزنادھر نامان سنگھ

تھے۔ تاریخ اشاعت جنوری ۱۸۸۶ء ہے۔ اس اخبار کا اجزاء مارچ ۱۸۸۶ء میں کوہا **برکات پینج:** ۲۔ ضلع امرادتی سے ہوا۔ اس کے مالک ایڈیٹر کرشن لال جوشی تھے۔

اس کا پہلا شمارہ یکم اپریل ۱۸۸۶ء کو نکلا۔ اس **البیلا:** ایڈیٹر مولوی امجد علی زوڑا تھے۔ اخبار ہفتہ آٹھ صفحات کا تھا اور بلاوں محلہ فرشتوری ٹولہ سے نکلتا تھا۔

نام سے کشن راؤ کی تحریک پر اجراء ہوا اور مولوی غریب الدین کی ادارت شائع ہوا۔ اس ہفت روزہ کی سالانہ قیمت ۱۲ روپے تھی اور اپنے ہی مطبع سے نکلتا تھا۔

۲۴ جون ۱۸۹۶ء کو ٹکٹا یہ پندرہ روزہ اخبار شائع کیا۔ "خادم ہند" کا ضمیمہ تھا۔ اسی کے محرک ادم چند کپورتھے اور صرف ۴ صفحات کا نکلتا تھا۔ اس کا چندہ ۴ آنے اور ۹ آنے سالانہ محصول کل قیمت اس پرچے کی ۱۰ آنے سالانہ تھی۔

۴ فروری ۱۸۹۶ء کو ہفتہ وار نکلا۔ اسکی قیمت چھ روپیہ سالانہ تھی اور بارہ صفحات کا ہوتا تھا۔ اس کے مالک امیر خاں تھے اور غالباً ہی ایڈیٹر بھی تھے۔ یہ دہلی سے ۱۸۹۶ء میں نکلا۔ اس کے بے مثال پیچ :- مدیر مولوی عبدالرحمن راسخ تھے۔ شیخ اسماعیل پانی پتی کی تحقیق کے مطابق یہ اخبار مزاحیہ تھا۔

۱۸۹۶ء میں سہارنپور سے ہفتہ وار نکلا۔ ہڈت ظریف :- راج زرائی ارمان اس کے ایڈیٹر مقرر ہوئے مگر بعض قباحوں کی بناء پر ادارت کے منصب الگ رہنا پڑا۔

نائب یا نائبیک کیف کا کوروی

کریم کا تو کرم ہے ازل سے بندوں پر
یہ عبد اس کا تو بے شک اسی کا نائب ہے

مریض قوم ہو یا فرد پر جراحت ہو
کرم کریم کا ہی داغ مصائب ہے

ہے امتیاز یہ عبدالکریم نائبیک کا
کہ عزم پختہ اور ان کی رائے مصائب ہے

ہے مستعمر ک طرح ڈاکٹر نائبیک
میں اتنی بات ہے آرام کو وہ نائبیک

۱۔ یکم اپریل ۱۸۹۶ء کو سیالکوٹ سے جاری ہوا۔ اس لکٹشی گیان چند تھے۔ ہفتہ وار اجار تھا۔ قیمت اس روپیہ آٹھ آنے تھی۔

۲۔ ہوشنگ آباد سے ہفتہ وار ۸ ورق کا یکم مئی ۱۸۹۶ء کو نکلا۔ مرزا عبدالکریم لڑا اس کے مالک تھے۔ جھنوں نے مئی ۱۸۹۶ء میں اسی سے "موج نرہدا" نکالا تھا۔

۳۔ پور بیچ :- ہفتہ وار چار ورق خورد پوم دو شنبہ ۴ مارچ ۱۸۹۶ء کو نکلا۔ مالک فیروز الدین محمد یقی پریس۔

۴۔ تیسری مار اسی نام کا پرچہ ۱۸۹۶ء میں پھر میرٹھ سے نکلا۔ اس کا دوسرا نام "قیصر ہند" تھا۔ مالک سید الدین تھے۔ ہفتہ وار نکلتا تھا۔ سالانہ قیمت تین روپے تھی۔ ۵۔ یکم فروری ۱۸۹۶ء کو امجد صاحب کی ادارت میں صدر بانار دہلی سے نکلا۔ یہ ہفتہ وار صفحات کا ہوتا تھا۔

۶۔ رام پرج ۱۸۹۶ء میں پھر اسی نام کا ہفتہ وار لاہور سے نکلا۔ ملا محمد بخشی اس کے مالک بڑبڑ تھے۔ اور محمد حسین اس کے ناظم تھے۔ شاہ عالمی کوچہ میاں اس کا دفتر تھا۔ اس پرچے کا شمار معیاری پرچوں ہوتا تھا۔

۷۔ پیارہ :- ۱۸۹۶ء کو لاہور ۴ ورق خورد کا نکلا۔ ایڈیٹر میاں علاؤ الدین، پرنٹر منشی شہبشر سید حسین شاہ، مالک منشی عبدالدین، بہتم منشی نیش اور مطبع جھڑی پریس۔ اس میں نہایت ہی گھٹیا ناظرانہ ہوتی تھی۔

۸۔ پیچ :- یکم جون ۱۸۹۶ء کو حیدرآباد دکن سے پھر اسی

ماہنامہ نقش کوکن بمبئی

۲۴

بیع الزمان خاور

غزل

کب تک وہ میرے ساتھ چلے گا
اک دن وہ مجھ سے بچھڑے گا
کوئی شوخ آکر توڑے گا
پھول اگر ڈالی پہ کھلے گا
کب وہ دیوانہ لگتا ہے
کون اُسے پاگل سمجھے گا
کب تک سوچ کے چوٹھے پر
چاند اپنی روٹی سینکے گا
رات کی کالی شاخ پہ خاور
اک بچی روتا بیٹھے گا

ایک ایسی پیش بہا ایجاد

جس کے بعد کسی دوسری خوشبو کو
پسند نہیں کریں گے!!

عطر الحمر
”چھوئے بمبئی“

فون ۱-332825

رجسٹریشن نمبر ۱-3918

حافظ محمد زکریا پیر ادریس پرفیومرس

پتہ:- سردار دلہہ بھائی پٹیل روڈ بمبئی ۴۰

جدید اور ہر قسم کے نفیس و پائیدار ملبوسات

طرح طرح کی سارٹھیاں

بنارسی، چکن، بنگلوری، زری بوڑ، کوئیمٹوری، نائیلون، جارجیٹ اور دیگر ڈائیل سلوٹیاں
ٹری لین اور ٹری کاٹن شرننگ اور سوٹنگ، دلکش سوٹی شرننگ، لونگ کلاحتہ، مدراسی لفٹیاں
چادر، دری اور دھوتیاں وغیرہ

مناسب داموں پر میلنے کا مرکز:-

مُصبا اینٹ چمینی

متصل ماندوی پولو اسٹریٹ نفیس بمبئی ۴۰

فون نمبر:-

335969

آتی ہے اردو زبان آتے آتے

اردو کے محاورات و ضرب الامثال

ہر زبان میں اس کے اپنے مزاج کے مطابق محاورات و ضرب الامثال پائے جاتے ہیں۔ اردو زبان بھی اس معاملے میں تہی دامن نہیں۔ کبھی کبھار ایسا ہوتا ہے کہ ہم اردو کے بعض محاورات و ضرب الامثال کو دیکھتے ہیں مگر ان کے حقیقی معنوں تک پہنچنے میں ہمیں دشواری محسوس ہوتی ہے چنانچہ اردو کے نقش کوکن نے اردو زبان کے مشہور محاورات و ضرب الامثال کو مرتب کرنے کی کوشش کی ہے اور ان کے ساتھ اردو کے مشہور شعراء کے کلام سے اس کی سند بھی دی ہے تاکہ ان کے سمجھنے میں قاری کو آسانی ہو۔ ممکن ہے کہ اردو کے تعلیم یافتہ حضرات کو اس سلسلے میں کوئی دلچسپی نظر نہ آئے لیکن اردو کے طالب علموں اور ایک عام قاری کے لئے یہ سلسلہ نہایت اہم و دلچسپ ثابت ہو سکے گا۔

محاورہ	معنی	استعمال
بھارٹ میں جانا	جل جانا۔ نیست و نابود ہونا	رات کو آگ اور دن کو دھوپ بھارٹ میں جائیں ایسے ییل ونہار
دل کو لگانا	دل پر اثر ہونا	بات جو تو نے کہی دل کو لگی یہ اسی کانسر کے منہ کی بات ہے
کفر ٹوٹنا	کام بننا۔ مصیبت طلنا	لائے اس بیت کو التبا کر کے کفر ٹوٹا خدا خدا کر کے

معنی	مجادرہ	استعمال
خولہ خواہ دخل اندازی - خرے میں خرابی	دنگ میں بھنگ	کام بنتا خراب کر ڈالا ڈالری آپ نے تو دنگ میں بھنگ
دل پر اثر کرنا - ولی میں بیٹھ جانا	دل پر نقش ہونا	جتنی باتیں بھی آئے کی ہیں دل پہ سب نقش ہو گئیں میرے
دستبردار ہو جانا - الگ ہو جانا	ہاتھ اٹھا لینا	جب سے ترے غم نے آیا ہے ہر کام سے ہاتھ اٹھا لیا ہے
شرط لگانا	بازی لگانا	دنیا نے عاشقی میں اگر نام چاہئے جاننا نہ بنئے، جان کی بازی لگائیے
جس کی کہیں بھی پریشانی غرت نہ ہو	تین میں نہ تیرہ میں	عزت جو آپ کی ہر وہ معلوم ہے ہمیں ہم جانتے ہیں آپ ہیں تیرہ نہ تین میں
تسلی ہونا - اطمینان کا سانس لینا	جان میں جان آنا	تمہاری طرف سے جو تسلیہ آئی تسلی ہوئی، جان میں جان آئی
اہمیت دینا - خیال رکھنا	خاطر میں لانا	غم کو خاطر میں لاؤ گے جتنا اور نازل مصیبتیں ہوں گی
چالاک دکھانا - عجیب کام کرنا - سبقت لے جانا	گل کترنا	نراکت سے چڑھتی اترتی ہوئی اترنے میں سو گل کترتی ہوئی
اداسی چھٹا جانا - دیوانگی کا ظاہر ہونا	وحشت برستا	کیا کہوں اپنے جنوں کا احوال گھر میں بھی اب ہے برستی وحشت
محبت کا خواہاں ہونا - دوستی کا دعویٰ کرنا	ہوا اکادم بھرنا	دو چار دنوں کے اب ہیں ہماں کیا تیری ہوا اکادم بھریں ہم
خون آلودہ ہونا - قتل ہونا	لہو میں نہانا	بہت آرزو تھی گلی کی تری سو یاں سے لہو میں نہا کے چلے
اثر کرنا	کام کرنا	تالوں سے مرے رات کے غافل نہ رہا کر اک رقصی ہی دل میں ترے کام کریں گے

فون نمبر: ۳۲۲۹۳۲

آپ کی من پسند
MILAN
ملن
سوگندھی سپاری
(بھارت میں تیار کردہ)

یوناٹیلڈ کمر شیل کارپوریشن
۱۸۷ شریع دیو جی اسٹریٹ - ممبئی ۷

فون نمبر: ۳۲۹۹۲

سنگرم دیو ریٹرس
پارٹنر:- صدر الدین
مندپ دیو ریٹرس

گوڈاؤن:- فرنیچر و چینی و کاغذ کے برتن کرایہ پر دینے والے

۱۸- جونا ناگپارہ روڈ- دنجاریلڈ ٹنگ- بابا عبد الرحمن درگاہ کے سامنے- باواگلی ممبئی ۷

افس:- صاحب بھون، ۱۸۷ چکلا اسٹریٹ ممبئی ۷

ارمغان تہنیت

[جناب سحر لدھیانوی کو حکومت ہند کی طرف سے پدم شری کا اعزاز عطا کیا گیا۔ اس مبارک موقع پر مہاراشٹر کالج ممبئی کی بزم اردو کی طرف سے ۱۲ فروری ۱۹۷۱ء کو جلسہ تہنیت منعقد ہوا۔]

بشرف خدمت پدم شری سحر لدھیانوی
صدر جلسہ عالی جناب ڈاکٹر رفیق زکریا، وزیر صحت
و اوقاف حکومت مہاراشٹر

مہان مکرم

ہم راکین بزم اردو آپ کی تشریف آوری سے شادان
ہی نہیں نازاں بھی ہیں ادنا آپ کا پُر تپاک خیر مقدم کرتے ہیں۔
ہیں خوشی بھی ہے اور فخر بھی کہ صدر جمہوریہ ہند نے پدم شری
کے اعزاز سے آپ کو نوازا۔ یہ سرکاری اعزاز آپ ہی کو نہیں
آپ کے واسطے سے اردو زبان کو بھی عطا ہوا ہے۔ ہماری
طرف سے ارمغان تہنیت قبول فرمائیے۔ لیکن اس اعزاز سے
قبل آپ کے پیغام عمل نے لوگوں کے دلوں پر وہ سک جلیا تھا۔ اور
آپ کو وہ اعزاز دے تھے جو ملک کے مقبول ترین شعرا کو ملتا
ہے۔ صدر جمہوریہ نے آپ کی اسی مقبولیت کے نقش اول کو
نقش ثانی کی صدمت میں عطا کیا۔ ہیں بجا طور پر فخر و مسرت
ہے کہ حکومت ہند نے آپ کے قدر شناسوں کے جذبات اور
احساسات کو قدر کی نگاہ سے نگاہ سے اور یہ محسوس کیا کہ

ہندوستان کا وہ شاعر جو عوام میں اس قدر مقبول ہے!
حکومت بھی قبول خاص کی سند عطا کرے
جناب عالی۔ آپ نے اردو زبان کے ذریعہ جس شاعری
فروغ دیا اس میں آپ کے تجربات و محسوسات کے علاوہ
آپ کے پیغامات کو بڑا دخل ہے۔ آپ نے رنگ و نسل اور ملک
و قوم کے امتیازات سے بلند ہو کر سماجی زندگی کے تضاد
نمایاں کیا۔ اس سماجی تضاد کا ہر زاویہ سے جائزہ لیا اور آواز
انسان کی آبادی اور اس آبادی میں معاشی تشیب و فحشا
کو فی کارنہ حس کے ساتھ اُجاگر کیا۔

آپ کی شاعری کا شروع سے اب تک یہ کردار رہا
آپ نے ظلم کے خلاف آواز اٹھائی جو انقلاب آفرین بھی تھی اور
ریز بھی۔ وہ مظالم جو اردو زبان، غریب و نادار عوام، عورتوں
بچوں، مزدوروں، کسانوں، سمکھے پھکے چہروں اور لاغر جسموں
ہو سب ہیں، ان کا پردہ چاک کیا اور تلخیاں، کی غزلوں

نظموں کے اعجاز سے زندگی بخشی۔

جناب عالی۔ آپنے مصلحت کو شیوں کی راہ اختیار نہیں کی اور نہ ادھر مائل نظر آئے۔ بلکہ ایک اعلیٰ فنکار، ایک بلند ظرف انسان اور بڑے شاعر کی طرح آپ اجتماعی زندگی کی تہوں کو واشگاف کیا اور اس کی صداقت، حقیقت اور اقصیت کو پیش کیا۔ آپ کی شاعری آپ کی وسیع النظری، کشادہ دلی اور بے باکی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔

جناب والا۔ غالب صدی کے موقع پر نثر و نظم کی دنیا میں ہر رنگ کی آواز ابھری اور سنائی دی۔ مگر آپ کی آواز سب سے الگ اور سب سے زیادہ حقیقت پسندی۔ یہ حقیقت پسندی شروع سے ہی آپ کے شاعرانہ مزاج کا جزو لازم رہی ہے اور آج جب آپ فلم کی دنیا سے بھی قریب ہیں اور لب و لہجہ اور اظہار خیال میں وہی حقیقت پسندی شامل ہے۔

آپ صرف ایک محب وطن اور جان نثار وطن شاعر ہی نہیں بلکہ آپ کی محبت اور جان نثاری کے دائرہ نے ساری انسانیت کو اپنے دامن میں سمیٹ لیا ہے۔ آپ نے انسانوں کے کرب کو صرف محسوس ہی نہیں کیا بلکہ ان کے جھپٹ جانے کی پُر زور خواہش کا اظہار بھی کیا۔ آپ کی نظمیں۔ سمجھ جائیں، چلے، مجھے سوچنے دو، مرے گیت، طلوع اشترکیت، شاعِ فردا، پھر وہی کچھ نفس، مرے گیت تمہارے میں، صاف کہے دیتے ہیں کہ آپ کے نزدیک دکھ بھری انسانیت کا علاج کیا ہے۔ آج بنگال میں جو ہنگامہ برپا ہے روح فرسا بھی ہے اور

ہمت شکن بھی۔ اپنے ۱۹۳۵ء میں قحط بنگال کے عنوان سے جو نظم لکھی تھی اس میں آپنے ایمان حکومت کے خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ پریشان حال عوام کا مدد، دسیاں طلب ہے۔

اپنے ۱۹۳۶ء میں جہازوں کی بنامت کے موقع پر برہان بنگال دوئم کو جس انداز سے خطاب کیا تھا اس کی اہمیت اور

حقیقت میں آج بھی کمی واقع نہیں ہوتی ہے۔ ۱۹۴۷ء کی خونریزی اور بربریت سے گھبرا کر آپ نے دامن و تہذیب کی بھیک مانگی۔ اس بھیک کی مانگ آج بھی باقی ہے۔ اور آزادی کے بعد جب آپ کو تسکین و آسودگی نصیب نہیں ہوئی اور آپ نے محسوس کیا کہ حالات بدستور ہی ہیں تو پھر آپنے اپنے لب و لہجہ اور آواز کو تیز کیا اور اپنی نظم و لہجہ زردے رہی حیات، میں بلند آہنگ میں اعلان کیا اور کہا کہ،

رواں ہے قافلہ ارتقاءے انسانی

اور اسی نظم میں پھر آپنے یہ کہا

مری صد اکو دہا ناؤ خیر ممکن ہے

مگر حیات کی للکار کون روکے گا

بدلتے وقت کی رفتار کون روکے گا

نئے عوام کی تلوار کون روکے گا

اور اپنے اپنی شاہکار نظم پر چھائیاں میں جس اعتماد میں

اعتقاد کے ساتھ تحریک کاری کے نتائج سے خبردار کیا

ہے وہ فیضانِ ستار کا سرچشمہ ہے۔

گزشتہ جنگ میں گھری جلے مگر اس بار

عجب نہیں کہ یہ تنہائیاں بھی جل جائیں

گزشتہ جنگ میں پکڑے جلے مگر اس بار

عجب نہیں کہ یہ پرچھائیاں بھی جل جائیں

ارتقاءے انسانی کے سلسلے میں یہ اعلان ایک حسین

مستقبل کا خوش آئند اشارہ ہے۔

ہزاروں برق گرے، لاکھ آندھیاں اٹھیں

وہ پھول کھل کے رہیں گے جو کھلنے والے ہیں

ہم آپ کے نیاز مند

اراکینِ بزمِ اردو

دہرا دشت کالج

طافی

پیارے بچوں کی

پیاری بزم

نتیجہ طافی انعامی مقابلہ نمبر ۵

اس مقابلے کے لئے کل ایک سو ساٹھ (۱۶۰) حل موصول ہوئے جن میں کوئی بھی حل صحیح نہ تھا۔ اس لئے پہلا انعام ایک غلطی پر پانچ خوش نصیبوں کو دیا جا رہا ہے جن کے نام مندرجہ ذیل ہیں۔
(۱) موسیٰ محمد بغدادی بمبئی نمبر ۹ (۲) عبید اللہ محمد حیات کرلا۔ (۳) زاہدہ خاتون کرلا۔
(۴) سلیمان اسماعیل بمبئی نمبر ۳ (۵) مجتبیٰ شمس خالدي، سابق بمبئی۔
علاوہ ازیں دو غلطی والے حلوں پر خوبصورت اسناد جھفوں نے حاصل کی ہیں۔
(۱) محمد علی فخر الدین قاضی باندہ (۲) نعمت اللہ عباس مجاور شرر سکاؤن رتناگیری
(۳) اسلم داؤد بورکر، بمبئی نمبر ۹

صحیح حل

(۱) عبدمناف (۲) کنگان (۳) اسرافیل (۴) میرٹھ (۵) سوکشن (۶) ڈارون
(۷) شکر اچاریہ (۸) کوارٹزائٹ (۹) بہادر شاہ ظفر (۱۰) میرانیس۔

نوٹ :- طافی انعامی مقابلے کے تمام حلوں پر بھیجے والے کا نام لکھا ہوا ہونا چاہیے۔ جن غلطیوں میں حل بھیجے جائیں اس پر طافی انعامی مقابلہ نمبر ۵ ضرور لکھا جائے۔ بغیر ٹکن کا حل شریک مقابلہ نہ کیا جائے گا۔

دلچسپ معلومات

پودے زمین کے بغیر بھی اُگائے جاسکتے ہیں

زمین میں اُگنے والے پودے زمین کے علاوہ کہیں اور نہیں اُگ سکتے کیونکہ پہلے لوگوں کا یہ خیال تھا کہ پودوں کی جڑیں مٹی کھاتی ہیں۔ لیکن اب تحقیق کے بعد یہ پتہ چلا ہے کہ جڑیں زمین سے نمی جس میں معدنیات موجود ہوتی ہیں حاصل کرتی ہیں۔ ماریج نباتات برسا برس کی کوشش کے بعد اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ پودوں کی نشوونما کے لئے پوٹاشیم، کیلشیم، میگنیشیم، نائٹروجن، فاسفورس اور گندھک ضروری ہیں۔ اس کے علاوہ لوہا، بورون، میگنیز، جست اور شاید تانبا بھی معمولی مقدار میں نشوونما کے لئے مفید ہے۔ پودوں کو سرسبز و شاداب رکھنے کے لئے ان تمام عناصر کی ضرورت پڑتی ہے۔ یہ تمام عناصر محلول کی شکل دستیاب ہونا چاہئیں کیونکہ پودے صرف محلول جذب کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

کیلیفورنیا کے ایک ڈاکٹر ولیم ایف گرگ نے زمین میں پیدا ہونے والے پودوں کو پانی کے ٹوں میں اُگانے کا نیا طریقہ دریافت کیا جسے (HYDROPONIC) کہتے ہیں۔ دوسرا طریقہ ریت میں پودے اُگانے کا ہے۔ صاف اور شفاف ریت میں پودوں کو کھڑا کیا جاتا ہے۔ اور بناتاتی غذا کا محلول چھوڑا جاتا ہے۔ جو چاروں طرف پھیل جاتا ہے۔ مختلف پودوں کے لئے

مختلف پودوں کے لئے مختلف مقدار میں محلول دیا جاتا ہے۔ ایک ہی پودے کو مختلف موسموں میں الگ الگ مقدار میں محلول کی ضرورت ہوتی ہے۔ مثلاً ٹماٹر کی عمدہ پیداوار کے لئے موسم سرما کے تارک اور چھوٹے دلوں میں نائٹروجن کی کم مقدار کی ضرورت ہوتی ہے جبکہ گرمیوں میں زیادہ نائٹروجن دینا پڑتی ہے۔

پانی میں اُگائے ہوئے بعض کھیت بڑی کامیابی سے چل رہے ہیں لیکن اس طریقے کو اپنانے کے لئے کیمیائی اشیاء کی ضرورت ہوتی ہے جو ہنگامی ہوتی ہیں۔ اسی سے علاوہ محلول بھرنے کے لئے ٹوں کی ضرورت پڑتی ہے جو کافی لاگت سے بنائے جاتے ہیں۔ اس وجہ سے بڑے پیمانے پر کاشت کرنے کے لئے بہت زیادہ سرمائے کی ضرورت ہوتی ہے۔

کتنا بیٹھنے سے پہلے حکمر کیوں لگاتا ہے :-

کوتوں میں یہ عادت نسل در نسل چلی آرہی ہے اور اس زمانے کی یادگار ہے جب کتے جھگلوں میں خوشخوار زندگی گزارتے تھے۔ جھگلوں میں انھیں جب آرام دہ بستر کی تلاش ہوتی تھی تو وہ گھاس کے فرش پر کئی مرتبہ ادھر سے ادھر گھوم پھر کر گھاس کو پیروں سے خوب روند ڈالتے تھے تاکہ گھاس ہموار ہو جائے۔ جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا کوتوں کی نسلوں کو سدھار کر پالتو بنالیا

ہا ہے۔ اور اب وہ چٹائی۔ فرش یا صوفے پر سوتے ہیں لیکن اب
اپنے آباؤ اجداد کی طرح بیٹھنے سے پہلے ایک دوپٹہ ضرور
ٹالیتے ہیں حالانکہ اب اس کی بالکل ضرورت نہیں رہی۔ یہ
مل ان سے غیر درستہ طور سے سرزد ہو جاتا ہے اور وہ یہ بھول
باتے ہیں کہ اب حالات، اور ماحول بدل چکا ہے۔

شہد کی مکھی بھنبھناتی کیوں ہے :-

شہد کی مکھیاں بھنبھنا ہٹ کی آواز اپنے پروں اور بازوؤں
سے پیدا کرتی ہے۔ مکھی جب اڑتی ہے تو اس کے پروں میں بڑی تیزی
ارتعاش پیدا ہوتا ہے اور یہی ارتعاش لہروں کی شکل میں تبدیلی
ہو کر ہوا کے ذریعہ آواز کو ہمارے کانوں تک پہنچاتا ہے۔ پرندوں
کے پروں میں بھی اسی طرح ارتعاش پیدا ہوتا ہے۔ لیکن اس
کی رفتار بہت کم ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے بہت ہلکی آواز پیدا
ہوتی ہے۔ شہد کی مکھی ایک سکند میں چار سو سے زیادہ مرتبہ
اپنے بازو اٹکے پیچھے کرتی ہے۔ کبھی کبھی یہ رفتار بڑھ کر فی منٹ
۲۶۰۰ تک پہنچ جاتی ہے۔ یہ رفتار اتنی تیز ہوتی ہے کہ ہم علحدہ
علحدہ آوازیں نہیں سن پاتے بلکہ ساتھ ساتھ ایک بھنبھنا ہٹ
سنائی دیتی ہے۔

نبوزی لینڈ میں جانور کس طرح آئے :-

نبوزی لینڈ آسٹریلیا کے جنوب مشرق میں واقع ایک جزیرہ
ہے جہاں خشکی پر پائے جانے والے جانور بالکل ناپید تھے۔ نہ
سانپ پائے جاتے تھے اور نہ ہی پھل دار درخت، گھاس اور
دالوں سے لوگ آشنا تھے۔ صرف ایک مکڑی کی طرح کا زہریلا
اکھاڑیوں میں پایا جاتا تھا۔ جب ماؤریس (MAURIS)
جزیرے میں آئے تو اپنے ساتھ کتے اور چوہے بھی لائے
۔ جن کا آج نام و نشان بھی باقی نہیں۔ صرف چند چوہے دکھائی

دے جاتے ہیں۔ جب انگریز یہاں آ کر آباد ہوئے تو انھیں
اپنے ساتھ تمام جانور لانا پڑے۔ اس کے علاوہ گھاس
اور دوسرے نباتات جو چارے کے طور پر استعمال ہوتے ہیں۔
اپنے ساتھ لائے۔ گھاس کی پیداوار اور اس کی بار آوری کے
لئے شہد کی مکھیاں بھی لائی گئیں تھیں۔

آج نبوزی لینڈ بھیر پائے اور ان مہیا کر نے والے
مکوں میں سب سے آگے ہے۔ پھل دار درختوں کی بہتات ہے۔ باہر
سے لائے ہوئے جانوروں اور پرندوں میں ہرن، خرگوش، نیولا
ٹیٹھ پانی کی چھلی اور تر بہت زیادہ تعداد میں ہیں۔ لیکن بد قسمتی
سے یہ جانور لوگوں کے لئے مصیبت بن گئے ہیں۔ خرگوش
کھیتوں اور فصلوں کو اتنا نقصان پہنچانے لگے تھے کہ حکومت کو
انھیں ختم کرنے کے انتظامات کرنا پڑے۔ مٹی اور نیولے
بھی دیہات کے کسانوں کے لئے پریشانی کا باعث بن گئے تھے
اور نبوزی لینڈ کے مشہور بغیر بازوؤں والے پرندے "KIWI"
اور دوسرے پرندوں کو چپٹ کرنے لگے تھے یہاں تک کہ حکومت
کو ان پرندوں کی حفاظت کا انتظام کرنا پڑا۔ آج نبوزی لینڈ
میں بے شمار خوش محلو پرندے پائے جاتے ہیں۔ دریائی پرندوں
کی بھی بہتات ہے۔

طوفان
طوفانی مقابلہ
نمبر ۶



نام:

عمر:

پتہ:

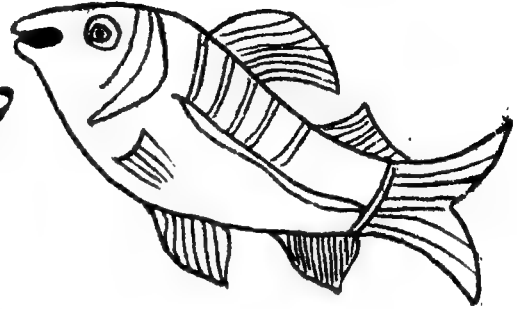
خزینہ جو زیر آب ہے

نہ کیا اب ہے نہ نایاب ہے مگر اس کا دستیاب ہونا مشکل باب ہے

چھلیاں جن کا حصول نہ صرف عوام الناس کا غذائی مسئلہ حل کرتا ہے بلکہ ان کی برآمد
حکومت کیلئے درآمد کی امکانی کوشش قومی، ملکی اور سماجی ضرورت ہے۔

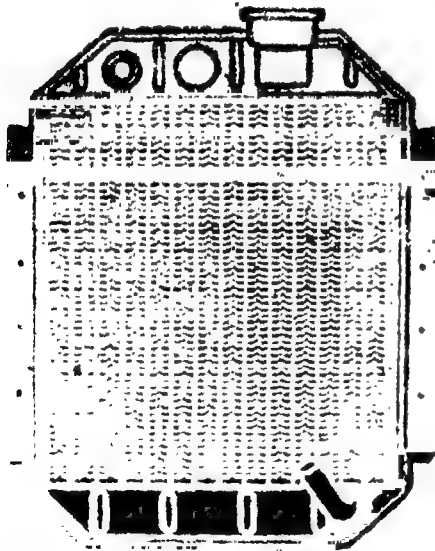
D.A. NAIK & CO

ڈی اے نایک اینڈ کمپنی



جنرل مینجمنٹ، گورنمنٹ کانٹر ایکسپریس
فون نمبر ۹ تار۔ مولن شاہن

مہاتما گاندھی روڈ۔ رتن گیری



موٹر ریڈیٹر

پابندی وقت کے ساتھ عمدہ کام

معیاری خدمت اور مناسب دام کیلئے

ہمارے یہاں ہر قسم کی الیمینیم اور الیکٹرک ویلڈنگ
اور موٹر ریڈیٹر ریپیرنگ کام اچھے کاریگروں کے زیر نگرانی ہوتا ہے۔
نیز موٹر کے نئے ریڈیٹر کوڈ، ٹرک کار، بسیں اور اینجن ٹرک وغیرہ کیلئے
ہر سائز کے کور سیٹائی اور فٹنگ کئے جاتے ہیں۔

مالک :- عبد القادر پاؤسکر

K.A. WELDING AND RADIATOR
REPAIRING WORKS.

کے اے ویلڈنگ ریڈیٹر ریپیرنگ ورکس

فون :- 333069

پتہ :- دوکان نمبر ۲۱ - باپتی روڈ - کانچ والا بلڈنگ - دوپانکی بمبئی ۴۰

جانور

اور ان کی تیمارداری

میں رکھ کر باقی کے آگے رکھ دیا گیا۔ ہاتھوں نے چند سادے آلہ کھانے کے بعد پوڈر بھرا ہوا آلاٹھا یا اور ایک ہی ٹولے میں ہریں کر گیا۔ ڈاکٹروں کی ترکیب کامیاب ہو گئی۔ لیکن باقی نے پوڈر والا آلہ کھانے کے بعد سوچا غرور ہو گا کہ اس میں کچھ گڑ بڑ ضرور تھی کیونکہ اس آلہ کے بعد اس نے دوسرے آلہ کو منہ نہیں لگایا۔ خدا کا شکر ہے کہ باقی کبھی کھار ہی بیمار ہوتے ہیں اور جب بھی بیمار ہوتے ہیں انہیں دوائیں مزیدار ہی دی جاتی ہیں۔ ایک مرتبہ ایک جانور کو پیٹ کے درد کے لئے میٹھی دوا دی گئی تھی۔ وہ دوا اسے اتنی اچھی لگی کہ اچھا ہونے کے بعد بھی کئی روز تک درد کا بہانا بنا کر میٹھی میٹھی دوا منے سے کھانا رہا۔ ڈاکٹروں کو بعد میں اس کی حال کی کاپتہ چل گیا۔

جانوروں کی تمام دوائیں میٹھی اور مرے دار نہیں ہوتیں اس لئے جب کوئی کڑوی دوا دینی ہوتی ہے تو اسے شکریں ملا کر کھلایا جاتا ہے۔ کچھ جانور منٹھاس کے لتنے شوقین ہوتے ہیں کہ وہ دوا کے کڑوے یا کیلے ہونے کی بھی پردہا نہیں کرتے۔

ایک دفعہ زرافہ بیمار پڑا تو اسے بڑی بدمزہ دوا شکرین ملا کروں میں تین تین بار دہی لگی لیکن زرافہ کڑوا ہٹ کے باوجود شکر کے ساتھ بڑے مزے سے دوا کھاتا رہا۔

چند سال ہوئے ایک عجائب گھر میں ایک چوہی خور (ANT-EATER) کو کیسٹر آئل پلانا تھا۔ مسئلہ یہ تھا کہ اسے کس طرح پلایا جائے۔ بڑی سوچ کے بعد ڈاکٹروں کی سمجھ میں ایک طریقہ آ ہی گیا۔ کیا یہ گیا کہ چوہی خور کے سر پر کیسٹر آئل چھڑوایا گیا جسے اس جانور نے اپنی لمبی تالے جیسی زبان سے چاٹنا شروع کر دیا۔ اس طرح اسے تیل پلایا گیا۔

ایک مرتبہ ایک پرندہ جس کا نام اسپن بل (Spoon Billed)

انگریزی میں ہے کہ آپ گھوڑے کو پانی کے پاس لے جاسکتے ہیں۔ لیکن زبردستی پانی پلا نہیں سکتے۔ یہی بات دوسرے جانوروں کے ڈاکٹروں کو بخوبی ہے۔ جانوروں کے ڈاکٹروں کو عجائب گھر کے جانوروں کا علاج کرتے وقت کبھی کبھی بڑی عجیب اور دلچسپ صورتحال کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ایک ایسے ہی ڈاکٹر کا کہنا ہے کہ جانوروں کے مرض کی تشخیص اور دواؤں کی تجویز کوئی مشکل کام نہیں۔ سب سے بڑی مصیبت جانوروں کو دوائیں کھلانا ہے ڈاکٹروں کو دوائیں کھلانے کے لئے طرح طرح کی ترکیبیں کرنا پڑتی ہیں۔ جن میں کبھی کامیابی ہوتی ہے اور کبھی ناکامی۔ کیونکہ بعض جانور ضرورت سے زیادہ چالاک ہوتے ہیں اور ترکیب فوراً سمجھ جاتے ہیں

ایک مرتبہ ایک ہاتھی بیمار ہو گیا۔ ڈاکٹروں نے ایک کڑوا پوڈر دوا کے طور پر دینا چاہا۔ لیکن سوال یہ تھا کہ پوڈر ہاتھی کو کھلایا کس طرح جائے۔ ڈاکٹروں نے ایک ترکیب سوچی۔ اس ہاتھی کو آلو بہت پسند تھے۔ ایک بڑا سا آلہ لے کر اس کے دھکڑے سے گئے اور ایک ٹکڑے کے اندر کا گوشت کھانے لگا۔ اس کا اس کے بچائے دی پوڈر بھر کر دوبارہ آلہ کے دونوں ٹکڑوں کو جوڑ دیا گیا۔ پھر اس آلہ کو دوسرے آلہ کے ساتھ ملا کر پوڈر

ابو المنصور

پکوان جو پہلوان بنے

ریڈیو پر "ناری جگت" کا پروگرام نشر ہو رہا تھا۔ ایک خاتون ہندیا جسنے کی بوسونگھ کراٹھ کھڑی ہوئی اور باورچی خانہ جاتے ہوئے شوہر سے کہنے لگی: "یہ بیجے کاغذ اور قلم، ابھی کھانے پکانے کی ترکیبیں نشر ہوں گی، ڈرافٹ کر لینا۔" شوہر نامہ دار کاغذ قلم لے کر بیٹھ گئے۔ جونہی ترکیبیں نشر ہونا شروع ہوئیں ریڈیو پر دو اسٹیشن آپس میں کھراٹے۔ دونوں اسٹیشنوں سے آوازیں آنے لگیں۔ ایک اسٹیشن سے جسمانی ورزش کے طریقے نشر کئے جا رہے تھے تو دوسری طرف کھانے پکانے کی ترکیبیں سنائی جا رہی تھیں۔ مگر شوہر صاحب کو اتنا ہوش کہاں، وہ تو سیکڑا کے حکم پر بہترین گوش بنے ریڈیو سن رہے تھے۔ لہذا جو کچھ انھوں نے نوٹ کیا وہ اس طرح ہے۔

ایک پیالی بھر میدہ لے کر اپنے کانڈھوں تک اٹھا۔ گھٹنوں کو خم دے کر ایڑیوں پر زور ڈالنے اور پھر انھیں دودھ کی پیالی میں خوب ملائے۔ چوہہ اس عمل کو دہرائیے۔ آدھ چوہے کے ساتھ سالم کی طرف کھینچے۔ انگلیں پھیلا کر دانہ دل کی زردی پھینکیں، اسی کے آرام سے سانس لیں اور سالیوں میں ڈال دیں۔ اب سیدھے کھڑے ہو اور اس کے بعد فرش پر لیٹ کر انڈے کی سفیدی اچھی طرح پھینٹ ڈال دیں پھر دس منٹ تک آگ پر رکھ کر خوب مالش کریں۔ میں سر نیچے اور انگلیں اوپر کر کے لمائی کے ساتھ کھائیں۔

ہے اچانک بیمار ہو گیا۔ اسے ہسپتال لے جایا گیا جہاں وہاں کے طوطے اسے کیسٹر آئیں دینا تھا۔ لیکن عام طور پر آدمیوں کی طرح پرندے بھی کیسٹر آئل ناپسند کرتے ہیں۔ اس لئے فیصلہ کیا گیا کہ کیسٹر آئل غذا کے ساتھ ملا کر دیا جائے اس پرندے کی مرغوب غذا مچھلی ہے اس لئے صرف ایک ہی طریقہ تھا کہ مچھلی کے پیٹ میں تیل بھر کر دیا جائے یہ کام بڑا دشوار تھا لیکن کسی نہ کسی طرح سے انجام دیا گیا اور تیل بھر کر مچھلی پرندے کی طرف اچھالی گئی۔ پرندہ جھٹ مچھلی نگل گیا۔ اس طرح اسے دوا کھلائی گئی۔ اور ایک دو روز ہی میں پرندہ صحت یاب ہو گیا۔

اپنے ہی خواہوں کی خدمت میں

نیک خواہشات اور

پرخلاصہ تمناؤں کے ساتھ

بابے فشریز

BOMBAY FISHERIES

بروہارٹر، بی۔ آر۔ مین ایر ایم قاضی

۱۳۳۷ فٹ مارکیٹ روڈ رتناگری

طافی انعامی مقابلہ نمبر ۹

حل موصول ہونے کی آخری تاریخ ۲۰ اپریل ۱۹۷۱ء شام کے پانچ بجے تک

- (۱) قرآن مجید میں کل مدنی آیات — ہیں۔ (۶۲۱۴ - ۶۳۱۴ - ۶۱۱۴)
- (۲) اسلام کے بنیادی ارکان — ہیں۔ (پانچ - چار - چھ)
- (۳) قلوب پطرہ — قبل مسیح میں مصر میں پھیلے ہوئی (۲۱۳ - ۲۱۲ - ۲۲۱)
- (۴) نپولین بونا پارٹ شاہِ فرانس کا انتقال — ۱۸۲۱ء - ۱۸۲۲ء اور ۱۸۲۱ء - ۱۸۲۲ء
- (۵) ایکس رے — نامی ایک جرمی کی ایجاد ہے۔ (جونسن - روجن - بنجامن)
- (۶) موازنہ انیس و دیر کے مصنف مولانا — ہیں۔ (طافی، مشقی - ذکار اللہ)
- (۷) آیات و نجات — کا مجموعہ کلام ہے۔ (جوش طبع آبادی، اثر لکھنوی - فین احمد فیض)
- (۸) ہماری زمین سورج سے — میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ (۹۲۰۰۰۰۰ - ۹۲۰۰۰۰۰ - ۹۲۰۰۰۰۰)
- (۹) زمین کی سطح کا — فی صد حصہ پانی سے گھرا ہوا ہے۔ (۷۱ - ۷۳ - ۷۲)
- (۱۰) چھوٹے بچے ایک منٹ میں اوسطاً — مرتبہ تک سانس لیتے ہیں۔ (۳۰ - ۳۱ - ۳۲)

اپنے حل اس پتے پر بھیجئے۔ طافی مقابلہ نمبر ۹، ماہنامہ نقوش کوکن، ۴۴، جیل روڈ ایسٹ، ڈونگرہ سی، بمبئی نمبر ۹

طافی مقابلہ کی شرائط :- (۱) اس مقابلہ میں حصہ لینے کی کوئی فیس نہیں ہے (۲) ایک شخص کسی محل بھیج سکتا ہے لیکن ہر حل کیساتھ انعامی مقابلہ کا ٹوکی آنا ضروری ہے (۳) اس ایک محل بہادر فز میں ہر ماہ کی ۲۰ تاریخ کی شام کے چھ بجے تک پہنچ جانے چاہئیں۔ اس کے بعد موصول ہونے والے حل مقابلے میں شامل نہیں کئے جائیں گے (۴) محل بھیجنے والے کو دس روپے کی کتابیں بھیجی جائیں گی اگر محل ایک سے زائد ہوں تو انام برائے تقسیم کر دیا جائیگا اور اگر محل دس سے زائد ہوں تو انام دس خوش نصیبوں کو ترعاً اندازے کے ذریعہ دیا جائیگا (۵) اگر کوئی بھی محل موصول نہ ہو تو انام ایک غلطی والے حل پر دیا جائیگا۔ (۶) ایسے صحیح محل بھیجنے والوں کو جن میں ترعہ اندازی کے ذریعہ انام پانے میں تاخیر ہوئی ہے۔ ادارہ نقوش کوکن کی جانب سے ایک اعزازی سرٹیفکیٹ بھیجا جائیگا اگر کوئی شخص ایسے پانچ سرٹیفکیٹ پیش کرے تو اس کو ادارہ کی جانب سے ایک خصوصی انعام دیا جائے گا (۷) انعامات بذریعہ پوسٹ کر دیئے جائیں گے پہلی تاریخ کو بھیج دیئے جائیں گے (۸) صحیح محل بھیجنے والے تمام امیدواروں کے نام خواہ ان میں انعام ملے یا نہ ملے سرٹیفکیٹ نقوش کوکن میں شائع کئے جائیں گے (۹) صحیح محل صرف اسے مانا جائیگا جو ادارہ نقوش کوکن کے دفتر میں محفوظ حل سے مطابقت رکھتا ہوگا۔ اس لیے کسی قسم کی خط و کتابت نہیں کی جائیگی اور

طافی انعامی مقابلے میں حصہ لیکر دلچسپ کتابیں اور خوبصورت سرٹیفکیٹ حاصل کیجئے۔

ادارہ کا فیصلہ آخری فیصلہ ہوگا (۱۰) اس مقابلے میں ادارہ کے ارکان حصہ نہیں لے سکتے (۱۱) اس مقابلے میں ہر کوئی حصہ لے سکتا ہے خواہ وہ ادارہ نقوش کوکن کا خیر خواہ ہو یا نہ ہو (۱۲) انعامی مقابلے کا ٹوکی رسالے کے ساتھیوں میں منسلک ہے۔

کیا آپ عازم سفر ہیں ؟ خان صاحب ایئر لائنز

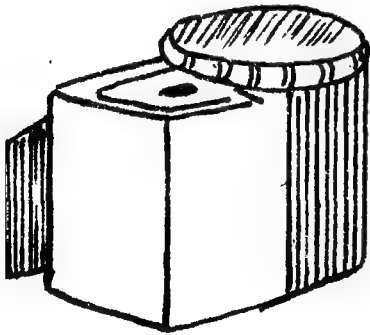
بیرونی ممالک بالخصوص افریقہ لائن پر شین گلف کے پاسپورٹ کا انتظام،
ہر قسم کی سفری معلومات نیز ہوائی جہاز اور بحری سفر کی تمام سہولتیں اور ٹکٹوں کی
بکنگ کا بہترین انتظام اور بمبئی کے دوران قیام میں رہائش کا مقبول انتظام ہے

ٹرول ایجنٹ اینڈ پروپرلائٹر

میرا محل کرناک روڈ، کرا فورڈ مارکیٹ
نزد کرناک برج بمبئی

حمزہ ایس پرکار

H.A.H. BACHOOALY
TIN FACTORY



ایچ اے، ایچ بچو علی

ٹن فیکٹری

تجارتی اشیاء کی بہترین پیکنگ کیلئے نیز کلینڈر
اور اشتہاری سامان بنوانے کیلئے بہترین مرکز

فون :- ۱۲۱۸/۳۳
تارکاپتہ :- ٹن کنگ مانڈا

ایچ اے، ایچ بچو علی ٹن فیکٹری

۱۱۹/۱۱۷ انشان پارہ روڈ، ڈونگری، بمبئی

لیکھتے

تبصرہ کے لئے دو کتابوں کا آنا ضروری ہے۔

شریف زادہ

مصنف: ۱۔ مرزا محمد ہادی رسوا

قیمت: ۱۔ ۲/۵۰ - لائبریری ایڈیشن - ۳/۳۰

صفحات: ۱۔ ۲۰۰

لے کا پتہ: ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ -

جے جے اسپتال - بمبئی ۳۔

انتخاب میر

قیمت: ۱۔ ۳/۶۰ - لائبریری ایڈیشن - ۴/۵۰

صفحات: ۱۔ ۲۸۰

مکتبہ کا پتہ: ۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ - پرنس بلڈنگ -

جے جے اسپتال - بمبئی ۳۔

خدا نے سخن میر تقی میر کسی تارن کے محتاج نہیں۔

سوز گداز اور حرمان و یاس کے اس عظیم شاعر نے جن کا نام

آج بھی اردو شعرا میں سرفہرست رکھا جاتا ہے، جو کلام چھوڑا

ہے اس میں مطلب و مایوس کی کمی نہیں۔ میر کے کلام کا اچھا

انتخاب کوئی مولی بات نہیں۔ اس انتخاب کے پہلے بھی چند اچھے

خلعے انتخابات شائع ہو چکے ہیں۔ اس انتخاب کی سبک ڈری خوبی

یہ ہے کہ یہ اچھا انتخاب ہونے کے باوجود نہایت سست ہے۔

سوز گداز میر کی ایک بڑی خصوصیت ہے۔ اس انتخاب

میں بیشتر ایسے اشعار ہیں جو براہ راست دل پر اثر کرتے ہیں۔

اور روح کو جھنجھوڑ کر رکھ دیتے ہیں۔ تاہم کچھ اشعار ایسے بھی ہیں

جو میر کے شایان شان نہیں معلوم ہوئے۔ اس سے انتخاب کرنے

والوں کا یہ مقصد بھی ہے میر کی شاعری کا ہر پہلو پر چھنے والوں

کے سامنے آجائے۔

مرزا رسوا اپنی جس ناول کے سہارے زندہ ہیں وہ ان کی

شہرہ آفاق تصنیف "امراؤ جان ادا" ہے۔ "شریف زادہ مرزا رسوا

کے سہارے زندہ ہے۔ شریف زادہ کا سال تصنیف ۱۹۱۹ء ہے۔

اس کاغذ سے یہ اس دور کا ناول ہے جس میں ناول نگاری

نے قائم بنانے کی کوشش کر رہی تھی۔ مرزا رسوا میں گروہ کش روزگار

تھی جو خصوصیات جمع کر رہی تھیں۔ ان میں حاصل کرنے کا مادہ بھی

ہر آدمی پایا جاتا تھا۔ وہ کبھی ایک جگہ جم کر نہیں رہے۔ ان کی طبیعت

بدا، مقام کی خوگر نہیں تھی۔

شریف زادہ نذیر احمد کے ناولوں کی طرح ایک حلیہ تک

لی ہے۔ اس کے پلاٹ کے بارے میں مختلف رائیں ہیں۔ بعضوں کا

کہا ہے کہ اس میں پلاٹ سرے سے ہی نہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ

پچسپ اور میکانیکی ہے۔ کچھ بھی ہو۔ یہ حقیقت واقعہ ہے کہ ان کا ناول

"امراؤ جان ادا" کے پایہ کا نہیں۔ تاہم ادب میں اس کا ایک درجہ ضرور ہے۔

ناولنگار کی سب سے بڑی خصوصیت گرداز نگاری ہے۔ اس کے گرداز نگاری کے چلتے پھرتے چیتے جانے کے گرداز معلوم ہوتے ہیں۔ ایسا لگتا ہے کہ روں کی داستان نہیں ہندوستان کی کہانی پر صرف نام لے لے کر ہوئے ہیں۔ پتیلی نکلے شے چونچ کا گرداز اکثر اندر رسو السلطین کا لافانی گرداز ہے۔ اس ناول کا شمار دنیا کے اعلیٰ درجہ کے

اطلاعات

۹ معلومات

کرتا ہے۔ تاکہ بچوں کی تعلیم کے معیار میں اضافہ ہو۔ اور اساتذہ اپنے طلبہ کی تعلیمی، سماجی اور جسمانی بہتری کی طرف توجہ دے سکیں۔ انعام یافتہ اساتذہ میں اردو سائنس کی طرف سے اما میاؤں اور اسکول و کی صدر معلمہ منتر شمس الدین بیگم محمد علی اور ساؤتھ اسٹریٹ اسکول کے صدر مدرس جمال الدین شرف الدین شامل ہیں۔

طبیعیہ کالج اسپتال کے ڈسٹی صاحبان اور انجمن خیر الاسلام کے عہدہ داران کا ایک مشترکہ جلسہ ہسپتال کی عمارت میں منعقد ہوا تاکہ طبیعیہ کالج اور اسپتال کو انجمن خیر الاسلام کے انتظام میں دے دیا جائے۔ ڈاکٹر اسحق جھانڈ والا پرنسپل طبیعیہ کالج، حکیم محمد مختار اصلاحی صاحب وغیرہ نے تقریریں زبانیں جس میں انہوں نے بتایا کہ وہ اپنے کالج اور اسپتال کو

۱۶ میونسپل اساتذہ کو میئر کی طرف سے انعامات

بہج غفلتی میونسپل مارپوریشن کی تاریخ میں پہلی بار میونسپل پرائمری اور سیکنڈری اسکولوں کے ۱۶ اساتذہ کو بطور انعام نقد ۵۰۰، ۵۰۰ روپے کا انعام دیا گیا۔ تقسیم انعامات کی یہ رسم میئر ڈاکٹر شانتی پٹیل نے ادا کی تھی۔

انعام یافتہ ۱۶ اساتذہ کا (جن میں مرہٹی کے ۶، گجراتی کے ۲

اردو کے ۲، ہندی ۲، جنوبی ہند، انگریزی اور سندھی کے ۲ اور سکندری کے لئے ۲۔) انتخاب ۱۶ ہزار میونسپل اساتذہ میں سے کیا گیا تھا جو بجائے ۱۰۴۰ پرائمری اور ۲۴ سکندری اسکولوں میں پڑھتے ہیں۔ ان اساتذہ کا انتخاب کسٹز کی طرف سے مقررہ کردہ ماہرین تعلیم کی ایک کمیٹی نے کیا تھا۔

میئر کی طرف سے ہر سال بہترین ٹیچر کو انعام دیے گئے جو نیا طریقہ تدریس کیلئے اس کا مقصد اساتذہ کی ہمت افزائی

یقین کے ساتھ انجمن خیر الاسلام کے حوالے کر رہے ہیں کہ اب یہ اظہار ترقی کرے گا۔

باراپاڑا ہائی اسکول

باراپاڑا (پنویل کے قریب) ثانوی تعلیم کا کوئی بندوبست نہیں تھا۔ جس کی وجہ سے غریب طلبہ علم استطاعت کی بناء پر تعلیم کی نعمت سے محروم رہتے تھے۔ گزشتہ سال "پنویل ایجوکیشن سوسائٹی" کی جدوجہد سے ہائی اسکول کا قیام عمل میں آیا۔ اور آٹھویں جماعت سے تعلیم کا آغاز ہو کر بالعموم مصافات اور بالخصوص بانا پاڑا اور آپٹہ کے بچوں کو اس سے مستفیض ہونے کا بہترین موقع میسر آیا ہے۔ اس سال محکمہ تعلیم کی جانب سے نو بی کلاس جاری کرنے کی اجازت مل گئی ہے اس طرح سال بہ سال کلاسوں کے بتدریج اضافہ سے پیش نظر سہولت دوتین کمروں کی اشد ضرورت ہے۔ اس کام کے لئے یہاں تعمیری کمیٹی کا قیام بھی عمل میں آیا ہے۔ غیر اور درو مند حضرات امدادی رقمات "صدقہ تعمیری کمیٹی ہائی اسکول باراپاڑا" تحفہ پنویل ضلع قلاب کے پتہ پر اور سال فزاکر شکر گزاری کا موقع عنایت فرمائیں " (اقبال مروٹھ میڈیا سٹر ایٹھوا رو ہائی اسکول باراپاڑا)

لجٹ پاڑہ کی مقبولیت

مہیلا گرہ اودیوگ امداد باہمی کے اصولوں پر کام کرتے ہوئے جس طرح ترقی کے منازل طے کر رہا ہے اس کی مثال کاروباری حلقوں میں کم ملتی ہے۔ اس مرکز کی طرف سے تیار کردہ لجٹ پاڑہ نہ صرف ہندوستان بلکہ برطانیہ، امریکہ دوس جاپا اور مشرق وسطیٰ کے ممالک میں بھی بڑی مقبولیت حاصل رہی ہے۔ مہیلا گرہ اودیوگ کے سربراہ ڈاکٹر لپٹ اور مشر دلال نے ایک اخباری ملاقات میں بتایا کہ گزشتہ سال برطانیہ

میں ۸ لاکھ روپے کی لاگت کے لجت پاڑہ برآمد کیے گئے۔ امریکہ میں بھی اس کی مقبولیت بڑھ رہی ہے اور اس سال لاکھ روپے کے پاڑہ جانے کا امکان ہے۔ برآمدی اضافہ سب سے بڑی رکاوٹ اودیوگ وال کے بڑھے ہوئے دام ہیں۔ اس کے علاوہ پاڑہ بنانے کے کام میں آنے والے دوسرے مسائل بھی ہنگامے میں ہیں۔ اگر اس سلسلہ میں حکومت کی طرف کوئی مدد ملے تو پاڑہ کی برآمد سالانہ ایک کروڑ روپے تک پہنچ سکتی ہے۔

ڈاکٹر لپٹ نے کہا کھادی اودیوگ کے ساتھ وابہ ہونے کی وجہ سے لجت پاڑہ انکم ٹیکس اور سیلز ٹیکس سے مستثنیٰ قرار دیئے گئے ہیں۔

مہیلا شہر کی آبادی ۵۹ لاکھ ہو گئی

شہر مہیلا کی آبادی موجودہ مردم شماری کے مطابق ۵۹۳۱۹۸۹ ہے۔ مہاراشٹر میں کسی بھی مقام کی آبادی اس تیزی سے آبادی میں اضافہ نہیں ہوا۔ گزشتہ ۲۰ سال میں ۲۰ فیصد کا اضافہ ہوا ہے۔

مردم شماری کے ڈاکٹر شری آربی چاری نے مردم شماری کے عارضی اعداد و شمار کا اعلان کیا۔ پورے مہاراشٹر مجموعی آبادی ۵۰۲۹۵۰۸۱، افراد ۵۰۲۹۵۰۸۱، جن میں ۲۶۰۲۲۱۶ اور ۲۴۰۹۳۵۲۴ عورتیں ہیں۔ گزشتہ دہائی میں ۲۵ فیصد اضافہ آبادی ہوا۔ ۱۹۷۱ء میں آبادی کا اوسط فی کلو میٹر ۹ تھا جبکہ ۱۹۸۱ء میں ۱۶۳ ہو گیا ہے۔

ترقی کی اسکیم جاری

حکومت مہاراشٹر نے امداد باہمی زراعتی پروسیجرنگ کی تنظیم سے متعلق اسکیم یکم اپریل ۱۹۸۱ء سے ایک سال کی

کیا آپ

سلائی کی مشین، پنکھے اور ریڈیو خریدنے کے لئے سوچ رہے ہیں؟
آپ ہمارے آفس میں آکر کمپنی کی فہرست دیکھئے اور ماڈل پسند کیجئے۔
کسی بھی ضرورت کے لئے روپیہ ہم سے قرض لیجئے۔ شیراز خریدیئے اور سرمایہ محفوظ کیجئے
اور مستقبل میں قرض حاصل کرنے کے لئے حق دار بنیئے۔

AUTHORISED CAPITAL Rs. 1,00,000/-

SHARES CAPITAL Rs. 74,150/- (UPTO 20/4/71)

TOTAL LOAN GIVEN Rs. 1,19,950/- (UPTO 20/4/71)

NO. OF SHARE HOLDERS Rs. 584

دی تنائیری کنٹائل کو آپریٹو کریڈٹ سوسائٹی لمیٹڈ بمبئی

اسحاق منزل، ۲۹۷- سردار وی، پی روڈ۔ پہلا منزلہ، روم نمبر ۳، بمبئی نمبر ۳

وقتے شب: ۹ تا ۷ ۱/۲

چیئرمین: ڈاکٹر اے، ایم نائیک ایم. بی. بی. ایس

وائس چیئرمین: الحاج داؤد بجائی ماسٹری

سکریٹری: پروفیسر اے اے قاضی جے پی
ایم اے، ایل ایل بی

غرابچی: اے، کے، ایس، مقادوم

SPACE DONATED BY MR. M.S. VANU. B.A. LLB.

163 DONGRI STREET 2ND FLOOR
BOMBAY. 9

جہازیں آگ لگنے سے بھی کی گدی میں جو ہلاکت خیز دھماکا ہوا تھا اس میں آگ بجھانے والے عملے کے ۶۶ افراد ہلاک ہوئے تھے۔ مروجین کی جانبازی اور قربانی کو یاد کر کے ہر سال ۱۴ اپریل کو فائر سروس ڈے منایا جاتا ہے مگر اس سال بھی پورٹسٹ کے مقبول و معروف جنرل میجر شری گوند سیٹھ صاحب نے اسے ایک یادگاری حیثیت عطا فرمائی ہے۔ وکٹوریہ ڈاک کے نمبر ۲ شیڈ کے سامنے والی کھلی جگہ میں میٹر بلڈ ایک یادگار مینار تعمیر کیا گیا جو سادگی اور پُرکاشنا ایک نادر نمونہ ہے۔ مینار کے ساتھ ہی سنگ مرمر کے تختیوں پر مروجین کے نام کندہ ہیں، بہار اشتر کے وزیراعلیٰ شری وسنت راؤ ٹائیگ نے اس یادگار تقریب کا افتتاح فرمایا اور انہی کے ہاتھوں ۲۵ سال کی ملازمت مکمل کرنے والے ۸ افسران کو میڈل بھی دیئے گئے۔

ایڈمیل گرنز ہائی اسکول کی پہلی پنج

ایڈمیل ریجکشن سوسائٹی کے اراکین مبارکباد کے مستحق ہیں کہ انھوں نے ۱۹۷۷ء میں لڑکیوں کی ثانوی تعلیم کا پہلا اردو میڈیم گرنز ہائی اسکول رتناگیری میں قائم کیا جو مختصر سے وقت ترقی کے منازل طے کرتا ہے۔ اس وقت اس "ایڈمیل گرنز ہائی اسکول" میں ۱۲۵ طالبات زیر تعلیم ہیں اور پروفیسر آوٹے صاحب کی رفیقہ حیات بیگم حمید آوٹے جیسی قابل معلمہ اس ادارہ کی پرنسپل ہیں۔ اس سال اس ہائی اسکول سے پہلی پنج ایس ایس سی امتحان میں شریک ہوئی ہے اور یہ کامیابی کارکنان کے لئے یقیناً باعث مسرت ہوگی۔ نامساعد حالات اور ادائیگی کی دشواریوں کے باوجود ایڈمیل بقی کارکنان کے عزم و ہمت کا پتہ دیتی ہے اسی طرح تعلیم نسوان کے باب پر یہ ہائی اسکول ایک مینارۂ نور اور تعلیمی میدان میں کام کرنے والوں

کے لئے جاری رکھی ہے۔ یہ اسکیم دھان، کپاس، تلہن، دال چول اور سبزی ترکاری سے متعلق تمام اور کوئلہ اسٹوریج کے قیام تک محدود ہے۔

ایسے ذرا عتی پر دسینگ یونٹ اور کوئلہ اسٹوریج جن کا قیام ۱۹۷۱ء کے دوران عمل میں آئے گا یا موجودہ یونٹ جو اپنی پروسینگ یا اسٹوریج کی صلاحیت بڑھائیں گے۔ برابر بنیاد پر اصل لاگت کے میں فیصدی حصہ کی حد تک سرکاری حصہ سرمایہ کے مستحق ہوں گے۔

سومیشور میں "گناہ کی قیمت"

انجمن فروغِ اردو مدرسہ سومیشور (رتناگیری) کی مالی اعانت کے پیشِ نظر ۲ مارچ ۱۹۷۱ء کی شب ۱۰ بجے "ذاکر ڈرامیٹک کلب سومیشور" کے فنکاروں نے حکیم احمد شجاع کا تحریر کردہ تین ایکٹ کا دلچسپ اردو ڈرامہ "گناہ کی قیمت" پیش کیا جسے دیکھنے کے لئے مضافات نیز کولہ - راجیوڈا، مرک وادہ، پاونس، بھاٹیہ، نوسال وغیرہ قصبات سے تقریباً ۱۵۰ افراد حاضر تھے۔ بتایا جاتا ہے کہ ڈرامہ نہایت موثر اور کامیاب طریقے پر پیش کیا گیا خصوصاً ڈرامہ کے دوران رکھے گئے بر محل پے بیک فلمی کاغذوں نے حاضرین کے دلوں کو مسحور کر دیا۔

شالہ سدھارا اسکیم کے تحت مذکورہ بالا ڈرامہ کے ذریعے تقریباً ۵۰۰ روپے جمع کئے گئے جس کا مہرا ذاکر ڈرامیٹک کلب کے اہلکاروں اور مددین اسٹاف کے سرے انجمن ہذا کے عہدیداران ان تمام کے شکر گزار ہیں۔ (نام نگار)

وہ مرکز بھی امر ہو گئے

۱۴ اپریل ۱۹۷۲ء ایونیشن سے لڑے ہوئے ایک

شادی بیاہ اور روزمرہ کے استعمال کی سوتی کھٹاؤ وائیل فل وائیل وغیرہ کی خوشنما ڈیزائن کی ساڑیاں

تفہیم

۱۸۰۔ ابراہیم رحمت اللہ روڈ، بھنڈی بازار بمبئی نمبر ۳

ہمارے یہاں سے خرید کر ایک بار آزمائش کیجئے
 خاص کر ایمرا نیڈری ساڑیاں اور گوالیار شوٹنگ شرٹنگ
 کانیا اسٹاک ہر وقت ملے گا۔ ایک بار ضرور تشریف لائیے۔

ایک ایسی جامع اور منظم تصنیف جسے آپ کبھی
فراموش نہیں کر سکیں گے

تاریخ کوکن

ڈاکٹر موسیٰ محمد الدین : اے بی ایچ ایم کے ایک نئی ادنیٰ
کی معرکہ آرا تادیبی حقیقت

مدرسہ کو کن کے آئینے میں اقامت مل کے اس عروج و زوال کو دیکھئے جس پر ماضی کا سیاہ پردہ پڑا ہوا تھا

ان کے ساتھ بنیاد کی لائبریری نامی کمپنی

ہیں فخر ہے کہ خطہ کوکن کی مسودہ مستند اور حقیقت افروز تاریخ

سب سے پہلے ہم نے شائع کی ہے

... منوعات مجلد ————— عمدہ گیت آپ ————— قیمت ۱۵ روپے

آج ہی اپنا آرڈر رک کر لیے۔ مئی آرڈر بھیج کر کتاب طلب فرمائیے۔ رجسٹری کے لئے حصول ڈاک ٹمپلہ

۹۔ ڈوننگری مینی

کے لئے روشن مثال ہے اور اس اعتبار سے عالیجناب اسماعیل حکیم صاحب اور ان کے رفقا و کار قابل ستائش ہیں۔

انجمن اسلام کے زیر اہتمام سالانہ جشن قوالی

بہی کے مشہور تعلیمی ادارہ انجمن اسلام کے زیر اہتمام، اپریل کی شب میں صابو صدیق پالی ٹیکنک گروڈ میں قوالی کا ایک شاندار پروگرام منعقد ہوا جس میں ہزار ہا مہمانوں کی موجودگی میں مالیر کوٹہ (پنجاب) کے رحمت قوال اور ان کی پارٹی نے اپنے فن کا مظاہرہ کیا۔

انجمن اسلام جو ایک ترقی پذیر ادارہ ہے ہر سال اپنے مختلف اسکولوں اور کالج کے فروغ کے لئے قوالی کا یہ پروگرام منعقد کرتا ہے۔ امسال یہ قوالی انجمن کالج آف کامرس اینڈ اکاؤنٹنسی کی زیر تعمیر عمارت کیلئے فنڈ کی ذرا ہی کاغرض سے تھی۔ مولانا شوکت علی روڈ پر واقع اس کالج کی مقبولیت میں کئے دن اضافہ ہو رہا ہے۔ اضافہ سے زیادہ طلبہ و طالبات کو تجارتی تعلیم فراہم کرنے کے لئے اس کالج کی توسیع دینا ناگزیر ہو گیا ہے۔

اس موقع پر تقریر کرتے ہوئے انجمن اسلام کے صدر جناب پیر سٹر ابراہیم بھائی نے کہا کہ اس پروگرام میں رسمی طور پر کسی بڑی شخصیت کو مہمان خصوصی نہیں بنایا گیا اس لئے کہ ہم سمجھتے ہیں کہ سب سامعین جو اس نیک مقصد میں ہاتھ بٹانے کے لئے توجہ یہاں تشریف لائے ہیں ہمارے خصوصی مہمان ہیں۔ اپنے اعلان کیا کہ ٹکٹوں کا فروخت سودینہ کے اشتہارات اور دیگر عطیات کے ذریعے امسال انجمن اسلام کو ۱۰ لاکھ روپیہ جمع کرنے میں کامیابی حاصل ہوئی ہے اس سلسلے میں انھوں نے انجمن کے انتظامیہ انٹرٹینمنٹ کمیٹی کے اراکین اور مشہورین اور عوام کا شکریہ ادا کیا۔

انجمن کامرس کالج کے پروفیسر ابراہیم دھک نے مسٹر اکبر پیر بھائی کی انگریزی تقریر کا اردو ترجمہ سنایا اور حاجی کاشمیری ادا کیا۔ قبل ازیں انٹرٹینمنٹ کمیٹی کے چیرمین مسٹر عزیز احمد بھائی نے اردو مضمون نگاری کے تحریری مقابلے میں کامیاب ہونے والے طلبہ و طالبات کو انعامات تقسیم کئے۔ اردو مضمون نگاری کا یہ مقابلہ ہر سال منعقد کیا جاتا ہے۔ امسال پہلے انعام کے معیار پر کوئی مضمون نہیں اترا اور دوسرے انعام کا مستحق دو طلبہ کو قرار دیا گیا۔ چنانچہ مہاراشٹر کالج کے طالب علم نصیب خاں صاحب کو ڈھائی سو روپے اور سینٹ زیوئرس کالج کی طالبہ مس رقیہ محی الدین زویل کو ڈھائی سو روپے نقد انعام ملا۔ قوالی کے اس پروگرام کو کامیاب بنانے میں انجمن کالج کے اسٹاف و طلبہ انٹرٹینمنٹ کمیٹی کے ممبران مسٹر ایس ایس دستوی پرنسپل ایس اے باری اور سر بادشاہ نے نمایاں جدوجہد کی۔

گوکوٹ ویلفیر سوسائٹی (جوبڑ) کا سالانہ جلسہ عام

گوکوٹ ویلفیر سوسائٹی کا جلسہ عام ۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء میں ۹ بجے جناب عباس ہلدے صاحب کے دولت خانہ پر جناب ابراہیم چمگلے صاحب کی صدارت میں منعقد ہوا۔ جلسہ کی ابتدا جناب عبدالرحمن خطیب صاحب کی تلاوت قرآن پاک سے ہوئی۔ بعد سوسائٹی کے اراکین جناب عیسیٰ چمگلے ان سے بھائی ابراہیم چمگلے، جناب عبداللہ گھارے اور جناب عبدالرحمن مڑے ان جاہل حضرات کی ناگہانی اولت پر دو منٹ کے لئے خوشی اختیار کرنے کے دعائے مغفرت کی گئی۔

اس کے بعد سوسائٹی کے جنرل سکرٹری جناب عمر مقام صاحب نے گزشتہ جلسہ عام کا دوئنا اور سالانہ رپورٹ پیش کی۔ ازاں بعد صدر جلسہ اور سوسائٹی کے روح رواں میجر جناب

۵۴۵

۶۱۹۳۶

کپڑوں کا مہکتا دکھتا سدا بہار گلشن

۳۳۳۲۰۹

۳۳۳۲۰۹

اقبال حسن اینڈ کمپنی

دکھش
اور مسور کمن
لوہر کیس اہد
چکن سارھیوں
نیز عذاب نظر ڈپٹوں کا
مخزن

ٹرینین وٹیری کاٹن، سوٹنگ، شرننگ
ہر قسم کے سوتی کپڑے
نسنگیں اور دریاں
واجبی بھاؤ سے ملنے کا واحد مرکز

نفس و پادار
بنساری
لور حسین و جیل
پیور سیکل
ہینڈ لوم سارھیوں کا
ایمپوڈیم

اقبال حسن اینڈ کمپنی ۲۱/۲۳-۱۱-۱۲ لکھنؤ بیلڈو بھٹی

گزشتہ تیش برسوں سے

لائن، ہاف ٹون، سٹریٹ، میٹر بسز

اسٹیریوز، سینما سلاٹرز، ڈیزائن وغیرہ کے لئے

آپ کی خدمت کر رہے ہیں

ایکسپریس ملکن اینڈ انگریزنگ سٹوڈیوز پرائیویٹ لمیٹڈ
محکمہ ملکن سٹوڈیوز شاہ مسکوڈ بھٹی فون: ۲۵۲۲۰۵

انتقال پر کمال

● تاجر عطر و تیل حافظ محمد زکریا کے بھائی کلکدر سے مشہور تاجر عطریات الحاج محمد عیسیٰ صاحب یکم اپریل ۱۹۷۱ء کو انتقال کر گئے۔

● افغان سونہ بنانے والے مٹرای ایف پاٹن اور ایچ ای پاٹن والا کی والدہ منرفا طہ بانئی پاٹن کا ۲۱ اپریل ۱۹۷۱ء کے روز جمعہ ۷ سال مختصر سی علا کے بعد انتقال ہو گیا۔

● سربراہ انقلاب جناب عبدالحمید انصاری۔ جو ۱۱ سال فرزند شاہد انصاری کا ۱۲ اپریل ۱۹۷۱ء کا رے ایک حادثہ میں انتقال ہو گیا۔ کاروباری میں مرحوم اپنے والد بزرگوار کے دست راست کے موضع جھکاؤں رزنا گیری کے سابق سرتر حسین داؤد مقدم کا یکم اپریل ۱۹۷۱ء کو انتقال مرحوم اچھے سماجی کارکن تھے اور ہندو مسلم میں یکساں مقبول و محترم تھے۔

● ملن سپاری کے مالک جناب شیر محمد سید ۱۴ اپریل ۱۹۷۱ء کے روز جمعہ ۴۳ سال اتھ ہو گیا۔ مرحوم بڑے خیر اور بڑی خوبیوں کے مالک اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ

اردو بھٹی کی جانب سے ۳۰ اپریل ۱۹۷۱ء کو شب میں ۱۱ ہال، صابو صدیق میں ایک تہنیتی جلسہ ہو گا جس میں جناب لدھیانوی اور سکندر علی و جہ کو حکومت شہر سے پدم شری ملنے پر انھیں مبارکباد پیش کی جائے گی۔

سید عبدالغفور چوگلے صاحب نے اپنا صدارتی خطبہ صا جس میں جس میں آئے ایک قلیل عرصہ میں سوسائٹی کے ترقی کے جو مدارج طے کئے ان کا ذکر کیا۔ صدارتی خطبہ بعد سوسائٹی کے نائب صدر جناب علی میاں میٹر (ایم) نے اپنے تاثرات کا اظہار کیا۔ اخیر میں مندرجہ ذیل عہدیدان رہبر ان نیجنگ کیٹی بستی کا انتخاب سال رواں کے لئے مل میں کیا۔

صدر جناب اہل سم چوگلے، نائب صدر علی میاں میٹر جنرل سکریٹری غیر مقام جوائنٹ سکریٹری یوسف ناخودا (۲) فیاض الدین متقدم خزانچی: عبدالرشید قطب الدین چوگلے۔ مبران: (۱) جناب سمیل خلیب (۲) حسن میاں خلیب اس عبد الرحمن خلیب (۳) حسن میاں چوگلے۔ (۵) جناب داؤد عمر گھٹے۔

بیر ستر اقبال گایا مہاراشٹر کانگریس سکریٹری بیر ستر اقبال گایا صاحب کو مہاراشٹر کانگریس کیٹی کا جنرل سکریٹری نامزد کیا گیا ہے۔ وزیر اعلیٰ و سنت راؤ ناٹیک اور دست راؤ پاٹل کے مشورے سے یہ نامزدگی عمل میں آئی

اردو نامہ کو مدد:- ڈاکٹر اسحاق جمنا نہ والانے انجمن ترقی اردو بھٹی کے پندرہ روزہ اخبار اردو نامہ کو سالانہ چھ سو روپے کی مدد دلانے کا وعدہ فرمایا۔ یہ بھی طے کیا گیا کہ نوشال غزل کے انعقاد کے بعد انجمن کی جانب سے ہر ماہ ادبی نشستیں ہوں گی۔ جن میں مشہور ادیبوں اور شاعروں کو مدعو کر کے ان سے ان کے فن اور حالات زندگی سے آگاہی حاصل کی جائے۔

انجمن ترقی اردو بھٹی کی جانب سے تہنیتی مجلس:- انجمن ترقی

ABC BRAZER PRIVATE LTD.

Office & Factory :

84, Fortis Road, BOMBAY-8.

Tel. No. : 374443/378898

Sales Department :

20, Zakaria Bunder Road, BOMBAY-10.

Tel. No. : 378441

DA ABUBAKER & ISMAIL



NAQSH-E-KOKAN (BOMBAY)

MAY 1971

Regd. No. MH-723

Licensed to post without prepayment under Licence No. 203, Bombay

کیٹروں کا
مہکتا ہوا گلستان

سکرین کولمبو اسٹورس

اعلیٰ بناری اور
میسوری سائیلوں کے
خاص تاجر

بہترین پیور سیلک
چیفان رپور سیل
اور زری تم رانی ڈری
سائیلوں کا
لاجواب اسٹاک

SUKRI'S *Colombo Stores*
CRAWFORD MARKET JUNCTION, BOMBAY 3

کولمبو اسٹورس
اسکن روڈ نل بازار بمبئی ۳

Printed at Ajmal Press, Bombay-3 and Published from 44, Jail Road (East), Bombay-9.

By Dr. A. M. Naik M.B.B.S for "Naqsh-e-Kokan" Publication Trust Bombay-9.

Title Cover Printed at Amin Art Printing Press, Bombay-9.

۱۰/۱۷۳

نقش کوکین ماہنامہ

۱۱(۱)



A HAPPY NEW YEAR



JAN. 1972

DAISE



Which is more important
when you are in London
today.

1. Where every tourist feels
at home.

2. Where every room is airy
clean and well furnished.

3. Where you will get best
possible service.

4. Where charges are most
reasonable.

معزز مہمانوں کی پر تکلف دعوت کیلئے
آپ کیا انتظام کریں گے؟

کے آئی سکے

شادی بیاہ اور خوشی کی تقریبات میں
خوش کن انتظام اور تسلی بخش سروس
ہمارا طرہ امتیاز ہے

فون کیجئے: $\frac{379247}{376718}$

CAY
ICE CREAM

پتہ: ۵۲، اے کلیر روڈ، ناگپاڑہ، بمبئی ۸۔

خاندان کے ہر فرد کا رسالہ
نقشِ کوکبِ مہدی
ماہنامہ
۳۳ جیل روڈ ایسٹ، ڈونگری بمبئی ۹
ٹیلیفون نمبر ۳۳۱۵۷۲
مدیر اعلیٰ
عثمان حسین خان
ادارت اعزازِ شری
معاون و مدیران: شبیبہ احمد خان
محمد عبدالحق
طابع و ناشر: ڈاکٹر عبدالحق کریم نائیک

لیکچر

○	تبصرہ	○	مکتبہ جامعہ کی دو معیاری مطبوعات	○	مبصر کے قلم سے
○	سیاسیات	○	پاکستانی حملہ اور ہندوستان	○	ادارہ
○	●	○	مکتی باہنی	○	"
○	●	○	جمہوریت میدانِ عمل میں	○	"
○	طب و حکمت	○	بکری کے دودھ کے فوائد	○	حکیم منظور احمد قریشی
○	طنز و مزاح	○	بنا سہتی دودھ	○	شوکت تھانوی
○	طافی	○	بچوں کا محبوب صفہ	○	محمد عبد الحق
○	●				

○ انگریزی نگری ○ اطلاعات و معلومات ○ ادارہ

• زرمبادلہ ہندوستان میں چھ روپے - فی فی ماکس ۱۵۰ اشکلاک بڑے پوسٹ
• اشتہارات ترسیل زر اور دیگر امور کے بارے میں خط و کتابت منجھ ماہنامہ نقش کو
• ۴۴ جیل روڈ ایسٹ ڈونکری بمبئی ۹ کے پتے پر کیجئے۔
• رکن انڈین ننگو بزنس نیوز سپر ایسوسی ایشن بمبئی
• تمام تعاونہ امور میں حق سماعت عدالت کے بمبئی کوہ

قیمت
۶۰ پیسے

مقام طباعت: ۱۔ اجمل پریس بمبئی ۲۰
ملکیت: نقش کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ
رجسٹریشن نمبر 3006
تاریخ اشاعت: یکم جنوری ۱۹۷۲ء
جلد ۱۱ شماره ۱۹۷۲ء
جنوری

اپنی باتیں

اپنی بقا اور تحفظ کے لئے لڑنا جانوروں کا شیوہ ہے لیکن اعلیٰ اقدار اور عظیم مقاصد کے لئے پر سر پرکار و پونا صرا انسان ہی کا طرہ امتیاز ہے۔ ہمیشہ کی طرح آج بھی سچائی اور خلوص کی جیت ہوئی ہے۔ ظلم و استبداد میں اب کسی قسم کا بھیس بدلے طاقت نہیں رہی اور وہ اپنی تمام مکاریوں اور فریبوں کے ساتھ دنیا کی آنکھوں میں عیاں ہو چکا ہے۔ ہماری جیت ہماری جیت ہے بلکہ سچائی اور صداقت کی جیت ہر، خلوص اور بھائی چارہ کی جیت ہر۔ یہ جیت ان کمزور اور بے بس عوام کی جیت ہر جو اپنے بھائیوں کی گولیوں کا نشانہ بنے۔ لیکن حق اور سچائی کا سہارا لے کر اپنے حقوق کے لئے لڑتے رہے۔ یہ جیت کوئی نئی جیت نہ اور بقول فیض ع

نہ ان کی بار نہی ہے نہ اپنی جیت نہی

اسٹنڈرڈ جو ساری دنیا کو اخوت، حلم اور محبت کا سبق سکھاتا ہر، جس نے دشمن سے بھی بھائیوں کا سا سلوک کیا اسی مذہب کی آڑ بنا کر مظالم ڈھائے گئے۔ اپنے ہی بھائیوں کو اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اِخْوَةٌ "کا درس بھلا کر موت کے گھاٹ اتار ہم نے جب سچی کی آواز سے آواز مار کر ساری دنیا کو بتلایا پھر اپنی غلطیوں کو چھپانے اور ہماری آواز دبانے کے لئے ہم پر جھنجھلاہ میں حملہ کر دیا گیا۔ لیکن سچی کی آواز زبردستی دبانے جاسکتی ہر۔ اسے جس قدر دیا جلائے اسی قدر اندر ابھرتی ہے۔

افسوس اس بات کا ہر کہ جس ملک نے خود کو نو بہروریت کا علمبردار اور مظلوم قوتوں کا حامی ظاہر کیا تھا وہ اب مظلوموں کے صفت آرا ہو گیا۔ آج ابراہیم لیکن اور جارج واشنگٹن کے اصول اور انسان دوستی ان کے اخلاط کے ماتحت دفن ہو چکا اپنی طاقت کا مظاہرہ کرنے والے ملک کو نہیں معلوم کہ خلیج بنگال کی ٹیڑوں کو جنھیں غرور و مکاری نے طاقت بخشی ہے اپنی تہ میں دے سکتا ہے۔ ابراہیم لیکن نے جہوریت کی تعریف کرتے ہوئے جو کچھ کہا تھا ان کے ماننے والوں نے اسے اپنے عمل سے باطل قرار دے ہمارا ملک ہمیشہ سے سچائی اور اہمسا کا پیجاری رہا ہے۔ ہم نے اپنے اصولوں کی بہت بڑی قیمتیں چکانی ہیں اور حال میں بھی اس سے گریز نہیں کریں گے۔ ہمیں خدا پر بھروسہ ہے اور اپنی قوت ارادی پر یقین ہے۔ ہم ہر قربانی کے لئے تیار اور اپنے اصولوں کو اپنی جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں۔

شرف کمالی

”ذرا ہم ہو تو یہ مٹی بہت خیر ہو ساقی“

”جو کفر از کعبہ بر خیزد“

”دنیا گول ہے“

گیلیلیو نے انکشاف کیا۔ نصاب کا کتابوں میں مع
نوت لکھا گیا۔ ہم ٹھہرے کتابی کیڑے، جو کچھ چھپا ہوا نظر آیا
سنانہ سمجھ کر چاٹ لیا اپنی فطرت کا تقاضا ہی ہے۔ اپنے طور پر
نور و فکر کی عادت ڈیڑھ سو سالہ غلامی کے بیڑم میں کیونکر باقی رہتی؟
یقین مانئے! اب لوگ بارہ کا ارض قمر مسخر کر کے زمین پر واپس لوٹنے
بالا فاتح قمر آرم اسٹرائک اگر یہ کہہ دیتا کہ دنیا کو میں نے چاند سے
بھی طرح دیکھا، یہ گول نہیں ہے، بیچ کو بڑا ہے، تو اس پر ریسرچ
رک شروع ہو جاتا اور کئی محققین تحقیق کے عجیب گل کھلاتے
درجہ سائنس ایسے بیانات آتے: ”دنیا کو انسانی دماغ کی
مطابق ہی کی وجہ سے مڑوں گول سمجھا گیا لیکن ایسے تحتیست و مشاہدات
نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ دنیا جب بے عامل و جود میں آئی تو مستطیل نما تھی۔
نوریزن۔ ماں بعد اس کی ہیئت مستطیل گھٹنے مڑنے نما ہو گئی اور
قیاس ہے کہ اگر کہڑوں سال بعد وہ مثلث نما ہو گی۔“ پھر یہی
بیان سائنس کی درسی کتابوں میں شائع ہو گا۔ کتابی کیڑے اس
بیان کو متنبہت چاٹیں گے، اور دنیا کو گول کہنے والوں کو تعجب
نہیں، سڑائے موت دی جائے گا!!

یہی کچھ مجنوں کے بارے میں ہے۔ کسی عقلمند نے
تحقیق کی ضرورت ہی نہ سمجھی کہ واقعی اس نام کی کوئی شخصیت حقیقت
کبھی روئے زمین پر عشق بیٹی میں سوکھ کر کانٹے کی صورت بن گئی تھی
یا محض ایک افسانہ ہے۔ ہمارے شعور کو رام نے سینکڑوں اشعار
گھڑ ڈالے۔ کسی نے کہا

قیس جنگل میں اکیلا ہے مجھے جانے دو
خوب گزرمے گی، جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو

اے بھٹی سینکڑوں نہیں لاکھوں مجنوں کے باپ
بال بڑھائے عجیب سی صورت بنائے بیٹی میں ہر کپچے، ہر گلے میں
نظر آتے ہیں۔ کاجوں میں چائے وہاں بھی موجود۔ یہ مجنوں آپ کو
طرائف کپڑوں میں ملیں نظر آئیں گے۔ بیچارے تنگی پتلون کی وجہ سے
آرام سے بیٹھ بھی نہیں سکتے۔ کان سے اتر کر آدھی کال تک خط پہنچا
ہوا ہے، گیر وے رنگ کی کفنی تن زیب ہے۔ لیکن ہم ٹھہرے مڑدہ
پرست، زندہ جنود کو نہیں مانتے۔ دہی غرضی مجنوں کے عشق صلا
پر بلاوجہ ہمارا ایمان۔ مجنوں کا قصہ چھوڑیے۔ مجنوں کی طرح
میلا میں بھی سڑکن پر رواں دواں نظر آتی ہیں۔ موڈرن بیٹی کی پہچان
تنگی ہے۔ بالکل بیٹی تنگی مارٹ کی بلاری تنگی۔ کبھی کبھی یہ سیل خود

ہی کو بیہ مخنوں کا طوان کرتی ہے۔ یہاں تک کہ پاکستین کا مسکنی
ہے اور مخنوں سے اسی وقت تک نجات کر سکتی ہے جب تک وہ
اس کی فرمائشیں پوری کرنے کے قابل ہے۔ ورنہ پھر اللہ فیہ سلا۔
تاریخ نویسی کا رشتہ ہمیں ہی عالم ہوا۔ اپنی
Devide and rule پالیسی کو مد نظر رکھتے
ہوئے انھوں نے تاریخ لکھی، جس کا لب لباب یہ تھا کہ مسلمان
بادشاہ ہمیشہ ہندو رعایا پر ظلم دھاتے رہے، اور ہندو ہمارے
مسلمانوں کو تکلیفیں پہنچاتے رہے۔ اور کئی کئی طرح
دنیا گول ہے کے ثبوت پھاٹ لے، جیسے میلی مخنوں پر ملا سوچے
سمجھے ایمان لایا۔ بعینہ ان تاریخی کتابوں پر بھی وہ ایمان لے آئے
اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان برتن پالیسی کی وجہ سے، ایک
ناقابل عبور خلیج حاصل ہو گئی اور دیر سے سو سالہ غلامی کی نعمت میں
مگر قمار داغ جو اس مکر و فریب کے جھانسنے میں آئے آپس میں خوب
خوب لڑے۔ فرقہ پرستی کا عفریت بار بار مشتعل ہوتا رہا اور حصول
آزادی کے بعد جلیانوالہ باغ کو شرمادینے والے واقعات کبھی
جلگاؤں، کبھی بھیرہ کی نگر سامنے آتے رہے۔ دراصل ہماری
تاریخ اپنی جگہ خلوص و محبت کی آئینہ دار ہے۔ چترتی شیواجی
ہمارے راج کا لباس اور حلیہ ملا خطہ فرمائیے، اسلامی جھلک نظر آتی ہے۔
خود ان کے والد بزرگوار کا نام شاہ جی اور شریعت جی۔ کون
انھیں ہندو نام کہہ سکے گا۔ ہچترتی کے باڈی کارڈ مسلمان
تھے۔ چترتی خود حضرت یعقوب شاہ سردری کے متفقہ تھے۔
جن کے لئے سینکڑوں ایکڑ زمین انھوں نے وقف فرمائی۔
مشہور اہل اسلام راجپوتوں کا بھانجا تھا۔ اور رنگ زیب نے بھی
مندروں کو عطیات دئے ہیں۔ یہ حقائق ہیں جن پر عمداً پردہ
ڈالا گیا۔ ہادیوں اور رانی کرنا دتی کا رانگی بندھن کا واقعہ مشہور
ہے۔ یہ ہوئیں راجگان ہند کی حقیقتیں! ہنگاموں کی ہندو
دیوی کے زیورات کے محافظ مسلمان رہے۔ گودل کوٹ کی مشہور

دیوی کرنجیشوری کے زیورات مسلمان جو گلے خاندان میں رہے اور
ہر سال مقررہ تاریخ پر اعزاز کے ساتھ لے جاتے جاتے تھے
— از روئے سنان عیندہ تا ہم سے زیادہ اچتہ ہی تھے
کوئی دھرم بھر مشٹ نہیں ہوا۔ سینکڑوں ہندو امام حسین کے عاشق
بن کر محرم میں تفریہ داری کرتے رہے حضرت حاجی ملنگ کی درگا
کا مجاور کینکریابی برہمن خاندان برتوں سے ہے۔ میرج کے حضرت
میران شمشاد اور خواجہ شمس الدین کے دربار میں پہلا صندل تو جیو
کا آج بھی چڑھایا جاتا ہے۔ قومی یک جہتی سے بھرپور ہماری تاب
— لیکن یہ سارے حقیقی قصے جھٹلا کر فرضی قصے ان کی جگہ لائے
گئے اور کئی کئی طرحوں کو چٹوائے گئے۔ تعجب اس بات پر ہو کہ انگریز
نے جو کچھ کیا ٹھیک بات ہے، ان کو ہمیں غلام بنا کر ہم پر حکومت
کرتی تھی۔ لیکن اب حصول آزادی کے بعد سرکاری منظوریت
تاریخوں میں جب فرقہ پرستی کی آگ بھڑکانے والا مواد نظر آتا ہے
توجہ دہتی ہے کہ گورے خدا کی نقل کالے خداؤں کو کیوں
سوچتی ہے؟ ذرا فرصت میسر ہو تو ہمارے پرائمری مدارس
پر پڑھائی جانے والی درجہ چہارم کی ایک تاریخ کی کتاب پتھر
شیواجی کا مطالعہ فرمائیے۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد آپ مشتہ
ضرور ہوں گے۔ اگر آپ ہندو ہیں تو مسلمان پر آپ کو غصہ آئے
اور اگر مسلمان ہیں تو ہندوؤں پر آپ دانت پیسیں گے۔ شیواجی
جہاں تفریق کی تعریف کی گئی ہے حضرت افضل خان رحمہ اللہ
کو تو دتوش والا مسلم سردار کہہ کر تعیبت مدان افضل خا
ٹھیس پہنچائی گئی ہے۔ یہ کتاب اسی سن کے ساتھ ہندو
کی مختلف زبانوں میں شائع ہوئی ہے۔ ہماری گودل منٹ کا حکم
ایسی کتابوں کی طرف خصوصی توجہ دے اور خلوص و محبت، ہندو
اور مسلمان، دونوں کا جس میں احترام ہو، اسی زبان میں اگر
پیش کیا جائے تو افادیت بخش ہوگا۔ جماعت چہارم میں
زہر ملا انجکشن ملنے کے بعد قومی یک جہتی کی بنیادیں کس

مراج تک پہنچے۔ کتنے میٹھے اور دس بھرے الفاظ میں

سارے جہاں سے اچھا ہندوستان ہمارا

ہم بلیں ہیں اس کی یہ گلستان ہمارا

اس تراژڈ کا ہر شعر معنی خیز ہے اور واقعی ہندوستان

ہے بھی صحیح معنوں میں ایک ایسا ملک جس کا دنیا میں کوئی ثانی نہیں۔

یہ بات اور ہے کہ فرقہ واریت کا عقوبت جب شعل ہوتا ہے تو صد ہا

ہندوگان خدا جبروت شدہ کا شکار ہو جاتے ہیں۔ یہاں کے کچھ رہنما

اس قسم کے ہیں جنہیں دیکھ کر کہنا پڑتا ہے کہ

نچکیاں چور ہوں خود ہی تو ہو کیسے نگہبانی

چو کلہ از کعبہ برخیزد کجا ماند مسلمان

یہاں بھوک ہے، افلاس ہے، دحشت ہے، بربریت

ہے۔ اگر ان تمام باتوں کو ہم سچ مان ہی لیں یہ بھر بھی اس سے ہلے

ملک کی اچھائی پر کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ تو شخصی خامیاں ہیں۔

ان کا ازالہ ہو سکتا ہے۔ دُزر کے ڈھول سہانے۔ ہندوستان

کی اکثریت یہ سمجھتی ہے کہ ہمارا ملک اتنا اچھا نہیں ہے جتنا امریکہ

ہے یا روس۔ درحقیقت یہ خیال غلط ہے۔ ہمیں دراصل یہ

کہنا زیادہ مناسب ہے کہ اخلاقی طور پر ہم اتنے اچھے نہیں ہیں

جس قدر امریکہ یا روس کے لوگ ہیں! انکھینڈ کے لوگوں کے اخلاق

کا اندازہ اتنی ہی ایک بات پر کیا جا سکتا ہے کہ روزانہ اخبارات

چوراہوں پر انبار کی صورت میں رکھے جاتے ہیں اور نقدی کے ٹکے

پاس ہی ایک ڈبہ رکھا ہوتا ہے۔ لوگ آتے ہیں، اپنی کاپی اٹھاتے

ہیں اور مناسب قیمت ڈبوں میں ڈال دیتے ہیں۔ اگر بالفرض یہی

تجربہ بھنڈی بازار یا جے اسپتال کے ناکے پر یا اگر کام و دادر کے

کسی چوک میں کیا جائے تو کیا کامیاب ثابت ہوگا؟ آپ اس

بیوقوفی پر تنسیں گے یعنی ایمانداری ہمارے یہاں بے وقوفی کے

مترادف ہے۔ اگر بالفرض کسی نے یہ تجربہ کر کے دیکھ لیا تو نہ ہی وہاں

اخبارات ہوں گے اور نہ ہی نقدی کا ڈبہ، دونوں ایسے غائب ہوں گے

منضبط ہوں گی؟ اب یہ غلط تاویل نہ لی کا ذمہ دار کون ہے؟ اب

ہم پٹش کو الزام نہیں دے سکتے۔ یہی کہنا پڑے گا پٹش چل گئے، اولاد

چھوڑ گئے۔ ہماری موجودہ حکومت سنہرا اندرا گاندھی کی قیادت میں

ہر طرف سدھار پیدا کر رہی ہے۔ یہ سدھار اُسی وقت ممکن ہے جب

ہماری سمجھ میں یہ بات آجائے کہ بیکار کھانا پیدا ہوا ہے! اللہ کرے ہمارا

نیا نظام تعلیم ان سدھاروں کو ساتھ لے کر آئے اور ہمارے رہنماؤں

سے ہمیں یہ امید ہے کہ وہ ان باتوں کو ادھان کی نظر سے زیادہ

اہمیت دیں گے۔ ہمارے موجودہ نصاب تعلیم سے جو پروڈکٹ تیار

ہو رہا ہے وہ حد درجہ مایوس کن ہے۔ محکمہ تعلیم آمدنی کا ٹکڑا نہیں اس لئے

یہاں اند بیئر نگری چوٹ راج ہونا مناسب نہیں ہے۔ ایک تازہ

مثال جو میرے سامنے ہے پیش خدمت ہے۔ ضلع کی کچھری میں میرا

اپنا ایک کیس گذشتہ تین سال سے ہے۔ میں گذشتہ ماہ نقیض

کے لئے حاضر ہوا تو متعلقہ افسر صاحب نہایت اخلاق سے پیش آئے

لیکن فرمانے لگے آپ کا معاملہ التوا میں پڑنے کے آپ ہی خود ذمہ دار

ہیں۔ میں نے پوچھا وہ کیسے؟ کلرک کو سامنے کھڑا کر کے کہنے لگے:

”یہ ایس ایس سی کا میاں حضرت آپ کے مدرسہ کے فارغ التحصل

ہیں۔ ان کی ٹیبل پر آپ کا فائل گذشتہ تین سال سے پڑا ہوا ہے،

برہہ اس قابل نہیں ہیں کہ اسٹیڈی کے کیس آگے بڑھائیں اور

تجربہ تک پہنچائیں۔“ اب بات بڑھانا مناسب نہ تھی، میں نے کلرک

ماحب ہی سے پُر خلوص درخواست کی کہ آپ ایمانداری اور دیانت

سے کام کیجئے اور میرا معاملہ حل فرمائیے۔ لیکن بحیثیت سیکنڈری ٹیچر میں

قیماً مورد الزام نہیں ہوں بلکہ آج کا نصاب تیار کرنے والے ماہرین

در الزام ہیں۔ لیکن کس کس کا نام کیجئے۔ بیکار اب ذمہ داروں کی

بجھ میں آ رہا ہوگا۔ سدھار کی امید بھٹتا ہے۔

ہندوستان کی تعریف میں شاعروں، ادیبوں اور

دانشوروں نے بہت کچھ کہا ہے لیکن علامہ اقبال نے جتنے جامع و

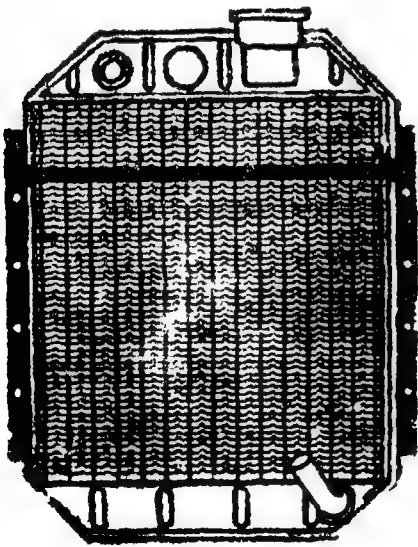
بالغ انداز میں اپنے تاثرات پیش کئے ہیں شاید ہی کوئی دوسرا اس

جیسے گدھے کے سر سے سینک۔ !!

حضرات ہیں جو کوئی انجمنوں کی سرپرستی کرتے ہیں، خیراتی ادارے چلاتے ہیں، سماجی بھلائی کے کام کرتے ہیں۔ اور یہ سب اس ممکنہ گنہ غرضانہ کام اس لئے کرتے ہیں کہ حکومت کے مقتدر حضرات ان سے مل ہوئے رہتے ہیں بلکہ بعض صورتوں میں پولیس فرائض کے حکام اعلیٰ کا ان کے ساتھ اشتراک بھی ہو کر یا دوسرے اشتراک کیلئے چاہا جاتا ہے۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ یہ جو قسم کے حکام آخر چاہے بھلائی ہی ہیں اور یہ بے ایمان ہیں، یہ دیانت ہیں اس لئے ناجائز و ممنوع قسم کے کام کھیلے بندوں ہو کر رہتے ہیں۔ فورس کے علاقہ میں چاہے جہاں غیر ملکی ساری اشیاء، مرکب برودکانیں لگی ہوتی ہیں، جاپان کا کپڑا، آخری نامور صابو صدیق مسافر خانے کی لنگی میں تشریف لائے۔!! حاصل مطلب یہ ہے کہ ہندوستان ملک براہ راست ہے بلکہ یہاں کے ہم عوام صافیت کے نہیں ہیں۔!!

”ایسا شوک اعظم، اکبر و قمر کے اس ملک کے لیے جہاں سے اچھا بنانے کے لیے کیا کرنا“ ضروری ہے؟ اس سوال پر چاہے رہنا خود کو چیلن کیا، ہم دیکھ کر بہترین باشندہ سماجی بھلائی کے ہیں۔ ہمیں صلاحیت موجود ہے نہ نہیں جو تا میرا اقبال الہی کشت ویراں ہے۔

آپ کتنی ہی احتیاط سے چلیں یہ حکموں پاکٹ مار ہیں جو اپنا کام نہایت عمدگی کے ساتھ کئے جا رہے ہیں۔ دن دھلائے لوٹ کھسوٹ، جعل، قریب، جھوٹ، دغا، مکر و فریب جیسے یہ سب ہمارے گھٹی میں ملا ہوا ہے۔ یہی سبھیے شہر میں جہاں حکومت کی طرف سے سینکڑوں پولیس اسٹیشن عوام کے تحفظ کے لئے مقرر ہیں لیکن یہ بات بھی روز روشن کی طرح صاف ہے کہ بیچارے غریب پولیس والوں میں بھی ایمان داری ایمان داری کا فقدان ہے۔ یاد نکشیں کا فیصلہ بھی اس پر مشابہ ہے۔ پولیس پولی کی کلبہ پڑی کی میتوں کا واقعہ بھی ابھی تازہ ہے۔ سر نے چور اپنے پر پولیس گاڑی روک دیتا ہے۔ ٹرک ڈرائیور ایک روپیہ دیتا ہے اور گاڑی حسب دستور آگے بڑھتی ہے۔ اس ممکنہ کو برکھنا احسان فراموشی ہے۔ یہی وہ خیر



موٹر ریڈیٹر

فون ۱- 333069

پابندی وقت کے ساتھ عمدہ کام
میحاری خدمت اور مناسب دام کے لئے
ہمارے یہاں قسم کی المونیم اور الیکٹریک ویلڈنگ اور
موٹر ریڈیٹر ریپئرنگ کام اچھے کاریگروں کے زیر نگرانی ہوتا ہے نیز موٹر کے
نئے ریڈیٹر، کور، ٹرک، کار، بسیں اور انجن ٹرک وغیرہ کے لئے ہر سائز کے
کوہ سیلانی اور فنک کے لئے جلتے ہیں۔
مالک: عبدالقادر پاؤسکر
K.A. WELDING AND RADIATOR
REPAIRING WORKS
کے اے ویلڈنگ اینڈ ریڈیٹر ریپئرنگ ورکس
پتہ

دوکان نمبر ۲، باپٹی روڈ، کاشیچ والا بلڈنگ، دہانکی مہی ۳

جلال ملیح آبادی

جنگِ امن

امن، شبنم، کلی، چاندنی، کہکشاں
امن، موسیقی و نغمہ آب و جو
امن، پھلے پہر بانسری کی صدا
امن، ابرو کا خم، امن زلفوں کا بل
امن، دو شیرہ ہونٹوں کی پہلی مسکاس
امن، فرق نگاراں پہ دستاویز
امن، گوری کلائی میں گنگن کی صنو
امن، جھولوں میں گاتی ہوئی لڑکیاں
امن، برکھا میں دھوئیں چھاتی ندی
امن، پھولوں میں جگنو چمکتے ہوئے
امن، گل پاشیاں، امن گل پھیریاں
امن، شمشاد و گل، امن سرو و سمن
امن، سبزے پہ چشمے اُبلتے ہوئے
امن، تاروں بھری رات کی راتگنی
امن، قصرِ تمدن پہ گل کاریاں
امن، ساز و صدا، امن جام و سبو
امن، پرچمِ محبت کے کھولے ہوئے

جنگ، گرمی، تپش، آگ، شعلہ دھواں
جنگ، آہ و فغاں، شور و غل ہا و ہوا
جنگ، بے کس پتیوں کی آہ و ہیکا
جنگ، بغض و ریا، جنگ مکر و دغل
جنگ، بیوہ کی آنکھوں میں تفسیرِ یاس
جنگ، شہروں میں توپوں کی خونی گرج
جنگ، اٹھتی ہوئی قلبِ شیطاں سے لو
جنگ، سرسبز کھیتی ہوئی بجلیاں
جنگ، مظلوم کا خون بہاتی بدی
جنگ، توپوں سے شعلے لپکتے ہوئے
جنگ، سٹھاکیاں، جنگ خونریزیاں
جنگ، دار و رسن، جنگ گورو کفن
جنگ، دل غم کے سانچے میں ڈھلتے ہوئے
جنگ، انسان کشی، جاں کنی، سن سنی
جنگ، تارِ جہنم کی جنگاریاں
جنگ، مزدور و مفلس کے دل کا لہو
جنگ، انساں پہ شمشیر تو لے ہوئے

موت کی بے خطاؤں پہ بارش ہے جنگ
چند سرمایہ داروں کی سازش ہے جنگ

عبدالحی اشیم

میں دیکھتا چلا گیا!

جہاں کوکن ، آفریں	نیا زمند ہے جیس	یہ حُسن لازوال ہے	تمہارا کیا خیال ہے
قسم خدا کی بر زمین	تو ایک جنتِ حسین	جمال ہی جمال ہے	جو رشکِ نبیِ مال ہے
نظر ٹھہر گئی جہاں	میں کیا بتاؤں وہ سماں	مگر یہ اک سوال ہے	بُرا کسی کا حال ہے
ہر اک قدم پہ یہ گماں	یہ خوبصورتی کہاں	مصیبتوں کا جال ہے	بشر بشر بڑھال ہے
ہزار ہا بکھرتے رنگ	ہر ایک شربِ شام	اور اس قدر ملاں ہے	کہ زہر بھی حلال ہے
کوئی شریکِ بادہ ہو	تو لطف اور زیادہ ہو	یہ بھوک یہ فلاکتیں	یہ جیتے جی ہلاکتیں
کسے یہ آئے گا یقین	اودھ کی شام ہے حسین	یہ آدمی کی حالتیں	یہ سانس لیتی میتیں
نظارہ پائے دلنشیں		ہر ایک چہرہ ہم نشیں	
میں دیکھتا چلا گیا		میں دیکھتا چلا گیا	

فضائے خوشگوار ہو	ہوائے مشکبار ہو	سیاہ نیم شب ہوئی	اک آہ زیر لب ہوئی
بہار ہی بہار ہو	تو کیوں نہ اس سے پیار ہو	اُجالے کی طلب ہوئی	یہ بات بھی عجب ہوئی
نمودِ صبح کیسا کہوں	چراغِ پُرنیا کہوں	نجوم و کہکشاں مگر	سنا ہے ہیں یہ خبر
جمالِ دلربا کہوں	کہ جلوہ خدا کہوں	تو جستجوئے شوق کر	ایذھی رات سے ہی ڈر
پہاڑیوں کے سلسلے	بلند جن کے جوصلے	کٹھن سہی یہ راستہ	تجھے سفر سے واسطہ
یہ کھیت ہیں، یہ چشمتے ہیں	خدا کے سب کرتے ہیں	بلند اگر ارادہ ہے	یہ مرحلہ بھی ہو گا طے
عجب یہ ماہِ جون ہے	ہوائے مانسون ہے	سحر سے غم کی شام سے	گذر کے ہر مقام سے

بڑے ہی اہتمام سے
میں دیکھتا چلا گیا

سکون ہی سکون ہے
میں دیکھتا چلا گیا

ڈاکٹر فقیر محمد محلے

اسلام کا تصور و وحدانیت

اور

اسلام میں پیر پرستی کا مقام

نقشبندی کوکن میں اشاعت کی غرض سے ایک مراسلہ بھیج رہا ہوں جس کا مقصد شرف کمالی صاحب سے بحث دربحث کا سلسلہ شروع کرنا یا اس کی اہانت نہیں ہے۔ اسلام کا تصور وحدانیت اور اسلام میں پیر پرستی کا مقام ایک مشکل موضوع ہے جس پر سیر حاصل گفتگو ایک مراسلے میں ممکن نہیں ہے۔ اس مراسلے سے قارئین کے ذہن میں شرف کمالی صاحب کے مضمون سے موحدین کے متعلق پیدا ہونے والی یہ گمانی کا ازالہ مقصود ہے۔ میں اختلاف کو جائز ہی نہیں ضروری سمجھتا ہوں، اور شرف کمالی یا کسی اور صاحب کے مجھ سے مختلف الرائے ہونے سے مجھے کوئی عناد نہیں۔ ممکن ہو میرا مخالف ہی صحیح عقیدہ رکھتا ہو اور اس کے دلائل جاننے کے بعد میں اپنا موقف چھوڑ دوں لیکن علمی میدان میں بغیر دلائل کے اقبال کے کچھ دشمن مافی منطق کے تحت طابک کر اہل علم اور صاحب الرائے لوگوں سے متعلق ہے بے دھڑک صادر کرنا کچھ اچھا و طیرہ نہیں ہے۔

خیر طلب فقیر محلے

سیٹھے رہے ہیں؟ وہ فرماتے ہیں کہ اسلام کی بنیاد دراصل عشق پر رکھی ہے۔ "اور اس عشق" کی اہمیت بتانے سے شرف عا صاحب کو ذہن نشین یہ کرنا مقصود ہے کہ "عقشی استدلال سے اسلام کی تبلیغ کرنے والے زاہدان خشک کا مطالعہ فرمائیے تو معلوم ہوگا کہ ہر دور میں اس قسم کے لوگوں نے کوئی ٹھوس کام نہیں کیا۔" جیلے کی گرامر سے قطع نظر، ذرا غور کیجئے کہ اگر وہ صاحبین، محبتیں کرام، مغسبین عظام اور علمائے وقت کی اس سے بڑی کیا تو ہمیں ہو سکتی ہے؟ پھر اس جیلے میں جو دعویٰ ہے اس پر بھی

نقشبندی کوکن (یعنی نمبر۔ نومبر دسمبر ۱۹۸۷ء) میں شرف کمالی صاحب کا مضمون جو مستقل عنوان "ذرا غم ہو تو طبی بہت زرخیز ہے ساقی" کے تحت شائع ہوا ہے، ایسے کئی ہورکھتا ہے جن پر کلام کیا جاسکتا ہے۔

سب سے پہلے تو یہ بات قابل غور ہے کہ اقبال نے قل و دل، جنون و خرد - درد سر - درد جگر وغیرہم کی اصطلاحات اتنی ہی سہل انگاری سے استعمل کی تھیں جتنی آسانی سے نرن صاحب صرف لفظ عشق میں سارا کاسلہ اسلام

ہیں وہ توحید کی آگ ہے جو سوائے خدا کے واحد کے آستانے
کہیں اور مومن صادق کو جھکنے نہیں دیتی۔ مد کے لئے مومن
خدا سے دعا مانگے پر اکساتی ہے۔ لیکن کسی اور کو حاجت ر
گردان کر مشکل کشائی کے لئے آواز نہیں دیتی۔

شرف کا لی صاحب کو ان لوگوں سے اختلاف ہے
جو یا محمدؐ، یا غوثؒ وغیرہ پکارنے والوں کو نفرت سے دیکھتے
کسی کو غلطی پر سمجھا اور کسی سے نفرت کرنا دو الگ چیزیں ہیں
موصدین ایسے تمام لوگوں کو جو اسلام اور وحدانیت پر ایمان رکھ
ہوئے خدائے واحد کے سوا کسی اور کو حاجت روا سمجھتے ہیں
کا ترکیب گردانتے ہیں اور اگر ان کی اصلاح کی کوشش کرتے ہیں
اسی لئے کہ ان سے اختلاف کے باوجود نفرت نہیں کرتے۔
یہاں ایک علمی بددیانتی کا بھی شرف صاحب شکار ہوئے ہیں
وہ ان نفرت کرنے والوں کو برطان لوگوں میں گن لیتے ہیں جنھو
نے ایک نذاریا پر ٹھہرا شروع کی پس دین وفقہ کے عالم بند
دوسروں کی کم مائی اور تباہی عسقی "کا دھڑلے سے ذکر کر
وقت شرف صاحب اس خوش فہمی میں مبتلا ہو گئے کہ چونکہ
آسان مذہب ہے لہذا اس کے بارے میں قلم اٹھاتے وقت
تحقیق کی بالکل ضرورت نہیں پڑتی اور اگر پڑتی بھی ہے تو آپ
صرف اس کے اہل میں بلکہ حق تحقیق ادا کرنے کے بعد قلم اٹھا
یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ اسلام وحدانیت
بارے میں واقعی کفر ہے۔ ہر نماز میں سورۃ الفاتحہ پڑھتے
ہر مسلمان خدا سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ ہم تجھی سے مدد مانگتے
— اور اگر کسی اور سے مدد مانگتے ہوئے یا کسی اور کو حاجت
سمجھتے ہوئے کوئی مسلمان ذرا نہیں سوچتا کہ ابھی ابھی مالک
سے کیا دعویٰ (عہدہ کر کے آیا ہوں، تو ایسے شخص نے اس
کے تقاضوں پر ذرا بھی غور نہیں کیا ہے۔ سوائے خدا کے بڑے
بڑے کر کے کوئی اور حاضر و ناظر نہیں ہے۔ بشر بہر حال بشر ہے

غور کیا جائے:-

دعویٰ نمبر ۱:- عقلی استدلال سے اسلام کی تبلیغ کرنے والے
زاہد کم از کم دو قسم کے ہیں، زاہد ان خشک اور
زاہد ان غیر خشک (شاید "زحیٰ")۔

دعویٰ نمبر ۲:- زاہد ان خشک نے کبھی ٹھوس کام نہیں کیا۔
دعویٰ نمبر ۳:- عقلی استدلال اور زاہد ان خشک اسلام کی
تبلیغ کے حق میں مفید نہیں۔

دعویٰ نمبر ۴:- شرف صاحب نے یہ دعویٰ ایسے زاہد ان خشک کے
مطالعہ کرنے کے بعد پیش کئے ہیں۔

کیا ہی اچھا ہوتا جو شرف صاحب مطالعہ کے سلسلے میں بھی
قائمین کی رہنمائی کرتے تاکہ ہم جیسے کی مزاج اپنے اظہار کے لئے
خود حوالوں کو دیکھنے کی زحمت اٹھاتے۔ زیر بحث جملے سے یہ
سمجھ میں نہیں آتا کہ ان زاہد ان سے کوئی ٹھوس کام اس لئے نہیں
ہوا کہ وہ خشک تھے یا اس لئے کہ عقلی استدلال کا استعمال
کرتے تھے یا ان کی ناکامی کی وجہ ان کی خشکی اور عقلی استدلال
دونوں ہی تھے۔ اس بات کا بھی خیال رہے کہ زیر بحث جملے میں
جو دعویٰ آگئے ہیں ان کا کہیں کوئی ثبوت پیش نہیں کیا گیا ہے۔

اس مضمون کا طرز استدلال بھی قابل اعتراض
ہے۔ مثلاً اسلام کی راہ میں صوبتیں اٹھا کر بھی ثابت قیام
رہنے والے صبیح کرام کے اسلام سے دہانہ عشق کا ذکر
کرنے کے بعد شرف صاحب اقبالؒ کا یہ شعر پیش کرتے ہیں:-

آگ توحید کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مثل بلال حبشیؓ رکھتے ہیں

اور فوراً اپنی قیمتی رائے صادر فرماتے ہیں کہ "اقبالؒ کے شعروں
بھی یہی مطلب نکلتا ہے کہ عشق ہی اصل میں سب کچھ ہے۔"
(خیال کی شدت کے لئے بھی "یہی" اور "اصل میں" پر
غور کریں)۔ اور یہ نہیں دیکھتے کہ جس آگ کا اقبالؒ ذکر کر رہے

صرف ثواب حاصل کرنے کے لئے بلا سوچے سمجھے پڑھتے رہنے کی چیزیں ہیں۔ اس پر مستزاد وہ مصرعہ جو آخر میں بیان کیا گیا ہے۔
اس کے بعد عقلی استدلال اور زاہدان خشک کی خیر لینے کے لئے شرف کمالی صاحب اقبال مرحوم کے ایک ٹوکل کا قصہ بیان کرتے ہیں جو مولوی ہرادرلیپ کی جائیداد ہمہ گیر کرنا چاہتا ہے۔ گویا اسلام کا کل سرمایہ عقلی استدلال بس ایسے چند مولویوں کا مرہون منت ہے؟
مجھے یقین ہے کہ شرف کمالی صاحب کی نیت اگر اسلام اور تعلیمات اسلام کی تھی ایک ہرگز نہیں ہے۔ شکایت صرف یہ ہے کہ اسلام پر قلم اٹھانے سے پہلے انھوں نے اپنا جائزہ لیا اور اسلام کی نفی کو کون برہمستی کے ان جوان سالوں کے ہاتھوں میں جاسکتا جو کسی دور افتادہ دیہات میں ہوں اور اسلام کے بارے میں تحقیقی آراء نہ رکھتے ہوں۔ انھیں اسلامی تعلیمات سے روشناس کوانے کے بجائے ان کی نظر میں عالم اور مولوی یا کسی طبقہ کو گزرنے سے کچھ حاصل نہیں۔

قرآن کی شہادت ہے کہ رسول خداؐ بشر تھے، اور بشر ہونے کے ناطے خدائی صفات کے حامل نہیں تھے۔ ہر بشر مرنے کے بعد تو اپنی بشری زندگی کی صلاحیتوں سے بھی محروم ہو جاتا ہے۔ کسی زمانہ یا متوفی کو حاجت روا سمجھنا سراسر شرک ہے۔ مسلمان عقیدت رسولؐ میں غلو نہ کر بیٹھیں اس خیال سے رسول خداؐ نے صرف قبروں کو اونچی بنانے سے منع فرما دیا بلکہ خود اپنے معاملہ میں بھی رعایت نہیں دی۔ اسلام میں مرنے والے کو کچھ حصہ جائیداد پر وصیت کا حق حاصل ہے۔ لیکن وصیت اگر سنگ مرمر کی قبر بنانے کی ہو تو اسے رد کیا جائیگا۔ کہیں کسی دروازے سے شخصیت پرستی اور شرک کو اسلام میں گھسنے کی اجازت نہیں دی جاسکتی یہاں یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہئے کہ شرک بے علمی کی وجہ سے یا شرک کی نیت کے بغیر بھی ہو سکتا ہے۔ اس مراسلے میں کسی کو مشرک ثابت کرنے کی کوشش نہیں کی جا رہی ہے۔ مقصد اسلام کے تصور وحدانیت کی سختی بتانا ہے اور بس۔

اسلام کی صحیح اور مجاہدانہ اسپیٹ کو عام کرنے کی سعی میں علماؒ کو امانے اپنی زندگیاں کھپائیں اور ہم جیسے تن آسانوں کے لئے ناقابل فراموش علمی ورثہ چھوڑ گئے۔ اس کا امکان ضرور ہے کہ کوئی فرد جو شہ اسلام میں کسی غیر نفسیاتی طریقہ کار پر عمل پیرا ہو اور لیکن کسی ایک یا چند افراد کی کوتاہی کے لئے تمام موحّدین کو قارئین کی نظر میں مشکوک بنا کر پیش کرنا، انھیں فتنہ انگیز گردانتا وغیرہ زیادتی ہے۔

شرف صاحب نے شاید اس پر بھی غور نہیں کیا کہ جو شہ بحث میں وہ شیواجی تک کو سچے موحّدین سے برتر مان گئے ہیں۔ وہ فرماتے ہیں:-

..... اور حسن عقیدت سے سینکڑوں ایکرمقابل کا شرف زمین حضرت یعقوب سرورؒ کے لئے یہ اٹھا عقیدت وقف کر دیتا ہے۔ نگاہ مومن سے بدل جاتی ہے تقدیریں گویا شیواجی کا یہ عمل اہل اسلام کے لئے حجت ہے۔ قرآن اور احادیث

ترنا گیری آکر آپ کہاں ٹھہریں گے؟

صنعتی مراکز سے قریب
دفاتر سے قریب تر
وسط شہر میں

سازنگالاج

آپ کے استقبال

اور ممکنہ حد تک ہر وقت تیار ہے

ہماتما گاندھی روڈ، دھنی ناکہ، ترنا گیری

سنہری شام ہو یا روپہلی چاندنی
سطح سمندر سپہ بلکی، ہلکی لہروں کا لطف اٹھانے اور سمندری ہواؤں سے
اپنے دل و دماغ کو تروتازہ کرنے کے لئے

اپولو یونین موٹر لائچ سروس

آپ کی خدمت کے لئے ہمہ وقت تیار ہے

مبئی کی بندرگاہ کے قریب ہی تہودہ، اورن اور علیفٹنا وغیرہ تاریخی مقامات کی سیر یا پکنک ٹرپ
میں ہماری تیز رفتار آرام دہ اور خوبصورت موٹر لائچیں آپ کی تفریح میں اضافہ کا باعث ہوں گی۔

اسی۔ اے۔ ملاً اپالو یونین موٹر لائچ سروس، اپولو بندر، بمبئی نمبر ۱

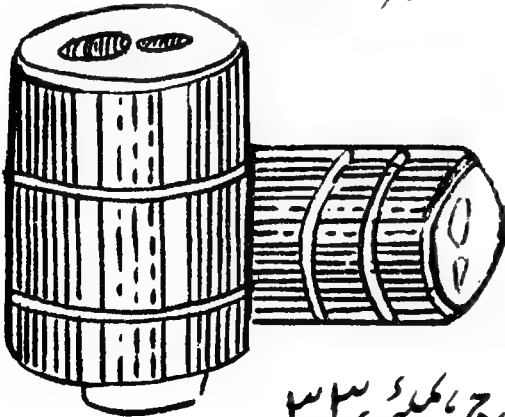
AZAD
BAREL CO,

مالکان :-
• داؤد بھائی پاؤ سکر
• ابراہیم موتی والا

فون نمبر :- 379486

خالی ڈمس (بیرل) کی خرید و فروخت

نیز
صفائی، مرمت اور رنگائی کی سہولت
ہماری خدمات حاصل کیجئے



آزاد بیرل کمپنی

میسنٹ روڈ، گرین ٹاپو، فوٹو برج، بمبئی ۴۰۰۰۱

محمد عبد الحق
(بی۔ اے آنرز)

اُردو شاعری میں طنز و مزاح

سرسری جائزہ

ہر بے پر قصوں کی رخت کا نقیب بنا ہوا تھا۔ اور مسائل حیات کی اور بڑھاپہ و زوال کا صبح و شام و شمس و محاسب کی خشک نصیحتوں سے بوجھل معلوم ہوتی تھیں۔ ابھی تک ادب میں کوئی ایسا پیدا نہیں ہوا تھا جو شیخ کی کھر کی دار پیکر طی اور محاسب کی سفید ریش ببارک کی طرٹ پر تبسم دیکھ سکے۔

کشتی ادب اسی گرداب میں چکر کھاتی رہی، لنگے ہوئے نوالے اور چھوڑی ہوئی ہڈیوں پر ادب پر دان چڑھتا ہوا رفیعہ رفتہ رفتہ کے نظریے میں تبدیل ہونے لگی۔ دام الفت کا اسیر، طائر خلیق تمام تشکبہ کو توڑ کر دادی زنگار گاہ میں اتنی بلندی پر پرواز کرنے لگتا ہے کہ اسے حیات انسانی کے نشیب و فراز اور سطح و ناہمواری گوشے صاف نظر آنے لگتے ہیں۔ مگر اب بھی روایت پرستی کے صنم توڑنے پر کوئی کمر بستہ نہیں ہوتا۔ اکاد کا تیریم کش زاہد کی جانناز پر گرتے ہیں جن کو ذاتی پر خاش پر محمول کیا جاتا ہے۔ تیر کے دل خواہ نالے اور ظہر آشوب کا جگر پاش داستان خون کے آنسو رلاتی ہے۔ مگر سماج کی ناہمواری اور معاشرے کی خرابی کی اصلاح نہیں کرتی۔ لیکن میر روتے روتے ہنستے ضرور ہیں۔ دیکھئے۔

معت بل اہل دہلے کے رکوں سے میر جی ان سے بل فقیر ہوئے

ہندو اور زنادو ایسے افعال میں جو رد و آفرینش سے انسانی زندگی کا جزو لازم بنے ہوئے ہیں۔ انسان نے اپنی ارتقائی منزلوں سے بہت سی خصوصیات کھوئیں اور بہت سی پائیں۔ لیکن انسوؤں اور قہقہوں کی کیفیات میں کوئی تغیر نہ ہو سکا۔ کاروان حیات یکے خوب تر کی جستجو میں آگے بڑھتا رہا۔ انسان نے جذبات کے پہاڑ نے لئے زبان ایجاد کی۔ جبے بان کھڑکی تو ادب کی بنیاد پڑی۔ بے زندگی کی شصت تصویروں کو محض خاک و شمع نہ کر کے ان تصویروں زندگی کی ہر کیفیت کی جھلک ملتی ہے۔ ان میں درد بھی ہے، کرب بھی نظر آتا ہے، مسرت و شادمانی کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ قہقہے بھی نائی دیتے ہیں، آنسو بھی ڈھلکتے ہیں، طنز کے تیریز کی چیمیں بھی محسوس ہوتی ہے۔ غرض ادب ایک ایسا آئینہ ہے جس میں ہر طرح کی تصویریں بھرتی ہیں اور غائب ہو جاتی ہیں۔

اردو ادب میں بھی زندگی کی عکاسی ہونے لگی ہے۔ ہر دور میں شئی و انبساط اور رنج و الم کی وارداتیں نظر آتی ہیں مگر ہم اس وقت تک طنز و مزاح اور شوخی و طرائف کا سرسری جائزہ نہیں لگے۔

اردو ادب ابتدا میں زندگی کی پر خارا ہوں سے اپنے تئیں ناہمواری محسوس کی و کجواب کی بارہ دہری میں محو خرام تھا یا خفا تھا ہوں کہ

شیخ جو ہے مسجد میں تنگا، رات کو تنہا یمنی نے میں
جہ خرد کرتا، ٹوٹی مستی میں انعام کی

سودا کی بھینچیاں شیخ کی دستار میں پھلے پائیاں چھوڑتی
اور سماجی، سیاسی اور مذہبی ناہمواریوں کی بڑی ہی ردی سے
فی کرتی ہیں۔ سودا، جو میں انفرادیت سے اجتماعات کا طعن مائل ہوتے
اور حکیم، شیخ عالم اور زاہد کا مضحکہ اڑا کر اس پوری جماعت کی
بیوں اور برائیوں پر مدہ شنی ڈالتے ہیں۔ جیسے حکیم غوث کی جو میں
یہ کہتے ہیں۔

صدر کے بازار میں ہے اک دہنگ
عار اطباء و طبابت کا تنگ

شکل ہر شیطان کی اور غوث نام
جنگ میں ہلا کو کا ہر قائم مقام
ہے متوطن وہ لعین روم کا
نسبتی میں رکھتا ہے اثر یوم کا

طنز و مزاح اپنے اتہانی دور میں باقاعدہ صفت
کی شکل میں موجود نہ تھا۔ بلکہ کبھی کبھی شدت جذبات ادیب کے
لم سے ایک آدھ نشتر ہنسی ہنسی میں نکلوادیتے تھے۔ قاری پھر کج
بٹھا، قہقہہ لگاتا اور اچانک بھیڑ ہو کر کال سہلا لے لگتا۔ ادب میں
مزاح کی اہمیت رفتہ رفتہ مسلم ہوتی گئی اور اس کے سہارے ادیبوں
کے باشعور حلقے نے اپنے عمیق مشاہدے سے سماج کی برائیوں کو دُور
کرنے کا بیڑہ اٹھایا اور زندگی کی ناہمواریوں کا فنکارانہ ڈھنگ سے
اظہار اس طرح کرنا شروع کیا کہ باتوں ہی باتوں میں اصلاح ہو جائے۔
مزاح کافی مقبول ہوئی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ فلمی پھل پھلایاں سنی دگی
سے ہند توڑ کر شکست دیا۔ دوسری کے ہمدون سے انسانیت کو نجات دلاتی
ہیں۔ کبھی شاعر اور ادیب دوسروں پر حملہ کرتا ہے، کبھی خود اپنے دام میں
پھنسس کر یہ ثابت کرتا ہے کہ وہ تماشہ میں بھی ہے اور تماشہ بھی۔ اس
کی فلسفیانہ تحلیل کے غیر منظم اجزاء مربوط اور منظم ہو جاتے ہیں۔ اس طرح

مزاح ایک ذہنی کھیل ہے جس میں مزاح نگار اور قاری دونوں برابر کے
شریک رہتے ہیں۔ مزاح پیدا کرنے کے لئے شاعر مختلف ہتھیار استعمال
کرتا ہے۔ کبھی عمل کی تکرار سے تبسم افشانی کرتا۔ ہے۔ کبھی تعلیق کی ہتھکڑی
چھوڑ کر نص کو رنگین کرتا ہے۔ کسی جگہ مسائل کی جوہر ی توانائی سے ذر
آفتاب بنا کر محسوس کا منہ چڑھاتا ہے۔ دل میں آئے تو محنت اقلیم کا
دستوں کو گاہا کر دیا۔ ہر گز کے کوٹے میں بند کر دیتا ہے۔

سودا کے بعد ظرافت کے میدان میں انشاد اور مصحف
آتے ہیں۔ لیکن ان کے قدم کچھ ایسے غلط پڑے کہ ظرافت اور شوخی
کلی کا گلو ج پراتر آئے۔ البتہ انشاد کی ظرافت کی یہ لانی رنجی میں پور
شباب پر ہے اور انھوں نے سگماتی زبان میں خوب خوب گل کھلا۔
غالب شوخ اور طریفہ صیت لے کر آئے تھے۔ غالب
کی شوخی رطیحہ انھیں پھلا بیٹھنے نہیں دیتی۔ وہ غزل کی وادی میں
انار چھوڑتے ہوئے داخل ہوتے ہیں اور محبوب کے کر دہا ہٹک کی وہ
بناتے ہیں کبھی دے سبیہ ہونٹوں پر تبسم آہی جاتا ہے۔ حالانکہ
جوان طریفہ لکھا ہے اور غالب کا کلام اس کی تصدیق کرتا ہے یا
کی شریفی ملاحظہ ہو، وہ کس طرح داعظ کی ڈانگ گھسیٹتے ہیں۔

کہاں یہ میاں نے کادر وازہ اور کہاں واخط

پراتنا جانتے ہیں کل دن جاتا تھا کہ ہم نکلے

شیخ جی کا حال دیکھئے

شیخ جی کعبہ کا جانا معلوم

آپ مسجد میں گدھا باندھتے ہیں

غالب محبوب کی جفاؤں کو جس شوخی سے بیان کرتے ہیں وہ انھیں کا

۱۔ قاصد کے آتے آتے خط ایک اور کھڑکھوں

میں جانتا ہوں جو وہ لکھیں گے جواب میں

۲۔ وفا کیسی کہاں کا عشق جیب سر پھوڑنا ٹھہرا

تو پھر اے سنگدل تیرا ہی سنگ استاں کیوں ہو

سو تم شہر میں تو ہیں کیا بے گھر گئے آئیں گے باز دے جا کر دل داغ

نہیں لوگوں کو منسا ہنسا کر لایا جائے اور کسی ذات کو مخصوص نہ کیا جائے۔ بلکہ اپنا مخاطب ایک مخصوص انداز سے عالم کو دیا جائے۔

اکبر نے ظرافت کے ترکش میں ایسے تیرج کئے تھے کہ قاری تشکراتے ہی سرخ بسمل کی طرح تر پئے لگتا ہے۔ ان کی ظرافت میں ابتذال اور سو قیادہ بن نام کی کوئی چیز نہیں نظر آتی۔ اکبر کا دل خالص منشرقی ہے۔ ہمدردی اور خلوص نے کلام میں اثر پیدا کر دیا ہے۔ اکبر بظاہر زندگی کا نا احواری پر ہنستے ہیں لیکن ان کا دل رقت ہے۔ وہ قوم کی بے روری اور اندھنی تقلید پر روتے ہیں۔ وہ مغربی تہذیب پر ستاروں کے ماحضوں مائل بہ زوال قدر و کورندہ کو ناچاہتے ہیں۔ کیونکہ وہی ہمارا سرمایہ ہیں۔ اکبر کی آواز اردو شاعری میں پہلی آواز تھی جس نے اسلامی قوم کے لئے آنسوؤں کے بجائے تہقیروں کو چٹا۔ مثال کے لئے پندرہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ ان کو کیا کام ہے مروت سے اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑیں گے
جان شام فرشتے چھوڑیں ڈاکٹر فیس کو نہ چھوڑیں گے
- ۲۔ ہوئے اس قدر ہند بکھی سورت نہ دیکھی گھر کی
کئی عرساری مہلوں میں مرے اسپتال جا کر
- ۳۔ بے علم بھی ہم لوگ ہیں غفلت بھی ہے طاری
افسوس کہ ان سے بھی ہیں اور سو بھی رہے ہیں
- ۴۔ بیسیں چوٹھے گڑ بیکر تو لاکھوں لئے شیخ قرآن دکھاتا پھر پیار نہ ملا
- ۵۔ شوہر افسردہ پرے ہیں اور مرید آوارہ ہیں
بی بیوں اسکول میں ہیں اور شیخ جی دربار میں
- ۶۔ طفل سے بوائے کیا ماں باپ کے اطوار کی
دودھ تو ڈبے کا ہے تسلیم ہے سرکار کی

۷۔ تعلیم دختران سے یہ امید ہر عذر درنا ہے دہن خوشی سے خود اپنی برائیں
اکبر نے اردو شاعری میں طنز و مزاح کو باعقصد بنا کر پیش کیا
اور یہ ثابت کر دیا کہ جو کام تہذیب اور سنجیدگی سے نہیں ہو سکتا وہ ظرافت
انجام دے سکتی ہے مگر اس کے لئے خلوص اور کینہ نظر ضروری ہے۔

- ۲۔ دھول دھچکا اس سرایا ناز کا شیوہ نہیں
ہماری کوٹھی تھے غالب پیش دستی ایک دن
- ۵۔ سر کھاتا ہے جہاں زخم سر اچھا ہو جائے
لذت سنگ باندا زلف سرور نہیں
- ۶۔ بوسہ دیتے ہیں اور دل پر ہے ہر کھٹہ نگاہ
دل میں کہتے ہیں کہ مفت آئے تو مال اچھا ہے

غالب میں بزرگ سنجی اور شگفتگی خدا داد ہے۔ وہ روتے
ہی ہیں تو ہنستے ہوئے ہلکے کرتے ہیں تو شرارت کے انداز میں۔ اپنی
یاوس زندگی کی تصویر کھینچتے ہیں تو شوخ رنگوں سے۔ غرض شوخی و ظرافت
ان کے خیر میں رچی بسی ہوئی تھی۔ ثبوت کے طور پر چند شعرا ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ چاہتے ہیں خوب روؤں کو اسد آپ کی سورت بھی دیکھو اچھا ہے
دیکھئے پاتے ہیں عشاق تیرں سے کیا نیہض
- ۲۔ اب برہمن نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے
۳۔ جاننا ہوں ثواب طاعت و دہد پر طبیعت ادھر نہیں آتی
- ۴۔ قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں
رنگ لائے گی ہماری فاقہ مستی ایک دن
- ۵۔ یوں میر پائے دہا ہوا اتفاقات سنتا نہیں ہوں بات مکر کے بیزر
زندگی اپنی جب اس رنگ سے گدڑی غالب
- ۶۔ ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدار کھتے تھے

ہم بھی کہ غالب کے ادیس کے پرے دیکھتے تھے یہ تماشہ نہ ہوا
غالب کے بعد ظرافت کی فضا میں بھی ایک جہود کی کیفیت
تی ہے۔ غدر کے بعد شکستہ دلوں میں نہ ہنسنے کی تاب باقی تھی اور نہ
داستان کے چپکنے کے لئے کوئی آشیانہ گلزار تھا۔ لکھنؤ اور دہلی دونوں
خاموش تھے لیکن دور دراز میں ایک نوا ابدی زندگی کا ترنہ بجا تھا۔
رس کارواں تھے اکبر آباد آبادی مرحوم۔ اکبر نے اصلاح قوم کے لئے
قیہ جذبات اور غزل و قصیدہ کا فرسودہ میدان چھوڑ کر ظرافت کا
ارایا۔ انھوں نے سمجھ لیا تھا کہ ناصح مشفق بننے سے کوئی فائدہ

ظہر اکبر آبادی کے کلام میں بحیو ظرافت اور شوخی بدرجہ اتم موجود ہے۔
 بن وہ اکبر کے رنگ سے بالکل مختلف ہے۔ مثلاً
 ہم نے سوچا تھا کہ حاکم سے گریں گے قریب
 وہ بھی کم سخت ترا چاہئے والا نکلا
 ظریف نے ہزل کوئی کو اصلاح کا آکر بنایا اور لوگوں کی
 مذاق کا مذاق اڑا کر انھیں راہ راست پر لانے کی کوشش کی ظریف
 نے مبالغے کی غیر ضروری طولانی کے خلاف آواز اٹھائی۔ اس سلسلے کے
 چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

- ۱۔ ایک ٹھوکر سے اڑا دے جو مزار عشاق
 وہ تو معشوق نہ ہو گا کوئی ہاتھی ہو گا
- ۲۔ خیالی ہجر میں فرنی مرین غم کا مریبان
 یہ سب کیلئے سلامت جھوٹ کے پل سے اترنا
- ۳۔ کہتی ہے سدا احباب مقدور کی اولاد
 ترکہ ملے ہم کو ارے بھڑکی کہیں مر بھی

شاعر مشرق علامہ اقبال جیسا منفک شاعر بھی دقیق اور بوجھل
 ضاین کی دادی ید حب داخل ہوتا ہے تو کبھی کبھی ایک پیر سنجیدگی
 ل اور دسرا ظرافت کی رنگ میں ہوتا ہے۔ جیسے
 (۱) میں بھی حاضر تھیا وہاں ضبط سخن کر نہ سکا
 حق سے حبِ حضرت ملا کو ملا حکم بہشت

عرص کی میں نے الہی میری تقصیر معاف
 خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب و نب کشت

نہیں فردوس مقام جہل و قال و اقال
 بحث و سحر اس اللہ کے بندے کا سرشت
 ہے بد آموزی اقوام و ملل کام اس کا
 اور جنت میں مسکند کلیسا کنشت

- (۲) اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا ہے یا میرا
 مجھے دیکر جہان گوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا

اگر ہنگامہ ہائے شوق ہے لامکان خالی
 خط اکس کی ہر یارب لامکان تیرا ہے یا میرا
 موجودہ دور کے مزاحیہ شاعروں میں چند نام نظر آتے ہیں
 لیکن ان میں وہ بات نہیں جو غالب اور اکبر کے یہاں پائی جاتی ہے
 جدید مزاحیہ شاعری میں احمق پچھوندی، سید محمد جعفری، علاؤ الدین
 صاحب، راجہ مہدی علی خاں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ احمق پچھوندی
 میں کافی مشہور ہیں۔ ان کا ایک شعر ملاحظہ ہو۔

کب تک کھلے گا تو قلابازیاں مجھے

عاشق ہوں میری بیاں کوئی بند نہیں ہوں

علاؤ الدین صاحب نے پاپ اور بیٹی کی ٹی بیجی زبان میں ظرافت کے تیر
 چھوٹے ہیں۔ نمونے کے طور پر دیکھو۔

کو بلیا چاوت ہے کو کو ! ہر پڑ پر بیٹھے ہیں الو
 ہر شراخ پہ قبضہ کون کا اب جشن بہاراں کا ہو ہے
 یہ ہی اک ہوئے گی میر کا پیکر درج کرامت ماں
 جو میں جنت چاہتا ہوں تو مولائے کہاں جیہدیں

راجہ مہدی علی خاں مرحوم موجودہ دور میں ظرافت کے آخری علم بردار
 تھے۔ انھوں نے بہت سی مزاحیہ نظمیں اور پیرودے وغیرہ لکھیں جو کا
 مقبول ہوئیں۔ ان کی خرگوشوں کی غزل کے اشعار سنئے۔
 کوئی شکاری بار بار بن میں ہمارے آئے کیوں

چو نیکیں گے ہزار بار کوئی ہمیں ڈرائے کیوں
 گھر نہیں مجھو پڑی نہیں کیا نہیں مکان نہیں

میٹھے ہیں جنگلوں میں ہم کوئی ہمیں بھگائے کہ
 اس کے بعد پھر ایک بار ظرافت کا میدان خالی نظر آتا ہے
 کوئی بھولی بھٹکی تسمی کرن نظر آ جاتی ہے پھر اندھیرا چھا جاتا ہے
 ان شاعرانہ انداز کی جھوٹ نے اپنی طریفاد شاعری کو اپنے خونِ حب
 سے سنبھالا اور پردان چڑھایا خوش بیانی کے بعد گلستانِ شاعری
 اُداس ہے اور کسی غالب، اکبر یا ظریف کا منتظر ہے۔۔۔۔

محمد رشید الدین طاہر
ریٹائرڈ صدر مدرس - بالاپور

حیوانگی

بیماریاں سینکڑوں قسم کی ہیں اور آئے دن نئی بیماری کی خبر ملتی ہے۔ عام طور پر بیماریوں کو دو قسموں میں تقسیم کیا جاتا ہے —
اعصابی بیماریاں (۲) دماغی بیماریاں —

دماغی بیماریاں زیادہ خطرناک بھی جاتی ہیں، کیونکہ ان کو ہر ڈاکٹر سمجھنے سے قاصر ہوتا ہے، اور مرعین بالکل ناکارہ ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہ دماغی انتشار سے پیدا ہوتی ہیں۔ ان امراض کا علاج وہ آکسزہ خواہشات ہوتی ہیں۔ روپا دی جاتی ہیں۔ کیونکہ ہمسافقات سماج کی زندگی ان کے اظہار کی اجازت نہیں دیتیں۔ یہیں یہ بھی پتہ نہیں چلتا کہ کبھی یہ خواہشات دبائی بھی گئی تھیں۔ ان کا علم ان اشارات و کنایات سے ہوتا ہے جو ذہنی امراض کے مریضوں سے ظہور میں آتی ہیں۔ دیوانگی یا پاگل پن کی صحیح ترین کرناہت مشکل ہے۔ لیکن ایسا انسان جس کے عادات و اطوار ماحول سے مطابقت نہ رکھتے ہوں پاگل یا دیوانہ سمجھا جاتا ہے۔ یہ پاگل پن بادل کا کٹر بل کئی قسم کا ہوتا ہے۔ فی الحال تین قسم کے پاگل پن کا اظہار مقصود ہے۔

(۱) مینک ڈپریمیو سائیکوسس (manic)

(depressive psychosis) یہ ایک بہت عام

قسم کی دیوانگی ہے۔ جنونی بعض اوقات بہت جوش میں ہوتا ہے۔ کبھی بہت زیادہ خوش، کبھی بے چین اور کبھی بالکل شرمندہ۔ یہ جذبہ اکثر

دو ماہ سے چھ ماہ تک رہتا ہے۔ کبھی کبھی چند دن یا چند ہفتے یہ کیفیت رہتی ہے۔ اس کے بعد اس کے جذبات میں سکون پیدا ہو جاتا ہے۔ لیکن چند دن ہی پہرہ ہی جوش و خروش کا مظاہرہ کرنے لگتا ہے۔ ایسے مریضوں پر پچیس و تیس سال کے دوران میں پندرہ بیس درجے پڑ جاتے ہیں۔ ایسے مریض ابتدائیں بالکل شرمندہ، ہست و کمال ہوتے ہیں۔ انھیں کسی چیز سے دلچسپی نہیں رہتی۔ اپنے ہی خیال میں ہست رہتے ہیں۔ کچھ عرصہ بعد بالکل صحت مند نظر آتے ہیں۔ عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ مریض اب تندرست ہو گیا ہے اور اسے علاج کی ضرورت نہیں۔ لیکن کچھ عرصہ بعد پھر اس مرض کا حملہ ہوتا ہے جو پہلے کی نسبت زیادہ شدید ہوتا ہے۔ مریض پھر وہی حرکات شروع کر دیتا ہے۔ الغرض یہ چکر چلتا رہتا ہے۔ زمانہ قدیم میں اس مرض کو مایخولیا سمجھا جاتا تھا۔ قدیم اطباء کا خیال تھا کہ یہ مرض مویہ کی خرابی سے پیدا ہوتا ہے، اس کے وہ مریض کو تلامب دیتے تھے۔ لیکن اس نظریہ کو اب غلط ثابت کر دیا گیا ہے ایسے مریضوں کے متعلق یہ خطرہ رہتا ہے کہ وہ کہیں خودکشی نہ کر لیں۔ آگے دن اخبارات میں خودکشی کی خبریں پڑھنے میں آتی ہیں۔ اگر ان کے حالات کا تجزیہ کیا جائے تو تقریباً ۸ فیصدی اس مرض کی وجہ سے خودکشی کرنے والے لوگ ملیں گے۔ اس مرض کے جنونی دور میں مریض کا بہت خیال رکھنا ضروری ہے، ورنہ بہت سے دیگر

خطرات کا بھی سامنا کرنا پڑتا ہے۔

ایسے مریض پر جب مرض کا غلبہ ہوتا ہے تو وہ متواتر ہوتا رہتا ہے یا کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہے۔ اسے چین و سکون حاصل نہیں ہوتا۔ اکثر ایسے مریض دو سہولتوں کو قوی کر دینے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ متواتر حرکات سے ان میں صنعت پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر اس کی بڑستی ہوئی نہ ہو تو بہت کا خاطر خواہ علاج نہ ہو تو اکثر مریض کو موت لاحق ہو جاتی ہے۔

(۲) دوسری قسم SCHIZOPHRENIA ہے۔ یہ سب سے زیادہ عام ہے۔ بعض ماہرین نفسیات نے اسے عالم شہیاد ذہنی انتشار سے تعبیر کیا ہے۔ کیونکہ یہ مرض عموماً سولہ سے تیس سال کی عمر کے درمیان لاحق ہوتا ہے۔ دراصل یہ مرض رفتہ رفتہ سرایت کرتا جاتا ہے اور جب جذباتی انتشار عروج پر ہوتا ہے اور مریض اس کا مظاہرہ کرنے لگتا ہے تب کہیں اس مرض کا پتہ چلتا ہے۔ ایسے مریض دنیا و مافیہا سے بالکل بے نیاز ہوتے ہیں۔ انھیں اپنے گھر والوں سے بھی کوئی دلچسپی نہیں ہوتی۔ اسے نہانے اور لباس تبدیل کرنے کی بھی فکر نہیں ہوتی۔ جب تک مرض کا پتہ نہیں چلتا مریض کیہ بیزاری کا ہی پر محمول کی جاتی ہے۔ جب مرض کا غلبہ شدید ہوتا ہے تو ایسے مریض کی آنکھوں کے سامنے اگر ایک دم تیز روشنی کر دی جائے تو بھی وہ آنکھیں نہیں جھپکاتا۔ اگر اس نے اپنی زبان باہر نکالی ہو اور آپ سوئی اس میں چھوئے کی کوشش کریں تب بھی وہ زبان باہر ہی رکھے گا۔ خوری ہڈی سے جو حرکات ایک عام انسان سے سرزد ہوتی ہیں وہ اس مریض میں مفقود ہو جاتی ہیں۔ قوت احساس مرده ہو جاتی ہے۔

اس مرض کی دوسری خصوصیت یہ ہے کہ اگر ایسے مریض کو کوئی کام کرنے کو کہا جائے تو وہ کوئی توجہ نہیں دیتا، گویا اس نے سنا ہی نہیں۔ اگر کہے گا تو بالکل ایک شخص کی طرح۔ آپ اس سے مصافحہ کریں گے تو اس کے ہاتھ بالکل بے جان اور سخت

پائیں گے۔ بعض مریض ایک ہی جگہ گھٹنوں بیٹھے رہتے ہیں کبھی ایک ہی کام بار بار کرتے رہیں گے۔ ایک پانچ خانہ میں ایک مریض تھا جو ہر دم اپنے دونوں ہاتھوں سے اپنے سر کی مالش کرتا رہتا تھا جس کی ذریعہ سے اس کے سر کے بال گرنے لگے تھے اور وہ گنجا ہو گیا تھا۔ کوئی دوا دھوپ میں کھڑا سورج کی طرف ٹانگی لگائے دیکھتا رہتا ہے۔ اسے زبردستی پکڑ کر دھوپ میں سے ہٹایا جاتا ہے کہ کہیں اسے دھوپ (SUN STROKE) نہ لگ جائے۔ ایسے مریض کھانے کی فکر نہیں کرتے لیکن جب کھانے لگتے ہیں تو ایسے جلدی جلدی بڑے بڑے لقمے لیتے ہیں گویا مدت سے فاقہ کر رہے تھے۔ بعض اوقات بڑے لقمے جلق میں پھنس جاتے ہیں اور ان کا دم گھٹنے لگتا ہے۔ ایسے مریضوں کا مینٹل اسپتال میں خاص خیال رکھا جاتا ہے اور ایسے آلات رکھے جلتے ہیں جو بوقت ضرورت فوراً استعمال کیے جاسکیں۔

ڈاکٹر برل لکھتا ہے کہ ایک مینٹل ہسپتال میں ایک نوجوان لڑکی تھی، جو تمام دن گھٹنوں میں سر دے ہوئے بیٹھی رہتی تھی اس کی آنکھیں بند ہوتیں۔ گویا وہ کسی کی بات بڑی توجہ سے سن رہی ہو۔ اسے صفائی کا مطلق خیال نہ تھا۔ وہ کسی سے کوئی بات نہیں کرتی تھی کبھی کوئی الفاظ اس کے منہ سے نکلتے بھی تھے کوئی مہم نہ رکھتے تھے۔ ڈاکٹر برل اس کے پاس بیٹھ گیا اور لگاتار اس سے بات کرنے لگا۔ یہاں تک کہ وہ تھک گیا۔ لڑکی بڑی توجہ سے خاموشی سے سنتی رہی۔ آخر کار ڈاکٹر نے اس سے کہا: تم نے یہ کیا حالت بنا رکھی ہے۔ تمہیں اپنی حالت دیکھ کر شرم نہیں آتی۔ اٹھو، کپڑے تبدیل کرو ہم سیر کرنے جائیں گے۔ راستہ میں مزید افسوس ہو گیا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ تہاڑے کپڑے تبدیل کیا۔ ڈاکٹر اسے اپنے ہمراہ لے گیا۔ لڑکی نے بتایا کہ ایک لڑکے نے اسے گھر سے اغوا کیا تھا۔ اس کے پاس بیٹھ کر خوب باتیں کیا کرتا تھا۔ گو وہ یکدم غائب ہو گیا لیکن اسے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ وہ اس کے سامنے بیٹھ رہا

SCHIZOPHRENIA میں مریض عام حالات میں بالکل سمجھا جاتا ہے اور اس وقت مرض کا کوئی نشان اس کے ذہن پر نہیں ہوتا۔ حالانکہ مرض موجود ہوتا ہے۔ اگر ایسے حالات میں اس کا ڈاکٹر مسمون کرنا جائے تو اسے صحیح انداز سمجھا جائے گا۔ اگر کچھ دماغی انتشار ہو تو اسے صرف جذباتی انتشار سمجھا جاتا ہے۔

دوسرے قسم کا مریض جب نارمل حالت میں آجاتا ہے تو دیکھنے والے یہ سمجھتے ہیں کہ مریض بالکل تندرست ہو گیا لیکن بالکل اسی نقطہ پر عمل سمجھتے ہیں۔

(۳) تیسرے قسم کا مرض **PARANOID** ہے۔ اس کے اثرات بچپن ہی سے دماغ میں موجود ہوتے ہیں۔ ایسے بچے خود کو بالکل الگ تھلک رکھتے ہیں۔ دوسرے بچوں کے ساتھ مل کر کھانا پکنا پسند نہیں کرتے۔ وہ کسی کو اپنا دوست بناتے ہیں اور کسی کا دوست بننا پسند کرتے ہیں۔ اپنے دل کی بات کسی پر ظاہر نہیں کرتے۔ بعض خوش سبک اعلیٰ اور بعض خود کو کتر سمجھتے ہیں۔ یہ الفا قادیگر وہ

INFERIORITY COMPLEX یا

SUPERIORITY COMPLEX کا شکار ہوتے ہیں

جب ایسے بچے جوان ہوتے ہیں اور ان کے جذبات ابھرنے لگتے ہیں تو ان کے اظہار کا کوئی ذریعہ یا کردار ہی دل میں گھٹنے لگتے ہیں وہ ہر ایک کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی آپس میں ان کو دیکھ کر بات کرے تو وہ سمجھتے ہیں کہ ان کا ذکر کیا جا رہا ہے۔ وہ ہر دم چوک رہتے ہیں۔ ان کو دماغی سکون کبھی میسر نہیں آتا۔ ہر چیز پر وہ شک کرتے ہیں۔ ان کی تمام تردیدیں خود میں مرکوز ہو کر رہ جاتی ہیں۔ بالکل نیوراتی بن کر رہ جاتے ہیں۔ ان کو سمجھنا بڑا مشکل ہوتا ہے اگر انھیں کسی ڈاکٹر سے واسطہ پڑ جائے تو وہ ڈاکٹر کو اپنی اصلی دماغی کیفیت سمجھنے کا کبھی موقع نہیں دیتے۔ ہر شے اور ڈاکٹر بہت غار غار کہے کہ ان کے منہ سے کوئی غیر مولیٰ بات نکل جائے تو اس سے مرض کا اندازہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس مرض کا کچھ ایسا قسم رہتا ہے

باتیں کر رہا ہے اور وہ سستی رہتی ہے۔ اس کا رویہ ڈاکٹر کے ساتھ بالکل نارمل انسان کی طرح ہو گیا۔ دودن لڑائی اچھی حالت میں رہی، کیونکہ ڈاکٹر اس سے باتیں کرتا رہتا تھا۔ جوں ہی ڈاکٹر نے سلسلہ ختم کیا لڑائی کی حالت پھر پہلے جیسی ہو گئی۔ اگر یہ عمل جاری رہتا تو لڑائی کی حالت نارمل ہوتی۔ لیکن ڈاکٹر کی ہمت نے جواب دے دیا تھا۔

ایک اسپتال میں ایک مریض تھا، جو بالکل خاموش تھا۔ کھانا اسے زبردستی پونکے ذریعہ دیا جاتا تھا۔ اس کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ ڈاکٹروں نے فیصلہ کیا کہ اس کا آپریشن کیا جائے اور اس کے معدہ کا تیزابی مادہ نکالا جائے۔ جب اسے کلوروفارم دیا جانے لگا تو اس نے اچانک بات چیت شروع کر دی اور اس نے درجہ است کی کہ اس کا آپریشن نہ کیا جائے، اور یہ ہوش ہو گیا، لیکن جب ہوش میں آیا تو ٹھیک طور پر بات چیت شروع کر دی جب اس سے خاموشی کی وجہ دریافت کی گئی تو وہ مسکرا کر خاموش ہو گیا۔ وہ چند دن اسپتال میں بالکل صحت مند رہا۔ جب ڈاکٹر نے اس سے کہا کہ تم اب بالکل تندرست ہو، تمھیں اپنے گھر بھیج دیا جائے گا۔ یہ سن کر ہی اس کی پھر وہی حالت ہو گئی۔

ایک عورت کو کنکریاں جمع کرنے کا خط تھا۔ وہ جمع کر کے پھیلوں میں بکھر کر رکھتی تھی۔ جب اس کا خاوند اسے حرکت سے باز رکھنے کی کوشش کرتا تھا تو وہ لڑنے لگتی تھی۔ اسی طرح ان دونوں کے تعلقات نہایت ناخوشگوار ہو گئے تھے۔ آخر میاں نے ایک ماہر نفسیات کی خدمات حاصل کیں۔ اس نے بتایا کہ بیوی کو اولاد کی خواہش ہے اور میاں مانعہ عمل کے طریقوں پر کاربند ہے اس لئے عورت پر یہ خط سوار ہے۔ اگر عورت کو یقین ہو جائے کہ وہ مانعہ عمل کے طریقوں پر عمل کرنے پر مجبور نہیں کی جائے گی تو یہ خط جاتا ہے۔ چنانچہ جیسے ہی عورت کو یقین ہو گیا کہ وہ مانعہ والی ہے، اس کی حالت درست ہو گئی۔ اور میاں بیوی کے تعلقات نہایت خوشگوار ہو گئے۔

مندرجہ بالا دونوں قسم کے بالکل بنیادی قسم کے

جب دیکھتے ہیں کہ یہ تمام چیزیں کارگر ثابت نہیں ہو رہی ہیں تب کہیں ڈاکٹر کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اس عرصہ میں مریض جڑ پکڑ لیتا ہے اور صحتیاب ہونا مشکل ہو جاتا ہے۔ اس طرح کی زندگیوں تباہ ہو کر رہ جاتی ہیں۔

بقیتسا: پیغمبروں کی دعائیں

میں جہاں کسی نبی کا نام و نشان نہیں۔ میں نے اپنی اولاد تیرے قابل احترام لکھ کر پاس لاکر بسائی ہے کہ نماز قائم کریں۔ پس تو ایسا کرو کہ لوگوں کے دل ان کی طرف ہو جائیں اور ملن کے لئے زمین کی پیداوار سے رزق مہیا کرنے تاکہ تیرے لشکر گنہ گروں۔ (ابراہیم)

آئیے، ان واقعات و حالات کی آگاہی کے بعد بارگاہِ خداوندی میں سر بسجود ہو کر مغفرت و معافی کے لئے التجا کریں۔

جن کا مطالعہ و معائنہ کرنا از حد دشوار ہوتا ہے۔

والدین کو چاہئے کہ اپنے بچوں کا بچپن ہی میں گہرا مطالعہ کریں۔ اگر یہ دیکھیں کہ وہ دوسرے بچوں کے ساتھ ٹھیکے کودنے اور میل جول پیدا کرنے سے کتراتے ہیں تو بہت دشمنیت سے انھیں آمادہ کریں۔ خود کو ہار دینا وہی خواہ ثابت کریں تاکہ یہ مریض جڑ پکڑ سکے اور بچہ میں خود اعتمادی کا جذبہ بیدار ہو جائے۔ اگر وہ خود کچھ نہ کر سکیں تو فوراً کسی ماہر نفسیات کی طرف رجوع کریں۔ ایسے بچوں کا صحیح مطالعہ گھر سے بہتر مدرسہ میں کیا جاسکتا ہے، جہاں بچوں کو دیگر بچوں کی صحبت حاصل ہوتی ہے۔ والدین بچے کے استاد سے یہ معلومات باسانی حاصل کر سکتے ہیں۔

آج کل دیوانگی کے مریض زیادہ پائے جاتے ہیں۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ جہاں کسی شخص میں دیوانگی کے اثرات ظاہر ہوئے کہ اس پر کسی بد رنج یا بجات کے سایہ کا خیال کیا جانے لگتا ہے اور گندے، دورے، توہید، جادو ٹوٹے شروع کر دئے جاتے ہیں۔

کیا آپ عاجز سفر ہیں؟

بیرونی ممالک بالخصوص افریقہ لائن پرشین گلف کے پاسپورٹ کا انتظام ہر قسم کی سفری معلومات، نیز ہوائی اور بحری سفر کی تمام سہولتوں اور ٹکٹوں کی میننگ کا بہترین انتظام ہے اور ممبئی کے دوران قیام میں رہائش کا معقول انتظام ہے۔

فون: ۳۲۹۳۴۱

طاول ایجنٹ اینڈ پروپر اےٹ
حمزہ ایس پرکار

ہیر محل کنیاک روڈ، کراچی مارکیٹ نزد کنیاک برج ممبئی ۳۲

عیت الاضحیٰ

خدا خدایا کعبہ کے بانی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت ابراہیمؑ کی
 نامی پیروی میں مسلمانان عالم عید الاضحیٰ کی تقریب مناتے ہیں۔
 ابھی مسلمانوں کے لئے خوشی کے حشر کے ساتھ شکر خداوندی کے
 برابر کا موقع ہوتا ہے۔ قرینہ حج کی ادائیگی کے بعد دسویں الحج کو حاجی
 ت اظہار مسرت اور سنت ابراہیمؑ کے اتباع میں قربانی کرتے ہیں۔
 حج کم از کم زندگی میں ایک بار ہر صاحب استطاعت مسلمان کیلئے
 ہے اس طرح ہر صاحب انصاف مسلمان کے لئے قربانی ضروری ہے۔
 مان چاہے تیسالی بھر تھوڑی تھوڑی رقم پس انداز کر کے اس گرامی
 مان میں بھی اس سنت کو ادا کر سکتا ہے کیونکہ ایک بڑے ہانوکہ قربانی
 سات صد دار شریک ہو سکتے ہیں۔ اس حج کی مشترک قربانی اس
 بادل ہے کہ اسلام میں افراد ارکان کی ادائیگی کر سکتے ہیں اور اس
 کی مولیٰ کو ششستوں سے وہ اسلام کی تعلیمات پر آسانی سے عمل پیرا
 کتے ہیں۔ حج کے لئے تو ذاتی نیکی اور محنت کی کمائی میں سے متعلق
 امر کوئی پس انداز کر سکے تب بھی وہ اس قرینہ کو ادا کر سکتا ہے اور
 اس کے لئے ادوہ و مسائل کے انسان کو زندگی بھر کو ششستہ کرتے رہنا
 ہے۔ کیونکہ اللہ تبارک و تعالیٰ بندوں کی نیت کو بھی دیکھتا ہے اور
 اعمال دونوں کا اجر بندے کو ملتا ہے۔ بلکہ غریب مسلمان کے
 بوائے خوشنودی کا حصول خدا نے اور بھی آسان کر دیا ہے۔ حدیث

ہے کہ اگر مسلمان نماز کو جماعت سے ادا کرنے کے لئے گھر سے وضو
 کر کے چلے تو اسے ایک سچ کا ثواب ملتا ہے۔ اس طرح ہر امیر غریب
 ذرا سا اہتمام کر کے اس عظیم ثواب مستحق ہو سکتا ہے، تو گویا ہر مسلمان
 زندگی میں اس طرح لائق اجر و ثواب کا ثواب حاصل کر سکتا ہے اور آسانی تھوڑی
 سی رقم ڈال کر بڑے جانور کی قربانی میں بھی شریک ہو سکتا ہے۔ ہم میں سے
 کسی کو بھی یہ نہیں ہونا چاہئے کہ دین کی رسوم کی پابندی ہمیشہ استقامت
 دین اور تازگی ایمان کا باعث بنتی ہے۔
 دین کی یہ رسوم بھی بڑے اہم اوصاف کی حامل ہوتی ہیں۔
 اور انسان میں غلوں، قربانی اور جہاد کے جذبہ کو ابھر کرتی ہیں۔ حق پر
 قائم رہنے والوں اور حق کی دعوت دینے والوں کو دنیا میں ہمیشہ آزمائشوں
 سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ حضرت ابراہیمؑ کو اسی خطرہ کا وطن کرن پڑا۔
 اور نادر فرد میں بلا تکلف کود جانا پڑا تھا۔ جیسا کہ حضرت اقبالؒ نے فرمایا ہے
 بے خطر کو پڑا آتش نفس غرور میں عشق
 عقل پر محو نہ تھا لے لب بام ابھی
 لہذا دین کے معاملہ میں انسان کو قلب صادق کے
 جذبہ جاری سے کام لینا چاہئے اور عقل کو تباہ اندیش کے پس پیش سے
 اجتناب کرنا چاہئے۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ دین کا گھڑا دل کی اندر
 مٹی میں گھلتا ہے ذکر دماغ کی سنگھات وادی میں، اور اس ایمان کے

”بھٹک رہا ہے

اندھیر میں آدمی اب بھی“

قدم سے قدم ملاؤ کہ وقت نازک ہے
یقین کو عزم بناؤ کہ وقت نازک ہے

مقاوم در بھی طے کر چکے ہیں اہل جنوں
خرد کی خیر مٹاؤ کہ وقت نازک ہے

نکل کے ظلمت کہنہ سے تیرہ بختوں کو
پیام وقت سناؤ کہ وقت نازک ہے

سفینہ غم جاں اور دلوں کی جوئے رواں
جنوں کو پکس بلاؤ کہ وقت نازک ہے

بھٹک رہا ہے اندھیر میں آدمی اب بھی
سحر کی شمع جلاؤ کہ وقت نازک ہے

افق یہ آگ لگی سے فضا دکھتی ہے
شعاع مہر بجھاؤ کہ وقت نازک ہے

جلا کے وقت کی شمعیں روش روش یہ امید
غزل کدوں کو سجاؤ کہ وقت نازک ہے

علی عباس امید

ناہوتے پر ہر مشکل آسان ہو جاتی ہے حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ
سی واسطے نافرود گلاز بن گئی تھی اور اللہ نے ان کو پکایا تھا حضرت داؤد
نے اسی واقعہ کو یوں بیان کیا ہے

نافرود کو یکا گلزار دوست کو یوں پکایا تو نے

پھر میں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ اگر میں کسی سے دعویٰ الفت
ہے تو محبوب ہماری محبت کو کسی بھی وقت آزما سکتا ہے حضرت ابراہیم
خلیل اللہ علیہ السلام نے ان کو بھی آزمایا۔ ایک رات اپنے خواب بچھا
کہ ابراہیم تمہیں جو چیز سب سے زیادہ عزیز ہو اسے ہماری راہ میں قربان کر دو۔
حضرت ابراہیم کو اپنے فرزند حضرت اسمعیل سے زیادہ بھلا اور کیا عزیز
ہو سکتا تھا چنانچہ اپنے اسمعیل میں حضرت اسمعیل سے بھی مشورہ کیا کہ
اللہ تعالیٰ ابن پیغمبر حضرت اسمعیل نے ایک فرمانبردار اللہ سید فرزند کی حیثیت
سے اپنے والد حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے فرمایا کہ بسم اللہ آپ مجھے راہ خدا
میں قربان کر دیجئے۔ اب جب حضرت ابراہیم نے بیٹے کو قہر رخ ٹاکر اپنی
آنکھوں پر پٹی باندھی اللہ بیٹے کے گلوئے مبارک پر چھری پھیری تو حضرت
اسماعیل نے حکم پائی سے ایک ذنبہ حضرت اسمعیل کی جاگ لاکر رکھ دیا جس کو
چھری نے زچ کر ڈالا اور حضرت اسمعیل کو اللہ تعالیٰ نے زندہ سلامت
رکھا۔ پس اس طرح راہ خدا میں عید الاضحیٰ کے موقع پر قربانی کی سنت
ابراہیمی قائم ہو گئی جس کی پیر ہی میں قربانی میں ہر چھوٹے بڑے کے لئے
ایک سبق موجود ہے اور وہ یہ ہے کہ

”ہمیں رضائے الہی اور تائید و تحفظ حق کے لئے
ہر قربانی کے واسطے یہ سوچ سمجھ کر آمادہ رہنا چاہئے
کہ یہ سب کچھ ہم راہ خدا میں کر رہے ہیں۔“

دوسری بات آج کل کے نوجوانوں (نوجوانوں، لڑکیوں)

کے لئے یہ ہے کہ انھیں اپنے والدین اور بزرگوں کے حکم کی تعمیل، خوشنودی
الہی کا موجب سمجھ کر اس کے لئے ہر حال میں مستعد رہنا چاہئے۔



تبصرہ کیلئے کتاب کی دو کاپیوں کا اتنا ضروری ہے

مکتبہ جامعہ ملیہ کی دو معیاری مطبوعات ”انتخاب ولی“

مرتبہ ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی ڈائریکٹر انجمن اسلام اردو
ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی۔ شائع کردہ مکتبہ جامعہ ملیہ
جامعہ ممبئی دہلی نمبر ۲۰۔ سلسلہ معیاری ادب
قیمت لائبریری ایڈیشن تین روپیہ۔
طلبہ ایڈیشن ڈھائی روپیہ۔

مکتبہ جامعہ ممبئی دہلی اردو ادب کی نمائندہ کتابوں کی
بقا اور شاعت عام کے لئے قابل رشک کام کر رہا ہے۔ کتاب
اچھی، مضنون اچھا، اس کی افادیت مسلم۔ مگر اہل مذاق میں کتاب
کی طرف سے ایک قسم کی مایوسی۔ اس لئے کہ یہ کتاب کا بازار
میں موجود ہی نہیں یا اگر ہو تو بہ خط اور غلطیوں سے پر۔ اگر اتفاقاً
کوئی اچھی کتاب ملتی تو قیمت اتنی زیادہ ہے جو متوسط درجے کے
وسائل کے آدمی کے لئے انداز سے زیادہ ہے۔ ان سب امور کو
دیکھتے ہوئے مکتبہ جامعہ ممبئی دہلی نے حکومت کشمیر کے تعاون سے
یہ انتظام کیا ہے کہ مفید کتابیں مناسب اہتمام اور کافی احتیاط سے
چھاپی جائیں اور قیمت کو دیکھتے ہوئے مفاد اہل اراں قیمت میں فروخت
کی جائیں۔ پھر یہ نہیں کہ پیش نظر کتاب مطلوبہ کا جو نوع بھی ہاتھ لگا،
جو نون لکھو اگر اسے چھپوا ڈالا۔ نہیں یہ نہیں۔ بلکہ یہ کیا کہ ہر کتاب
جسے شائع کرنا چاہا، اسے ملک کے کسی کسی جانے پہچانے اہل علم سے
مرتب کرایا جس اسے ملن احتیاط سے زیر طباعت سے آراستہ کیا۔
اسی معیار ادب کے سلسلہ کی پائیسوی کڑی زینت ہے کتاب ”انتخاب ولی“۔

ولی کو ہماری اردو شاعری کا یاد آدم مانا جاتا ہے۔
گو اس بارے میں مختلف آوازیں ادا ہوا ہے مگر سب میں ایک
عام رجحان یہی ہے کہ اولیت میں ولی کا درجہ سب میں فائق ہے
دوسری بحث ولی کی وطنیت و شخصیت کے بارے میں ہے۔ آج کے
دیگرہ کی روایت یہی ہے کہ ولی کئی تھے۔ اور اہل دکن کو بھی اصرار ہے کہ
ولی کئی تھے۔ مگر اردو ادب کی تاریخ کے محققوں کا ایک دوسرا گروہ
ہے جو ولی کو گجراتی احمد آبادی بتاتا ہے۔ اس گروہ کے سرخیل
ہملے عزیز فاضل دوست ڈاکٹر سیالپور ظہیر الدین مدنی ہیں جو مولانا
نے ساہا سال کی تلاش و جستجو اور بڑی کجکاری کے بعد یہ بات
ثابت کر دی ہے کہ شمس ولی اللہ اور ملک آبادی ایک ہی شاعر تھے
اردو شاعری کے باوا آدم ولی جن کا نام ولی محمد تھا ایک دوسرے
بزرگ ہیں۔ آخر الذکر بزرگ شاعر چھٹی پشت میں احمد آباد کے عالم
وصوفی وجیہ الدین علوی کے بھائی شاہ نعم اللہ کے اخلاص میں
تھے۔ ڈاکٹر صاحب نے اسی سلسلہ میں ”ولی گجراتی کے نام سے ولی“
محققانہ سوانح عمری بھی لکھی ہے جس کا دور انڈینیشن زیر طباعت ہے
ڈاکٹر صاحب نے ثابت کر دیا ہے کہ ولی شاعری نہیں عالم و صوفی بھی تھے
آپ کا کلام مجاز و حقیقت کا مرقع ہے۔ ”انتخاب ولی“ پڑھتے ہو
قدیم اردو سے نوا تنہوں کو کچھ لفظ نامانوس معلوم ہونگے۔ ڈاکٹر صاحب
نے ایسے تمام الفاظ کی فرہنگ تیار کر دی ہے۔ اس کا مطالعہ اردو ادب
شعرا کے طالب علم کے لئے نہایت ضروری اور مفید ہے۔

”گذشتہ لکھنو“

یہ کتاب مکتبہ جامعہ کے معیاری ادب کے سلسلہ کی پائیسوی
کڑی ہے۔ صمیمیت چار سو اسی صفحات۔ قیمت لائبریری ایڈیشن
دس روپے۔ طلبہ ایڈیشن ساڑھے آٹھ روپے۔
یہ کتاب ہماری زبان کے مشہور و معروف عالم و فاضل
مورخ، ادیب و مصنف مولانا عبدالمجید شمس لکھنوی مرحوم کی تاریخ

قربانی کے مسائل

ماہذیہ الاضاحی ؟ — یہ قربانی کیا ہے ؟

یہ سوال آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے صحابہ کرام رضی اللہ عنہم اجمعین نے کیا تھا۔ آپ نے فرمایا: سُنَّۃُ ابیکم ابراہیم علیہ السلام۔ یہ تمہارے باپ ابراہیم علیہ السلام کی سُنَّۃ ہے۔ (ان کی قربانی کی یاد تازہ کر کے اشارہ قربانی کا جذبہ اور ولولہ پیدا کیا جاتا ہے) صحابہ نے دریافت کیا کہ کیا قربانی کرنے میں ثواب بھی ملتا ہے؟ آپ نے فرمایا ہاں ہر مال کے بدلہ ایک نیکی لکھی جاتی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ جانور کے بدن پر جس طرح بال بے شمار ہیں اسی طرح بے حد نہایت ثواب بھی ملتا ہے۔ ایک دوسری روایت میں فرمایا: "خامن علی ابن آدم من عمل یوم النحر احب الی اللہ من اهل ق الدھر" (حدیث) ایام قربانی میں اللہ تعالیٰ کے نزدیک سب سے زیادہ پسندیدہ عمل قربانی کا کرنا ہے۔

قربانی کن لوگوں پر واجب ہے ؟

اگر ان میں سے کسی چیز کا پورا نصاب تہیہ۔ دو تین چیزیں ہیں مگر ہر ایک نصاب کم ہے تو پھر ان کی قیمت لگا کر دیجیں گے۔ اگر ان کی قیمت پڑ ۵۲ تو لے چاندی کے برابر بن جاتی ہے تو بھی قربانی واجب ہے۔ اسی طرح اگر گھر میں خالقو (روزمرہ کی ضرورت سے زیادہ) سامان ہے اور اس کی قیمت پڑ ۵۲ تو لے چاندی کی قیمت، تو بھی قربانی واجب ہے۔

قربانی صرف اپنی طرف سے کرنا واجب ہے۔ بیوی اور بچوں کی طرف سے نہیں۔ وہ خود اگر صاحب نصاب ہوں تو کریں ورنہ نہیں۔ یوں نقلی طور پر حضرات انبیاء علیہم السلام کی طرف سے صحابہ کرام، اذواج مطہرات اور بی بی فاطمہ کی طرف سے، شہداء اسلام

شریعت نے مالی عبادات کے لئے مال کی ایک مقدار مقرر کی ہے۔ جسے نصاب کہتے ہیں۔ اور جس کے پاس اتنی مال ہو اسے صاحب نصاب کہتے ہیں۔ جس طرح زکوٰۃ کی فرضیت لئے ایک نصاب ہے صدقہ فطر کے وجوب کے لئے ایک نصاب ہے اسی طرح قربانی کے وجوب کے لئے بھی ایک نصاب ہے۔

قربانی کا نصاب

جس مسلمان کے پاس قربانی کے دنوں میں پڑے تو لے ہو یا پڑ ۵۲ تو لے چاندی ہو یا پڑ ۵۲ تو لے چاندی کی قیمت ہو یا اتنی قیمت کا تجارتی سامان ہو تو اس پر قربانی واجب ہے۔

خیرات کر دے۔ اور اگر جانور خرید کر کھاتا تو وہ نہ ہو سکتا۔ کو
دے دے۔ اگر کوئی شخص، ایسا اتار کر کو غروب تھا یا ساف تھا
لیکن ۱۲ کو غروب آفتاب سے پہلے وہ غریب مالدار بن گیا یا مسافر
مقیم ہو گیا یا وطن لوٹ آیا تو اس پر بھی قربانی واجب ہو جائے گی،
کیونکہ وقت باقی ہے۔

قربانی کے جانور

قربانی صرف تین قسم کے جانوروں کی ہو سکتی ہے۔
(۱) بکرا، بکری، بھیر، دینہ، مینڈھا (تراور مادہ) (۲) گائے،
بیل، بھینس اور بھینسا۔ (۳) اونٹ اور اونٹنی۔

جانوروں کی عمر

بکرا اور بکری (بال دالے جانور) جب تک ایک سال
کے پرے نہ ہوں ان کی قربانی درست نہیں ہے۔ گھر کا پلا ہوا
جانور ہے تو دودانت دیکھنے کی ضرورت نہیں، اور اگر بازار سے
خریدیں تو دیکھ لیں کہ اس نے آگے کے دودانت توڑ کر دوسرے
نکال لئے ہوں۔ یہ علامت ہے اس کے ایک سال کے ہوجانے کی۔
بھیر، دینہ، مینڈھا (ادنا والے جانور) اگر چھ ماہ
کے ہو چکے ہوں اور خربہ ہوں تو ان کی قربانی جائز ہے۔ چھ ماہ
سے کم عمر کے نہ ہوں۔ بھینس اور بھینسا کم از کم دو سال
کے ہوں۔ یہ دو سال میں اگلے دانت توڑ کر دوسرے نکال لیتے
ہیں۔ اونٹ اور اونٹنی کم از کم پانچ سال کے ہوں۔ یہ پانچ
سال میں اگلے دانت توڑ کر دوسرے نکال لیتے ہیں۔

جانور سلیم الاعضاء ہو

قربانی کا جانور اچھی طرح دیکھ کر خریدیں۔ اس کے دانت
اس کی آنکھیں، کان، سیکنگ، دم، ٹانگیں وغیرہ خاص طور پر
دیکھ لیں۔ بعض عیب ایسے ہیں کہ اگر جانور میں ہوں تو اس کی قربانی
درست نہیں ہوتی۔ کم قیمت دیکھ کر لالچ میں نہ آئیں۔
گھم۔ اگر ایک نہائی سے زیادہ کٹی ہوئی ہو تو نہ خریدیں

کی طرف سے، اپنے محرم والین کی طرف سے ایک جانور یا متعدد
جانوروں کی قربانی کر کے تو اب بخیر سے تو جائز ہے۔ کوئی شخص
اگر مقروض ہے تو قرضہ منہا کر کے دیکھے۔ اگر بھیجی صاحب
ہے تو قربانی کرے ورنہ نہیں۔ غریب پر (یعنی جو اتنی مقدار کا
مالک نہ ہو) اور مسافر پر (جو اپنے وطن سے ۸ میل دور ہو اور
پندرہ دن سے کم وہاں ٹھہرنے کا ارادہ ہو۔ بالفاظ دیگر جو قرض
نماز پر عید یا ہو) قربانی واجب نہیں ہے۔

عقیقہ اور قربانی کا آپس میں کوئی تعلق نہیں ہے۔ یہ بات
کہ عقیقہ نہ ہوا ہو تو وہ پہلے عقیقہ کرے، پھر قربانی ہو سکتی
ہے ورنہ نہیں بالکل غلط ہے۔ اس غلط بات کے مشہور ہوجانے
کی وجہ سے بہت سے مسلمان یا تو زیر بار ہوتے ہیں یا قربانی ہی
چھوڑ دیتے ہیں۔

قربانی کے دن اور وقت

قربانی کی تین تاریخیں ۱۰-۱۱-۱۲ ذی الحجہ مقرر ہیں
ان تاریخوں میں قربانی کرنا عبادت اور موجب اجر و ثواب ہے۔ قربانی
کا وقت تو تاریخ کو صبح ہوتے ہی شروع ہو جائے مگر جس بستی
یا شہر میں عید کی نماز ہوتی ہو وہاں نماز عید ہو جانے کے بعد
قربانی کی جائے۔ البتہ ان گاؤں میں جہاں عید کی نماز نہیں ہوتی
علی الصبح بھی قربانی کر سکتے ہیں۔

قربانی کا وقت ۱۲ تاریخ کو غروب آفتاب کے وقت
ختم ہو جاتا ہے۔ غروب پہلے پہلے قربانی سے قلعہ ہو جانا چاہئے۔
قربانی صبح و شام ہر وقت کر سکتا ہے۔ رات میں قربانی کرنے سے
اس لئے منع کرتے ہیں کہ کوئی رگ و گ کٹے سے نہ رہ جائے۔
اگر روشنی کا کافی انتظام اور احتیاط سے ذبح کیا جائے مصلحت نہیں۔

قربانی کے لئے افضل پہلا دن ہے اور پھر دوسرا اور پھر
تیسرا۔ کسی پر قربانی واجب تھی مگر کسی وجہ سے ان تین دنوں میں
قربانی نہ کر سکا، دن گزر گئے تو اب ایک یا بھمے یا بھیر کی قیمت

کراس کی قربانی درست نہیں۔

کان :- اگر ایک تہائی سے زیادہ کٹے ہوئے ہولڈا سرے سے ہوں ہی نہیں تو نہ خریدیں کہ اس کی قربانی درست نہیں۔ چھوٹے چھوٹے ہونے سے مفاد نہیں۔
دانٹ :- اگر زیادہ کٹے ہوں کم باقی ہوں تو نہ خریدیں کہ اس کی قربانی درست نہیں۔

سینگ :- اگر جڑ سے ٹوٹ گئے ہوں تو نہ خریدیں کہ اس کی قربانی درست نہیں۔ البتہ اگر کھلی ذہن یا تھوڑے تھوڑے ٹوٹ گئے ہوں یا گھس گئے ہوں تو قربانی درست ہے۔

ہمارا اگر اتنا انگڑا ہو کہ چلتے وقت ٹانگ ٹکاتا ہی نہ ہو تو اس کی قربانی درست نہیں۔ البتہ اگر اس ٹانگ سے سہارا لے کر سہتا ہو تو قربانی درست ہے۔ جانور اگر اندھا یا کانہ ہو تو اس کی بھی قربانی درست نہیں۔
خصی (بدعیہ) جانور کی قربانی درست ہے۔ خواہ خود گھر میں خصی کر لیا ہو یا بازار سے خصی خرید لیا ہو۔ خاصیت جانور میں عیب نہیں ہے۔

بکرا بکری (چھوٹا جانور) میں شریعت نہیں ہو سکتی۔ ایک آدمی کی طرف ایک جانور ہوگا۔ البتہ بھینس اور منگڑے جانور میں زیادہ سے زیادہ سات آدمی شریک ہو سکتے ہیں جن کی نیت تو قربانی کرنے کی ہو یا عقیقہ کی ہو۔ اگر کوئی ایسا شہر شریک ہو گیا جس کی نیت نہ قربانی کی ہو نہ عقیقہ کی تو دیگر شریکوں کی بھی قربانی درست نہ ہوگی۔ سات آدمیوں سے کم تو شریک ہو سکتے ہیں اگر زیادہ نہیں جتنی کہ کوئی ایک آدمی کے لئے دو حصے اور ٹکڑے کیلئے ایک حصہ پیش ہے۔
گاجین جانور کی قربانی بہتر ہے نہ کہ بکری۔ لیکن اگر کوئی نہ تو درست ہو جائے گی۔ پھر اگر بچہ نکلے تو اسے بھی ذبح کرنے۔ قربانی کا جانور دیکھ کر مسلم لفظاً خرید لیا تھا اس کے بعد کوئی ایسا عیب پایا نہ گیا کہ قربانی درست نہیں ہوئی مثلاً کہ آنکھ پھوٹ گئی، سینگ جڑ سے ٹوٹ گیا تو دوسرا جانور خرید لے۔ (پہلے جانور کا جو چاہے) ہاں، اگر یہ غریب آدمی ہو اور ہی قربانی کے شوق میں جانور خرید لیا تھا تو اس عیب دار ہی کی قربانی کرنے۔ قاعدہ کا یہ ہے کہ اگر غریب آدمی (جس پر شریعت نے قربانی واجب نہیں کی ہے) جانور خرید لے تو اس کیلئے اسی جانور کا ذبح کو باغری ہوگی۔

اگر خود ذبح کرنا چاہتا ہو تو بہتر ہے کہ اپنے ہاتھ سے چھری پھیرے ورنہ کم از کم خود سامنے کھڑا ہے۔ قربانی کے لئے جب جانور ٹائے تو یہ چاہئے۔
إِنِّي تَوَجَّهْتُ وَجْهِي لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ۔ اِنَّ صَلَاتِي وَنُسُكِي وَمَحْيَايَ وَمَمَاتِي لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَا لَبِكُمْ أُمِرْتُ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ۔ اللَّهُمَّ مَتَكَ وَذَكَكَ۔ پھر
بِسْمِ اللَّهِ اللَّهُ أَكْبَرُ۔ پھر چھری پھیرے اور خدا سے دعا کرے
اللَّهُمَّ تَقَبَّلْهُ مِنِّي كَمَا تَقَبَّلْتَ مِنْ جَبْرِيكُمُ مُحَمَّدٌ وَ مِنْ حَبْلِيكَ ابْنُ آدَمَ عَلَيْهِمُ عَلَيْكُمْ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ۔

ان دعاؤں کو یاد کرے اور پڑھے تو بہتر ہے، ضرور نہیں ہے۔ اگر انبیاء کی قربانی کر لیا ہو تو تقبلہ ہے، یعنی کہے، اور اگر کسی اور کی طرف سے ذبح کر لیا ہو تقبلہ ہے، من کہہ کر اس کا نام لے۔ اگر عربی میں نہ کہہ سکے تو اردو میں اس طرح دعا کرے: اے اللہ اس قربانی کو میری طرف سے قبول فرما جس طرح تو نے اپنے حبیب حضرت محمدؐ اور اپنے خلیل حضرت ابراہیمؑ کی قربانیوں کو قبول فرمایا تھا۔ قربانی کا گوشت مسلم غیر مسلم سب دیا جاسکتا ہے۔ بہتر ہے کہ گوشت کئے تین حصے کر کے ایک اپنے لئے رکھے، ایک دوستوں اور رشتہ داروں کے لئے اور ایک غریبوں اور مسکینوں پر تقسیم کر دے۔ گوشت پکانے یا بچا کر کھلانے جائز ہے۔ قربانی کے جانور کی کھال اپنے کام میں لائے یا رشتہ داروں کو، خواہ مسجد کے متولی یا مدرسہ کے مہتمم، مسجد کے امام، مولوی یا کوئی جماعت کے ذمہ دار کو دے کہ وہ پختہ اس کھال کو کام میں لائیں یا فروخت کر کے قیمت خرچ میں لائیں سب جائز ہے۔

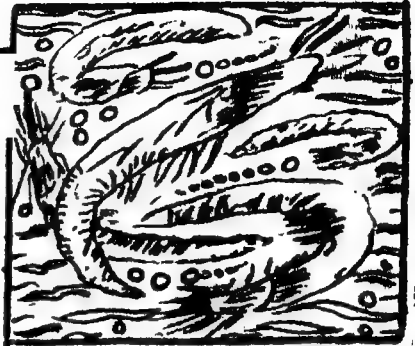
لیکن اگر قربانی کر لیا کھال کو خود فروخت کر دے تو اب اس کی قیمت کے مستحق فقر و مساکین ہیں۔ اپنے طرف میں لا سکتا ہے نہ مسجد، نہ پر طرفت کر سکتا ہے۔ البتہ ذکاوت کی طرح جیلہ تملیک کر کے جملہ مصارف میں صرف ہو سکتا ہے۔ بہتر ہے کہ وہی روپے غریبوں کو دے، تھائی کو بھرائی کی اجرت قربانی کا گوشت دے۔ اپنے پاس سے علیحدہ ہے۔
بقیہ مسائل مقامی علماء سے دریافت کر لیں۔ (واللہ تعالیٰ اعلم بالصواب)
بشکرہ جمعیت طائف (ہفت روزہ) دہلی

مچھلیاں جن کا حصول نہ صرف عوام الناس کا غذائی مسئلہ حل کرتا ہے بلکہ ان کی برآمد حکومت کے لئے زر مبادلہ کی امکانی کوشش اور ملکی اور سماجی خدمت ہے۔

اور یہ خدمت ہم پچھلے چند سالوں سے انجام دے رہے ہیں۔

D. A. NAIK & CO

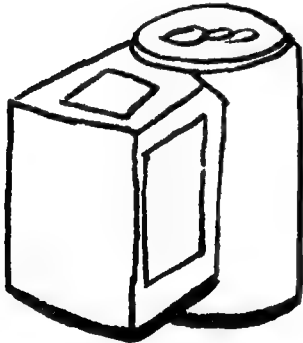
ڈی اے نایک اینڈ کمپنی



جنرل مینجمنٹ، گورنمنٹ کنٹرولڈ ٹرسٹ اینڈ فیشریز کمپنی، ممبئی

فون نمبر ۹ "مار ۱۔ مون شائن" جمہا تما گاندھی روڈ۔ رتناس کیڑی

**H. A. H. BACHOOALY
TIN FACTORY**



ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی
ٹن فیکٹری

تجارتی اشیاء کی بہترین پیکیٹ کیسٹ
نیز کلینڈر اور دیگر اشتہاری سامان
بنوانے کیسٹ بہترین مرکز

فون ۱۔ 331918
مار کا پتہ ۱۔ ٹن کنگ مانڈوی

ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی ٹن فیکٹری — ۱۱۹/ نشان پاڑہ روڈ، ڈونگری، بمبئی ۹

انجم عباسی



وہم ایک ایسی بیماری ہے
جو ہر انسان کو لاحق ہوتی ہے۔

اگر جہالت اور کم علمی کے کشتاؤں پر وہم و گمان کی بالادستی ہے تو دانش و فراست کے دولت کدوں پر بھی اس کی پوش ہے۔ یہ الگ بات ہے کہ کچھ لوگ اپنے وہم یا تنگ پرست زیادہ دھیان دے کر اپنی زندگی اجیرن بنا دیتے ہیں، اور کچھ لوگ اُسے اپنا دماغی خصل سمجھ کر اسے نظر انداز کر دیتے ہیں۔ دراصل بدلہ سچ اور خوش مزاج لوگ ہی جہاں بہت سارے کٹے غموں کو ہنسی کے پیلے میں گھول کر پی جاتے ہیں وہاں وہم یا تشکیک کو بھی رنڈا سرخوشی سے نوش کر جاتے ہیں۔ پھر چاہے وہ بوجھ دھونے والے مزدوروں یا بھاری تصنیفات کو جنم دینے والے مفکر۔

خوش مزاج کے فقدان پر اُدھام کی بلغار سے ادراک و اقبال کے امارت خانے جس قدر شکستہ و خستہ ہو چکے ہیں وہ دنیا کے انسانیت کا ایک المیہ ہے۔ اسی لیے کے آئیے میں انگریزی کے مشہور شاعر شیلیے اور مشہور مفکر جون کے جسم بڑی طرح مجروح دکھائی دیتے ہیں۔ دونوں کا گمان تھا کہ انھوں نے بدروحوں دیکھی ہیں اور ہنگامہ بدروحوں انھیں پریشان کرنے کے لئے آتی ہیں۔ نتیجتاً

جب وہ اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو رونے کا رلانے میں جڑے رہتے تو کبھی کبھی خون سے کانپ اٹھتے۔

ڈاکٹر جانسن کو بھی یہ وہم تھا کہ اگر وہ کسی مکان میں داخل ہوتے وقت اپنا دایاں پاؤں اندر نہیں رکھے گا اور راہ کے کھمبوں کو ہاتھوں سے نہیں چھوئے گا تو وہ کسی نہ کسی مصیبت کا شکار ہوگا۔ فرانس کی ملکہ میری انٹونیٹی تو زندگی کی معمولی معمولی باتوں سے خوفزدہ رہتی۔ درسیلہ کے محل میں جو آئینہ نصب تھا اُس میں سر کے سوا سارا انجم نظر آتا تھا۔ جب ملکہ فرانس نے اس آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا تو اسے یقین کی حد تک وہم ہو گیا کہ اس کا سر کٹ جائے گا اور قیام کی بات تو یہ ہے کہ فرانس کی مشہور نبوت میں واقعی اس کا سر دھڑ سے الگ ہو گیا۔ وہ باغیوں کے ہاتھوں تہ تیغ کی گئی۔

وہم اور تشکیک انسانی ذہنوں کو دونوں اوتار یخوں سے بھی خوفزدہ کرتے ہیں۔ یاد کا مشہور ماہر ڈینیئل جوم کے ڈزسم کرنے سے ڈرتے تھے اور مشہور جنرل سماک ڈومبر کی سارا بریگ سے گھر آتا تھا شکستہ کا مصنف کالی داس پنچر کے دن کسی اہم کام کو انجام دیتے وقت خائف رہتا۔ ان برسوں کا اداہم پرستی اس بات کا غماز ہے کہ عقل و ادراک کے دیپے داہونے کے بازو جدید دماغی خصل! عت آزادیہاں سکتا ہے۔۔۔

گزشتہ تلمیذ برسوں سے

لائن، ہاف ٹون، سٹہ رنگی، میٹر سبز

اسٹیریوز، سینما سلاڈز، ڈیزائن وغیرہ کے لئے

آپ کی خدمت کر رہے ہیں

ایکسپریس بلک اینڈ انگریزنگ سٹوڈیوز پرائیویٹ لمیٹڈ
محکمہ بزرگ سرفروز شاہ متاروڈ۔ ممبئی۔ فون:- ۲۵۲۲۰۵

جدید اور ہر قسم کے نفیس پائیدار ملبوسات

طرح طرح کی سارٹھیاں

بنارس، چکن، چنگوری، زری بوٹہ، کوئیٹ پوری، نائیلون، جارجیا، اور دیدہ زیب وائیل سارٹیاں، ڈریسین اور ڈری کاکٹن
شرٹنگ، سوٹنگ، دلکش سوتی شرٹنگ، ملوگ کلاخ، مدراسی ملگیاں، درمی اور دھوتیاں وغیرہ۔

مناسب جاموں پر ملنے کا مرکز

مُصِرِ اِنْدِ گُمبِی

فون نمبر

335969

متصل ماندوی پوسٹ آفس ممبئی نمبر ۳

پاکستانی حملہ اور ہندوستان

”کہ زہر بھی کبھی کتراہے کار تر یاتی“

۱۹۶۲ء نے جب چین نے ہماری سرحدوں پر حملہ کیا تھا تو جواہر لال نہرو نے کہا تھا کہ ہماری لڑائی چینی عوام کے خلاف نہیں ہے بلکہ ہم باز چینی حکمرانوں کے خلاف ہیں، تو جواہر لال کی بیٹی اور ہماری قومی لیڈر اندر اگانندھی کے لفظوں میں ہماری لڑائی پاکستان کے عوام کے خلاف نہیں، اس ملک کے سرچھوے اور جنگ باز حکمرانوں کی جارحیت اور انسانییت سوز حرکتوں کے خلاف ہے۔ ہمیں جواہر لال نہرو کے الفاظ کی گونج سنائی دیتی ہے۔

ہمارا ملک ہمیشہ سے امن، صلح و آشتی کا علمبردار رہا ہے۔ لیکن ہماری آزادی کے بعد کم از کم پانچ مرتبہ ہماری امن پسندی کو چیلنج کیا گیا اور ہمیں اسلحہ اٹھانے پر مجبور کیا گیا۔ موجودہ لڑائی پچھلی چار لڑائیوں سے مختلف ہے۔ اس لڑائی کا مقصد صرف ہماری سرحدوں اور سرزمین کی حفاظت اور ہماری علاقائی سالمیت کو بچانا ہی نہیں بلکہ جنگ دہشت کے کرداروں کو ظلم و ستم سے آزاد کرانا بھی تھا۔ یہ لڑائی کوئی علاقہ فتح کرنے اور کسی علاقے کے لوگوں کو محکوم بنانے کے لئے نہیں تھی جیسا کہ پاکستان کے فوجی حکمران

پیر و گنڈھاکر کہتے تھے وزیر اعظم اندر اگانندھی کے الفاظ ہیں: ”ہندوستان امن کا علمبردار ہی نہیں لیکن بعض اوقات قیام امن کے لئے جنگ لڑنا پڑتی ہے۔“

”مظلوموں کو حق ملا اور ظالموں کو سبق ملا“

پاکستان مذہب کی بنیاد قائم ہوا تھا اور آزاد ہندوستان نے جمہوری سیکولرزم کا راستہ اختیار کیا تھا۔ اس نظریاتی اختلاف اور ہندوستان کے خلاف پاکستانی حکمرانوں کی مسلسل مہم کے باوجود جواہر لال سے لے کر اندر اگانندھی تک ہمارے تمام قومی لیڈروں نے اس تمام عرصے میں پاکستان کے ساتھ برادرانہ تعلقات قائم کرنے کی کوششیں کیں، لیکن راولپنڈی ہر حکمران گروہ نے دوستی کی خاطر برعکس کیا جو اہمارا ہاتھ جھٹکا دیا۔ اس لئے کہ ہندوستان سے دوستی اور تعاون سے زیادہ انہیں اپنے اور چند سرمایہ داروں کے مفادات پر تھے پاکستان کے قیام کے بعد ہی سے مغربی پاکستان کا ایک گروہ حکومت، صنعتوں، بینکوں اور کاروباری اداروں پر چھا گیا تھا اور اس نے مشرقی بنگال کو اپنا محکوم اور غلام بنا کر رکھا تھا۔ لیکن جب مشرقی بنگال نے جمہوری طریقہ کار سے ملک کی قومی اسمبلی کے لئے

وزیر اعظم نے اٹلائی پیلریشن کو دے جانے والے اپنے اس اندر دیو میں کہا کہ امن عالم کو اسی وقت خطرہ لاحق ہوگا تھا جب سارے سات کروڑ عوام کی نسل کشی کی ہم شروع کی گئی تھی، ہندوستان نے دنیا کے ضمیر کو جھنجھوڑنے کی کوشش کی، اگر اس کے جواب میں دنیا کی حکومتوں نے کوئی تحریک کی ہوتی تو یہ جنگ ہرگز شروع نہ ہندوستان نے ہر ممکن کوشش کی کہ جنگ کی پناہ گزینوں کا مسئلہ حل ہو جائے۔ لیکن ایک کروڑ پناہ گزینوں نے ہندوستان کی معیشت پر ناقابل برداشت بوجھ ڈال دیا تھا، لیکن دنیا نے پناہ گزینوں کے مسئلہ سے کوئی دلچسپی ظاہر کی نہی مشرقی بنگال کے عوام کی تحریک آزادی سے۔

جنگ شروع ہونے کے بعد دنیا کے ممالک نے جنگ بندی کے لئے جس جوش و خروش کا مظاہرہ کیا اگر جنگ سے قبل بگڑتی ہوئی صورت حال کو قابو میں رکھنے کے لئے اس کا مظاہرہ کیا جاتا تو یہ نوبت نہ آتی۔ یہ جنگ اقوام عالم کے لئے ایک سبق ہے۔ اگر دنیا کو درحقیقت قیام امن سے دلچسپی ہے تو اسے ابتدائی سے مسائل کو پر امن طور پر حل کرنے میں مدد کرنی چاہئے اور عالمی امور کو صحیح پس منظر میں دیکھنا چاہئے۔ چھوٹے چھوٹے واقعات کو غیر اہم یا غیر متعلقہ سمجھ کر نظر انداز کیا جانا کسی بھی وقت پرخطرہ ثابت ہو سکتا ہے۔

روتے ہوئے بچے کو چلیانے سمجھاتے ہوئے کہا:
"اگر میں تمہاری جگہ ہوتا تو اس طرح ہرگز نہ روتا"
بھتیجے نے روتے ہوئے جواب دیا:
"آپ جس طرح چاہیں روئیں مگر میں تو
اپنے ڈھنگ سے ہی روؤں گا۔"



اپنے نمائندے منتخب کئے اور وہ اقتدار کے مستحق قرار پائے تو مغربی پاکستان کے مذکورہ بالا گروہ نے سازشوں اور رشیدوں کی قیادت میں اپنے ہی ملک کی اکثریت کو اقتدار منتقل کرنے سے انکار کر دیا اور پھر وہاں جمہوری تحریک کو دبانے کے لئے وہ فوجی کارروائی شروع کر دی جسے دیکھ کر ہٹلر کی بوج بھی رز اٹھی ہوگی۔ ہندوستان کے سینے پر ایک کروڑ پناہ گزینوں کا بوجھ آپڑا اور دنیا کے ممالک پاکستان کی اکثریت کو فوجی بدلتوں تلے پیستے ہوئے دیکھتے رہے اور کچھ نہ کر سکے۔

اقوام عالم کی خاموشی نے پاکستان کو اور بے لگام کر دیا اور اس نے ہندوستانی سرحدوں پر اچانک حملہ کر دیا۔ اس کا حملہ اور مشرقی پاکستان میں ہونے والی جارحیت کا ہندوستان نے دناؤں شکن جواب دیا۔ ایسا جواب جس نے تاریخ عالم میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا اور جنگ بدیش "پاکستان کے جنگل سے آزاد ہو گیا۔"

عجالت کے تسکین دہانے غفلت کے تسکین دہانے

حالیہ ہند پاک جنگ کی ذمہ داری کسی پر عاید ہوتی ہے؟ ایک خیال تو یہ ہے کہ اس کا سب سے بڑا ذمہ دار امریکہ ہے جس نے پاکستان کی فوجی حکومت کو شرعے کے اس کا دماغ خراب کر دیا تھا۔ اور کچھ لوگ اس کا ذمہ دار چین کو بھی قرار دیتے ہیں۔

لیکن حقیقت وہی ہے جو مسٹر اندرا گاندھی نے بیان کی ہے۔ یہ جنگ ٹالی جاسکتی تھی اور یہ صورت اس زیر دست حادثہ سے محفوظ رہ سکتا تھا۔ دونوں ممالک اس بے بنیاد معاشرتی بوجھ سے بچ سکتے تھے جو جنگ نے ان پر لا دیا اور ہزاروں جاگیریں تلف ہونے سے بچ جائیں بشرطیکہ عالمی برادری نے اپنی ذمہ داری محسوس کی ہوتی اور بروقت قدم اٹھایا ہوتا۔

حکیم منتظور محمد قریشی اوجین

بکری کے دودھ کے فوائد

”صرف بکری ہی ایک جانور ہے جسے کبھی دق نہیں ہوتی“

آنکھوں کے باریک و نازک طباقوں کی پرورش کے لئے بھی فلورین ضروری ہے، اور اس نمک کی کمی سے آنکھوں کے بہت سے امراض پیدا ہو جاتے ہیں۔ دوسرا اہم جزو میگنیشیم ہے جو بکری کے دودھ میں پایا جاتا ہے۔ اس کے بغیر پروٹین کا پیرہا بن پیدا ہو جاتا ہے۔ ہماری صحت کی عمدگی کا دارومدار، ریڑھ کی ہڈی کی مضبوطی پر ہے۔ اس کی مضبوطی کے بغیر زندگی بے لطف ہوتی ہے۔ بکری کے دودھ کے علاوہ میگنیشیم سیب، بادام، مالٹا، یوں، کوکونٹ، کھجور، انجیر، انگور، آلو، بھٹ، گندم، پاپک اور لاندھل کی زردی میں پایا جاتا ہے۔ یہ سالٹ قسم کے زہریلے مواد جو کسینز کو تحلیل کر کے گردے اور مثانے کے راستے خارج کھاتا ہے۔

سوڈیم جسم کے اندر لائم اور میگنیشیم کو سیال حالت میں رکھتا ہے۔ اگر سوڈیم یہ کام نہ کرے تو جسم کے اندر لائم اور میگنیشیم سخت ہو کر گردے اور مثانے کی پتھری کی شکل میں بہت تکلیف دے۔ ہی بڑا باعث ہے کہ اپنی خوراک میں کافی مقدار میں سوڈیم استعمال نہ کرنے والے نرلوں لاکھوں اشخاص پتے، کر دے اور مثانے کی پتھریوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔ ایسے مریضوں کو ایسی چیزیں کمزرت سے استعمال کرنی چاہئیں جن میں سوڈیم کافی مقدار میں موجود ہو۔ اس طریقے سے لکڑیوں

وغیرہ تہذیب و تمدن کے اثر سے جہاں ہماری سادہ زندگی اور بے تکلف بود و باش کی خصوصیات مٹ رہی ہیں وہاں ہماری اچھی عاداتیں بھی خراب ہو رہی ہیں۔ انگریزی تسلیم یافتہ نوجوان چائے کافی، کھن سے چپڑے ہوئے ٹوسٹ وغیرہ کو غذا کا اصلی جزو سمجھنے لگے ہیں۔ دودھ، دہی، مٹی، بنصو صا بکری کے دودھ کو گنیار دیتا ہوں اور غیر تسلیم یافتہ غریب طبقہ کے لئے مخصوص خیال کرنا چاہئے۔ میں آج اس غریبانہ نعمت سے متعلق کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، اور صحت و تندرستی کے خواہش مندوں کو غلصہ نیت سے پر زور مشورہ دیتا ہوں کہ وہ ناشتہ اور پیہر دہر کی چائے کی جگہ کم از کم ایک جیسے بکری کا دودھ استعمال کر کے عجائب قدرت کا تجربہ کریں۔ اس تبدیلی سے نہ صرف آپ کی صحت اور تندرستی میں نمایاں ترقی اور اصلاح ہوگی بلکہ اخراجات میں بھی کافی کفایت ہو سکے گی۔ امریکہ کے مشہور ماہر خوردگیات ڈاکٹر ڈگلز تھاٹس نے بکری کے دودھ کو تمام دوسری پینے کی چیزوں کے مقابلے میں افضل اور فائدہ مند پایا ہے۔ اس میں ایسے نمکیات پائے جاتے ہیں جو تندرستی قائم رکھنے کے لئے ہر وقت کافی مقدار میں موجود رہنے ضروری ہیں۔ بکری کے دودھ میں فلورین کمزرت سے پایا جاتا ہے۔ یہ ہڈیوں کی نشو و نما اور ہاتھوں کی مضبوطی کے لئے بہت ضروری چیز ہے۔

بکری کے ننھن اگر موندے جائیں اور انھیں روج کیڑا
 ملے ہوئے پانی سے دھویا جائے یا دودھ میں چند قطرے روج کیڑا
 کو ملا دیا جائے تو بکری کے دودھ کی بو کا سد باب ہو جاتا ہے۔
 بکری کے دودھ میں قدرتی ٹکوں کے علاوہ جراثیم بھی بکثرت
 ہوتی ہیں اور خاص طور پر توں کے لئے سبب مرضی خاص سبب ہیں
 اور پتہ کھلا کر دودھ کی تاثیر اور خواص میں اضافہ کیا جاسکتا ہے۔
 جو لوگ شکر شامل کئے بغیر بھیک دودھ استعمال کر سکتے ہوں وہ
 وہ چینی کی بجائے شہد خاص یا شیریں مچھلیوں کے رس کا اٹھانہ
 کر کے اسے زیادہ لذیذ اور خوش ذائقہ بنا سکتے ہیں۔

آپ اپنے معمول کے ناشتے میں کھن، ٹوسٹ،
 چائے، کافی اور اوٹینین وغیرہ کے ساتھ بکری کے دودھ کا بھی اضافہ
 کر لیں۔ بلکہ حتیٰ قدامتہ اٹھانے کے لئے ضروری ہے کہ آپ اپنے
 سابقہ مٹوس اور دیگر مٹوس کے بجائے اس ہلکی اور مفید غذا
 اور دوا کی عادت ڈالیں۔ اس رنگ میں تبدیلی باآخر کر کے لپٹائے گا۔

گھسل کر خارج ہو سکیں گی۔ اس مقصد کے لئے بکری کا دودھ غذا
 کے علاوہ کارگر دوا ثابت ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ کچرا، گاجڑ
 مولی، کچور، انجیر، بادام، انگور، پالک، کاساگ اور پکے انڈوں کا
 زردی میں بھی سوڑیم موجود ہوتا ہے۔ وہ وقت حفریب آئینا
 ہے جب بہت سی بیماریوں کا علاج صرف موزوں غذا کے ذریعے
 سے کیا جائے گا۔ یورپ اور امریکہ میں علاج بالقرآن روز بروز ترقی
 کر رہا ہے، اور یہ علم گذشتہ پچیس تیس سال میں حیرت انگیز ترقی
 کر چکا ہے۔ یونانی اطباء اور اکیروں نے حضرات کو بھی توجہ کو کے
 قادمہ اٹھانا چاہئے۔ مزید معلومات ہم پہنچانے کی خدمت میں
 دے سکتا ہوں۔ صرف بکری ہی ایک جانور ہے جسے فیانی (دق)
 نہیں ہوتی۔ لہذا اس کا تازہ دودھ اُبالے اور جو شش دے بغیر
 استعمال کیا جاسکتا ہے۔ قہوئے بچوں کو بھی یہ دودھ گرم کئے بغیر
 دینا چاہئے۔ براہ راست منھوں سے دودھ پینا ہی اس کے استعمال
 کا بہترین طریقہ ہے۔

ڈی۔ اے ابوبکر ایسٹ اسماعیل

GRAM DAMUDI
PHONE 332312

آپ کے محلے کی خوش پوشاکی کیلئے

D. A. ABUBAKER & ISMAIL

BY ANNA BUILDING, 3 WILLIAM PATEL ROAD CHENNAI-6



ڈی۔ اے

خوش پوشاکی کیلئے

ہماری دوکان پر اعلیٰ قسم کی
 ننگیاں، چادریں، نائیون
 پستی ساری، سرنگ سوٹنگ وغیرہ
 سنا۔ بہ قیمت پر فروخت کی جاتی ہیں۔

شوکت نوبی (مروم)

بناسیتی دودھ

بچے تو بچے اب تو ہم بالغ بزرگوں کو گائے بھینس کے پیلے عجیب عجیب چیزوں کا دودھ پینے کو ملا کرے گا۔ مثلاً یا لک کھساگ کا دودھ، گھاس کا دودھ، لوکی اور لکڑ کا دودھ۔ اور ہم دودھ الود سے جا کر کہیں گے کہ آدھ سیر سلیم کا دودھ دے دو۔ اور وہ جواب دیا کہ لکڑ کا دودھ تو ختم ہو گیا ہے کہنے تو ٹرے کا دودھ دیدوں یا تھوڑا سا گوبھی کا دودھ بھی ہے۔ اور اب ان ترکاریوں اور سبزیوں کا دودھ پی کر ہم جہنم اور جہنم سے بچتے رہیں گے، اس لئے بڑا نوبی سائنس دان ان سبزیوں کے تحقیقاتی ادارے کے سربراہ ڈاکٹر فریڈکلن کی سرکردگی میں سبزیوں سے دودھ دہنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اور وہ اس نیچر پر پورے پورے ہیں کہ ہر قسم کی سبزیوں سے دودھ نکالا جاسکتا ہے۔ اگر ان سائنس دان کے یہ تجربے کامیاب ہو گئے تو وہ دن دور نہیں ہے جب ہم کو یہ بتا دیا جائے گا چلے میں ڈالنے کے لئے دودھ بہترین ہوتا ہے۔ پٹرنگ کے لئے ٹرے کا دودھ چاہیے۔ مٹھائیاں شہتوت کے دودھ کا بہترین ہوتی ہیں۔ اور دماغ کے گھاس کا دودھ نہایت ہی مفید ہوتا ہے۔

گھی تو خیر ہم نہ چلنے تب سے اسی قسم کی اتم علم چیزوں کا کھا رہا ہے کبھی نوکے گا گھی کھا کر میل بنتے گئے، کبھی سبزیوں کا گھی کھا کر سبز ہوتے رہتے کبھی کسی اور قسم کا مصنوعی گھی کھا کر اپنے آپ کو

اچکل رہا ہے کتنے نوجوان ایسے ہیں جو پیلے اپنی ماں کے گھیسو کپنی کے کاڈ اینڈ کا۔ کڈی اور مار لکس کپنی سے دودھ کھشواتے پرتے ہیں۔ اس لئے کہ یہ جب شیر خوار تھے تو اپنی ماں کا دودھ پیا نہیں پایا۔ پھر والدہ محترمہ سے دودھ کھشوائیں کیوں جن کپنیوں کا دودھ پی کر وہ پر دان چڑھتے ہیں ان کپنیوں کے دودھ کے حق کو وہ محسوس کرتے ہیں۔ اگر ضرورت پیش آجائے تو ان ہی سے وہ دودھ کھشو اسکے ہیں۔ جو ان کی ماں کی قائم مقامی کرتی ہیں۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس شیشی کے دودھ پینے کا نتیجہ یہ ہے کہ بچے بڑھ کر ٹیڈی گرل اور ٹیڈی بوائے بن جاتے ہیں اور اپنے آپ کو ٹیڈی کی شکل کا بنائے پھرتے ہیں۔ ان میں اپنی ماں کے اور ماں کیونکر پیدا ہو سکتے ہیں۔ جس کا دودھ پیا جو اسی کی شکل اختیار کرتے ہیں۔

اب آپ دودھ کی شیشی کی شکل اپنے ذہن میں رکھ کر کسی ٹیڈی بوائے یا ٹیڈی گرل کو دیکھئے اور سچ بتائیے کہ یہ انسان سے زیادہ دودھ کی شیشی سے متاثر نظر آتے ہیں یا نہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ایک قدامت شیشی ہے اور جو بچہ کھتی پھر رہی ہے۔ ٹیڈی بوائے اور ٹیڈی گرل کی تکیوں کی درجہ ایسی نہیں ہے کہ اس کو نہیں ہی مال دیا جائے۔ اگر اس پر سیدھا گیسو کر دیا جائے تو یہ بات سمجھ میں آئے والی ہے۔ درہ انسان کا ایک دم سے بوتل نابین جانا اور کیرا مٹی رکھنا ہے۔

بننا سہتی تباتے رہے۔

یہ بھی تو اس قدر عام ہو گئے ہیں کہ ایک مرتبہ ہم ایک بیمار دوست کی عیادت کو جو گئے تو معلوم ہوا کہ ان بیمار دوست نے ذرا سی بد پرہیزی کر لی ہے کہ کہیں سے نالین کھن آگیا تھا وہ تھوڑا سا دال میں ڈال کر کھا لیا ہے بس یہ سارا فساد اسی کا ہے۔ بات یہ ہے کہ عادت تھی بننا سہتی گئی کی اور کھانا کھا لیا تھا۔ کہنے لگے کہ اس بھی کا کھانا تھا کہ کھانا تو فوراً جکڑ لیا۔ پھر معدے نے بھی اس کیم کو کھانے سے انکار کر دیا۔ اور سارا نظام ایسا بگڑ گیا ہے کہ اس کیم کی پڑی دال کھانے کے ہی بخار میں اعتدال ہی باقی نہ رہ سکا۔

اب یہ ترکاریوں اور سبز لوں کا دودھ جب عام طور پر پکے لگے گا اور ہم آپ سب اس دودھ کے عادی ہو جائیں گے تو یہ کالے بھینس کا دودھ بھی اسی طرح نقصان پہنچانے لگے گا۔ بلکہ یہ دودھ تو اب بھی بعض اوقات نقصان پہنچاتا ہے۔ اس لئے کہ ہم عادی ہو چکے ہیں گائے بھینس کے دودھ سے زیادہ پانی کے دودھ کے۔ لہذا اگر کبھی اتفاق سے خالص دودھ مل جائے تو سہرا ایسا خراب ہوتا ہے کہ جی کا دودھ یاد آجاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ پہلے تو ہمیں دودھ میں پانی ملا کر پلایا گیا۔ اسی کے بعد پانی میں دودھ ملا ہوا پیتے رہے۔ حتیٰ کہ ہمارا معدہ پیرا کی کاشتوں پر اکترا رہا۔ لہذا اب اگر کبھی خالص دودھ پی لیتے ہیں تو ہمارا آب رواں کا بنا ہوا معدہ اس بوجھ کا تحمل ہی نہیں کر سکتا اور ہم بیمار پڑ جاتے ہیں۔ ہم تو یہ اس قابل رہ گئے ہیں کہ ایک بالٹی پانی میں ایک پیالی دودھ ملا کر ہم کو دیدیا جائے تو دودھ پی کر ہم حشر کرتے رہیں۔ اگر اس دودھ میں پانی کی ذرا بھی کمی کا لگے تو ابھی خاصی اور ہلکی ہلکی صحت خراب ہو کر رہ جاتی ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ان سبز لوں کا دودھ کس حد تک میں موافق آتا ہے۔ مگر ان میں بھی ہلکے اور بھاری قسم کے دودھ ہوں گے۔ مثلاً کوئی کا دودھ غلاہر نہیں ہوا کرے گا اور لو کی کا دودھ ہلکا اور زرد و سفید ہوگا۔ بھڑکی کا دودھ سہرا میں چمک جایا کرے گا اور کرے لیلے کا دودھ خون صاف کرنے کے لئے بہترین تسلیم کیا جائے گا۔ اور لوگ

ایک دوسرے کو دیکھ کر فوراً سمجھیں کہ اس شخص نے کس سبزی اور کس ترکاری کا دودھ پیلا ہے۔ مثلاً کوئی صاحب اگر نیم کے درخت پر بیٹھ کر نظر آئے تو سمجھ لیا جائے گا کہ انھوں نے کریلے کا دودھ پیلا ہے اور یہ کریلے اور کرلا کا دودھ ان کو نیم پر چڑھائے ہوئے ہے۔ کوئی صاحب اگر آپ کے پاس آکر چمک جائیں اور کس طرح آپ کا پیچھا نہ چھوڑیں تو سمجھ لیجئے کہ انھوں نے بھڑکی کا دودھ پیلا ہے۔ کوئی صاحب آپ کی ہر بات کا احمقانہ جواب دیں تو آپ خود سمجھ لیں گے کہ یہ گھاس کا دودھ پی کر آئے ہیں۔

اور اسی طرح ہر ترکاری کا دودھ الگ الگ کیفیات و صفات رکھتا ہوگا۔ بہر صورت اب تو انہی ترکاریوں کا دودھ پینا ہوگا اس کی روشنی تو کاٹ کاٹ کر ہم سب کھا چکے ہوں گے۔ لہذا اب سبز لوں ہی کے دودھ پر ہی قواعد و ضوابط لگائے جائیں گے اور اسی دودھ سے دودھوں نہانا اور پوتوں پھلنا پڑے گا۔

عشتی عبداللطیف خاں

مبئی میں عرب پاسبوروں کے کمیشنر ایجنٹ

- ★ عرب ممالک میں ملازمت ہم پہنچانے والے۔
 - ★ کسٹم سے قانونی طور پر مال و اسباب نکالنے والے۔
 - ★ بی آئی این ایس کے قریب بروکر۔
 - ★ قانونی کارروائیوں میں میشرکار اور خدمت گزار۔
 - ★ پاسپورٹ اور ویزا نیز بحری اور فضائی سفر کی تمام سہولتیں ہمیا کرنے والے اور ملکوں کی بلنگ میں برسوں کے تجربہ کار۔
- ۲۵۶ عبد الرحمن اسٹریٹ - دوسرا منزل، مبئی ۳

محمد عبدالحق

طافی

بچوں کا محبوب صنف

محمد عثمان

تیسرے درجے میں

ریل کا سفر

دوستو! یہ ان دنوں کی بات نہیں ہے جب ہم انگریزوں کے غلام تھے اور ریلوں میں کالوں اور گوردوں کے ڈبے الگ الگ ہوا کرتے تھے۔ آج ہم آزاد ہیں۔ ریلیں ہماری ملکیت ہیں۔ ریلوے ملازمین ہمارے ملازم ہیں۔ اب سفر کرتے ہوئے ہمیں انگریزوں کے بجائے ٹھٹکوں کا خوف رہتا ہے۔ اب ہر چیز خالص سودیشی ہے۔ ریل سے لے کر ڈرائیور تک۔

حال میں مجھے دہلی جانے کا اتفاق ہوا۔ میں جس اسٹیشن سے روانہ ہونے والا تھا وہاں سے دہلی کے لئے ایک خالی زر رویشن ڈبہ لگتا ہے۔ میں ٹکٹ گھر کے بالوکے در سے زر رویشن ٹکٹ پانچ روپے زیادہ دے کر حاصل کرنے کے بعد، سامان لئے اسٹیشن پر گھر آگامی کا انتظار کر رہا تھا۔ گاڑی آنے میں آدھا گھنٹہ تھا۔ میں ایک اسٹال پر اخبار دیکھ رہا تھا کہ گاڑی آگئی۔ کا شور مچ گیا۔ میں نے گھر اگر ادھر ادھر دیکھا تو واقعی گاڑی آ رہی تھی۔ میں گاڑی وقت سے پہلے آنے پر خوش ہوا۔ میں سامان لے کر لپکا اور ڈبے میں گھسنے

کے لئے تیار ہونے لگا کہ اسٹیشن ماسٹر کی آواز لاؤڈ اسپیکر پر سنائی دی کہ مسافروں کو اطلاع دی جاتی ہے کہ یہ دہلی جانے والی گاڑی ہے مگر کل دالی، جو کسی وجہ سے ساڑھے تیس گھنٹے لیٹ آئی ہے۔ جن مسافروں کے پاس کل دالی گاڑی کے ٹکٹ ہوں وہ اس گاڑی میں سوار ہو جائیں۔ آج کی دہلی جانے والی گاڑی صرف چار گھنٹے دیر سے آ رہی ہے۔

چار گھنٹے جوں توں کاٹے اور خراجہ کر کے وہ گاڑی آئی جس کے ٹکٹ ہم نے لئے تھے۔ گاڑی رکی تو خالی ڈبہ دیکھ کر سبھی گھٹس پڑے۔ جب ہم نے یہ لوٹ مار دیکھی تو ہم بھی کسی کسی طرح ڈبے میں داخل ہو گئے۔ ٹکٹ نکال کر سیٹ پر تلاش کیا تو ہماری سیٹ پر پہلے سے ایک ہمارے کوبرا جمان دیکھا۔ جو بڑی بڑی موچھوں کی وجہ سے کچھ راجوت قسم کے لگ رہے تھے۔ میں دلی ہی دل میں بہت گھبرایا کہ یا خدا اس دیوے کس طرح کہیں کہ یہ ہماری جگہ ہے۔ تھوڑی دیر تک ہم ڈبہ کا جو افرہ دریافت کرتے رہے، پھر احتیاطی تدبیریں سوچنے کے بعد چہرے پر مسکراہٹ لا کر ٹری میچ آواز میں آہستہ سے کہا بھائی صاحب یہ جگہ شاید ہماری ہے۔ آپ غلطی سے اس پر بیٹھ گئے ہیں۔ یہ دیکھ کر ٹکٹ پر یہی تحریر لکھا ہے۔ اس دیوے ہماری طرف نظریں جو اٹھائیں تو ہم ہوش ہوتے ہوتے رہ گئے۔ کچھ اس کی آنکھوں کا جلال کچھ ہمارا اضمحلال تھا کہ ہم اچھے خاصے رشتہ کے مریض بن گئے۔ ہم نے اپنی اس حالت کا فائدہ اٹھایا اور جھٹ پینز ایدل کر کر دہری آواز میں لرزتے ہوئے کہا شرمیان جی! اگر میں اس مرض میں مبتلا ہوتا تو آپ کو کبھی تکلیف نہ دیتا۔ وہ دہریہ سن کر کچھ پیسی اور ہماری سیٹ سے اٹھ کر کھڑا ہوا۔ اور ساتھ ہی اپنا صندوق جو ادھر کی برتنہ پر رکھا تھا آتا کر ہماری سیٹ کے نیچے جہاں ہمیں پر رکھا تھا رکھ دیا اور اس پر بیٹھ کر کھڑکی کے باہر کا نظارہ کرنے لگا۔ اب تو ہم ادھر بھی سیٹ لے کر اب کیا کیا جائے۔ ڈرہ تھا کہ اب اگر کچھ کہتے ہیں تو کہیں مار نہ بیٹھ۔ لیکن ہمیں دہلی تو جانا ہی تھا اور اسی سیٹ پر بیٹھ کر جانا تھا اس لئے ایک مرتبہ پھر مسکراہٹ ہوئی جو اس

منہی منی کہانیاں

مرسلک زاهدہ خاتون

آزادی کا دھوکا

ایک رند مشرب فقیر حضرت شاہ علی العزیزؒ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا: مولوی بابا! ہمیں شراب پلاؤ۔ شاہ صاحب نے ایک روپیہ نذر کیا اور کہا جو چاہو کھاؤ اور جو چاہو پیو۔

فقیر بولا: ہم نے تو آپ کا بلانا مسمتا تھا، آپ تو عید میں ہیں۔ شاہ صاحب نے کہا: قید میں تو آپ بھی ہیں۔ فقیر نے کہا: نہیں شاہ صاحب! فرمایا اگر قید میں نہیں ہو تو غسل کرو اور جہاد و عبادت آراستہ ہو کر مسجد میں نماز پڑھو، ورنہ یوں سمجھ لو کہ تم رندی کی قید میں ہو اور ہم شریعت کی قید میں۔ تمھاری آزاد خیالی خام ہے۔

یہ سن کر فقیر نے شاہ صاحب کے قدم بیکھڑے اور بولا: مولوی بابا! بے شک، ہمارا قول غلط ہے اور آزادی کا دم بھرتا خیال خام ہے۔

مالک اور غلام

کسی امیر سے اس کے ملازم نے نماز کے لئے اجازت مانگی اور مہربانی سے چاہیٹھا۔ دیر ہوئی تو مالک نے پکار کر اتنی دیر سے کیا کر رہا ہے؟ غلام نے اندھ سے جواب دیا: "باہر جانے نہیں دیتے۔"

"کون؟" مالک نے پوچھا۔

"وہی جو آپ کو اندر آئے نہیں دیتے۔" غلام کا جواب تھا۔

سخی لڑکا

کسی کنجوس دولت مند کا ایک ہی لڑکا تھا۔ کنجوس مر گیا تو تمام دولت لڑکے کے ہاتھ آئی۔ لڑکا بڑا سخی تھا۔ اس نے مسجد یا

مجمع کے اندر آنکھوں پر چشمہ چڑھایا تاکہ کچھ پڑے اور کہا: جناب یہ بندہ روشن ڈبہ ہے۔ آپ اس طرح بیٹھیں گے تو میں کہاں بیٹھوں گا؟ آٹا کھاتا تھا کہ اس کی آنکھیں شعلے اگلنے لگیں۔ وہ گرج کر بولا: دیکھو جی تم نے سیٹ رزد کر رکھی ہے ڈبہ نہیں۔ میں تمھاری سیٹ پر نہیں اپنے صندوق پر بیٹھا ہوں۔ سمجھے۔ میں ڈر کے مارے ہم گیا۔ اور جوتے آٹا کر اپنی سیٹ پر رکھ دوں بیٹھ گیا۔ کیونکہ پیر رکھانے کی جگہ ہی نہ تھی۔ خدا خدا کر کے گاڑی روانہ ہوئی اور کئی گھنٹے اسی طرف گزر گئے اور کوئی نیوا واقعہ پیش نہیں ہوا۔ ہماری گاڑی میں تھو پھو پھو نہیں لیکن ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہمارے ملک میں میں اندھ شخص کوئی فرق ہی نہیں ہے سپینگر ہر اسٹیشن پر رکھتا ہے اور میں ہر دو اسٹیشنوں کے بیچ میں۔

ہم اکڑوں بیٹھے بیٹھے ڈنگھ رہے تھے اور وہ راجپوت دو سیٹوں کے درمیان پیر رکھنے کی جگہ پر نہ پہنچا کر خرابے لے رہا تھا کہ ایک اسٹیشن پر گاڑی روکی اور ہمارے سر پر ایک پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ ہم نے آخری دقت سمجھ کر آنکھیں بند کر کے کلر پر غصا شروع کر دیا لیکن جب روح خلق میں پھنس کر رہ گئی تو آنکھیں کھول کر دیکھنا پڑا۔ اب کیا دیکھتے ہیں کہ ایک بیٹی کھڑکی کے ذریعہ ہمارے سر پر رکھی جا چکی ہے، اور اس پر دوسری تہہ جانے کی تیاری ہو رہی ہے۔ ہم نے معلوم کیا کہ نر اکت کو بھانپ لیا اور لگے چپے۔ ہماری چیخ پکار سن کر راجپوت کی آنکھ کھل گئی وہ غرا ہوا اٹھا۔ شاید اسے ہم پر رحم آگیا تھا یا ان کو اپنی آرام دہ جگہ حفظے میں سسوس ہوئی تھی۔ جو کچھ بھی ہو، اس نے پوری قوت سے پیٹی کو کھڑکی سے باہر دھکیل دیا۔ ہم نے ویسی ہی آواز باہر سنی جو ہم اپنے سر پر محسوس کر چکے تھے۔ پھر کون ہو گیا۔ وہ خرابے اور میں سسکیاں بھرتا رہا۔ گاڑی اپنی منزل کی طرف بڑھتی رہی یہاں تک کہ دہلی آگیا۔ اب جو ہم بیروں پر کھڑے ہوتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم چھ مہینے تک زمیں دزد ہونے کے بعد آج اگلے ہیں۔ پیر با قاعدہ لڑ رہے تھے۔ کھڑا رہا محال تھا۔ دیر سے بٹھا جا رہا تھا۔ مگر کی ہڈی ٹاٹ تھی۔ ہم نے بہتر ہی سمجھا کہ انٹرویو میں جانے پہلے اسپتال میں تو بہر ہوگا۔

پیغمبروں کی دعائیں

ابراہیم قاضی

شیر گادوں، رتناگیری

قرآن حکیم کی متعدد آیات شاہد ہیں کہ سب کبھی خدا کے عظیم پیغمبر آزمائش، امتحان یا ابتلا سے دوچار ہوئے یا انھیں کسی دُکھ، مصیبت یا غم نے آگیر اتوا انھوں نے سُنّتِ ناطقِ السمواتِ الارض ہی کو پکارا اور انکد ماری نہ عجز سے ملو، دعائیں مانگیں۔ اس سے ایک سبق ملتا ہے کہ کسی نبی اور پیغمبر نے اپنے زمانے سے پہلے کے نبی یا پیغمبر کو یا اس کے تقدس، قرب اور عظمت کو واسطہ نہیں بنایا بلکہ ہمیشہ شہرِ رگ سے زیادہ قریب ہستی کو پکارا۔ اور اسی کو مسببِ الاسباب جانا۔ پیغمبروں کی ان دُاؤں میں ہمارے لئے سبق ہو۔ آئیے ہم غور کریں۔

حضرت آدم کی دعائیں

حضرت آدم اور ان کی زوجہ حضرت حوا کو جنت کی سرحدی نعمتوں سے منقطع ہونے کا حکم ملتا ہے: اے آدم! تم اور تمھاری بیوی بہشت میں رہو، پھر جس جگہ سے چاہو کھاؤ اور پیو اور اس درخت کے پاس مت جاؤ۔ (سورہ بقرہ) شیطان درخت کے قریب جانے کا دوسرا سرا پیدا کر رہا ہے اور آخر کار جو آدم کا ساتھ پیش آتا ہے۔ اس عالم پر مسمیٰ میں دونوں دونوں خدائے وحید کے حنفیہ گر دکھ کر دعا مانگتے ہیں اور اپنے جرم کا اعتراف کرتے ہیں۔

”اے ہمارے رب! ہم نے اپنا بڑا نقصان کیا اور اگر تو نے ہماری

مغفرت نہ کی تو واقعی ہمارا بڑا نقصان ہو جائے گا۔“ (اعلان)

آج بھی اسی قسم کے الفاظ ہر دہ شخص کہتا ہے جو خطا کے شرِ زندہ ہوتا ہے اور پھر قلبِ دھیر کی آہِ انہوں سے بھلی ہوئی دعا کو شریعتِ قبولیت بخشا جاتا ہے۔

کہ نہیں اورتا لای بنائے، حاجت مندوں کو دیا اور پھر کوئی کھلایا۔ ایک دلی کسی نے لڑکے سے کہا تمھارے باپ نے یہ دولت بڑی محنت سے جمع کی ہے مگر تم اسے بڑی بے دردی سے خرچ کر رہے ہو۔ لڑکے نے جواب دیا، میرا باپ دولت کا بچہ کیا رہتا تھا، قبر میں کیڑوں کی خوراک بنا ہوا ہے۔ میں تو اس دولت کو خدائی بنک میں جمع کر رہا ہوں جہاں ایک ایک کے ستر ستر تیلے گئے۔

ہمارا شرطِ کالج

انجم عباسی

نیا اتفاق ہے

نیا فک ہے

زمین کچھ کھردری ہے لیکن

بہار سازوں نے جس کو آدابِ گلستانی سکھا دئے ہیں

ہوائیں غبر فشاں بنی ہیں

فضائیں اب بنگار سی ہیں

کلی کلی پر نکھار سا ہے

نئی جوانی میرا نے جسموں میں دوڑتی ہے

چلو رگوں کا لہو پنجوڑ میں

اور اس کو رشکِ ارم بنائیں

حضرت نوح کی دعائیں

جب طوفان نمودار ہوا اور لوگ پانی میں غرق ہونے لگے تو حضرت نوحؑ نے جس پیری سے متلوپ ہو کر اپنے بیٹے کو پکارا کہ کشتی میں آ جاؤ۔ لیکن سرکش اور مغرور بیٹے نے کہا: "میں بلکہ کسی پہاڑ کی پتہ لیتا ہوں۔ وہ مجھے غرقابی سے بچا لے گا۔" (ہود)

"اے نوح! یہ تیرے اہل میں سے نہیں۔ یہ بدکردار ہے۔ پس تجھے ایسا سوال ذکرنا چاہئے جس کے بارے میں تجھے علم ہو۔ میں تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ تو زناؤں میں سے نہ بن۔"

فرمانِ خداوندی سننے ہی منقہ درخت کے لئے اچھا کرتے ہیں اور جان لیتے ہیں کہ بدکردار اور نافرمان اور کبرکش بیٹے، بیٹے نہیں رہتے اور دشمنی حق پر استی ہو کر سر بسجود ہو جاتے ہیں۔

حضرت ابراہیمؑ کی دعائیں

آپؑ یہ جلیل القدر پیغمبر ہیں جنہوں نے اس وقت توحید کا پیمانہ سنایا جب خدا کا نام یوں دینا میں کوئی نہ تھا جس قوم میں آپؑ پیدا ہو۔ وہ مشرک اور بت پرست تھی۔ آپؑ کا اپنا خاندان بت پرستی اور بت سازی میں مشہور تھا۔ آپؑ دعوتِ حق کی ابتداء گھر سے شروع کی۔ اپنے والد کو بت پرستی اور بت سازی سے منع کیا۔ باپ نہ مانا۔ آپؑ گھوکو خیر یاد کیا اور قوم کو ہدایت دینے کے لئے قرعہ قرعہ پھرنا شروع کیا۔ پرہیز اور نہ ہی سینہ واؤں نے حضرت ابراہیمؑ کو سخت ترین سزا دینے کا فیصلہ کیا مگر یہ کہ ان کو زندہ آگ میں جلا دیا جائے۔

آگ روشن کی باقی ہے اور یہ آگ کئی روز تک جلتی رہتی ہے۔ حتیٰ کہ اس کا تپش سے پتھر بھی دھکنے لگتے ہیں۔ مردود خود کو تو پیر موجود رہتا ہے اور حضرت ابراہیمؑ کو آگ میں ڈال دیا جاتا ہے۔ ادھر غیب سے ندا آتی ہے، اے آگ! ابراہیمؑ پر ٹھنڈی ہو جا۔ حضرت آگ سے صحیح سلامت نکل آتے ہیں۔

حضرت ابراہیمؑ کی عمر ۸۶ برس کی ہو چکی تھی لیکن کوئی اولاد نہ تھی۔ آپؑ علام الغیوب کی بارگاہِ اقدس میں دعا مانگی: "اے

میرے رب! مجھے کوئی نیک مرد کا بخش۔" (الصافات) جلیل فیہ دعا مستجاب ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے: "ہم نے خوشخبری دی کہ ان کو ایک سلیم لڑکے کی (الصافات)

اور پھر خواب دیکھتے ہیں تو اپنے تخت جگر کو رسلے الہی کی خاطر قربان کرنے کو تیار ہو جاتے ہیں اور خدا کی راہ میں اس عظیم الشان قربانی کو ساری امت کے لئے دستور بنا دیا۔ عید قربان حضرت اسماعیلؑ کی قربانی ہی کی ایک یادگار ہے۔

پھر خداوند کریم حضرت ابراہیمؑ کو بیتِ اللہ کی تعمیر کا حکم دیتا ہے۔ روئے زمین پر پہلی عبادت گاہ بنی تھی۔ جس کی تعمیر میں آپؑ کے فرزند جلیل حضرت اسماعیلؑ بھی شریک تھے۔ قرآن مجید منظر کشی کرتا ہے "اور یاد کرو نبی ابراہیمؑ اور اسماعیلؑ خانہ کعبہ کی بنیادیں اٹھاتے تھے اور دعا کرتے تھے: اے ہمارے پروردگار! ہم سے قبول فرما، بیشک

تو ہی سميع و طیم ہے۔ اے پروردگار! ہم کو اپنا حاکم بر دار بنا اور ہماری اولاد کو بھی اپنی فرمانبرداری جماعت بنا۔ اور ہمیں حق کے داعی بنانا اور ہم کو مومن بنانا۔ خداوند کریم اسی جماعت کے اندر ایک رسول بھیج جو ان لوگوں کو تیری آیات پر عمل کر سکیں اور ان کو کتاب اور ذرائع کی باتیں سکھلا دے اور ان میں اس طرح پاک کر دے۔ بیشک تو ہی عزیز الیکم ہے۔"

سورہ شعراء میں حضرت ابراہیمؑ علیہ السلام اپنے باپ کا حق کے لئے اس انداز فکر سے دعا مانگتے ہیں:

"اور میرے باپ کی منقہ فرما کہ وہ گمراہ لوگوں میں سے ہے

اور پھر جس روز سب زندہ ہو کر اکٹھے گئے اس روز مجھے رسوا کرنا، جس دن ذمال کا آئے گا اور ذوالداد، صرف قلب سلیم رکھنے والوں کی بات

حضرت ابراہیمؑ کو اللہ تبارک و تعالیٰ نے حکم دیا کہ حضرت اسماعیلؑ اور حضرت باجرہؑ کو مکہ چھوڑ آئیں۔ اس وقت یہ ایک فیر بادلوں

بے آباد علاقہ تھا۔ حضرت ابراہیمؑ نے حکم کی تعمیل کی اور اپنے بچے ان کو

کہاں لے جا کر چھوڑ دیا۔ لوہے وقت ایک گھاٹی پر کھڑے ہو کر بیت

کی طرف منکر کے دعا مانگی: "اے ہمارے رب! ایک ایسے مقام

(باقی صفحہ ۴۳)

مکتی باہنی

ذیل کے مضمون میں ہندوستان نامہ کے اسسٹنٹ ایڈیٹر شری جی. ایس بھارگو کی ایک ریڈیائی تقریر کا خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے جس میں مشرقی بنگال میں مکتی باہنی فوج کی سرگرمیوں اور اس کے طریق کار پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ یہ تقریر شری بھارگو نے آل انڈیا ریڈیو کے اسپاٹ لاسٹ پروگرام میں نشر کی تھی۔

کچھ عارضی کمی آئی۔ مگر پوربی بنگال کی رجمنٹ کے جوانوں نے خود کو از سر نو منظم کرنے کی کوشش کی اور اس طرح مکتی باہنی فوج بن گئی۔ اس میں ایسٹ پاکستان رائفلز کے بنگالی جوان بھی شامل ہو گئے۔ ایسٹ پاکستان رائفلز بھارت کی بارڈر سیکورٹی فورس کی طرح ایک جمعیت ہے، اس میں کچھ بنگالی بھی شامل ہو گئے۔ مجاہدین کی جماعت شہری دفاعی تنظیم کا نام ہے۔ اس طرح مکتی باہنی وجود میں آئی۔ اگرچہ اس میں ابتدائیں کچھ لوگ تھے مگر بعد میں ہزاروں لوگوں نے اس میں اپنی خدمات پیش کیں۔ ہزاروں پاکستانی بحریہ اور فضائیہ کے عملے میں پوربی بنگال کے جوار کان تھے وہ بھی مکتی فوج میں شامل ہو گئے۔

نامہ مکتی باہنی کے افسروں یا جوانوں کی آسانی سے نشانہ بنی نہیں کی جاسکتی۔ اس فوج کا کوئی ٹھکانہ ہے اور نہ ہی اس کا اپنا کوئی یونیفارم۔ اس فوج کے دستے گاہ بگاہ اپنا ٹھکانہ بدلتے رہتے ہیں تاکہ یہ دشمن کی نگاہ میں نہ آسکیں۔ انھیں اپنے سامان کی نقل و حرکت کے لئے پتے پلوں یا ڈالروں کی سرنگوں کی ضرورت نہیں پانی بھرے میدانوں اور دلدل اور کچھ دالے علاقوں اور گلیوں سے وہ اپنا راستہ

پاکستان کے فوجی ارکان کو جب بھی بحری جہاز کے ذریعے مشرقی بنگال بھیجا گیا تو ان سے یہی کہا گیا کہ بھارت کی طرف سے فوجی خطرہ بڑھ رہا ہے چنانچہ یہ فوجی ارکان بھی سمجھے تھے کہ مشرقی بنگال میں یا تو انھیں بھارتی فوج سے واسطہ پڑے گا یا پوربی بنگال کے سپاہیوں کا سامنا کرنا ہوگا۔ مگر حیرت وہ مشرقی بنگال پہنچے تو وہاں یہ سب کچھ دیکھنے ہی نہیں آیا۔ انھیں ان کی بجائے ایک ایسی ان دیکھی فوج کا سامنا کرنا پڑا جو سب جگہ ہے اور کہیں نہیں ہے۔ اس فوج اور یہاں میں کام کرنے والے ماہی گیروں اور کسانوں میں امتیاز کرنا مشکل ہے کیونکہ اس میں عوام کے سبھی طبقوں کے لوگ شامل ہیں۔ یہی مکتی باہنی فوج ہے۔

مکتی باہنی کا طریق کار

بہت سے لوگ یہ جانتا چاہیں گے کہ مکتی باہنی کیا ہے اور یہ کیسے اپنا کام کرتی ہے۔ پاکستان کی فوج تقریباً تین سہفتے کی فوجی کارروائی کے بعد پوربی بنگال میں اپنا کنٹرول قائم کر سکی اور وہاں کے عوام جس طرح کھل کر مزاحمت کا ثبوت دے رہے تھے اور اس میں

بنالیتے ہیں۔ ان کے پیروں میں ہوتا بھی نہیں ہوتا۔ کیونکہ ربر کے
سلیپر جو وہ پہنتے ہیں وہ اس علاقے سے گزرنے میں رکاوٹ ڈالتے ہیں۔
ان کے پاس ایسی گاڑیاں بھی نہیں جن کے لئے پٹرول درکار ہو یا جن کی
دیکھ بھال یا مرمت کی ضرورت پڑے۔ ان کا مواد صلاقی نظام بھی
براہ راست آدمیوں سے متعلق ہے۔ یہی گوئی انھیں رسد پہنچاتے
ہیں۔ سمجھاؤ وہ کہیں بھی متعین ہوں۔ جہل دیگر مقاصد کے ان کا ایک
مقصد یہ بھی ہے کہ وہ فوج کے مقابلے میں اپنے عوام کا حوصلہ بلند رکھیں۔
وہ رنگین نگلی باندھتے ہیں۔ وہ سفید کرتا پہننے سے اس لئے گریز کرتے
ہیں کہ مبادا رات کے وقت وہ دشمن کی نگاہ میں آجائیں۔ وہ اپنے
ہمراہ ہلکا سا مان رکھتے ہیں تاکہ اسے وہ اپنے کندھوں پر ساتھ ساتھ
رکھ سکیں۔ بالعموم ان کے پاس ہلکی مشین گن اور ہتھیار گئے ہوتے
ہیں۔ کمپنی یا جی کا کوئی مستقل ٹھکانہ نہیں ہے۔ تاہم اس کا مطلب
یہ نہیں کہ وہ تنظیم سے بھی عاری ہے۔ کمپنی یا جی مختلف حلقوں میں
بٹی ہوئی ہے اور یہ حلقے دراصل وہ ہیں جہاں وہ سرگرم عمل رہتے ہیں۔
ہر سیکڑ یا حلقے کا کمانڈر اپنے آدمیوں کو مخصوص کارروائیوں کے
لئے ترغیب دیتا ہے۔

جو کہ کمپنی یا جی کے جوان ڈھاکہ اور کوئٹہ ایسی جگہوں پر
سرگرم عمل ہیں۔ اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی سرگرمیاں سبھی
جگہوں پر جاری ہیں۔ کمپنی یا جی میں جن جوانوں کو بھرتی کیا گیا ہے وہ
لڑائی میں پیشہ ورانہ مہارت رکھنے والے سپاہی نہیں ہیں۔ ان کی خاص
ذمہ داری چھاپہ مار قسم کی سرگرمیاں ہیں۔ اگرچہ چھاپہ مار کی اصطلاح اس
کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ جو ہتھیار ہوشیار گوریل ہو اور اپنے
کام کا ماہر ہو۔ یہ چھاپہ مار پل اڑا دیتے ہیں۔ بجلی کے پلانٹ تباہ کر دیتے ہیں۔
یہ چھاپہ مار ایسی جگہوں پر جہاں کہ فوج رکتی ہو دھماکے کیا کرتے ہیں۔
البتہ ایسٹ پاکستان رائفلرز کے سابق تربیت یافتہ افراد پاکستانی
فوج سے براہ راست ٹکراتے ہیں۔ کمپنی یا جی کے ارکان ایک خاص کار
کے لئے جلد جہد کر رہے ہیں۔ کمپنی یا جی کے تربیت پانے والے

ارکان میں ڈھاکہ کوئٹہ سٹی کا ایک طالب علم اسحاق بھی ہے۔ یہ پوری
بنگال کی جلد جہد آزادی کی تحریک کا حامی ضرور تھا مگر ایک عام آدمی
کی طرح۔ لیکن جب پاکستانی فوج نے ان کے والدین کو مار ڈالا اور اس
کی بہن کی بے عزتی کی تو اس نے قسم کھائی کہ وہ اس کا بدلہ ضرور لے گا
اپنے ملک کی جلد جہد آزادی کے ٹیئرز اس کے جذبے کی شدت اس پر
سے اور بڑھ گئی کہ اسے پاکستانی فوج کے ٹیئرز نفرت ہو گئی۔ اب وہ موت
کے خون سے بالکل آزاد ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اپنے مرنے سے پہلے
ایک روپاکستانی فوجیوں کو ہلاک کر دے۔ اس طرح کمپنی یا جی کے ارکان
ایسے بہت سے لوگ ہیں جن کو پاکستانی فوج کے ہاتھوں ظلم و ستم کا شکار
ہونا پڑا ہے۔

افواہوں پر دھیان نہ دو

اپنے بہی خواہوں کی خدمت میں

نیک خواہشات اور
پر تمناؤں کے ساتھ

بامیسے فشریز

BOMBAY FISHERIES

پر دیر لٹر۔ عبدالرحمن ابراہیم قاضی

۲۱۳۷ فیش مارکیٹ روڈ رتناگیری

”ہم ہند کے سپاہی“

سید کنول رتنا گردی

”ڈرتے نہیں کسی سے ہم ہند کے سپاہی“

○

یکس نے کہہ دیا ہے آسان ہم کو جانو!
 دریائے قہر کا اک طوفان ہم کو جانو
 فتح و ظفر کی ہم ہیں پہچان ہم کو جانو
 ڈرتے نہیں کسی سے ہم ہند کے سپاہی
 دیکھا نہیں ہے ہم کو دیکھے وہ آرماء کے
 رکھ دیں گے ہم نشانِ ظلم و ستم مٹا کے
 رکھتے نہیں قدم ہم چھپے کبھی ہٹا کے
 ڈرتے نہیں کسی سے ہم ہند کے سپاہی
 میدانِ جنگ میں ہم جو ہر دکھا رہے ہیں
 بنکر فتح کے بادل ہر سمت چھا رہے ہیں
 پیغام یہ کنول کا ہر سوسنا رہے ہیں
 ڈرتے نہیں کسی سے ہم ہند کے سپاہی
 دے دیں گے جاں خوشی سے ہم ہند کے سپاہی

یوں دشمنوں کے حق میں تلوار ہو گئے ہیں
 چنگاریاں نہ سمجھو انگار ہو گئے ہیں
 مجبوریاں کہاں کی مختار ہو گئے ہیں
 ڈرتے نہیں کسی سے ہم ہند کے سپاہی
 اپنے وطن پہ جانیں قربان کر رہے ہیں
 دشواریوں کو اپنی آسان کر رہے ہیں
 اپنی خوشی سے ہم یہ اعلان کر رہے ہیں
 ڈرتے نہیں کسی سے ہم ہند کے سپاہی
 بیجا ستم کسی پہ کرتے نہیں وہ ہم ہیں
 وعدوں سے اپنے ہر گز پھرتے نہیں ہم ہیں
 تلوار تو پدم سے ڈرتے نہیں وہ ہم ہیں
 ڈرتے نہیں کسی سے ہم ہند کے سپاہی

جمہوریت میدان عمل میں

(ایک نام نگار کے قلم سے)

اگر آپ جمہوریت کو میدان عمل میں دیکھنا چاہتے ہیں اور اس کی توثیق کرنا چاہتے ہیں تو اتوار یا جمعہ کے سوائے کسی بھی دن آپ وزیر اعظم کی قیام گاہ پر چلے جائیے، آپ رنگارنگ کپڑوں میں ملبوس کثیر سے راس کاری تک کے باشندوں کو اس عمارت میں داخل ہوتے دیکھیں گے۔

زندگی کے ہر شعبے سے تعلق رکھنے والے مختلف عمر کے یہ لوگ پیدل چل کر یا سیل گاڑیوں، بسوں اور کاروں میں سوار ہو کر اپنی وزیر اعظم کو دیکھنے آتے ہیں۔ دنیا کی عظیم ترین جمہوریت کی وزیر اعظم سے بینر ان سے وقت لئے ملاقات کو آنے والے لوگوں کو اس طرح آزادانہ گھومتے پھرتے دیکھنا یقیناً ایک بارگاہ قابلِ درہنہ نظر ہوتا ہے۔ وزیر اعظم شرمیلی انداز گاندھی ہر صبح پونے نو بجے اپنے مکان سے متصل اُس عمارت کی طرف چل دیتی ہیں جہاں سبزہ زاروں پر سینکڑوں لوگ ان سے ملاقات کرنے کے لئے جمع ہوتے ہیں۔ یہ عمارت گزشتہ چند ہی سہوں سے وزیر اعظم کے دفتر کی حیثیت سے استعمال کی جا رہی ہے۔

ان ملاقاتوں میں ان یا تریوں کی ایک پارٹی بھی ہو سکتی ہے جو بھارت کے تمام مقدس مقامات کی زیارت کے لئے نکلتے ہیں، اور وہ نوشادی شہرہ جوڑے بھی ہو سکتے ہیں جو وزیر اعظم سے ان کا آئینہ واد لینے آتے ہیں تاکہ ان کی زندگی کا سفر خوشگوار رہے۔ ان میں کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو قومی فنائیں اپنے عطیات دینے

آتے ہیں جنھیں وزیر اعظم کی گزراہی سے قبول کرتی ہیں۔ ارے ہاں! ان وفود کو تو بھول ہی گئے جو وزیر اعظم کا خدمت میں اپنی عرضداشتوں میں میونسپل باڈیز سے لے کر حکومت تک تمام سرکاری اداروں کے خلاف شکایتیں درج ہوتی ہیں۔ بھارت کی ہمہ کردہ آبادی کے مسائل کے علاوہ وزیر اعظم ان کی مشکلات کو بجا سمجھتی ہیں۔ بھارت اور غیر ملکوں کے سیاح جو راجدھانی آتے ہیں ان کے سفر نامے میں وزیر اعظم کی قیام گاہ کے دورے کا تذکرہ ضرور ہوتا ہے۔ چھوٹے وفد جو پہلے سے وقت لئے آتے ہیں اکثر دفتر کے بیلے وزیر اعظم کے مکان ہی میں بلانے جلتے ہیں۔

جب ایک غیر ملکی خاتون سے ان کی رائے مانگی گئی تو انھوں نے کہا: جمہوریت کو میدان عمل میں دیکھنا کس قدر خوش آفریں ہے۔ بھارت کے ایک دور دراز مقام کے ایک ضعیف العمر باشندہ نے بھی وزیر اعظم کو دیکھ کر اتنی ہی خوشی کا اظہار کیا۔ اس نے بڑی جذباتی آواز میں بتایا کہ وزیر اعظم کو دیکھ کر اس کی دیر نیر آندو کی تکمیل ہو گئی ہے۔

اس شمارہ میں

”منظر منظر“ اور پتے کی بات شامل اشاعت نہیں ہیں۔ ہمارا ملک ہندوستان جن ہنگامی حالات سے دوچار ہوا ان کے پیش نظر ہم کوئی نیا منظر اور اس کا پس منظر پیش نہیں کر سکے۔ اسی طرح نسب باتوں کی ایک بات بلکہ پتے کی بات یہ ہوئی کہ تیرہ راتیں تاریکی میں گزرنے کے بعد جب ہم نے اُجھلے کی طرف قدم بڑھایا تو دنیا کے نقطہ میں ہمیں ایک نیا دیش نظر آیا ”بنگلہ دیش“۔ ہم اس دیش کا خیر مقدم کرتے ہیں۔ ساتھ ہی یہ بھی عرض کرتے ہیں کہ اس دیش کے لئے ہم نے بہت سی قربانیاں دی ہیں۔ زیر نظر شمارہ میں مذکورہ دو مستقل عنوانات کی عدم موجودگی بھی ایک قربان

اطلاعات و معلومات

ہم کیا کریں کیا نہ کریں

ہندوستان ایک غریب ملک ہے جس کی آبادی کا ایک چوتھو حصہ پیٹ بھرنے سے بھی ناواقف ہے۔ اس کے باوجود ہمارے ہاں دعوتوں اور شادی بیاہوں میں لاکھوں روپے پانی کی طرح بہاؤے جاتے ہیں۔ یہ رجحان عام حالات میں بھی قابلِ قابلِ نفیس ہو اور موجودہ جنگی حالات میں تو ایسا کرنے والے بلاشبہ ملک اور قوم کے دشمن ہیں۔ ملک کی محبوب لیڈر میٹرو انڈر گاندھی اپنی تقریباً ہر تقریر میں عوام سے یہی لبس کرتی ہیں کہ وہ کفایت شناسی سے کام لیں اور ملکی و قومی وسائل کو ضائع نہ کریں۔ وقت آگیا ہو کہ وہ قوم اور ملک سے محبت کا ثبوت دیتے ہوئے اپنے غیر اہم اخراجات میں کمی کر کے قومی دفاعی فنڈ کو مضبوط بنائیں۔

یوم حقوق انسانیت

حسب فرمائش گورنمنٹ آف ہمارا شرط مورخہ ۱۹ دسمبر کو دنیا بھر کے مشہور و معروف مستری بائی اسکول میں یوم حقوق انسانیت برسرے کروفر سے منایا گیا جس میں اسکول کے طلبہ کے علاوہ اولوگوں نے بھی شرکت کی۔ جلسہ کی صدارت کے فرائض جناب آدم نصرت صاحب نے انجام دیئے اور حقوق انسانیت پر ایک تفصیلی اور بصیرت افروز تقریر فرمائی۔ اسکول کے صدر مدرس جناب سوکرم صاحب نے جلسہ کی غرض و غایت کو آدم نصرت صاحب کا تدارت پیش کیا۔ جلسہ کے اختتام پر جناب پٹھان صاحب (رہبر) نے حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کیا۔

نمایاں کامیابی

حسب سابق رٹ گیری کے مشہور و معروف مستری بائی اسکول کے ۱۲ طلباء نے امد مال بھی ملک ہمارا شرط مورخہ ۱۹ دسمبر کے ابتدائی امتحان میں شرکت کی اور ان میں سے ۹ طلبہ اعزازی نمبروں ساتھ کامیاب ہو گئے جن میں محرزہ حبیب اللہ واقعی نے ۸۹ مارک حاصل کر کے اسکول کا نام اوچا کیا۔ لہذا صدر مدرس جناب سوکرم صاحب اس سلسلے میں محترم پٹھان صاحب اور محترمہ تلج بی آپا کے شاندار بیرونیوں نے شب و روز کی محنت و توجہ سے اس رٹیں کامیابی کے حصول میں تعاون فرمایا۔ (نامہ نگار آئی اے سوکرم)

بمبئی کی نئی شریف بیگم نصر اللہ

ہمارا شرط اسٹیٹ ہسپتال کو نسل کی صدر مستری پٹھان صاحب کو آئندہ کے لئے شریف آن بمبئی مقرر کیا گیا ہے۔ انھوں نے ۲۰ دسمبر ۱۹۷۰ء کو شری شادی لال عین سے اپنے نئے عہدہ سنبھال لیا۔ مستر محبوب نصر اللہ سابق پریسیڈنسی جج پٹھان شری نصر اللہ کی رفیعہ حیات اور عظیم سماجی کارکن ہیں۔

بروقت و بحال

مکملہ دیشی کو تسلیم کرنے کا پارلیمانی فیصلہ نہ صرف بروقت بلکہ دانشمندانہ تاریخی بھی ہے۔ اس کے لئے ہمارا خوب

اور غرض و غایت پر گہرا مہم نپاٹ کے چیرمین جناب راجپور صاحب،
دعوتِ انکسار و عباس بحر مدظلہ و غیرہ معزز حضرات نے روشنی ڈال۔ اختتام
جلسہ پر جناب مقام صاحب نے حاضرین اور محرز ہوانوں کا شکریہ ادا کیا۔

کردھندائیں عید اور کارِ سعید

عید کا دن یوں بھی خوشی اور ایسا طاکا دن ہے۔ پھر اس
دن لوگوں کی دیر نہ آرزو تھی پوری ہو جائے تو خوشیوں کا کیا ٹھکانہ؟
باشندگان موضع کردھند بھی عید کے روز ایسی ہی دہری خوشیوں
سے ہمکنار ہوئے۔ جبکہ ان کے گاؤں میں اسی روز بجلی کی روشنی کا افتتاح
عمل میں آیا۔ سارا گاؤں بجلی کے تمغوں سے جگمگا اٹھا اور اس خوشی کے
عالم میں بعد نماز ظہر گاؤں والوں کا ایک جہلوس جناب عبدالکریم اجی
(سرپنچ) کی قیادت میں نکلا اور عید مان کے ایک شہ نادر جلسہ میں
تبدیل ہوا۔ اسی موقع پر گاؤں کے ایک غیر جناب الحاج عبدالکریم
داؤد اجی (جنھوں نے مسجد کے لئے لاڈ ڈا اسپیکر مرحمت فرمایا
تھا) بحرین سے اپنے وطن مالوت تشریف لائے جس سے حاضرین
کی خوشیاں دو بالا ہوئیں۔ (نامہ نگار عباس حسن بانگلی)

انجمن خیر الاسلام ہائی اسکول پنہالہ کی جیت

اتوار ۱۱ دسمبر ۱۹۷۷ء کو انجمن خیر الاسلام ہائی اسکول پنہالہ کی
کرکٹ ٹیم کا پہلی کرکٹ کلب سے میچ ہوا جس میں انجمن نے ۳۵ رن اور
ایک اننگ سے پہلی کرکٹ کلب کو شکست دی۔ انجمن کے ریاضی قادی نے
سب سے زیادہ رن بنائے۔

فخرا ہائی اسکول (دھور) میں نادر جلسہ

ہائی اسکول کے ایک سابق طالب علم اور حلقہ کے
مشہور سماجی کارکن جناب اسماعیل انوری کے اعزاز میں ۶ نومبر ۱۹۷۷ء
کو ایک جلسہ منعقد ہوا جس کی صدارت ہائی اسکول کے پرنسپل جناب

زریر اعظم شریعتی انڈرا گاندھی جیوارکباد کی مستحق ہیں۔

جنگ کے اس نازک موقع پر یہ لازم ہے کہ اپنے اپنے
علاقہ میں امن و امان اور فرقہ وارانہ ہم آہنگی کو برقرار رکھیں۔ جہاں
بلیک آؤٹ ہے۔ وہاں بلیک آؤٹ کی سختی کے ساتھ پابندی کریں اور
سول ڈیفنس کے کاموں میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیں۔

بمبئی عظمیٰ کی کسی عبادت گاہ میں قابل اعتراض چیز نہیں ملی

بمبئی عظمیٰ کے پولیس کمشنر نے وضاحت کی ہے کہ
بمبئی عظمیٰ میں کسی عبادت گاہ میں کسی بھی وقت کوئی غیر اسلامی چیز
گیا۔ لوگوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ اس معاملہ پر بھی کسی اتواہ کو
کوئی اہمیت نہ دیں۔

دس سال کے بعد پھر سے پہلی بار

کردہ مسجید میں اجتماعی نماز عید الفطر

کردہ علاقہ سنگمشور کے مسلم جماعتوں میں دس سال
سے تفرقہ پراپو تھا۔ خدا کے فضل و کرم سے کارپردازان کوئٹہ ورا
کی کوشش نے باہمی تفرقہ کو مٹا دیا اور فریقین نے رپا، اتحاد اور
پہنلوں نیت سے نمازی عید الفطر مسجد میں پہلی بار ادا کی۔ یہ قدم قابل مبارکباد ہے۔

اردو اسکول بھانبرڈا کا افتتاحی جلسہ

اردو اسکول بھانبرڈا علاقہ رتناگری کے نئی عمارت کا
افتتاح ایکویشن کمیٹی ضلع پریشد رتناگری کے صدر جناب دلا صاحب
شروے کے ہاتھوں کیا گیا۔ جلسہ کی صدارت رتناگری کے مشہور تاجر
اور سماجی کارکن جناب ایم۔ ڈی۔ نایک صاحب نے کی، اس کی اہمیت

کو پریشان نہ کیا جائے۔ وزیر اعظم نے بار بار اس پر زور دیا کہ ملک میں فرقہ وارانہ امن و چین برقرار قائم رکھا جائے اور کسی طبقے کی وفاداری پر تشکیک نہ کیا جائے۔ چیف جسٹس نے اس معاملے میں وزیر اعظم اندرا گاندھی کی رائے کو اپنا یا اور اقلیت فرقے کے رہنماؤں کو اعتماد دلایا کہ ان پر تشکیک و شک کے کوئی سوال پیدا نہیں ہوتا۔

مسلم اداوں کے ایک اجتماع میں جو سکیم الیہ میں جوا تھا مختلف مسلم رہنماؤں نے حکومت کو اپنے مکمل تعاون کا یقین دلایا۔ ڈاکٹر رفیع زکریا، جناب اے کے حافظ، جناب معین الدین حارث صاحب و مصطفیٰ فقیہ صاحبان نے جو کچھ کہا وہ دراصل ہمارا شر کے مسلمانوں کی ترجمانی کرتا ہے۔ جمعہ کیٹی کے خیرین جناب احمد زکریا نے پوری صاف گوئی سے کام لے کر چیف جسٹس سے اس خطاب ہو کر کہ آپ وزیر اعلیٰ بھی ہیں اور وزیر داخلہ بھی۔ ۱۹۶۲ء میں کچھ ایسی گرفتاریاں ہوئی تھیں جن پر تشکیکیت پیدا ہوئی تھی۔ اس بار ایسا نہ ہونے دیا جائے۔ اس پر چیف جسٹس نے یقین دلایا کہ اس کی نوبت نہیں آئے گی۔ یہیں خوشی ہو کہ مسلم رہنماؤں نے معاہدگی کا فرض ادا کیا اور وزیر اعلیٰ شری مائیک نے اپنی ذمہ داری کو پورا کیا ہے۔

ملک میں تعلیمی پروگرام

بھارت کا نظام تعلیم ایک بڑے عظیم کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہاں ہر سال تعلیمی نظام پر ۵۰ کروڑ روپے خرچ کئے جاتے ہیں۔ یہاں تقریباً ۴۰ لاکھ استاد درس و تدریس کے کام میں مصروف ہیں۔ یہیں کے تعلیمی اداروں میں تقریباً ۸۰ کروڑ طلبہ تعلیم میں۔ سائنسی اور تکنیکی کے بستر فروغ کے پیش نظر نظام تعلیم کو اس قدر عام کرنا ہو کہ ہر شخص کو کم خرچ پر اس کا منافع ہونے کا موقع مل سکے۔ یہ ہیں وہ الفاظ جو تعلیم اور سماجی بہبود کے نائب سرکاری وزیر شری دی پال نے مشرقی خطے کے ریاستی تعلیمی اظہار کے دستخط ایک کیشن افسروں، اسکولوں کے انسپکٹروں اور ڈائریکٹروں کی تجویز سے

داد صاحب نے فرمائی۔ ہیڈ ماسٹر صاحب جناب سید اقبال احمد نے معزز مہمان کی سماجی، دینی اور صنعتی خدمات کو سراہا اور بلیک صاحب نے ان کی قومی خدمات پر روشنی ڈالی۔ عزت افزائی کا جواب دیتے ہوئے جناب اسماعیل انوری نے طلبہ سے علمی ذوق و شوق کی اپیل کی، اور چند ہدایت آموز باتیں کیں۔ آخر میں ہائی اسکول کے بڑے سائنس لیبارٹری کے لئے سامان اپنی طرف سے دینے کا وعدہ فرمایا اور جناب اسماعیل شیخناگ کے ادائیگی شکر کے بعد جلسہ پر خاست ہوا۔

پاکستان کے مزید کھڑے ہوں گے بیرسٹرانٹو لے کی پیش گوئی

ہمارا شرط کے وزیر تعلیمات بیرسٹری الرحمن انتھو نے پیش گوئی کی کہ اس دہائی کے اختتام تک سندھ، بلوچستان اور پنجون بھی ایک علیحدہ مملکت کی حیثیت میں وجود میں آئیں گے۔ بمبئی شہر سی۔ بی تسلیم کے زیر اہتمام جماعت ہٹاؤ ہفتہ کے سلسلے میں وزیر موصوت ایک پرچم تقریب خطاب کر رہے تھے۔ انھوں نے کہا کہ دنیا کی کچھ انتہائی ترقی یافتہ مملکتوں کو جن کے پاس دولت کا انبار ہر ہندوستان سے انسانیت اور ہندو کا سبق سیکھنے کی ضرورت ہو۔ انھوں نے پاکستان کی قومی ٹولی کو جنگلہ دیش میں انتہائی ظالمانہ نسل کشی کا ذمہ دار قرار دیا۔ اس سے قبل بمبئی شہر سماجی تعلیم کمیٹی کے صدر سرگرم جی مانے نے مسٹر انتھو کے اخیر مقدم کیا اور کمیٹی کے سکریٹری جی۔ کے گاؤگرنے نے شکریہ ادا کیا۔

صحیح لیدر شپ

جب پاکستان نے جنگلہ دیش کے ساتھ اپنی جنگ کو ہندوستان پر مسلط کیا تب سے وزیر اعظم اندرا گاندھی نے اپنی قوم پر اس پر دہی ہو کہ اس تصادم کے نام پر ہندوستان کی کسی اقلیت

افتتاح سے پہلے نئی شاخ کے دفتر میں مقامی اخباروں کی پرسی کانفرنس میں جناب رنگون والا (سینیک گڈ اکرٹ) نے بتایا کہ اس بنک نے ابتدا میں نہایت معمولی رقم صرف دس ہزار چھ سو روپے سے اپنا کام شروع کیا تھا۔ بنک کا بنیادی مقصد چھوٹے کاروبار کرنے والے ماکروں اور معاشی طور پر نسبت افراد کی مدد کرنا ہے۔ انھیں مفاد کی تکمیل کے ساتھ بنک نے زیر دست ترقی کی ہوا اور کوآپریٹو پیمانہ پر چلنے والے بنکوں میں سرفہرست ہے۔ بنک کا موجودہ سالانہ کاروبار تین سو کوڑ روپے تک پہنچ گیا ہے۔ اس موقع پر جناب رنگون والا نے اورنگ آباد کی مقامی شاخ کے لے پانچ لاکھ روپوں کے شیر ذمہ مختص کئے جانے کا اعلان کیا۔

وزیر اعظم اندرا گاندھی مہاراشٹر کا دورہ کریں گی۔
 وزیر اعلیٰ مہاراشٹر مرٹوی بی نایک نے اخباری نمائندوں کو بتایا کہ وزیر اعظم مسز اندرا گاندھی مہاراشٹر کا دورہ کریں گی۔ وزیر اعظم کئی اور ریاستوں کا بھی دورہ کرنے والی ہیں۔

کرٹ والڈ ایم اقوم متحدہ کے نئے سکریٹری جنرل بن گئے
 اقوام متحدہ کی سلامتی کونسل ۱۲ دسمبر کو ادھتھاٹا کی جگہ پر نئے سکریٹری جنرل کی حیثیت سے آسٹریا کے سیف کرٹ والڈ ایم کی سفارش کرنے پر رضامند ہو گئی۔ آسٹریا کے سابق وزیر خارجہ ۵۲ سالہ کرٹ والڈ ایم کی حمایت میں ۱۱ اور مخالفت میں ایک ووٹ آیا جبکہ تین ممالک غیر حاضر رہے۔ توقع ہے کہ ۱۳۲ ممالک کے مندوبین پر مشتمل جنرل اسمبلی بہت جلد سلامتی کونسل کے فیصلے کی توثیق کر دے گی۔ اقوام متحدہ کے موجودہ سکریٹری جنرل ادھتھاٹا دس سال کے بعد اس دسمبر کو اپنے عہدے سے سبکدوش ہو جائیں گے اور یکم جنوری ۱۹۵۳ء کو کرٹ والڈ ایم نئے سکریٹری جنرل کی حیثیت سے اپنے عہدے کا چارج لیں گے۔

کانفرنسوں کی صدارت کرتے ہوئے ایک تقریر کے دوران لکھنؤ وزیر موصوف نے ڈسٹرکٹ ایجوکیشن افسروں اور انسپکٹر آف اسکولس کی توجہ ملک میں بڑھتی ہوئی ناخواندگی کی طرف بھی مبذول کرائی۔ انھوں نے کہا کہ اگرچہ خواندگی کا تناسب بڑھ رہا ہے اور اب ۱۹۴۵ء میں یہ ۲۹ فیصد ہے جبکہ ۱۹۳۱ء میں یہ ۲۴ فیصد اور ۱۹۰۱ء میں ۱۶ فیصد تھا۔ لیکن ناخواندہ افراد کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ ۱۹۵۱ء میں ناخواندہ افراد کی تعداد ۲۹ کروڑ ۸۰ لاکھ تھی۔ جو ۱۹۳۱ء میں ۳۳ کروڑ ۳۰ لاکھ تھی۔ ۱۹۴۵ء میں مردم شماری کے مطابق یہ ۳۸ کروڑ ۶۰ لاکھ افراد تک پہنچ گئی ہے۔ انھوں نے اس صورت حال پر تشویش ظاہر کی اور کہا کہ ملک سے ناخواندگی کے خاتمے کے پروگرام کو لازمی طور پر ترجیح دینی ہوگی۔ انھوں نے کہا کہ ملک میں ناخواندہ لوگ زیادہ تر ۵۵ تا ۶۴ سال کی عمر کے لوگ ہیں جبکہ ملک میں بلحاظ عمر اس درجے کے افراد کی تعداد لگ بھگ ۱۵ کروڑ ہے۔ انھوں نے کہا کہ ضلع کی سطح پر پرائمری تعلیم کا ہم پروگراموں کے ساتھ تعلیم بالغان کے پروگرام کو خاص اہمیت دینی ہوگی۔

مبئی مرکٹسٹائل کو آپریٹو بنک کی اورنگ آباد شاخ کا افتتاح

مورخہ ۱۸ دسمبر ۱۹۵۱ء سینٹر کی صبح مبئی مرکٹسٹائل کو آپریٹو بینک کی اورنگ آباد شاخ کے افتتاح کے موقع پر ایک مختصر تقریب میں سینیک ڈاکٹر جناب زین جی رنگون والا نے قومی ہمت اسکیم میں ایک لاکھ کا چیک اورنگ آباد کے کلکٹر کے حوالے کیا۔ اس موقع پر شہر اورنگ آباد کے ممتاز سیاسی و سماجی کارکنوں کے علاوہ اعلیٰ حکام کی کثیر تعداد موجود تھی۔ اس افتتاحی تقریب کے لئے مہاراشٹر کے وزراء و عدالت مآب ڈاکٹر رفیق زکریا شری دانی جے موہنتی شرکت کرنے والے تھے مگر ہنگامی حالات کا بنا پر وہ شرکت نہیں ہو سکے۔

میونسپل سکندری اسکول امام باڑہ میں

تقریری مقابلے

امام باڑہ میونسپل سکندری اسکول میں مورخہ ۲۹ نومبر اور ۲ دسمبر ۱۹۷۱ء کو اردو، ہندی، انگلش تقریری مقابلے پڑے شاندار پیمانے پر ہوئے جس میں میونسپل اسکول امام باڑہ اور طلبات نے حصہ لیا۔

اردو تقریری مقابلے کی صدارت جناب زیدی صاحب نے کی اور جج روشن آرا نایک اور صاحب خان رہیں۔ ہندی تقریریں کے مقابلے کی صدارت کے ایل جوشی صاحب نے فرمائی اور اے۔ آر سنگھ اور تیواری صاحب نے جج کے فرائض ادا کئے۔ انگلش تقریریں کے مقابلے کی صدارت مشہور سماجی زکراؤد ماسٹر ہرنیموہن نے شخصیت ڈاکٹر عبد الکریم نایک صاحب نے فرمائی، اور جج فیروز احمد عثمانی صاحب اور مسٹر سیو صاحب تھے، اور مقابلے میں شرکت کرنے کرنے والوں کو اول، دوم، سوم انعامات تقسیم کئے گئے۔ اس مقابلے کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ اس میں ڈاکٹر نایک صاحب نے انگلش تقریریں میں اول، دوم، سوم انعام چارم آنے والے ہر طالب علم کو اپنی جیسا خاص سے نقد انعامات مرحمت فرمائے اور طلبہ کی جو صلاح فرمائی یہی پڑائیاں حصہ لیا۔ موصوف کی علم دوستی اور قوم پرستی نے اسکول کے اساتذہ اور طلبہ کے سر پرستوں کا دل موہ لیا اور ڈاکٹر صاحب کی علم پرستی کے وہ نہایت ممنون ہوئے۔

مندرجہ ذیل میں درجہ بدرجہ مضمون میں انعام پانے والے

طلبہ کی فہرست پیش کی جاتی ہے۔

جماعت دہم — (انگلش)

اول۔ شاہی مولیٰ بخش امام باڑہ میونسپل سکندری اسکول
دوم۔ آپٹیشیا نارائن نائیگائوں " " "

سوم۔ جے شری کرانی و لے بلے میونسپل سکندری اسکول
جماعت نہم — (انگلش)

اول۔ نفیس جہاں ناگپاڑہ میونسپل سکندری اسکول
دوم۔ کلاپورکر سستیہ سائن " " "
سوم۔ لوکھارے تارا داد ماہم " " "
جماعت ہشتم — (انگلش)

اول۔ حسید مبارک شیخ ماہم میونسپل سکندری اسکول
دوم۔ سارہ دلیسا ٹولی والا لائن " " "
سوم۔ نوہ جہاں شیخ نجم امام باڑہ " " "
جماعت دہم — (اردو)

اول۔ اقبال کریم ناگپاڑہ میونسپل سکندری اسکول
دوم۔ اقبال بیگم امام باڑہ " " "
سوم۔ محمد نثار ماہم " " "
جماعت نہم — (اردو)

اول۔ بنادی احمد درلی میونسپل سکندری اسکول
دوم۔ نیلو فریلین امام باڑہ " " "
سوم۔ ساجدہ عمر حبیب رٹو " " "
جماعت ہشتم — (اردو)

اول۔ سلمیٰ امام باڑہ میونسپل سکندری اسکول
دوم۔ ممتاز عمر حبیب رٹو " " "
سوم۔ نیاز ماہم " " "
جماعت دہم — (ہندی)

اول۔ کماری پشپا اوستھی قلاب میونسپل سکندری اسکول
دوم۔ زاہدہ غلام نبی امام باڑہ " " "
سوم۔ بھگوت پراساد تیواری گھٹگاؤں " " "
جماعت نہم — (ہندی)

اول۔ آشپا ناٹو ولک کدم این ایم جوشی ماگ میونسپل سکندری اسکول

دوئم ۱۔ ارمینیا دیوی قلابہ میونسپل سکندری اسکول
سوم ۱۔ کرشن لکڑھٹا دار (مشرقی) " " " " " "

جماعت ہشتم — (ہندی)

اول ۱۔ ذرینہ شیخ ناگیا ڈھ میونسپل سکندری اسکول
دوئم ۱۔ حور بانو اہم بارہ " " " " " "
سوم ۱۔ مہرے شوہا ناما دیو بایکھ " " " " " "

منجانب وزیر اعظم اسکول یارمینٹ
میونسپل سکندری اسکول اہم بارہ

اندرا ڈاک

۲۱ دسمبر ۱۹۷۹ء کو بھارتی کی بندرگاہ میں گودی کے بہت بڑے حصے الیکٹرانڈاک کا نام اندرا ڈاک رکھ دیا گیا۔ یہ بڑی پورٹ ٹرسٹ کے پورڈاؤنڈاک نے پاکستان کے خلاف فوجی پانے کی خوشی میں فیصلہ اتفاق رائے سے کیا۔ اور جو انوں کے استقبال میں ہونے والے ایک جلسہ میں اس کا اعلان کیا۔ یہ بھی نوکریا جارا ہے کہ بندرگاہ کے دیگر حصوں کا نام بھی فوجی جہازوں کے نام پر رکھا جائے۔

بھارت ترن اندرا گاندھی

۱۸ دسمبر ۱۹۷۹ء کو صدر جمہوریہ کشمیر دی دی گزرتے ہی دہلیس وزیر اعظم شری ترن اندرا گاندھی کو ملک کا سب سے بڑا اور بڑا بھارت ترن علی کیا۔

جنگ کا انجام

”ہتھیار برزیں“ ڈاک میں پاکستانی میجر جنرل محمد جنجید کے منہ سے یہ تین گوجر آبادان نکلتے ہیں گولف گوری کے میدان میں پانچ سو پاکستانی افسروں نے اپنے ہتھیار کھول کر رکھ دیئے اور صف بند ہو گئے۔ یہ رسم سالہ جنگ دیش میں خائف جاری تھی۔ یہی کی مقبوضہ فوج کے ہزاروں افسران اور سپاہی اپنے اپنے ہتھیار کھول کر

رکھ رہے تھے اور ان کے یہ کہیں میں داپس بھیجا جارہا تھا۔ اسی کے ساتھ ایک عالم فوج پر ہندوستان کی فوج اور جنگ دیش کے سارے بیات کرد و عوام کی آزمادی کی رسم بھی مکمل ہو گئی۔

اس جنگ میں ہندوستان نے جو شاندار کارنامہ انجام دیا ہے اس کی مثال تمام توپوں کی تاریخ میں نہیں دکھائی نہیں دیتی آج تک کسی نے اتنی کم مدت میں اتنی بڑی کامیابی حاصل نہیں کی تھی۔ جنگ دیش صحت ۱۳۱۳ میں آزاد کر لیا گیا۔ ساری جنگ چودہ دنوں میں ختم ہو گئی۔ لیکن ان ۱۳ دنوں نے فوجی تاریخ کے نئے عنوان ترتیب دے دیئے۔ فوجی تاریخ کے طالب علم ابھی برسوں تک جنگ کے اس ریکارڈ پر سوچتے ہی رہیں گے۔ فی الحال ہم اس جنگ نے پاکستان کا جو حال کیا ہے اس کی باریک نظر دلیں گے۔

پاکستان تب اور اب

پاکستان مع مشرقی بنگال * پاکستان بنگلہ دیش کے بغیر
(۱) رقبہ ۱- ۷۵۲۹۰۳۷ مربع میل * ۲۰۰۳-۱۳۱ مربع میل
(۲) آبادی ۱- ۷۳۶۴۳ ملین * ۵۸۶۴۹ ملین
(پاکستان منصوبہ بندی کمیشن کے آبادی سے متعلق پابستہ ۱۹۹۰-۱۹۹۱)

کے اعداد پر مبنی

- (۳) دیہی آبادی ۱- ۸۶۶۹ فیصد * ۷۷۶۵ فیصد
- (۴) مسلم آبادی ۱- ۸۸۶۰۹ فیصد * ۹۷۶۱ فیصد
- (۵) مسلمانوں کی کل تعداد ۱- ۱۱۱ کروڑ * تقریباً ۵ کروڑ مسلمان لاکھ
- (بھارت میں چھ کروڑ مسلمان رہتے ہیں)
- (۶) قوم پرستوں کی تعداد ۱- ۲۵۶ * ۱۳۸
- (۷) جنگلاتی علاقہ ۱- ۸۶۵ فیصد * ۲۶۵ فیصد
- (۸) خواندگی ۱- ۱۵۶۹ فیصد * ۱۳۶۶ فیصد
- (۹) پلوئے ٹی میون ۱- ۸۶۶۴۸ * ۵۳۳۲۶۷۹
- (۱۰) بندرگاہ ۱- (۶۸-۶۹) میں ٹریک ہزار ٹن

(۱) شکر گروں کی برائی میں روپیہ ۲۳۶۱۰ * ۲۱۰۵۸
(۲) درآمدات میں روپیہ (۶۹ - ۱۹۶۸) کے اعداد و شمار کی بنیاد پر

۳۰۲۶ ۲۸۷۰

(۳) درآمدات میں روپیہ (۶۹ - ۱۹۶۸) کے اعداد و شمار کی بنیاد پر
۲۳۰۵ (تین ارب ساکروڑ ۵۰ لاکھ روپے * ۷۲) (ایک لاکھ ساکروڑ ۲۰ لاکھ)

(۶۸ - ۱۹۶۷) میں مشرقی بنگال سے عام جوت کی درآمدات سے

۵۸۶۹ ملین روپے کی آمدنی ہوئی جب کہ سالانہ کاروبار کے دوران

بنیادی مصنوعات کی درآمدات سے آمدنی ۱۹۷۷ء کی آمدنی ۱۷۵۷۷ ملین

روپے کے بقدر تھی

(۱۵) اسکول دکانج ۷۳۳۳۳ ۲۵۲۲

(۱۵) پروفیشنل کالج ۷۷ ۴۸

(۱۶) یونیورسٹیاں ۱۲ ۷

رٹنا گیری ضلع کے مسلم طلبہ کو وظیفے

کو کن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رٹنا گیری کی مینیجنگ کمیٹی
نے اس سال رٹنا گیری ضلع کے مسلم طلبہ کے لیے سو فیصل یکمشت
وظیفے منظور کئے ہیں۔

- (۱) ابراہیم علی شاہ کے ۵ روپے ۱۱ - محمد علی ابراہیم جوگلی ۱۰۰ روپے
- (۲) شاہ جہاں عمر محمد ۵۰ روپے ۱۲ - شریف حسن خان بکر ۱۰۰
- (۳) عزیزہ بیگم علیہ علیہ کے ۶۰ ۱۳ - عبدالغنی ابراہیم علیہ علیہ ۱۰۰
- (۴) انور حسین علیہ علیہ کے ۶۰ ۱۴ - محمود عکرم باری ۱۰۰
- (۵) رفیق حسین حبیب قاضی ۶۰ ۱۵ - بلوچہ عبداللطیف ملا رٹنا گیری ۱۰۰
- (۶) نور محمد اکرم دارا (شو لا پور) ۵۰ ۱۶ - شوکت قاسم سرف ۱۰۰
- (۷) عبداللہ سبک پور کھانگی ۷۵ ۱۷ - یو خان بک رٹنا گیری ۱۰۰
- (۸) نیاز احمد داؤد پور ۷۵ ۱۸ - بلوچہ الدین علیہ علیہ کے ۱۰۰
- (۹) عاشق علی شہزاد فاضل ۷۵ ۱۹ - نور محمد علیہ علیہ کے ۱۰۰
- (۱۰) عصمت بیگم علیہ علیہ کے ۷۵ ۲۰ - نذیر احمد ہود پور ۱۰۰

(۲۱) محمد حنیف داؤد خان ۱۰۰ روپے ۱۵ - خواجہ غلام علی (رٹنا گیری) ۱۰۰ روپے
(۲۲) نجم الحسن پور آباد ۱۰۰ ۲۶ - مشتاق احمد اسحاق لائے ۱۰۰
(۲۳) محمد اقبال ابراہیم جوگلی ۱۰۰ ۲۷ - شہر علی محمد پٹنکر ۱۰۰
(۲۴) نذیر احمد محمود (رٹنا گیری) ۱۰۰ ۲۸ - میر ان کل :- دربار چارسو بیٹھ روپے

جرمن پروفیسر اے بی دادر کے
کے ایم آئی سوسائٹی سب کمیٹی مینیج

صدائے احتجاج

پاکستان کے حرکات آزادی ہائی اسکول کرجی (کھیٹ) اور پور
اسکول کرجی کے تمام اساتذہ، طلباء و طالبات نے ایک شاندار جلوس کی شکل میں گاندی
گشت لگا کر صدائے احتجاج بلند کی طلباء و طالبات نے مختلف نعرے لگا کر توجہ دہانہ
انہما کیا وہ درحقیقت قابل تعریف تھایہ جلوس جس نے دینی و وطنی دو گھنٹہ کے بعد شام
ٹھیک ۵ بجے رات شروع ہو گئی اور صاف نامہ پر اختتام پذیر ہوا۔

ایک ایسی پیش بہا ایجاد

جس کے بعد
آپ کسی دوسری خوشبو کو
پسند نہیں کریں گے!!

عطر گلچر ع

تار کا پتہ
”مجموعہ بھٹی“

فون :- 332825
رجسٹریشن نمبر :- 3918

حافظ محمد زکریا برادر س پر فو مرس
پتہ :- سردار دلچ بھائی بیٹل روڈ بمبئی ۳

کیا آپ
سلائی کی مشین، پنکھے اور ریڈیو خریدنے کیلئے سوچ رہے ہیں؟
آپ ہمارے آفس میں آکر کمپنی کی فہرست دیکھئے اور ماڈل پسند کیجئے،
اور مستقبل میں قرض حاصل کر نیکے حقدار بن جائیے۔
اب جلد ہی ہماری سوسائٹی کا بینک میں تبادلہ ہو رہا ہے۔

AUTHORISED CAPITAL	RS. 5,00,000 /-
SHARES CAPITAL	RS. 1,19,140 /- (UP to 20-12-71)
TOTAL LOAN GIVEN	RS. 2,20,750 /- (UP to 20-12-71)
NO. OF SHARE HOLDERS.	831 (UP to 20-12-71)

بی تناکیری کنٹاکل واپریو کرڈٹ سوسائٹی لمیٹڈ

اسحاق منزل ۲۸۷ سٹراوی پی روڈ پہلا منزلہ روم نمبر ۱۳۔ بمبئی ۳

وقت شب ۶ سے ۹

چئرمین:- ڈاکٹر اے۔ ایم نائیک ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔ ڈی۔ پی۔ ایم

وائس چئرمین:- الحاج داؤد بھائی مستری

سکریٹری:- پروفیسر اے۔ قاضی چپی

ایم۔ اے۔ ایل ایل بی

خزانچی:- جناب اے۔ کے۔ ایس مقدم

کامیابی

کامیابی اور ناکامی انسانی زندگی کی نگاہ پر حقیقتیں ہیں
کامیابی اگرچہ ترقی کے دروازے کھول دیتی ہے تو ناکامی بھی کامیابی
کی راہیں متعین کر دیتی ہے۔ کامیابی کی سمت میں محنت کرنے کے
باوجود اگر ناکامی حصے میں آئے تو اس کا مردانہ وار مقابلہ کرنا چاہئے اور
کامیابی کے راز کو منکشف کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اکتوبر ۱۹۳۸ء
کا نتیجہ بغیر ایسے ہی اولو العزم اور یامست طالبان علم کی محنتیں کا ثمر
ہے۔ ہم ان طلباء کو کامیاب جو گئے ہیں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔
۲۴ دسمبر ۱۹۳۸ء کو S. S. C. اکتوبر ۱۹۳۸ء کا نتیجہ ظاہر ہوا۔
کامیابی کا اوسط ۶۹.۴۳ رہا۔ مہینہ کے آخر میں جب کہ کافی
پریس جارہی تھی یہ نتیجہ ظاہر ہوا ہے اس لئے ہمیں تمام کامیاب
طلباء کے نام معلوم نہیں ہو سکے جن خوش نصیبوں کے نام ہمیں معلوم
ہوئے وہ شریک اشاعت ہیں۔ انتہائی احتیاط کے باوجود اگر نام میں
کچھ غلطی ہو گئی ہو تو اس کے لئے ہم معذرت خواہ ہیں۔
S. S. C. کے کامیاب طلباء جن میں بی بی اور مفادات
کے علاوہ کوکن کے اضلاع کے مختلف مراکز سے شریک ہونے والوں
کے نام شامل ہیں۔

S.S.C.

محمد حسین محمود مارے
عقیل احمد عبد اللہ مقدم
زبدیدہ خانم عبدالقادر ٹولے
شکیل محمد ملک
حسین خان بابا صاحب دہلوی
اکرام الدین نور محمد بلبلے
اقبال احمد عثمان پایکر
نذیر احمد عبدالرحمن تنگیسر
محمد متین محمود مصفا نورنگ
عبدالرزاق محمود مایاری

انتقالِ ملال

شہر یار عابدی ایڈیٹر اردو ماہنامہ کو صدمہ

روزنامہ اردو ماہنامہ کے چیف ایڈیٹر جناب شہر یار عابدی کے برادر اسد جعفری (ایڈیٹر حیات و نیکی دہلی) ۱۵ دسمبر ۱۹۷۰ء کو صدمہ میں اوران ہسپتال دہلی میں انتقال کر گئے۔ مرحوم اپنی قیام گاہ والٹھ دہلی کی دمنزلہ عمارت سے گر پڑے تھے اور شدید طور پر زخمی ہوئے۔ اردن ہسپتال میں آپ کی داخل کیا گیا مگر جان نہ ہو سکے میت دہلی سے بندوبست پارہ ان کے وطن حیدرآباد پہنچائی گئی اور وہیں تدفین عمل میں آئی۔

مدیر آج حضرت خلیا ش انتقال فرما گئے

مبئی کے ایک بزرگ صحافی روزنامہ آج کے مدیر و مالک جناب خلیل احمد شیخ المعروف خلیا ش ۱۳ دسمبر ۱۹۷۰ء کو حبیب ہسپتال مبئی میں رحلت کر گئے۔ مرحوم عارضہ قلب کے مرض تھے اور ہسپتال میں زیر علاج تھے۔ مشکل کی صبح نو بجے آپ کو آپس سونا پور میں سپرد خاک کر دیا گیا۔ مرحوم ایک طویل عرصہ تک انقلاب کی ادارتی عملے والے رہے۔

عبد الرزاق سعید رضا کو صدمہ

جناب عبد الرزاق سعید صاحب کے بھائی عبد المجید محمد (میر حاجی آدم اینڈ کمپنی کے پارٹنر) کا ۱۴ دسمبر ۱۹۷۰ء کو انتقال ہو گیا۔
 انا لله وانا اليه راجعون
 ادارہ تمام مرعومین کے حق میں دعائے مغفرت کا طالب ہے۔

قوالی کا پروگرام

کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگری (مبئی سب ڈیویژن) کے پروگرام ۱۱ دسمبر ۱۹۷۰ء کو مبئی میں ہو جو والا قوالی پروگرام ہو گا کی حالات کے پیش نظر ملتوی کر دیا گیا ہے۔ اگلی تاریخ کا بہت جلد اعلان کر دیا جائے گا۔ اس وقت یہی (خریدے ہوئے) ٹکٹ کام آئیں گے۔

• خان بہادر شیخ حسین صاحب (ریٹائرڈ سپرنٹنڈنٹ آف پولیس) متوطن ساونت وارڈی کا ۱۲ دسمبر ۱۹۷۰ء کو مبئی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی عمر انتقال کے وقت تقریباً ۸۰ سال تھی۔
 • مہاراجہ ضلع رتناگری کی تعلیم سے محسوس کھنے والی سرگرم سہیلی جناب ساجد محمد کا ۲۲ دسمبر ۱۹۷۰ء کو انتقال ہو گیا۔ مرحوم بڑے فزیکل و فنانس
 • جناب فقیر محمد مستری کے ماموں بدر الدین زین الدین مقدم (دامی) کا جمعہ ۲۲ دسمبر ۱۹۷۰ء کو ان کے وطن گو و نلکوٹ چیلون میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ دینی امور اور بچوں کو عربی تعلیم دینے میں گزارا۔

ڈاکٹر سیدین حلت کر گئے

۱۹ دسمبر کو مرکزی وزیر تعلیم کے سابق سکریٹری ۶۷ سالہ دانشور ڈاکٹر خواجہ غلام السیامین کا حرکت قلب بند ہو جانے کے باعث انتقال ہو گیا۔ مرحوم بنگلہ دیش کی آزادی کے سلسلے میں سرگرمی سے کام لے رہے تھے۔ ممتاز ماہر تعلیم اور دانشور ڈاکٹر سیدین کو ۱۹۷۰ء میں یم بھوشن کے اعزاز سے نوازا گیا تھا۔ مرحوم ڈاکٹر سیدین انڈین ایجوکیشن کمیشن کے ایکسکن اور انیشیائیٹس ٹریٹ فٹ ایجوکیشنل بلائنگ اینڈ ایڈیٹریل سروسز کے ڈائریکٹر بھی رہ چکے تھے۔ آپ نے ساجی اور ثقافتی موضوعات پر متعدد کتابیں لکھی ہیں۔ آپ کی مشہور کتاب آئہ صحابی چرچ ہے آپ کو انعام بھی دیا گیا تھا۔ موت سے کچھ پہلے تک آپ تین اہم کتابیں لکھنے میں مصروف تھے۔ جن میں سے ایک اسلام ان دی مارٹن ایچ (اسلام دور جاوید میں) ہے۔

1944

کیٹروں کا مہکتا ہوا گلستان

سکرین کولمبو اسٹورس

اعلیٰ بناری اوز
میسوری ساڑیوں کے
خاص تاجر

بہترین پیور سیک
چیفان رپورٹیل
اور زری می رانی ڈری
ساریلوں کا
اجواب اسٹاک

SUKRI'S *Colombo Stores*
CRAWFORD MARKET JUNCTION, BOMBAY-3

کولمبو اسٹورس
ارسکن روڈ نل بازار بمبئی ۳

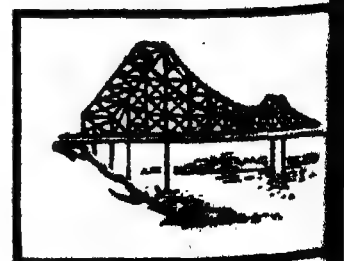
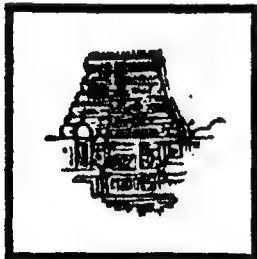
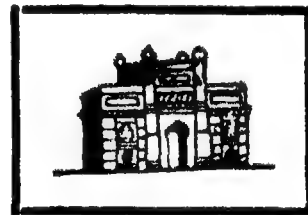
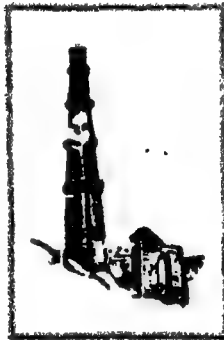
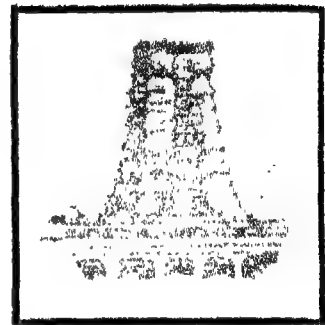


60 PAISE

نقشِ کوکن

۱۰۵
۵۰
۱۸

۱۱(۲)



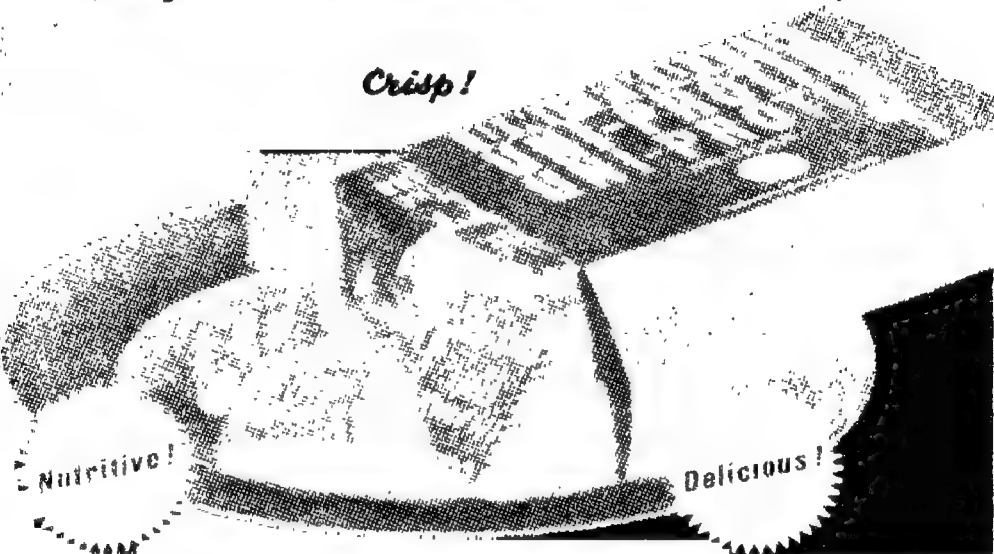
جمہوریہ

FEBRUARY 1972

UNI-PROTIN BRISKIES

for complete nutrition
in every clinical situation

Crisp!



Nutritive!

Delicious!

- **3 times Superior Protein**
as compared to common Biscuits.
- **Fortified with Iron, Calcium
& Vitamins.**

so, **R_x**

UNI-PROTIN BRISKIES
for Health & Vigour



**UNICHEM
LABORATORIES LTD.**
54, ROAD, JAGANNATHPUR, BOMBAY 26.
GHAZIABAD

Sole Distributors:

UNI-DISTRIBUTORS PVT. LTD.
BOMBAY-26.

معزز مہمانوں کی
پر تگلف دعوت کیلئے

کے الشکریم
شادی بیاہ

اور
ہر خوشی کے موقع پر

قسم قسم کی عمدہ اور لذیذ و طامن سے بھر پور الشکریم
بہترین انتظام اور اطمینان بخش خدمت کیلئے ہمیں امتیازی مقام حاصل ہے
بڑے ارڈر پر خصوصی رعایت

تشریف لائے
GAY
مفت نرخ نامہ

ICE-CREAMS

۵۲-۱ کلیہ روڈ - ناگپارہ - ممبئی ۵

یا فون کیجئے : ۳۷۷۱۳۳
۳۷۹۲۳۷

الینہ تحسید

صفحہ
نمبر

- اداسیہ — (۳) اپنی باتیں
شرف کمالی — (۵) ذرا نم ہوتو.....
محمد عثمان — (۸) جمہوریت اور ہندوستان
اقبال بلگرامی — (۹) اردو غزل
علا جامی — (۱۳) بھول
بدیع الزماں خادر — (۱۲) غزل
جے رادھا کرشن — (۱۵) طوفان پر قابو
عارف سیما بی — (۱۷) نظر و خبر (تضمین)
علامہ گنبد — (۱۸) شادی کا مشاعرہ
شرف کمالی — (۱۹) غزل
یونس قنوجی — (۲۰) اے قادر مطلق تو ہی بتا
غلام محمد پٹیل — (۲۱) ادب اور دنیا بھاوے
انجم عباسی — (۲۳) غزل
شمس الرحمن حسنی — (۲۵) مسلم سوشل ورکر
— (۲۳) امام حسین
— (۲۴) غزل
— (۲۵) طافی (بچوں کا صفحہ) محمد علی، ابرہیم عمر قاضی، ہارون خواجہ
— (۲۶) مسلمانانہ منہلہ کا قیومی پروگرام
— (۲۷) تبصرہ
— (۲۸) پری پرائمری ٹریننگ
— (۵۱) مشرق پاکستان
— (۵۲) ادارہ
- داد اظہر
ادارہ
مبصر کے قلم سے
پروفیسر ذکیہ خطیب
محمد سید کھمر
ادارہ

خاندان کے ہر فرد کا رسالہ

نقش کوکن

۴۴ جیل روڈ ایسٹ ڈونگری ممبئی ۹

ٹیلیفون نمبر ۱ — 331572

جلد ۱۱ * شمارہ ۲

فروری ۱۹۷۲ء

تاریخ اشاعت ۳۴ فروری ۱۹۷۲ء

طابع و ناشر: عبد الکوسیم ٹائیگ

مقام طباعت: اجمل پریس ممبئی ۳

ملکیت: نقش کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ

رجسٹریشن نمبر: E 3006

زیر ادارت

عثمان حسین خان

سالانہ زرمبادلہ ہندوستان میں ۱۔ پچھ روپے

بیرونی ممالک سے: ۵۰ اشلنگ برٹش پوسٹل آرڈر

اشتہارات: ترسیل زرادر دیگر امور

کے بارے میں خط و کتابت

منیجر ماہنامہ نقش کوکن

۴۴ جیل روڈ ایسٹ ڈونگری ممبئی ۹ کے پتے پر کیجئے

رکن انڈین لنگوئجیز نیوز پیپر سوسائٹی

تمام محتاج امور میں

حق سماعت عدالت ہائے ممبئی کو ہوگا۔

قیمت
۴۰ پیسے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

۱۹۴۷ء میں ہمیں اپنی آزادی ملی۔ سیکولر جمہوری بنیادوں پر اس کا دستور مرتب کیا گیا اور ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کو ہندوستان کے جمہوری ملک ہونے کا اعلان کیا گیا۔ اس طرح ہر سال ۲۶ جنوری کو یوم جمہوریہ منایا جاتا ہے۔

ہماری جمہوری قوانین کی بنیاد پر ملک میں بسنے والے تمام شہریوں کو مساوی حقوق عطا کئے گئے ہیں اور ذات پات، فرقہ، مذہب، زبان یا علاقے کی بنیاد پر کسی بھی ہندوستانی کو شہری حقوق سے محروم نہیں کیا جاسکتا۔

گزشتہ ۲۲ سال میں جمہوریہ ہند نے ترقی کی کئی منازل طے کی ہیں مسلسل ہزار ہا سال غلامی کی زنجیروں میں جکڑے رہنے کے بعد ہندوستانی قوم نے ایک آزاد قوم کی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا ہے۔ اس بائیس سال کے عرصے میں ہمارا ملک دنیا کے ترقی پذیر ممالک کی صف اول میں ہے۔ غذائی اعتبار سے کم و بیش خود کفایتی ہو چکا ہے۔ صنعتی و اقتصادی ترقی کی منزلیں بھی طے کیا رہی ہیں۔ گاندھی جی اور پٹیل نہرو کے بواب وزیر اعظم اندرا گاندھی کی قیادت میں ہندوستان عالمی امن اور برادری ترقی کی منزل کا طرے کا مرن ہے۔ فرقہ پرست، جہت پرست، سرمایہ دار اس ترقی میں رکاوٹ پیدا کرنا چاہتے ہیں اور اپنے مفادات، خاطر غور نگاہ ہے۔ مگر وزیر اعظم اندرا گاندھی نے ملک کی ترقی پسند طاقتوں سے تعاون و اشتراک کر کے ملک میں پرامن سماجی انقلاب برپا کرنے کی کوشش کی ہے۔ سال نو کی مبارکباد کے ساتھ ہم دعا کرتے ہیں کہ یوم جمہوریہ سالانہ ملک، ہماری قوم اور ہمارے عوام کے لئے بابرکت ثابت ہو اور اس دن نئی ترقیوں اور کامیابیوں کا آغاز ہو۔

جشن جمہوریہ مبارک

عید الفصحی مبارک

محمد عثمان

جمہوریت اور ہندستان

اسی لئے اس میں پائیداری اور استقامت ہوتا ہے۔ اسلام سب سے پہلے جمہوریت کا عملی سبق ہمیں سکھایا اور دنیا پر یہ ثابت کر ہی نظام حکومت امن و امان کا ضامن ہے۔ مگر اس کے لئے یہ ہے کہ عوام سمجھ دار ہوں۔ انھیں اپنی اہمیت کا احساس ہو اور انہیں ایسے لوگوں کو منتخب کرنے کی صلاحیت ہو جو مخلص، ایماندار اور ذمہ دار ہوں۔ لیکن یہ بڑا مشکل کام ہے۔ جمہوریت کے راستے کی دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے عوام کا زیادہ تر حصہ جہالت کی دلدل میں پھنسا ہوا پیٹ کی آگ انھیں اپنے سینے میں علم کی شمع روشن کرنے سے روکتا اور بڑے دارانہ نظام کے پروردہ انسانیت کے دشمن اپنی دولت سہارے ان بھولے بھالے لوگوں کو بہکا کر ووٹ حاصل کرتے ہیں جمہوریت کی بنیادیں کھوکھلی کر کے اپنے مصلحتوں کی دیواریں مضبوط میں لگے رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ جمہوریت کے اس دلدل زار میں اور ہمک نظر نہیں آتی جو کہ ہونی چاہیئے۔

یوم جمہوریہ ہر سال منایا جاتا ہے۔ ایک سہ ماہی کی طرح۔ ایک یوم میں روح کا کہیں یہ نہیں۔ وقت کے چکر نے ان لاکھوں بہادروں کو جو ہماری آزادی اور جمہوریت کی سنگ بنیاد تھے۔ کاش ہماری آنکھیں کھل جائیں اور ہم سب مل کر ایک ایسی سوسائٹی کی بنیاد ڈالیں جس میں ہر انسان کے لئے جہاں سے اچھا ہے وہاں رہ سکے اور ہم فرسے ہوئے نہ رہیں۔ ہم بلیں نہیں بلکہ انسان ہیں۔

آج ہم اس دن کی یاد تازہ کرنے کے لئے جمع ہوئے ہیں جس روز کشور کشائی کا تاج زرین عوام کے سر پر رکھا گیا تھا۔ اور عوام نے صدیوں کی دیاری غلامانہ زندگی سے چھٹکارا پایا تھا۔ ۲۶ جنوری ۱۹۵۰ء کی صبح ہمارے لئے ایسا سورج لے کر آئی تھی جب اونچ نیچ، جھوٹائی، بڑائی اور امیری غریبی کی گہری کھائیاں پاٹنے کا عزم کیا گیا تھا۔ اور جمہور کی آواز کو قانون قرار دیا گیا تھا۔ اس روز ہندوستان میں ایک ایسی حکومت قائم کی گئی تھی جس کی باگ ڈور عوام کے ہاتھوں میں تھی، اور وہی اپنے ملک کے مالک اور حاکم بنائے گئے۔

آج ہماری جمہوریت نے ۲۲ ویں سال میں قدم رکھا ہے۔ ان طویل عرصہ آزمائشوں میں وقت نے ہمیں طرح طرح کے شکنجوں میں جکڑنے کی کوشش کی لیکن ہم اپنی حق گوئی اور اتحاد کی ڈھال سے اپنا تحفظ کرتے رہے۔ آج ہی کے روز ہم نے پرانے اور فرسودہ دستور حکومت کو رڑی کی ٹوکری میں پھینک دیا اور نظم و انضام، غلافی اور حقارت کو جرم قرار دیا۔ ہم نے سماج اور سرمایہ داری کی گھناؤنی باز گیری کو بھی نیست و نابود کرنے کا بیڑا اٹھایا۔ ہم آج بھی اس کا پتھیل میں لگے ہوئے ہیں۔

جمہوری حکومت قانون فطرت کے عین مطابق ہوتی ہے

ذرا کہو تو یہ مٹی بہت خیر ہر ساقی

مستقل عنوان ”ذرا کہو تو یہ مٹی....“ کا سلسلہ میں نے اس امید پر شروع کیا ہے کہ ہر ماہ مستقل طور پر مختلف سماجی، سیاسی، مذہبی، علمی و ادبی موضوعات پر مسلسل لکھنوار ہوں۔ میں نے ابتدا ہی میں عرض کیا ہے کہ خیالات میرے اپنے ہونگے۔ اس سے میرا مطلب یہ تھا کہ یہ ضروری نہیں کہ نقشہ کو کون کا ہر قاری میرے خیالات سے سو فیصد متفق ہو۔ گذشتہ شمارے میں مضمون ”ڈاکٹر فقیر محمد صاحب کے اعتراضات نظر سے گئے۔ اللہ تعالیٰ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ اتنے سارے اعتراضات کے بعد میرے بارے میں ان کا عطا کردہ مہربان و لطیف جواب دہی فرماتے ہیں۔“ مجھے یقین ہے کہ شرف کمالی صاحب کی نیت ان کے اسلام اور تعلیمات اسلام کی تعریف ہرگز نہیں۔ میں محترم المقام ڈاکٹر صاحب سے مؤدیانہ گزارش کروں گا کہ آپ کے اور راقم الحروف کے مابین جو اختلافات ہر دوہ نظر باقی اختلافات ضرور ہے لیکن میری نیت کی ایمانداری پر آپ کو بھی یقین ہے۔ جواب اب جواب کا سلسلہ میں بھی ضروری سمجھتا ہوں۔ لیکن بہتر وقتا میرے سیدھے مضمون پر شعلہ بپا ہو کر یہ زور قلم آزمائے کے بجائے اسلام، شریعت اور قرآن کی کھلے افغانیاں تو ہیں کہ نیوالے مسلمان مصنفوں کے اسلام دشمن مضامین کے دندان شکن جواب دینے میں وہ اپنی انرجی صرف فرماتے۔ اس ضمن میں میری خدمت بھی ان کے ساتھ ہوتی ہے۔ ہر کیفیت میں ڈاکٹر صاحب کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے توجہ کے ساتھ میرے مضمون کا مطالعہ فرمایا۔ میں ان مزید شکر گزار ہوں گا اگر اس سلسلہ کے متعلق اعتراضات کی بجائے وہ مجھے اپنے کردار و مشوروں سے نوازیں۔ مجھ سے بالمشافہ بحث کر کے اپنا موقف مجھے سمجھادیں۔ لیکن ہر ان کے صحیح عقائد مجھے قابل قبول ہوں اور میں اپنی من و مانی منطق چھوڑ کر ان سے کچھ سیکھ سکتا ہوں۔

دعا طلب شرف کمالی

حجرت مجھے اُن جوانوں سے ہے
ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کندہ

خلافت انسانیت کی جنگ تھی۔ اس جنگ میں ہمارے دو جوان مادر وطن کی حفاظت کے کام آئے۔ وطن کو مانوسیت ان سپوتوں پر جنھوں نے سرکھٹ ہو کر دشمن کی صفوں میں قدم بچا دیا۔ جنھوں نے ناموس و نام کے وقار پر اپنی جانیں جاں آ

ہمارا عزیز شگ ہمیشہ سے اپنے اعلیٰ اقدار اور عظیم مقاصد کے لئے مشہور ہے۔ پاکستان کے جارحانہ حملے کا دندان شکن جواب اور ہماری فتح عظیم درحقیقت ہمارے اعلیٰ اقدار اور عظیم مقاصد کی فتح ہے۔ یہ جنگ اصول کی جنگ تھی۔ وحشت کے

کچھ سپرد کرنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں کیا۔ ۹ دسمبر کو جیسے بحری بیڑہ کے ایٹمی صوبہ مریں جہاز لے گئے۔ این۔ ایس کھکری پر دشمن نے تین تار بیڑوں سے حملہ کیا۔ اس جہاز کے ساتھ اٹھارہ افسران اور ۵۰ ملاح غرقاب ہو گئے۔ جہاز کے کپتان بینر ناتھ ملانے جہاز چھوڑنے سے انکار کیا۔ جتنے ملاہوں کو بچا سکے تھے بچا یا اور بچنے والے ملاہوں نے دیکھا کہ ان کا دلیر ناخدا بعد اطمینان جہاز کے بالائی عرشہ پر جلوہ افروز تھا اور جہاز غرق ہوا۔ یقیناً بحیرہ عرب کی موجیں اس بہادر ناخدا کی عظمت پر شاہد رہیں گی۔ جس نے دریائی بہادروں کی روایت کو برقرار رکھا اور بہادروں کی آن پر حریف آنے دیا۔

جنگ اصول کے تحت لڑی جاتی ہے۔ اصول ٹکرا جائیں تو بھائی بھائی لڑتے ہیں۔ باہر سے ابراہیم لودی کی جنگ مسلمان مسلمان کے مابین تھی۔ مذہب اسلام وطن کی محبت سکھاتا ہے۔ اس لئے مسلمان بھی تحفظ وطن کی خاطر شہید ہونے سے نہیں ڈرتا۔ خوشحال خاں خطک پشتو زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کو مغلوں سے آزاد کرانے کے لئے سرحد کے افغان قبائل کی ایک جمعیت قائم کی تھی۔ قبائل میں آفریدیوں نے آخر دم تک اُس کا ساتھ دیا۔ علامہ اقبال کی ایک شہر نظم خوشحال خان کی وصیت ایک سچے مرد مسلمان کا کردار پیش کرتی ہے۔ فرماتے ہیں:

جہاں ہوں ملت کی وحدت میں کم
کہ ہونام افغانیوں کا بلند

محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے
ستاروں یہ جو ڈالتے ہیں کند
مغل سے کسی طرح کمتر نہیں
قبائل کا یہ بچہ ارجمند
کہوں تجھ سے اے ہمیشہ دل کی بات
وہ مدفن ہی خوشحال خاں کو پسند

اگر نہ لائے جہاں باد کوہ
منزل شہسواروں کی گرد سمندر
پاکستانی ریڈیو کا یہ پروپیگنڈہ محض پروپیگنڈہ ہی تھا
کہ یہ جنگ اسلام کے تحفظ کے لئے لڑی جا رہا ہے۔ اسلام
کے تحفظ سے ان کو کیا واسطہ جو مظلوموں پر بے دریغ ظلم
دھائے جا رہے تھے۔ وہ ہمیشہ پرست جو مشرقی پاکستان
کے عوام کے خون سے ہولی کھیل رہے تھے اور اپنے بھائیوں کو
صغیر ہستی سے نابود کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ جنہیں انہما
المؤمنون احواۃ کا سبق بھی یاد نہ رہا وہ کیا خاک
اسلام کا تحفظ کرتے؟ ان کے نزدیک محض بنگلہ دیش کی
جدا اس لئے قابل گردن زدنی تھی کہ وہ ان کی فوجی و دیگر مشین
کو لے کر آئے۔ انکار کرتی تھی۔ یہی ان کا قصور تھا۔ پچیس سال قبل
جب پاکستان جسے مولانا آزاد نے مسلمانوں کی ریڑھ اڑیٹ کی مسجد سے
تغییر کیا تھا وجود میں آیا تو ایک دوسرے سے بارہ سو میل دور دو
ٹکڑوں پر مشتمل تھا۔ مشرقی پاکستان کے مسلمان باشندے
رشتہ اسلام کا وجہ یہ سمجھے ہوئے تھے کہ انھیں پورے حقوق
حاصل ہوں گے۔ لیکن ۲۵ سال کے بعد بھی ہم ان دونوں ٹکڑوں
کا بغور مطالعہ کریں تو معلوم ہوتا تھا کہ بنگلہ دیش کی جنتا کے
ساتھ بھائی چارے کا سلوک ہی نہیں کیا گیا۔ زیادہ تر ترقیاتی
منصوبے مغربی پاکستان میں عمل میں لائے جا رہے تھے
اور ان سوتیلے بھائیوں کی کس میرسی کا عجیب عالم تھا۔ اسی
ایکشن میں عجیب الرحمن کی کامیابی کے بعد مغربی پاکستان
نا انصافیوں کے خلاف لئے احتجاج بلند ہوئی۔ اور جب صولے
احتجاج بلند کرنے پر ان پر ظلم و تشدد کیا گیا اور وہاں کی جنتا
پناہ گزین بن کر اپنا سب کچھ لٹا کر ہندوستان کی سرحد پار
کے یہاں پناہ مانگنے آئی تو ہندوستان نے انھیں سہارا
پاکستان کی بلاوجہ ہمدردی کر کے لئے دانشوروں کا یہ خیال کتنا

تو خوشحال خاں کی وصیت یاد رکھنے والے وہاں آج بھی موجود ہیں اور انھیں اب عملی طور پر جنگ دیش والوں نے یہ ثابت کر دکھایا ہے کہ جب بہادروں کے دلوں میں سرخروشی کی تمن پیدا ہوتی ہے تو وہ بازوئے قاتل کا زور اڑانے پر تیار ہو جاتے ہیں اور آخر کار سرخروشیوں کی فتح ہوتی ہے!

دنیا میں کسی ملک نے جنگی بجائے ہی ترقی کی تمام منازل طے نہیں کر لیں۔ ہندوستان ۱۹۴۷ء میں آزاد ہوا اور گزشتہ ۲۵ سال کے عرصہ میں ہم نے وہ ترقی حاصل کر لی ہے کہ ہمارے ترقیاتی منصوبوں اور ہماری دلیر وزیر اعظم کی خلوص کاری وجہ سے ہم ہر شعبہ حیات میں خود کفیل ہوتے جا رہے ہیں۔ اس جنگ میں یہ ثابت ہو چکا کہ اب ہم کو اپنے آپ پر اعتماد ہے۔ پاکستان کے نمائشی ہمدردوں کو اپنی طاقت پر بڑا ناز ہے جو خلیج بنگال میں اپنے ساتویں بحری بیڑے کو لا کر ہیں ڈنڈیل کر ڈرانے کی کوشش کر رہے تھے۔ لیکن انھیں معلوم ہو گیا کہ ہندوستان کے اندر اور جاناں سپوت اس قسم کا گیدڑ بھپکیوں سے اب نہیں ڈرتے اور ہماری بہادر فوج کے سامنے پاکستانی فوج نے جب ڈھاکہ میں ہتھیار ڈال دیئے تو وہ اپنا سامنے لے کر رہ گئے۔ انھیں شاید اب ہمارے متعلق یہ احساس ہو گیا ہے

”ذرا غم ہو تو یہ مٹی بہت زرخیز ہے ساقی“

ایک بزرگ نے صبح جلد اٹھنے کے فائدے اپنے بچے کے سامنے بیان کئے اور دلیل دی: جو پرندہ صبح ہی صبح اپنے گونسلے سے نکلتا ہے پیٹ بھر کھینے کیلئے کھڑے کھڑے اسی کو زیادہ ملتے ہیں۔ یہ سن کر بچہ ہنسنا اور کہنے لگا: ”دادا جان! آپ نے یہ بھی سوچا کہ صبح ہی صبح اپنے بلوں سے نکلنے کا انعام کیلئے کھڑے کھڑے کو کیا ملا؟“

مفکد خیز ہے کہ یہ تو پاکستان کا داخلی معاملہ ہے۔ اس میں ہندوستان کو مداخلت کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ انسانیت کی کلی جارہی ہو، اس داخلی معاملہ کہ کوئی شریف پڑوسی کیسے خاموش رہے! ایسے بہت سے غماہ آج بھی ہیں جن کو پاکستان سے بے سوچے سمجھے بلاوجہ ہمدردی ہے اور ہندوستان کی جمہوریت نواز حکومت سے خواہ مخواہ یہ ہے جو کہتے ہیں کہ ”یہ تو پاکستان کا داخلی معاملہ ہے۔ اس میں ہندوستان کو مداخلت کرنے کی کیا ضرورت ہے؟“ ایسے غماہ کی یقیناً بیخ کنی کرنی چاہئے۔ جو اس ملک میں رہ کر ملک کے مفاد کے خلاف باتیں کر رہے ہوں۔ ہندوستان ایک ایسا جمہوری ملک ہے جو ایک مسلمان کو صدر جمہور کا عہدہ عطا کر کے بھارت دن کے خطایہ سے توڑتا ہے۔ جس کی پارلیمنٹ میں ہمیشہ مسلمان وزراء مقتدر رہتے ہیں۔ جہاں مسلمان اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں۔ پھر ہماری جمہوری حکومت اس قدر اچھی ہے کہ اسے یقیناً معلوم ہے کہ ملک دشمن غماہ کون ہیں پھر بھی ان کے ساتھ رحم و کرم سے پیش آتی ہے۔ ایسے غماہ جو پاکستان کو سموم پھرتے ہیں سمجھ میں نہیں آتے کہ اب تک ہندوستان میں کیوں رہتے ہیں؟ انھیں تو پاکستان پہنچ جانا چاہئے وہاں پہنچے پر اصلی تعامل مدام ہوگا۔ لیکن ایک بات ثابت ہو چکی ہے کہ ہندوستان کے مسلمان حکومت ہند کے سچے وفادار ہیں۔ وہ بھی پاکستان کے خلاف جنگ کو اس لئے جائز سمجھتے ہیں کہ یہ جنگ جبر و تشدد کے خلاف جنگ ہے۔ اور کہیں ایک آدھ گوشے میں پاکستانی ہمدرد باقی ہو تو ایسے غدار وطن کو منظر عام پر لا کر میسر کر دانا تک پہنچا دہی دانشمندی ہے بلکہ خدمتِ وطن ہے۔

”بنگہ دیش“ تو وجود میں آہی گیا اور اب اسے دنیا کو تسلیم کرنا ہی پڑے گا۔ لیکن پاکستان کی یا ایسی اگر ایسی ہی



رویل۔ آئی۔ سی سے وابستہ ہیں!

میں سے آپ کو جو کہ ایک نیا فیئر منڈاؤں کا کامیاب کریں مینا چاہو
تو اس کی کوئی پرفورمنس کے لئے آپ کو دیر گئی سے لائیں گے
یہ نیا نیا کوئی ایجنسی یا ایسی ایجنسی کے نام رکھیں گے
ANNUITY POLICY

EDUCATIONAL ANNUITY POLICY

[illegible]

آئی کی اچھے جانے
پہلے میری عینیت
یا نہ آئی نہ
کے قریب اور سے غفل
ضمیمہ ہاں کے



بیمہ زندگی سلامتی کے لئے بے مثال ہے!

للقب اشورس کارپوریشن آف انڈیا

تاریخ کوکن

سنہ ۱۸۵۷ء میں کوکن کے محکمہ داران
ایک ایسی مجلس کو قائم کیا جس کا مقصد
ممالک کوکن کی ترقی و ترقی کے لیے
تاریخ کوکن کے اس ادارے میں تمام
دیکھ کر اس میں کمال کا سامنا ہوتا ہے
تقریباً ۵۰ صفحات کی جملہ کتاب کی قیمت صرف
۱۰ روپے و نو پैसे ہے۔

INTERNATIONAL TRAVELS

FOR
PASSPORTS, VISA,
SEA/AIR PASSAGES
&
EMPLOYMENT ABROAD.

50, NISHANPADA ROAD, DONGRI,
BOMBAY-9.

With Best Compliments From :

SAMS ENGINEERING WORKS.

Mechanicals and Ships Repairers
Specialist in Propellers, Stern tubes,
Winches and Floats.

GHODEPDEO, 111 CROSS LANE, (OFF NEW MOSQUE),
BOMBAY-37.

مجلس شورای اسلامی ایران



بابوراؤ بیگم



انتولہ



عبر قاضی

رضوان شاہ

تفصیل منسلک نمبر ۴۵ پر ملاحظہ فرمائیں

اقبال بلگرامی

ایم ۱۰۷

اُردو غزل اور چند دینی شعراء

غزل کا سب سے بڑا یہ اعجاز ہے کہ اس میں طویل سے طویل کہانی کو مختصر سے مختصر الفاظ میں پیش کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً

ہر لیا ہے کسی نے سینا کو
زندگی ہے کہ رام کا بن باس

عشق و محبت ایک ایسا چھپر ہے جو یونورسل حیثیت رکھتا ہے۔ جہاں عشق و محبت کا ذکر ہو گا ظاہر وہاں صنف نازک سے مخاطبت ہوگی۔

شاعروں نے مختلف انداز سے اپنے معشوق بے پردا کا ذکر کیا ہے، جس سے ان کے معشوق کے حسن و جمال، عادات و خصلت، رنگ و روغن، چال و دادا، گفتار و اقوال و طبیعت، ناز و انداز، بے اعتنائیاں اور جفا شعاریاں کا اندازہ ہوتا ہے۔

غزل کا بنیادی موضوع تو وہ کسی دُور سے کیوں نہ ہو عشق ہی رہا ہے۔ قلبی تعجب شاہ سے درحاضر تک یہی جذبہ کارفرما رہا ہے۔ بعض ادوار میں یہ جذبہ بہت ہی شدت اختیار کر گیا ہے۔ لیکن یہ بات کہی جاسکتی ہے کہ جذبہ وہی ہے لیکن انداز بدلا ہے۔

قلبی قطب شاہ کے کلام کا تاثر نظر سے مٹا لو کہیا جائے تو

غزل کا خمیر غنائیت، شدت جذبات، نزاکت ادا اور سوز و گداز انہی چار عناصر سے اچھا ہے۔ شعر و نظم اس کی روح ہے، اور تب غزل کے ساز سے یہ نغمہ بلند ہوتے ہیں تو سننے اور پڑھنے والوں کے دلوں کے تار کو جھنجھوڑ دیتے ہیں اور حدیث و دیگر ان اپنی حدیث غم دوراں اپنا غم اور ہر لفظ کی اٹھتی ہوئی آواز اپنے دل کی آواز معلوم ہوتی ہے۔

غزل کو نقدوں کی نظر سے دیکھا جائے تو اس کے کئی پہلو اور اہمیت ہمارے سامنے نمایاں ہوتے ہیں۔ مثلاً

”غزل ہمارے مخصوص ماحول کی پیداوار ہے اور ہمارا مخصوص ماحول غزل کی پیداوار ہے۔“

”غزل جتنی بدنام ہے اتنی ہی مجھے عزیز ہے۔“

کا ذکر آتے ہی میرا ذہن غزل کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔

غزل کو میں اردو شاعری کی ابرو سمجھتا ہوں۔ ہماری تہذیب غزل پر اور غزل ہماری تہذیب میں چھلکا ہے۔ دونوں کو سمت در فترا، رنگ و آہنگ، وزن و وقار ایک دوسرے سے ملا ہے۔“

اسی دور کے مشہور شاعر غوثی کے کلام میں بھی
یہی خوبیاں کم و بیش مل جاتی ہیں۔ اس میں سطحیت کم۔ یہ بھی اپنی غزلوں
میں عشق اور غمی ہی کا بات کرتا ہے۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:
عشق کی آگ میں جل کر راکھ ہوتا عشق بازی میں چاک چاک ہوتا
دا کے انکھیاں میں لانے میں سر اس کی پلکان بچ تلک ہوتا
ہے غواہی یو عاشق غزل یو غزل میں درد زک ہوتا
اس دور کے بزرگ غزل ایک نئے مزاج سے ہم آہنگ
ہوتی ہے اور اسے ایک نیا موڑ ملتا ہے۔ اس نئے موڑ کے بانی ولی
اورنگ آبادی ہیں۔ ولی دہلی ہوئے تھے اور انھیں وہاں ہاتھوں
ہاتھ پیا گیا تھا۔ نہ صرف یہ بلکہ ان کے کلام کی پیروی کی گئی۔ ولی کے
زمانہ میں تصوف کے خیالات عام ہو رہے تھے۔ چونکہ ولی بھی
اس سے متاثر تھے اور صوفیانہ مسلک اختیار بھی کر لیا تھا اس لیے
ان کے کلام میں متصوفانہ رنگ پایا جاتا ہے۔ نیز سلاست اور
متانت بھی پائی جاتی ہے۔ لطف زبان، سادگی، صفائی ان کے
کلام کے خاص جوہر ہیں۔ تصوف کے باوجود ان کے کلام میں غزل کا
جو بنیادی عنصر عشق موجود ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ فرمائیے:

اس کی تعظیم ہوئی اہل چین پر لازم
بیل باغ نے جب مصحفِ محل یاد کیا

خیال کی مت کو دھڑکاری خاطر زلف مشک فام رکھو
ناز سے سر کشی کوں دیکھو گا آج میرا تیار نام رکھو
تجھ عشق میں ولی کے انہوں اُمتد چلے ہیں
اے بحرِ حسن آدیکھ اس پور کا تماشا

ولی اورنگ آبادی کے بزرگ غزل میں وسوسہ بیان
اور دو مثنویات اور اس کے نئے مزاج سے روشناس کروانے میں
سید سراج الدین سراج اورنگ آبادی کا نمایاں شخصیت ہمارے
سامنے آتی ہے۔ سراج چونکہ صوفی منش تھے اس لیے ان کے کلام
میں تصوف ملتا ہے۔ تصوف کے ساتھ ساتھ عشق بھی بدرجہ اتم موجود

یہ بات نمایاں ہوتی ہے کہ ان کے پاس جذبہ عشق کی جلوہ طاریاں ہیں
نہ صرف یہ بلکہ ان کے کلام سے یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کا مصحف تن
گوشت پوست کا ایک انسان ہے اور دکھی ہے۔ غزلوں میں عشق
کی رو بہ اد کو نہایت کھلے الفاظ میں پیش کیا ہے۔ ان کا کلام دیکھو
اور خاص طور پر ہندی سے متاثر ہے۔ تشبیہ اور استعارے بھی
خاص عام فہم اور بول چال کی زبان کے استعمال کیے گئے ہیں۔
نمونہ چند اشعار پیش خدمت ہیں۔

میر سے جنت کو یو جتے سارے جنتاں
سبھی اماں کہو اس کا جواب

وفا منگتے ہیں بے عقل ٹھہر حسن میں ابا
دعا کا باس نہیں اس شہر میں کیسا ہے یہ بد مست
خال ہندو کا کر مجھ کیا ہے جنت پرست
سب خیال اپنے سکھ کر رہے میرا خیال بہت
نہیں عشق میں وہ بڑا کوڑ ہے
کہ جس اس سے مل بیٹھا جائے نا

قطب شاہ نے مجھ دولے کو پسند

دولے کوں کیچ بند دیا جائے نا

اسی طرح دوسرے کئی شعراء کا کلام دیکھئے۔

پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے ہندی الفاظ کو بہت خوب برتا اور ان کا
بھی موضوع عشق ہی ہے سلطان محمد قطب شاہ کے فرزند اور
جانشین سلطان عبداللہ قطب شاہ جو جی اللہ تملک کرتا تھا۔
ان کے کلام میں مندرجہ بالا خصوصیتیں مل سکتی ہیں۔ چند اشعار
ملاحظہ فرمائیے۔

تو پیاری عشق بھی تیرا ہے پیارا

لگیا ہے بھوت تیرے سوں دل ہما

سکھی آمل کتل تل ذوق کریں

دنیا میں کوئی نہیں آیا دوبار

کے کلام کا جائزہ لیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ ان شعرا کے کلام میں موضوع عشق رہا ہے۔ ان شعرا کی شاعری کو ہم کسی حد تک عوامی شاعری کہہ سکتے ہیں کیونکہ ان کے کلام میں سیدھا سادا انداز، الفاظ اور محاورہ بالکل اس زمانے کے رذمہ کے استعمال کیے گئے ہیں۔

سیاسی اور سماجی اعتبار سے عجمی لوگ اپنے آپ کو شمال کے اثر سے خود راہ کن بنا چاہتے تھے۔ اس لئے ان کے شعرا نے فارسی ترکیبوں اور بحرین کے ہندی اند سسکرت کے الفاظ اور زیادہ تر ہندی بحرین سے کام لیا ہے۔ اسی خصوصیت کی بنا پر دکنی شعرا شمالی ہند کے شعرا سے الگ تھلک نظر آتے ہیں۔ دکنی شعرا کے کلام میں بعض جگہ محبت کا اظہار معشوق کی طرف سے پیش کیا گیا ہے۔



منشی عبداللطیف خاں

ممبئی میں عرب پاسبانوں کے کمیشن ایکٹ

- عرب حمانک میں ملازمت بہم پہنچانے والے۔
- کسٹم سے قانونی طور پر مال و اسباب نکالنے والے۔
- بی۔ آئی۔ این۔ ایس کے فروٹ بروکر
- قانونی کارروائیوں میں مشیر کار اور خدمت گزار
- پاسپورٹ اور ویزا ایجنسی بحری اور فضائی سفر کی تمام سہولتیں
- مہیا کرنے والے اور کھوٹ کی بکنگ میں پرسوں کے تجربہ کار

۲۵۶ عبدالرحمن اسٹریٹ۔ دوسرا منزلہ ممبئی ۳

ہے۔ ان کی غزلیں اکثر دو معنوی ہوتی ہیں۔ یعنی اگر یہ غزلیں ایک طرف مجلس سماع میں صوفیاء کو روحانی غلا پہنچاتی تو دوسری طرف انہیں ذوق کے لئے لطف و مسرت کا سامان جھپٹا کرتی ہیں۔

مفسدین کی تشنگی، خیالات کی بلندی اور کلام کی صفائی اور سادگی یہ تمام خوبیاں ان کے کلام میں پائی جاتی ہیں۔ دکنی شاعروں میں سراج اپنی آپ مثال ہیں۔ سراج اپنی نہ فرداؤں کو دہرے سے دوسرے تمام ہم عصرین اور تمام دکنی شعرا سے ممتاز ہیں۔ خود کلام ماحول ہو۔

خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ ہری رہی

نہ تو توں رہا نہ تویں رہا پتہ نہ رہی سو بیخبری رہی
شہر بھڑی نے عطا کیا مجھے اب بسا بسا برہنگی

نہ خرد کی بچہ گری رہی نہ جنوں کی پردہ دہی رہی

چلی سب عجب میں کیا پورا کہ جن سرور کا جلا گیا

مگر ایک شاعر نہال غم جیسے در کہیں سوہری رہی
وہ عجب گھڑی تھی کہ جس گھڑی را در نہ عشق کا

کہ کتاب عقل کی طاق پر جیوں دھوی تھی پونہی عری رہی
کیا خاک آتش عشق نے دل پیڑائے سراج کوں

نہ خطر رہا نہ خدا رہا مگر ایک بے خطری رہی

نہ رعب بالا اشار سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ شاہ

سراج کے کلام میں تصوف کی چاشنی کے ساتھ غزل کے لئے جو بنیادی شے عشق موجود ہے، ان کے کلام میں عشق مجازی اور

عشق حقیقی دونوں کی جھلک ہوتی ہے۔ قاری خواہ وہ کسی مشرب

کا جو اپنے مطالب کی بات ان کے کلام سے اخذ کر لیتا ہے۔ سراج نے

غزل کو ایک ایسا سن امتراج بخشا کہ اس کا پلہ بالکل بین بین رہا نہ تو

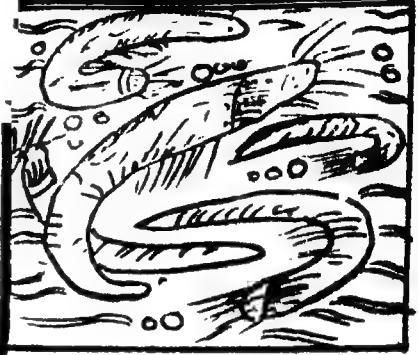
وہ عشق مجازی کی آواز بن کر رہ گئے اور وہ بالکل عشق حقیقی کی رہی
بازگشت۔ اسی وجہ سے ہماری اردو غزل ایک نئے مزاج و آہنگ

سے ہم آہنگ ہوتی ہے۔

پھیلیاں جن کا حصول بہتر عوام الناس کا غذائی مسئلہ حل کرتا ہے بلکہ ان کی برآمد حکومت کے لئے زرمبادلہ کی امکانی کوشش از ملکی اور سماجی خدمت ہے۔ اور یہ خدمت ہم پچھلے چند سالوں سے انجام دے رہے ہیں۔

D. A. NAIK & CO.

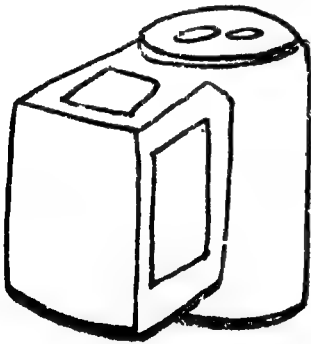
ڈی اے نایک اینڈ کمپنی



جنرل مینجمنٹ، گورنمنٹ کنٹرولڈ فوڈ اینڈ ایگریکچلرل سروس

فون نمبر ۹

تار: "مون شائن" کم مہاتما گاندھی روڈ۔ رتنا گیری

H. A. H. BACHODALY
TIN FACTORY

ایچ۔ اے۔ ایچ پو علی
طن فیکٹری

تجارتی اشیاء کی بہترین پیکنگ کے لئے
نیز کلینڈر اور دیگر اشتہاری سامان
بنوانے کے لئے بہترین مرکز

فون: 331918

تار کا پتہ: سن کنگ ماندوی

ایچ۔ اے۔ ایچ پو علی طن فیکٹری - ۱۱۹/نشان پارہ روڈ، ڈونگری، ممبئی ۹

پھول

ترمذی کی ایک روایت ہے کہ ”یہ دونوں میرے بچے اور میری بیٹی کے لڑکے ہیں۔ اے اللہ! میں ان دونوں سے محبت کرتا ہوں“ تو بھی ان سے محبت رکھنے والوں سے محبت فرما۔“ (ترمذی)

ایک مرتبہ آپ سیدۃ النبایہ بی بی فاطمہؑ کے گھر کے پاس سے گزر رہے تھے کہ حضرت حسینؑ کے رونے کی آواز آئی۔ بیقرار ہو کر رک گئے اور آواز دے کر کہا: فاطمہ! کیا تم نہیں جانتیں، اس کے رونے سے مجھے تکلیف ہوتی ہے؟“

ایک مرتبہ ایک صحابی بارگاہ رسالت میں آئے تو دیکھا حضرت حسنؑ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے کانہ سے پر سوار ہیں۔ کہنے لگے: ”کیا اچھی سواری ہے“ اور حضورؐ نے فرمایا: ”اور سواری بھی تو اچھا ہے۔“

ایک بار حضورؐ سرزمین عالم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے چہیتے نو اسے کے ہاتھوں کو تھامے ہوئے تھے۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بڑی محبت سے فرما رہے تھے: ”اے ننھے قدموں والے! چڑھ آ“ اور چڑھ آ۔“ بچہ جسم اطہر پر چڑھنے لگا۔ آپ نے اس کے قدموں کو سینے سے لگا دیا۔ پھر فرمایا: اے اللہ! اسے محبوب رکھ کہ میں اسے محبوب رکھتا ہوں۔“

ایک دن دونوں بھائی حسنؑ و حسینؑ پین میں کھینچے کھینچتے

حضرت عباس رضی اللہ عنہ کی اہلیہ ام الفضلؑ جو حضورؐ کو ام اللہ علیہ وسلم کی چچی تھیں، آپ کے پاس آئیں اور عرض کیا: ”حضور! نے ایک ڈراؤنا خواب دیکھا ہے کہ آپ کے جسم مبارک کا ایک ٹکڑا ٹکڑی ہو کر دیں ڈال دیا گیا ہے۔“

حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو تسلی دی اور فرمایا: چچی! ڈرا اچھا خواب ہے۔“

ام الفضلؑ کے اس خواب کے کچھ دن بعد ہی سیدنا حضرت بن ہاشمؑ (۵ جون ۶۱۰ء) کو مدینہ میں پیدا ہوئے۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم بی بی فاطمہؑ رضی اللہ عنہا کے گھر تشریف لائے

فرمایا: ”میرے بگڑے پارہ کو میری گود میں دو۔“

آپ نے بچے کو گود میں لے کر کان میں اذان کہی۔ پھر آپ نے حضرت حسینؑ کو ام الفضلؑ کے گود میں دے دیا۔ اس طرح ناکا خواب پورا ہو گیا۔ حضرت حسینؑ کے حقیقہ میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم دو جانور درج کئے اور ان کے سر کے بال منہ لگا کر اتنے ہی وزن کی نئی خیرات کی۔ حضرت حسینؑ اور حضرت حسنؑ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو بے انتہا محبت تھی جب بھی آپ بیٹی کے گھر تشریف لے جاتے ان کو گود میں اٹھا لیتے، پیار کرتے اور ان کو اس طرح سونگھتے جس ہو لوں کو سونگھ جاتا ہے اور فرماتے: ”یہ دنیا میں میرے پھول ہیں۔“

بدیع الزمان خاور



کیا وہ دُھونڈے حسینوں میں

دل ہی جب ہوں نہ، ان کے سینوں میں
کیا پتہ، بھگتے ہمینوں میں
کیوں مُلکتی ہے آگ سینوں میں

کیجئے دوستی، رقیبوں سے

پالئے سانپ استینوں میں
غم کی پر چھائیاں ہیں چہروں پر

خوف کی تیرگی ہے سینوں میں
پار کرنا ہے خون کا دریا

آگے بیٹھے تو ہیں، سفینوں میں
پھول جس کو قبول کر نہ سکے

رہج گئی وہ ہمک اسپینوں میں
زنگ نے کتنا پھیکا پھیکا ہے

گھول دو خون، آبِ جگیتوں میں
ان مکانوں کو کیا کہیں، جن کا

کوئی مالک نہ ہو مکیتوں میں!
فصل خاور کوئی اُگے نہ اُگے
بیج تو ڈال دو، زمینوں میں

لڑ پڑے۔ پھر ماں کیپاس ایک دوسرے کی شکایت کرتے ہوئے
آئے۔ بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا: ”مجھے اس بات سے
غرض نہیں کہ حسین نے مارا یا حسن نے۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ تم
دونوں پر اللہ میاں خندا ہوں گے۔ کیونکہ وہ لڑائی جھگڑے کو پسند نہیں
کرتے۔“ یہ سن کر دونوں بھائیوں نے سر جھکایا اور کہا: ”ای! اب
مسائل کر دیجئے۔ آئندہ ہم کبھی نہ لڑیں گے۔“ بی بی فاطمہ رضی اللہ عنہا
نے کہا: ”معافی اپنے خدا سے مانگو۔ چلو وھو کر اور ٹھٹھے پر کھڑے
ہو جاؤ۔“ دونوں بچے اللہ کے حضور کھڑے ہو گئے اور بھیلے پن
کے ساتھ اللہ سے معافی مانگنے لگے۔

خاندان نبوت میں بچوں کی تربیت کا یہی انداز تھا۔
ہر بات پر ان کو اللہ کی طرف رجوع کرنے کی تربیت دلائی جاتی تھی۔
بچپن میں جو بات بچوں کے ذہن میں بٹھائی جاتی ہے پڑے ہو کر
وہی ان کی شخصیت اور کردار پر اثر ڈالتی ہے۔ بچوں کو ان کے تھوڑے
پر اللہ سے ڈرنے اور ان کے مطالبات پر اللہ تعالیٰ سے طلب کرنے
کی اس طرح تلقین کی جاتی رہے تو بچپن ہی سے ان کے ذہن میں
خدا کا خوف اور خدا کی محبت رچ بس جاتی ہے۔

حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اپنے دونوں نواسوں کو
اکثر ساتھ رکھتے تھے۔ نماز پڑھتے وقت انہیں اپنے پاس بلا لیتے۔
کہیں دعوت ہوتی تو ان کو بھی ساتھ لے جاتے۔ بچپن ہی سے دونوں
بچے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بہن سہن طور پر بیٹھے، رکھ رکھاؤ
سے واقف ہوتے رہے۔

حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں:
”سنو وحیان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کے سامنے لڑتی لڑا کرتے تھے تو حضور
دونوں کو جدا کر کے سو نکھتے جیسے
پھولوں کو سو نکھا جاتا ہے۔“

جے را دھا کر ششن

طوفانوں پر قابو

چار طوفانوں میں ہلاک ہوئے ہیں۔ اس سے عالمی موسمیاتی تنظیم کے ذمہ جو بڑا کام آتا ہے وہ ہے تباہی سے قبل کی منصوبہ بندی۔

گرم علاقوں کے طوفانوں سے متعلق عالمی موسمیاتی ادارہ کی طرف سے موسمیاتی ماہرین کی ایک کمیٹی قائم کی گئی ہے جو موسمی پیش گوئی مسئلوں پر نگاہ رکھنے کا یلان بنائے گی تاکہ تباہیوں سے زندگیوں بچائی جاسکیں اور نقصان میں کمی ہو۔

”ہندوستان کے لئے قدرتی طوفانوں سے نمٹنا آگیاں پرانا مسئلہ ہے۔ درحقیقت ہندوستان کے محکمہ موسمیات کے قیام کا سلسلہ ایک طوفان سے جوڑا جاتا ہے جس نے ۱۹۶۱ء میں بنگال میں تباہی مچائی تھی۔“

یہ بیان ہندوستان کے محکمہ موسمیات کے ڈائریکٹر جنرل ڈاکٹر پی کوشیشورم کا ہے۔ ہندوستان کے موسمیاتی مسئلوں کے پروردگار کے ساتھ برسوں کی ان کی دیرینہ وابستگی نے انھیں گرم علاقوں کے طوفانوں کے متعلق ایک مستند ماہر بنا دیا ہے۔

۱۹۶۲ء کے طوفان کا ایک نتیجہ یہ نکلا کہ ملکیت، مدراس اور ممبئی میں طوفانوں سے متعلق خبردار کرنے والے نظام کا کار کیا عمل میں آیا۔ یہ تینوں مرکز ان طوفانوں کا سراغ لگاتے ہیں علیحدہ بنگال اور

قدرتی طوفانوں اور طوفانیوں کو ہندوستان اور جنوب مغربی بحر الکاہل کے علاقے میں ”سائیکلون“ بحیرہ جنوبی چین کی سرحدوں پر واقع ملکوں میں ”ٹائی فون“ مغربی ایشیائی خطے، بحرین سمندر اور خلیج میکسکو میں ”ہیری کین“ کہا جاتا ہے۔ ان طوفانوں کا نام خواہ کچھ ہو جب یہ واقع ہوتے ہیں تو بہت بھانک ہوتے ہیں۔ یہ تباہیوں کا متواتر پیش خیمہ ہیں۔ اور اپنے پیچھے جان و مال کا بے پناہ نقصان چھوڑ جاتے ہیں۔ ہندوستان اور دوسرے ملکوں میں سائیکلوئی طوفانوں

کا بہت پہلے سے صحت کے ساتھ پتہ لگانے کا معیار بہت اونچا ہو گیا ہے۔ لیکن ان کے اثرات کی پیش گوئی کرنا ابھی تک امر کیلئے بڑا چیلان جیسے ملکوں میں بھی مشکل ہے جہاں ہر سال واقع ہونے والے طوفانی تباہیوں نے تاریخی صورت اختیار کر لی ہے۔

ماہرین کی رائے ہے کہ ان طوفانوں میں حقیقی جان لیوا اہل کے دور سے آنے والے سیلاب ہیں۔ ان کے اثرات کا اندازہ لگانا زیادہ مشکل ہے۔ خاص کر پچھلے نو برسوں میں مشرقی بنگال جیسے طوفانی سیلابوں سے آنے والی تباہی و بربادہ کا۔ ایک اندازہ کے مطابق ۱۹۶۲ء کے بعد سے سائیکلوئی تباہیوں میں تقریباً ۱۰ لاکھ اموات ریکارڈ کی گئی ہیں۔ یعنی دو بار مرنے والے ہر پانچ افراد میں سے تقریباً

بمبئی اور گرامس راڈز نصیب کئے جائیں گے۔ ساحلوں پر نصب کئے جانے والے یہ راڈز ۳۰ کلومیٹر کی دوری تک کام کر سکتے ہیں۔

ڈاکٹر کوٹیشور نے بتایا کہ ان کی مجموعی پہلوئوں سے ہم ہندوستان کے نزدیک کہیں بھی آنے والے طوفانوں کا مکمل اور کامیاب سراغ لگانے کی امید رکھتے ہیں۔ ۲۰ گھنٹے سے زیادہ عرصہ پہلے ہی ساحلی علاقوں میں رہنے والے لوگوں کو مطلع کرنا ممکن ہے۔ راڈروں کے جال سے زیادہ صحت سے یہ بتانا بھی ممکن ہو جائے گا کہ طوفان ٹھیک کہاں تباہی پھیلنے والے ہیں۔

ڈاکٹر کوٹیشور ماہر موسمیات ہیں جنہوں نے امریکہ کی فضول ہری کین ریسرچ لیبارٹری میسائی (فلوریڈا) میں تین برس ۱۹۶۵ء سے گزارے تھے اور اس عرصے میں قبل از وقت تباہی تصور ہندی میں خصوصی تحقیق کی تھی۔ ان برسوں کا ایک بہترین متعلقہ لیکنالوجی کے ارتقاء سے وابستہ رہے جن سے طوفانوں سے ہونیوالی تباہیوں کو گھٹانے اور نقصانات کو کم جاسکے

ایک بیش بہا ایجاد

جنس کے بعد
آپ کسی دوسری خوشبو کو
پسند نہیں کریں گے!!

تارکاپتہ
عطر الحمری
”مجموعہ لمبی“

فون ۱- 332825
رجسٹریشن نمبر 9918

حافظ محمد زکریا برادر س پرفیوئرس

بحیرہ عرب میں تشکیل پاتے ہیں۔ ڈاکٹر کوٹیشور نے بتایا کہ یہ نظام کار کسی بھی طرح تہمتی بخش نہیں تھے لیکن اپنی سوچ و ہجو اور امریکہ اور دوسرے ملکوں میں اس ضمن میں ٹیکنالوجی کو جو قدر مرغ ملا ہے اسے اختیار کرنے سے ہم ایسے مناسب اقدامات کو رہنمائی کے قابل ہونے جس سے حتی الامکان کم سے کم نقصان ہو۔

انہوں نے بتایا کہ موثر پیشین گوئیوں میں آگے کی جانب عظیم پھلانگ ۱۹۶۷ء میں عمل میں آئی۔ امریکہ کے جو ٹائرس (TIROS) اور ایسا (ESSA) نو سیراتی مصنوعی سیارے مدار میں گردش کر رہے ہیں ہندوستان ان کا پورا پورا فائدہ اٹھا رہا ہے۔ پہلے پہل یہ کام روزمرہ کی بنیاد پر معلومات کے تبادلہ کے ذریعہ انجام دیا جاتا رہا۔ اس کے بعد سلسلہ میں امریکہ نے ہندوستان کو بحر ہند کی ہم کے متعلق بیلا قوان پر زنگرام کے حصے کے طور پر تصویریں بھیجنے کی خود کار آلات سے نئیں مشنری جہاز کی۔ چنانچہ ابھی تک یہ بلٹی میں کام کر رہی ہے اور یہ گرم ملکوں کے طوفانوں کے بارے میں پیشین گوئیوں کے سلسلے میں بڑی مدد دے رہی ہے۔

”امریکی موسمیاتی مصنوعی سیارے طوفانوں کی تباہی کو کم کرنے کے متعلق عالمگیر مساعی میں ایک عظیم ہرکت ثابت ہوئے ہیں۔ جب کہ وہ مدار میں رات دن گردش کرتے ہیں۔ وہ نہ صرف تصویروں کی نشر و تحریک کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں بلکہ ان میں تصویر بھیجے کا خود کار سسٹم بھی موجود ہے۔“

اس اثنا میں ہندوستان کے محکمہ موسمیات کی طرف سے ملکی طور پر زیادہ خود کار تصویریں بھیجنے کا سامان تیار کرنے کے سلسلے میں کوششیں کی گئیں۔ چنانچہ پچھلے برس ہم نے ملک میں ہی یہ مشینری بنانے میں کامیابی حاصل کی اور ان میں سے چار مشینیں اب کلکتہ، دہلی، مدراس اور پونہ میں لگائی گئی ہیں۔ ان کی صلاحیت بڑھانے کے لئے دشا کھا پٹنم میں ایک خصوصی موسمی راڈز نصب کیا گیا۔ مارچ ۱۹۷۲ء تک دو مزید راڈز مدراس اور کلکتہ میں نصب کرانے کا پلان بنایا گیا ہے۔ ان کے فوراً بعد باقی پنج مزید مرکزوں — بھونیشور، مسولی، ٹم، کراکھل،

This Jumbo Jet freights a hundred times more cargo at one third the cost and doesn't need a runway



Shipping cargo by sea is still the least expensive way of getting your freight from Indian ports to major ports all over the world. Or vice versa. Scindia ships can meet your shipping needs providing faster, cheaper and efficient services. No wonder such a large part of India's international trade relies on Scindia.

OVERSEAS SERVICES

India-Pakistan-U. K.-Continent
India-Poland-G. D. R.
India-Mediterranean-Adriatic
West Asia (Gulf)-Mediterranean-Adriatic
India-U. A. R.-Red Sea
India-West Asia (Gulf)
India-U. S. S. R. (Including Rumania-Bulgaria)
India-U. S. A.-Mexico (via Colombo-Cochin-Caribbean Ports)
India-Indonesia-Straits-Colombo-Cochin-U. S. Canada-U. S.
Great Lakes
India-Indonesia-Straits-Hong Kong-Taiwan-U. S. Pacific-
W. Canada
India-Indonesia-Straits-Hong Kong-Taiwan-U. S. M. H. Gulf-
Mexico (via Panama)

COASTAL SERVICES

India-Pakistan-Burma-Ceylon



THE SCINDIA STEAM NAVIGATION CO., LTD.

Beindia House, Narayan Moraria Marg, Ballard Estate,
Bombay 1. Telephone: 286181 (12 lines) Telex: 2208

Central Bank Building 22, New Market Road,
Calcutta 1. Telephone: 220242 (10 lines) Telex: 508

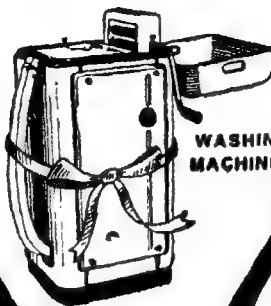
AGENTS IN ALL PRINCIPAL PORTS OF THE WORLD

Phone: 325961 (5 Lines) Grams: "KHAZANCHI" (Mandvi) Bombay
THE BOMBAY MERCANTILE CO-OPERATIVE BANK LTD.
 ENCOURAGES YOU IN RAISING YOUR STANDARD OF LIVING AND HELPS IN ACQUIRING ON CONVENIENT TERMS THE FOLLOWING:

**DOMESTIC
ARTICLES**



STEEL CUPBOARDS

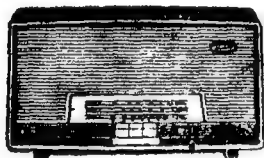


**WASHING
MACHINES**

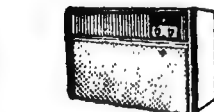
**ACQUIRE ON
EASY
TERMS**



REFRIGERATORS



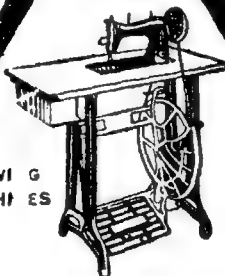
RADIOS



**WINDOW TYPE AIR
CONDITIONERS**



**THE BOMBAY MERCANTILE
CO-OPERATIVE BANK LIMITED**



**SEWING
MACHINES**



CEILING FANS



TABLE FANS

ALL KINDS OF BANKING BUSINESS TRANSACTED

K. B. MOHAMEDALLY ALLABUX
CHAIRMAN

ZAIN G. RANGOONWALA
MANAGING DIRECTOR



ARC BRAZER PRIVATE LTD.

Office & Factory :

83, Foras Road, BOMBAY-8.

Tel. No. : 374443/378 98

Sales Department :

20, Zakaria Bunder Road, BOMBAY-10.

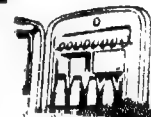
Tel. No. : 378441

Indiv) Bombay

BANK LTD.

CONVENIENT TERMS THE FOLLOWING:

ACQUIRE ON
EASY
TERMS



انسانوں پر اک تہر خدادیکھ رہا ہوں جرات نہیں کہنے کی میں کیا دیکھ رہا ہوں
ہر شخص کو مائل بہ جفا دیکھ رہا ہوں "مشرق کے کناروں پہ گھٹا دیکھ رہا ہوں
ٹھہرا ہوا طوفانِ بلا دیکھ رہا ہوں"

عارف سیما بی بانگونی

افسوس رہے دن وہ حملے نہ خوشی کے یہ حال ہو جیسے کا تو کیا فائدہ جی کے
آزادیوں نے طور بگاڑے ہیں بھی کے "پھیپس ہیں وہا بن کے جراثیم خودی کے
تاراجی مخلوق خدادیکھ رہا ہوں"

کس منہ سے کہوں اپنے وطن کی کہانی ہرزہ یہاں آج فسادوں کا ہے باقی
دم توڑ چکی حوصلہ دل کی جوانی "انفاس پہ طاری ہر جمود اور گرانی
میں قبض فضا نبض ہوا دیکھ رہا ہوں"

کیا ہو گیا شیخ اور برہمن کو نہ جانے گرٹھتے ہیں یہ خود میٹھ کے مذہب کے فسانے
آتے ہیں انھیں خربانے کے بہانے "مذہب میں ہیں غرض پرستوں کے ٹھکانے
مسجد میں قیام جہلا دیکھ رہا ہوں"

بڑھتی ہی چلی جاتی ہر انسان کی تباہی پھیلی ہوئی ہر سمت ہر ظلموں کی سیاہی
میں بھی ہوں اسی جادہ پر ہول کا راہی "ہوں منتظرِ جلوہ منشاءِ الہی
تقدیر کو منظور ہے کیا دیکھ رہا ہوں"

ہونے کو نمودار ہے ایک اور سویرا اٹھنے ہی کو ہر چہرہ سفاک سے پردا
اب اور زیادہ نہ رہے گا یہ اندھیرا "پھٹنے ہی کو ہر مادرِ مشرق کا کلیجہ
ہرزے کو مجھ، مجھ، دیکھ، ادا"

تضمین بنو منظور
علامہ سیما بی
الکبرا آبادی

صہر جاوید (عَلَّامہ گنبد)

شادی کا مشاعرہ

تقریب ہے شادی کی کرم کیجئے مجھ پر
لیڈر بھی ہیں افسر بھی شرمیان منسٹر
جہان بڑی شان کے آتے ہیں مرے گھر
سب ٹھاٹ وہ ہوں گے کوئی دیکھے گھڑی بھر

امید ہے فنکشن یہ بڑی ٹھاٹ کا ہوگا
فرمائیں قدم رنجہ کرم آپ کا ہوگا

آجائیں گے حضرت تو مری بات رہے گی
محفل جمی اجباب کی دن رات رہے گی
چُر لطف یہ تقریب ملاقات رہے گی
دوبی ہوئی نعمات میں بارات رہے گی

اشعار سے حضرت ہمیں دل شاد کریں گے

برسوں سبھی اجباب انھیں یاد کریں گے

مَدّت سے اقرار کی تھا اس بات کا ارماں
بستی میں تخلص کا ہوا آپ کے اعلان
شادی میں نئی ڈھب کے ہوں تفریح کے ساماں
آئے نہ اگر آپ تو آجائے گا طوفاں

دعوت کریں منظور مری حضرت والا

واللہ نہ کیجے گا کوئی حیلہ حوالا

شرابی

خسلی

تمام قصہ غم میکشتو تمام کرو شراب و ساغر و مینا کا اہتمام کرو
جو چاہتے ہو تو رائج نیا نظام کرو پُرانے بادہ کشوں کا بھی احترام کرو
میرے مزاج سے واقف نہیں ہیں شاید جو کہ رہے ہیں کہ جھک کر ہمیں سلام کرو
خلوصِ دل سے ملو ہم سے تم جہاں بھی ملو سیاستوں کو بھی اپنی سپردِ جام کرو
بسا طِیر و حرم میں اگر اماں نہ ملے ہمارے دل میں جگہ ہے یہاں قیام کرو
جلو میں اپنے بنارس کی صبح لے آؤ ہماری شام کو آکر اودھ کی شام کرو
فرازِ طور کی عظمت پہ حرف آتا ہے تم اپنے حُسن کے جلوؤں کو یونٹ عام کرو
غمِ حیات کا ہم احترام کرتے ہیں ہماری شوخ پسندی پہ مت کلام کرو

شرفِ ملے گا تمھیں حج اکبری کا ثواب

کسی غریب کی خوشیاں نہ تم حرام کرو

یونس قنوجی

اے قادرِ عادل کچھ تو بتا

تخیل کے شہر ٹوٹ گئے، دل کانپ اٹھا، جاں تھراؤ
 درد کے خدا سے کہتا ہے با حال پریشاں بیچار
 اخلاق کی حالت پست ہو کیوں؟ ایمان کی طاقت زیرِ پرکھور
 تو نے تو مساداتِ انساں کا درس دیا تھا انساں کو
 دستورِ مروت بدلا ہے عنوانِ محبت بدلا ہے
 کونین کے مالک بنتے ہیں سنسار کا آقا کہتے ہیں
 ایشاورِ خلوص لطف و عطا پر کار ہیں ان کی نظروں میں
 معیارِ شرافت یہودہ تکرار ہے ان کے مذہب میں
 مزدور کو جیواں کہتے ہیں محنت کو جہالت کہتے ہیں
 دھنوں کے پیازی اشکوں سے گلزار ہیں ان کے پیمانے
 اس وقت خزانوں میں ان کے کچھ اور تری آجاتی ہے
 ہر بات انوکھی ہے ان کی ہر کام نہر لا ہوتا ہے
 مذہب کا لبادہ اوڑھ کے تباہان کا سودا کرتے ہیں
 بیدار امنگوں پر پیہم اک ضرب لگائی جاتی ہے
 روٹی کے عوض فولاد ملے پانی کے عوض زہر اب ملے
 اے قادرِ عادل کچھ تو بتا بڑاشت کرے کبتک انساں
 آخر کبتک جو خواروں کی قسمت میں خدائی کرنا ہے

ہنگامہ غم سے اکتا کریں یونس کل کچھ رات گئے
 بستی سے پرے اکل دی میں بیٹھا تھا غزل کہنے کیلئے
 ناگاہ کہیں نزدیک سے ہی اک درد بھری آواز آئی
 ادیکھا کہ کوئی مزدور صفت انسان مصیبت کا مارا
 اے قادرِ عادل کچھ تو بتا دنیا میں تری اندھیر ہے کیوں
 ونے تو محنت کی خاطر تخلیق کیا تھا انساں کو
 سرمایہ پرستی نے لیکن قانونِ مشیت بدلا ہے
 دولت کے بچاری اپنے کو قانون سے بالا کہتے ہیں
 دابِ محنت، مہر و وفا آزار ہیں ان کی نظروں میں
 ظہارِ فضیلت سکوں کی جھنکار ہو ان کے مذہب میں
 دار کو احمق کہتے ہیں فاقہ کو حماقت کہتے ہیں
 زور کے رخ کی زردی سے زر کار ہیں ان کے کاشانے
 کب بھوک کا طوٹا اٹھا ہے جب موت کی آمد بھی آتی ہے
 سطوں کے اندھیر سے ان کے محلوں میں اُجالا ہوتا ہے
 ب کوئی غرض آپڑتی ہے تب دھرم کی سیلو کرتے ہیں
 منظوموں کو قسمت کی ایفون پلائی جاتی ہے
 جینے کا حق مانگیں تو زنجیر کا بیج و تاب ملے
 سحر و دعا کی طغیانی یہ جبر و تشدد کے طوفاں
 نر کبتک مصوموں کی تقدیر میں آہیں بھرنا ہے

ایسا نہ ہو یہ سب کس بندے تکرار کی باتیں کرنے لگیں
 تقدیر کے گن گانے ولے تلوار کی باتیں کرنے لگیں

اچار یہ ونوباجی بھائے

آپ کو اپنے پاس بلایا۔ گاندھی جی کی جانب سے رضامندی کا اظہار ہوتے ہی آپ نے اپنے دوستوں کو بلا کر ان کے سامنے وہ تمام اسنادیں جلا دیں جو مختلف احتمالات کا میاب کرنے پر انھیں حاصل ہوئی تھیں۔ دراصل آپ ان کا غندی اسناد کا کوئی لاپرواہی اپنے دل و دماغ میں باقی رکھنا نہیں چاہتے تھے۔ اور ایسی اسناد حاصل کرنے کے لئے کوشش کرنا بھی نہیں چاہتے تھے۔ بلکہ آپ گاندھی جی کے ساتھ رہ کر عملی زندگی گزارنا چاہتے تھے۔ لہذا آپ اپنی تعلیم ختم کر کے سابرمتی آشرم چلے گئے، جہاں آپ کو گاندھی جی کے ساتھ تقریباً پانچ سال تک رہنے کا موقع ملا۔ اس دوران آپ نے گاندھی جی کے بلند نظریات اور ان کی تعلیمات کو پوری طرح اپنایا تھا۔ مگر یہاں آپ کی ایک تشنگی دور نہ ہو سکی، وہ تھی ویدوں اور یرانوں کی تعلیم۔ اس تشنگی کو بچانے کے لئے آپ مکشمن وشنو شاستری جی کے پاس "دائی" آئے ان سے ویدوں اور یرانوں کی تعلیم حاصل کر کے دوبارہ سابرمتی آشرم چلے گئے، اور گاندھی جی کے کام میں شریک ہوئے۔ آپ گاندھی کے منظور نظر تھے۔ گاندھی جی آپ کو اپنے بیٹے کی طرح سمجھتے تھے۔ اس کا اظہار انھوں نے مختلف موقعوں پر اپنے عقیدت مندوں اور دوستوں کے سامنے یہ کہہ کر کیا کہ

بھارت میں بیسویں صدی کے دوران جو چند عظیم مصلح پیدا ہوئے ہیں، ونوباجی ان میں سے ایک ہیں۔ ہمارا گاندھی کے پیچھے ہٹ کر اور جانشین بنے جاسکتے ہیں۔ گاندھی جی کی موت کے بعد ان کی تعلیمات اور ان کے بلند نظریات کو صحیح طور پر سمجھتے ہوئے انھیں عملی جامہ پہنانے کا کام ونوباجی نے انجام دیا ہے۔

آپ کا جنم ستمبر ۱۸۹۵ء میں ہمارا شری میں ضلع قناریہ کے لوگاڑے نامی گاؤں میں ہوا۔ آپ کے والد بڑے دھرم کے ہمارا جی کے یہاں اعلیٰ تہذیب پر مامور تھے، اس لئے آپ کی ابتدائی تعلیم وہیں پر ہوئی۔ ان کا امتحان پاس کرنے کے بعد آپ کے والد نے آپ کو سنسکرت اور ہندی اعلیٰ تعلیم کی غرض سے بنارس یونیورسٹی میں داخل کیا۔ اس دوران بنارس ہندو یونیورسٹی میں ہمارا گاندھی کسی تقریب کے سلسلہ میں شریعت لے آئے تھے۔ ونوباجی بھی اس تقریب میں شریک ہوئے۔

گاندھی جی کی تقریر سننے کا یہ پہلا موقع تھا، اور اس پہلی تقریر ہی نے آپ کے خیالات میں عظیم انقلاب برپا کر دیا۔ آپ نے اپنی تعلیم کو منقطع کر کے ہمارا گاندھی کے ساتھ مل کر قومی، سماجی اور ملکی خدمت انجام دینے کا فیصلہ کیا۔ گاندھی جی سے خط و کتابت کے ذریعہ آپ نے اپنی اس خواہش کا اظہار کیا، جسے گاندھی جی نے قبول کر لیا۔ اور آپ کے اس جذبے کی قدر کرتے ہوئے

"یوں تو بھارت میں ہزاروں بیٹے ہیں مگر میرا اور جانی بیٹا صرف ایک ہے" اور وہ ہے "دونیا بھادے"

گاندھی جی نے "دونیا بھادے" کو تحریک ہستہ گرہ کا لہجہ بنایا اور اس وقت سے "دونیا جی" نے "ملک شہرت پائی"۔ اس سے قبل وہ گاندھی جی کے ساتھ گنارہ کرانی زندگی بسر کرتے تھے۔

تحریک آزادی کے سلسلہ میں آپ کئی باجیل گئے۔ یہاں آپ نے گیتائی کے نام سے جھگوت گیتا کی شرح لکھی۔ بچپن میں آپ اپنی ماں کی زبانی بھگوان کرشن اور گیتا سے متعلق بحث بڑی دلچسپی کے ساتھ سنتے تھے۔ آپ کی ماں کی خواہش تھی کہ بڑا ہونے پر دونیا جی مراٹھی میں گیتا کی شرح لکھتے۔ اپنی ماں کی اس خواہش کو آپ نے جیل میں پورا کیا۔ کیونکہ گیتائی "مراٹھی زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ آپ نے کمزوری کے باعث لکھنے کا کام نہیں ہو پاتا تھا چنانچہ انجیلی سائے گرو جی سے اس سلسلہ میں مدد لی۔ گیتائی ہندوستان میں بہت مقبول ہے اور اس کا ترجمہ ہندوستان اور دنیا کی مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔ گاندھی اگر اہنسائی تعلیم کے سلسلہ میں "دونیا جی" کے استاد تھے تو بھگوت گیتا کی تعلیم کے سلسلہ میں "دونیا جی" ان کے استاد تھے۔ اسی بات کا اظہار انھوں نے خود "دونیا جی" اور دوسرے

سے کیا ہے۔ ۱۹۴۷ء میں گاندھی جی کے انتقال کے بعد ان کے شاگردوں نے سابرمتی آشرم میں ایک کانفرنس بلائی جس کی صدارت آنجنائی بابو راجندر پرشاد نے کی تھی۔ مقررین نے گاندھی جی کی تعلیمات اور ان کے نظریات، نیز ان کی عملی زندگی کو موضوعِ سخن بنایا۔ صدر جلسہ کی پیش کش پر جب "دونیا جی" تقریر کرنے کیلئے آئے تو آپ نے کہا کہ گاندھی جی کے نظریات اور ان کی تعلیمات ان کی اپنی تخلیق نہیں ہے بلکہ ہمارے دیش کی پرانی سنسکرتیہ اور

"ہندو" ہے۔ گاندھی جی نے اسے اپنایا اور اس پر نو عوام تک پہنچایا۔ ملک کے خرب طبقہ کی زبانوں عالی اور خستہ حالی کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ نے "تہودان" کی تحریک شروع کی اور اس کے ذریعے کل ۲۲ لاکھ

ایکڑ زمین حاصل کر کے غریبوں میں تقسیم کی۔ اس تحریک کو آپ نے بھارت کے کونے کونے میں پھیلا دیا اور ہزاروں سیر و گار کسانوں کی زندگی کو خوشحال بنایا۔ اس تحریک سے صرف دیہاتی باشندوں کو فائدہ پہنچا۔ چنانچہ شہر کی مفلس عوام کی فیض یابی کے لئے آپ نے "سمیتی دان" کی تحریک شروع کی۔ آپ کی تیسری تحریک "گرام دان" کی تحریک کہلاتی ہے۔ جس کی بنیاد اس نظریہ پر ہے کہ گاؤں کی تمام زمین دہان کے باشندوں میں مساوی طور پر تقسیم کی جائے۔ اس کے بعد آپ نے ایک نئی تحریک "گرام راجیہ" کے نام سے شروع کی، جس کے نتیجے میں تصور موجود کہ گاؤں کی حیثیت ایک چھوٹی ماسی سلطنت کی طرح ہو، اور اس کے تمام معاملات اور ضروریات گاؤں ہی میں پوری ہوں گویا گاؤں کو وہ ایک مکمل اکائی (UNIT) بنانا چاہتے ہیں۔

ریاست بہار کے کئی گاؤں میں آپ اس قسم کے "گرام راجیہ" قائم کر چکا ہیں۔ بیرونی ملکوں کی حکومت کی جانب سے کئی نمائندے ان تجویز کو دیکھنے کے لئے آچکے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ "دونیا جی" کی تحریکوں مدد سے عوام کے دلوں میں محبت و اخلاص، صلح و اشتی اور امن و سکون کے جذبات پیدا ہو رہے ہیں، اور اگر انھیں پوری طرح اپنا بدلے تو یہ ملک ایک "دارالامن" میں تبدیل ہو جائے گا۔

"گرام راجیہ" کی تحریک پر ہر سال ۵۵ لاکھ خرچ کیا جا رہا ہے۔ گزشتہ سال ان کے "سیرک ہوتسو" کے موقع پر آپ ۷۷ لاکھ روپے کی پھیلی پیش کی گئی۔ یہ تمام رقم آپ اسی تحریک میں صرف کر رہے ہیں۔ آپ کو اردو، انگریزی، ہندی، مراٹھی، فارسی، عربی اور فرانسیسی زبانوں پر عبور حاصل ہے۔ آپ نے صرف قرآن پاک کو سمجھنے اور اسے رموز سے واقف ہونے کے لئے عربی زبان سیکھی۔ آپ کا خیال ہے تمام مذاہب عالم میں سود کی صحیح تعریف یا اس کا صحیح مفہوم اگر مذہب نے واضح کر دیا ہے تو وہ مذہب اسلام ہے۔

قرآن کے گہرے مطالعہ کے بعد آپ نے روح القرآن نامی کتاب لکھی۔ آپ جزایوشان کے در حکومت میں ایک بار پکڑا

بھی دورہ کر چکے ہیں۔ وہاں بھی آپ کو ہزاروں ایکوڑ زمینیں موجود ان میں سے
جو آپ نے غریب بھائیوں میں تقسیم کر دی، آپ ہندو مسلم اتحاد اور انڈیا کے
اتحاد کے زیر دست حافی ہیں۔

آپ موجودہ دور کے ایک بڑے صوفی اور روحانیت
کے زیر دست حافی ہیں۔ آجہانی پندت جواہر لال نہرو جی اکثر کہا
کرتے تھے کہ دنیا جی ایک انسان نہیں ایک چلی پھرتی یونیورسٹی
ہے۔ آپ ایک دور اندیش سیاست دان مدبر اور مصلح قوم ہیں۔

ملک کے بڑے بڑے اکثر لیڈر آپ کے اہم مسائل پر مشورہ لیتے ہیں۔
آپ نام و نمود اور شہرت سے سخت نفرت کرتے ہیں۔ آپ بہت کم سخن
ہیں۔ لیکن جو بھی کہتے ہیں۔ بہت مٹھوس کہتے ہیں۔ آپ کے بیانات
کو سیاسی حلقوں میں مستقبل کی پیشین گوئی تصور کیا جاتا ہے۔ علی گڑھ
اپنی تحریکوں کو چلانے کے ساتھ ساتھ ادب کے متعلق اور کتبوں کی تصنیف کی
طرح بھی کافی توجہ دیتے ہیں کہ آپ کا خیال جو کہ ادب ایک ایسا ذریعہ جس کو ہم تک

انجم عباسی



اُس کو ذرا چھو کے تو دیکھیں کہ وہ کیسا ہے
پتھر ہے کہ اک موم کے سا پنچے میں ڈھلا ہے
اُس نے مجھے اپنا کبھی سمجھا نہیں سیکر
جس سمت گیا ہوں وہ مرے ساتھ رہا ہے
جنگل ہے درندوں کا کوئی ساتھ نہیں ہے
کس جرم کی پاداش میں بن باس ملا ہے
تجھ پر بھی زمانوں کی نگاہوں کا ہے پہرہ
مجھ پر بھی ہر اک سمت سے پتھر اوڑھا ہے
مجھ کو تری آواز کا سایہ ہے غنیمت
یہ بحث ہے بیکار کہ تو مجھ سے جدا ہے
چہرے جو ہیں کسکول ہیں اجسام کھنڈر ہیں
ہر شخص یہاں وقت کا آئینہ بنا ہے
ہر باتھ میں ہے گیان کا پستک مگر انجم
اس دور کا انساں بھی چنگیز رہا ہے



رتناگیری اگر آپ کہاں ٹھہریں گے؟

صنعتی مراکز سے قریب
دفاتر سے قریب تر
وسط شہر میں

سازنگاراج

آپ کے استقبال اور
ممکنہ خدمت کیلئے ہر وقت تیار ہے
ہماتما گاندھی روڈ، دھنی ناکہ، رتناگیری

سنہری شام ہو یا روپہا سلی چاندنی

سطح سمندر پر ہلکی ہلکی لہروں کا لطف، اٹھانے اور سمندری ہواؤں سے اپنے دل و دماغ کو تروتازہ کرنے کے لئے

ایپالوین موٹر لائیج سروس

آپ کی خدمت کیلئے ہمہ وقت تیار ہے۔
مبئی کی بندرگاہ کے قریب ہی تھوہ، اورن اور علیفٹا وغیرہ تاریخی مقامات کی سیر یا پکنک ٹرپ میں ہماری تیز رفتار آرام دہ اور خوبصورت موٹر لائیج آپ کی تفریح میں اضافہ کا باعث ہوں گی۔

ای۔ اے۔ ملا۔ ایپالوین موٹر لائیج سروس۔ ایپالوین در۔ بمبئی۔

Azad

BAREL CO,

مالکان :- داؤد بھائی یاؤ سکر
ابراہیم موتی والا

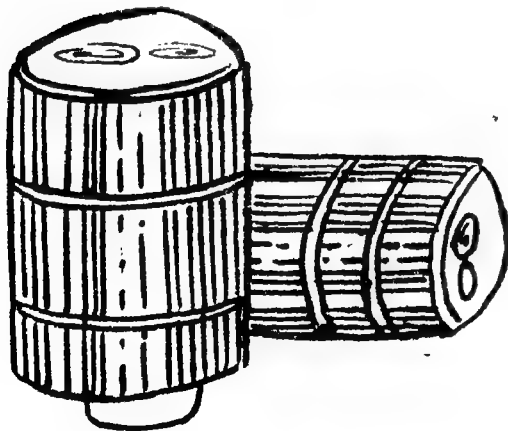
فون نمبر :- 379486

خالی ڈرامس (بیرل) کی خرید و فروخت

نیز

صفائی، مرمت اور رنگائی کیلئے

ہماری خدمات حاصل کیجئے



آزاد بیرل کمپنی

شمس الرحمن محسنی
پرنسپل جامعہ اسکول آف سٹول ٹرک

مسئلہ سٹول کو کس لئے ملحوظ فکر ہے

ہندوستانی مسلمانوں کے سماجی مسائل

تاپتہ یادگی کا نظر سے دیکھا ہے جو لوٹ کھسوٹ پر مبنی ہو۔ اور جہاں دولت کے ذرائع پر چند لوگوں کا قبضہ ہو۔ قرآن کریم میں جہاں کہیں عمل صالح کے معیار اور اصول بتائے گئے ہیں وہاں بار بار یہ بات دہرائی ہے کہ صرف ایمان کی پختگی اور عبادات کی ادائیگی کافی نہیں ہے بلکہ اپنی کمائی کا ایک مناسب حصہ خدا کی راہ میں صاحبِ حاجت غریبوں، ناداروں، قرضداروں اور مسافروں پر خرچ کرنا بھی عمل صالح کا ایک لازمی جزو ہے۔

پیغمبر اسلام نے پڑوسیوں کے حقوق کی ادائیگی پر بہت زور دیا ہے۔ ان کے نزدیک ایسا شخص جو خود کھائے جیکہ اسے معلوم ہو کہ اس کا پڑوسی فاقہ گرد ہے مسلمان کہلانے کا مستحق نہیں۔ اسلام نے ایک طرف دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلانے کی مذمت کی ہے اور دوسری طرف یہ ہدایت دی ہے کہ ہر مسلمان کا یہ فرض ہے کہ وہ حاجت مند کی مدد کرے۔ قرآن شریف میں خیرات و صدقات دینے والے کو یہ ہدایت کی گئی ہے کہ وہ دوسروں کی مدد اس طرح کرے کہ کسی کو پتہ نہ چلے اور جن کو یہ مدد دی جائے انھیں اس کوئی تکلیف نہ ہو۔ ان ہی تعلیمات کا اثر تھا کہ ہندوستان کے مسلمانوں میں اوقاف کا رواج ہوا۔ خدا کی راہ میں صاحبِ حیثیت لوگوں نے لاکھوں روپیوں کی جائیدادیں وقف کیں، جن کا مقصد یہ تھا کہ اسلامی تعلیم

آج کل دنیا کا ہر ملک اپنے یہاں دینی و سوسائٹی قائم کرنے کی کوشش میں لگا ہوا ہے۔ جس کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ سماج کے ہر بچے، نوجوان یا بوڑھے اور ہر مرد و عورت کے لئے اس بات کے مواقع فراہم کئے جائیں کہ وہ اپنی جسمانی، ذہنی، اخلاقی و روحانی صلاحیتوں کو ابھار سکے اور اسے تہذیب و کچر کی نعمتوں سے لطف انداز ہو سکے۔ یہ سب اس وقت ہو سکتا ہے کہ سماج کے ہر فرد کی بنیادی ضرورتیں پوری ہوتی رہیں۔ ہر شخص کو کام ملتا رہے، آتنا کام کہ وہ اپنے خاندان کے افراد کے لئے کھانا کپڑا اور ناسب کچھ کا انتظام کر سکے۔ ان کے لئے تعلیم و تربیت کی سہولتیں مہیا کر سکے۔ ایسے سماج میں ان افراد کے لئے جو اپنی دیکھ بھال خود نہ کر سکیں ایسے سماجی ادارے اور انجمنیں مضبوط بنیادوں پر قائم ہوں جو ان کی کفالت کا بار اٹھا سکیں۔

دینی و سوسائٹی کے اس تصور کی بنیاد انسانی بھائی چارے اور سماجی عدل پر مبنی ہے۔ اسلام نے ان دونوں باتوں پر بہت زور دیا ہے۔ جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ پیغمبر اسلام کے پیش نظر ایسے سماج کی تشکیل تھی جس میں لوٹ کھسوٹ اور ظلم نہ ہو اور جو ہر فرد کو اس کی ہر طرح کی صلاحیتوں کو ابھارنے کے مواقع فراہم کر سکے۔ قرآن نے دولت کی محبت اور دوس کو بُرا کہا ہے۔ ایسے سماجی نظام کہ

خود کفالت کر سکیں۔ اس کے علاوہ سماجی خدمت میں کچھ ایسے کام بھی شامل کر لئے گئے ہیں جن کے ذریعہ اس بات کی کوشش کی جاتی ہے کہ سماجی مسائل کے پیدا ہونے کی روک تھام کی جاسکے۔ سوشل ویلفیئر کے مذکورہ بالا کاموں کی وضاحت کے لئے یہ ضروری ہے کہ ان کو قدرے تفصیل سے بیان کیا جائے۔

۱۔ ضرورت مندوں کی مادی ضرورتیں پوری کرنا۔
(اس قسم کے کاموں میں یتیم بچوں اور بیوہ عورتوں کے لئے گھر کا انتظام، تاداروں اور مفلسوں کی مالی مدد وغیرہ شامل ہیں)۔
۲۔ آباد کاری کے کام۔

(آوارہ یا ایسے بچوں کے لئے جو کسی ذہنی یا اخلاقی بیماری میں مبتلا ہیں اور جس کی وجہ سے ان کے والدین کو ان کی تربیت میں دشواری پیش آتی ہے، اس بات کی ضرورت ہے کہ ان کی امداد کے والدین کی اس طرح مدد کی جائے کہ وہ اس مشکل پر قابو پاسکیں۔ خاوند بیوی کے تعلقات کسی وجہ سے استوار نہ ہوں تو اس کا اثر ان کے بچوں کی نشوونما پر بھی پڑتا ہے، انھیں مدد دینے کی ضرورت ہے کہ وہ ایک دوسرے کو سمجھیں اور اپنے خاندان کو تباہ سے بچائیں۔ آج کل بڑے شہروں میں اس کام کے لئے جگہ جگہ جانکلا کائینڈرس کلینک اور تھیما ویلفیئر سنٹر قائم کرنے کی ضرورت ہوتی ہے جو لوگ بیکار ہیں ان کے لئے اس بات کی ضرورت ہو کہ انھیں کسی مفید کام سے لگایا جائے اور مناسب ذریعہ معاش تلاش کرنے میں ان کی مدد کی جائے۔ عوام کو اپنے بچوں پر کھڑا کرنے کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ان میں سہل طریقے پر عام تعلیم پھیلائی جائے۔ اس سلسلے میں ذہنی طور پر پس ماندہ اور جسمانی طور پر معذور بچوں اور بڑوں کو اس طرح تربیت دینے کے اداسے بھی آتے ہیں کہ وہ اپنی دیکھ بھال خود کرنے کے قابل ہو سکیں۔)

۳۔ سماجی مسائل کی روک تھام۔

بچوں، نوجوانوں اور بڑوں میں بہت سے ایسے

مشاغل بھی ہوتے رہے اور ضرورت مندوں کی مدد بھی۔
مسلمانوں میں اس قسم کے کاموں کے لئے رضا کارانہ انجمنیں بنانے کا رواج بھی بہت پہلے سے چلا آتا ہے۔ یہ دوسری بات ہے کہ یہ ادارے موجودہ زمانے کی ضرورتیں پوری کرنے سے قاصر ہیں۔ اس صورت حال کی ایک وجہ یہ نظر آتی ہے کہ مسلمانوں کے رفاہ عام کے تصور کو بھلا دیا ہے۔ وہ ویلفیئر کے پرانے اداروں کو رفاہ عام کے اصلی مقاصد کو سامنے رکھ کر اس طرح نئے انداز میں ڈھالنے کے لئے تیار نہیں کہ یہ ادارے عصر جدید کے تقاضے پورا کر سکیں۔ پچھلے چند برسوں میں سماجی کاموں نے جو ترقی کی ہے اس کی وجہ سے ویلفیئر کے تصور میں بڑی وسعت آگئی ہے۔ ویلفیئر سوسائٹی کے نئے نشے سامنے آئے ہیں مثلاً بچوں کی آبادی بڑھنے کی وجہ سے جو سماجی مسائل پیدا ہو گئے ہیں انھیں حل کرنے کے لئے آج کے دانشوروں نے نئے نئے راستے تلاش کئے ہیں۔ پیپر اسلام نے کہا تھا کہ نقل و دانش مسلمانوں کا کھویا ہوا خزانہ ہے اور ان کا فرض ہے جہاں ملے اسے حاصل کریں۔

افراد کی صلاحیتوں کو اُبھارنے اور سماج میں انسانی خوت اور سماجی انصاف کی بنیاد پر کچھ بڑے ہوئے لوگوں کو آگے بڑھانے کے لئے جو نئے نئے طریقے ایجاد ہوئے ہیں ان پر عمل پیرا ہونا سراسر ندادانی ہے اور اسلام کی روح کے منافی ہے۔

ایک تقریباً دو سو سال پہلے کا اخیر سماجی خدمت ویلفیئر سوسائٹی کا تصور صرف یہ تھا کہ مفلسوں، تاداروں اور دوسرے ایسے لوگوں کی مادی ضرورتوں کو پورا کیا جائے جو خود اپنی مدد میں کر سکتے تھے۔ آج یہ تصور زیادہ وسیع ہو گیا ہے اور سماجی خدمت ویلفیئر سوسائٹی میں دد کام بھی شامل کئے جاتے ہیں جنھیں ہم آباد کاری کے کام بھی کہہ سکتے ہیں۔ اس قسم کی خدمات کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ ضرورت مندوں کی کچھ اس طرح مدد کی جائے کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑے و جائیں اور کچھ دنوں بعد اپنی اور اپنے متعلقین کی مادی ضرورت کی

جمہوریہ و عید الفصحی اخیر فروری ۱۹۷۸ء

ہر ہندوستانی باشندے کے لئے یہاں کوئی نہیں مسلم و غیر مسلم کے ان تمام پہلوؤں پر یقینی طور پر کوئی بات کہنا اس لئے مشکل ہے کہ اس سلسلہ میں کوئی تحریری ریکارڈ موجود نہیں ہے۔

مسلم و غیر مسلم کے موضوع پر جامعہ ملیہ اسلامیہ کے جنرل ڈپٹی کے مقررہ جامعہ اسکول آف سوشل ورک نے اکتوبر ۱۹۷۷ء میں ایک سیمینار کیا تھا، جس میں ملک کے بہت سے مسلم و غیر مسلم مفکرین اور سماجی کارکنوں نے شرکت کی تھی۔ یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مسلم و غیر مسلم کے تمام پہلوؤں پر اس سیمینار میں جو باتیں زیر بحث آئیں ان کا ایک خلاصہ پیش کر دیا جائے۔ مسلم باؤں کے ولیف کے ردیاتی پروگرام مسلم اوقات کے زیر اہتمام چل رہے ہیں۔ اندازہ ہے کہ ملک میں ان اوقات کی تعداد ایک لاکھ سے زیادہ ہے۔ اندازہ لگایا گیا ہے کہ ان کا اثاثہ تین سو اور پانچ سو کروڑ کے درمیان ہے۔

اوقات کے زیر اہتمام جو کام کئے جاتے ہیں وہ بہت محدود ہیں۔ مسجدوں، درگاہوں، قبرستانوں کے علاوہ دینی مدرسے اور مکتب چلنے میں۔ یتیم خانوں، سرائوں اور یتیم خانوں کا انتظام کرتے ہیں۔

بڑے بڑے شہروں میں عام تعلیم اور تکنیکل تعلیم کے ادارے بھی چلائے ہیں۔ ان کی نگرانی میں اسمبلی ہال، ہسپتال، ڈسپنسری، ایڈمنسٹریشن ہوٹل کا انتظام بھی کیا جاتا ہے۔ مفصلوں اور تاداروں میں کھانا اور کپڑا بھی تقسیم کیا جاتا ہے۔ بچوں کو مالی امداد بھی دی جاتی ہے۔ یہاں کی سرگرمیوں کا جو سرسبز جائزہ لیا گیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ اوقات نے اب تک ان دینی سرگرمیوں کی طرف توجہ نہیں کی ہے جو عصر جدید کے تقاضوں کے پیش نظر ملک میں رائج ہوئے ہیں اور جن پر توجہ دینے کی بڑی شدید ضرورت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ سینٹرل

پاس ہونے کے جو اوقات کے نظم و نسق میں بڑی حد تک تبدیلی آئی ہے جس کی بنا پر دفعہ کے مد پنے کے غلط استعمال کی بڑی حد تک روک تھام ہو گئی ہے۔ اوقات کے پاس کسی کی کو در در پنے کا اثاثہ ہونے کے باوجود مسلمانوں کے حرات سے شہر اور پرانے تیلی اداسے

ایسے مسائل پیدا ہوتے ہیں، جنہیں حل کرنے کے لئے ان تمام خدمات کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ ان کا ذکر اور پر کیا گیا ہے۔ یہ مسائل اکثر اس لئے پیدا ہوتے ہیں کہ لوگوں کی سماجی ضرورتیں گھر، اسکول اور پڑوس کے تعاون کے ذریعہ پوری نہیں ہوتیں۔ اور وہ ان کو پورا کرنے کے لئے ایسے طریقے استعمال کرتے ہیں جو ان کے اور سماج دونوں کے لئے مضر ہیں۔ ان ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے خاص انتظام کرنے کی ضرورت ہے۔ انسان کو کھانا، پٹر اور گھر کے علاوہ تعلیم کی ضرورت ہوتی ہے۔ فرصت کے مشغل کی حاجت ہے اور بلند مقام کی خاطر آپس میں ملنے جلنے کے مواقع فراہم کرنے کی ضرورت ہے۔ غریبوں کی بستیوں میں بچوں کی تعلیم کا انتظام اگر نہیں ہے تو اس کا انتظام ہونا چاہئے۔ وہ اپنے بچوں کو اگر تعلیم نہیں دلائے تو اس کے اسباب معلوم کرنے کی ضرورت ہے اور ان اسباب کو دور کرنے کی کوشش کرنا ہے۔ یہ بھی ضروری ہے کہ بائوں کی تہذیب کے لئے گوج کی دنیا میں جو جدید طریقے رائج ہیں ان کو استعمال کیا جائے تاکہ لوگوں میں اپنے مسائل کو سب کو حل کرنے کی صلاحیت پیدا ہو سکے۔

آج کے ہندوستان میں مسلمانوں کے زیادہ تر کی حاجت کا جائزہ لینے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ہم یہ معلوم کریں کہ مسلمانوں میں کون سے دلیف رکھے کیا دیاتی پروگرام چل رہے ہیں۔ عصر جدید کے تقاضوں کو سامنے رکھ کر مسلمانوں نے اپنے دلیف کے کون کون سے کام شروع کیے ہیں۔ ہندوستانی مسلمان ان دلیف کی سر و سر سے کہاں تک فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ جو مرکزی اور ریاستی حکومتوں کے مختلف حکامات ہیں۔ اس سلسلے میں یہ بھی معلوم کر لینا چاہئے کہ مسلمان ان دلیف و سر و سر سے کہاں تک مستفید ہو رہے ہیں جو سیکولر ادارے اور انجمنیں بلا تفریق مذہب ملت

”البلاغ“

مج سے متعلق مکمل معلومات حاصل کرنا چاہتے ہوں تو البلاغ کا مطالعہ کیجئے۔ ہندوستان بھر میں البلاغ مج سے متعلق واحد رسالہ ہے

یہ اعداد و شمار ہم نے ڈاکٹر ڈی پال چودھری کے ایک مقالہ سے لئے ہیں جو انھوں نے مسلم ویلفیئر کے سینٹر میں پڑھا تھا جو موصوف کئی سال تک سنٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ میں ایک ذمہ دار افسر کی حیثیت سے کام کرتے رہے ہیں۔ ان اعداد و شمار سے یہ چھٹا ہے کہ مسلمانوں میں ایسی رفاہ کارانہ انجمنوں کی تعداد کم ہے جو اپنے بزرگروں کو ترقی دیتے اور اسے بڑے پیمانے پر چلانے کے لئے بڑے مددگار بنیں۔

کچھ عالم طور پر بڑی ناز و شکست میں چل رہے ہیں انہیں حکومت کا کلون سے دھوکا
 ۹۵ فیصد لگا رہا ہے۔ کسی کو کسی طرح میں جاتی ہے لیکن بجٹ کا پانچ یا دس فیصد
 ہوا انہیں خود خراجہ کا ناپڑتا ہے مشکل سے جو حکومت میں۔ اکثر ان کے اسٹان کو
 کسی کو بھی پیسے تنخواہ نہیں ملتی۔

ایک اور ذرا اسی ادارہ مسلمانوں میں دینی و غیر دینی امور کا مقبول و بہت کام کرتا ہے، وہ ہفت پریت المال، حیدر آباد میں اور یو پی کے بعض علاقوں میں بیت المال قائم ہیں۔ سو ہر گھر سے ہر ماہ کچھ رقم جمع کرتے ہیں۔ اس رقم سے بہت سے دینی و فرائض کے کام کئے جاتے ہیں، غریب و نادین کی مدد کی جاتی ہے نہ انہی کو سکول کی شادی کریں۔ قرض داند کو جو ساہوکاروں سے بھاری سود پر قرض لئے ہوئے ہوتے ہیں بالامسید قرضہ دیا جاتا ہے کہ وہ اس قرضہ کو ادا کر دیں۔ کچھ مقبول اداروں کو گرانٹ بھی دی جاتی ہے۔ اس قسم کی تحریکیں ابھی تک پھیلنے انداز میں چل رہی ہیں لیکن ضرورت ہو کہ ان کو مقبول بنایا جائے اس لئے کہ ان کے ذریعہ مسلمانوں میں قریب و غریب کے درمیان جاسکے، ہر ادارہ اس کے ذریعہ مسلمانوں کے درمیان بہت سے مسائل حل کئے جاسکتے ہیں۔

فون ۳۳۲۲۰۶

کچڑوں کا مہکتا دکھتا سا اٹھار گلشن

قائم شدہ ۶۱۹۴۲

بکس
اور مسحور کن
لو بکس اور
چکن ساڑھیوں
نیز جاذب نظر ڈوٹوں کا
مخزن

اقبال حسن اینڈ کمپنی

ٹیلیمن وٹیری کاٹن، سوٹنگ شرننگٹا
ہر قسم کے سوتی پٹے
لنگیاں اور دریاں

واجبی بھاؤ سے ملنے کا واحد مرکز

نقیس و پادار
بنارس
اور حسین و جمیل
پیور سلک
ہینڈ لوم ساڑھیوں کا
ایمپوریم

○ اقبال حسن اینڈ کمپنی س ۲۱/۲۰ - ارکین روڈ، بازار بمبئی ۲۰ ○

دوسری بات یہ معلوم ہوتی ہے کہ عہد جدید کے تقاضوں کے مطابق مسلمانوں کی بہت کم رضا کارانہ انجمنوں نے ویلفیئر کامز شروع کیا ہے۔ اگر اس قسم کی انجمنیں موجود ہیں تو اپنی بات تو یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے کہ وہ سینٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ سے اپنے کام کے لئے مدد نہیں لے سکیں۔ آخر ایسا کیوں ہو؟ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ مسلم علاقوں میں تو ایسی رضا کارانہ انجمنیں موجود نہیں ہیں جو سینٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ کے معیار پر پوری اتریں یا پھر وہ بورڈ اور گندہ منڈے کے کسی ادارے سے مدد لینا مناسب نہیں سمجھتی۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ کسی وجہ سے انھیں مدد دینے میں دشواری پیش آتی ہے، اور وہ ہمت ہار کر بیٹھ جاتے ہیں۔

سینٹرل سوشل ویلفیئر بورڈ نے ویلفیئر کے کاموں کی لمبی بہت سی اسکیلیں چلائی ہیں جن کی مسلمانوں کو بھی اشتہار ضرورت ہو چکا ہے۔ ان علاقوں کے لئے جو اپنے کمپن میں پڑھ کر ہی ہونے لگے، غریب بچوں کیلئے ہائی ڈیوٹیم شہرہ دیں ویلفیئر بورڈ چیکس اور بینک بکس۔ اس بات کا پتہ چلانے کی ضرورت ہے کہ مسلمانوں کے شہری علاقوں میں یہ اسکیلیں کیوں نہیں چلیں۔ یہ شاید وہ ان سے واقف نہیں ہیں یا پھر انھیں ملک کے ویلفیئر کاموں سے زیادہ دلچسپی نہیں ہے۔

مسلم ویلفیئر کے اس پہلو پر بھی زیادہ نہیں کہا جاسکتا کیونکہ ایک تو اس موضوع پر کوئی کام نہیں ہوا ہے اور دوسرے کسی قسم کے اعداد و شمار بھی موجود نہیں ہیں۔ اتنی بات اللہ ہی جاسکتی ہے کہ جہاں تک درہماتی علاقوں کا تعلق ہے مسلمانوں میں بھی کوئی دیو لیمنٹ کے پروگرام سے تقریباً آٹا ہی فائدہ اٹھایا ہے جتنا دوسرے برادریوں نے۔ جو مسلمان مزدور صنعتی اداروں میں کام کرتے ہیں وہ بھی شاید ان ویلفیئر خدمات سے فائدہ لیتے ہوں گے۔ دوسروں کو ملتی ہیں۔ لیکن جو غریب مسلمان شہری علاقوں میں رہتے ہیں اور جو کسی تنظیم تحریک سے وابستہ نہیں ہیں ان کے لئے حکومت کی کسی اسکیم سے فائدہ اٹھانا اس لئے مشکل معلوم ہوتا ہے۔ علاقوں میں ویلفیئر انجمنیوں اور سوشل ورکرز کی بہت کمی ہے۔

ہندوستان میں ایسا ویلفیئر انجمنیوں کی تعداد بہت

نے اپنے علاقے میں جو انھوں نے سینار میں تقسیم کیا تھا بتایا کہ ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ بعض سیکولر ویلفیئر اداروں کی خدمات سے مسلمان عورتوں نے بھی فائدہ اٹھایا۔ لیکن انھوں نے یہ بھی بتایا کہ ان عورتوں نے کبھی ان اداروں کو جن سے انھیں مدد ملی اپنا نہیں سمجھا۔ اس صورتحال کی بنا پر شاید وہ ان انجمنیوں سے آٹا فائدہ اٹھا سکی ہوں جتنا دوسرے اٹھاتے ہیں۔ بہر حال یہ معلوم کرنے کی ضرورت ہے کہ مسلمان نسلی حد تک سیکولر اداروں سے فائدہ اٹھاتے ہیں، ان سے مدد نہیں لیتے تو کیوں؟ اور ان کو اپنا نہیں سمجھتے تو اس کی کیا وجہ ہے؟

اس میں شک نہیں کہ میر ڈی گاری اور ملک کے دوسرے معاشی اور سماجی حالات کی وجہ سے ہندوستان کے دوسرے باشندوں کو ویلفیئر کے میدان میں جن مشکلات کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے وہی مسائل ہندوستانی مسلمانوں کو بھی درپیش ہیں۔ لیکن آزادی کے بعد مسلمانوں کے سماجی اور معاشی حالات میں بہت بڑا انقلاب آیا ہے۔ ہندوستان کی تقسیم کے بعد پڑھے لکھے مسلمانوں کی ایک بڑی تعداد پاکستان چلی گئی۔

یہ انگریزوں اور زمینداروں پر ختم ہو گئی۔ دہلی ریاستوں میں بہت زبردست سیاسی انقلاب آیا جس کا اثر مسلمانوں پر بہت گہرا پڑا۔ ہندوستان میں پہلے ہی نچلے طبقہ کے مسلمانوں کی تعداد زیادہ تھی۔ اب یہ تعداد بہت بڑھ گئی ہے۔ دران کو اپنے تسلیم یافتہ برسرہ کار برادریوں ملت اور مسلمان جاگیرداروں، زمینداروں اور واپان ریاست سے جو سہارا ملتا تھا وہ ختم ہو گیا ہے۔ مسلم علاقوں میں پرائیویٹ مشین ختم ہو گئی ہے اور اس کی جگہ ابھی تک کوئی ایسی یڈر مشین پیدا نہیں ہوئی جو ان کے ویلفیئر کے مسائل پر توجہ دے سکے۔ مسلمانوں میں جو لوگ اس قسم کا کام کرنا بھی چاہتے ہیں ان کی ہمتیں آئے دن کے فرقہ وارانہ فسادات کی وجہ سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ پاکستان اور ہندوستان کے تعلقات خراب رہنے کی وجہ سے مسلمان اور اکثریتی فرقوں میں اکثر تناؤ کی کیفیت رہتی ہے۔ اکثریتی فرقوں میں بھی جماعتیں اچھے یا ساری مفادات کے پیش نظر ہندوؤں اور مسلمانوں میں نفرت کی آگ کو بھڑکاتی رہتی ہیں۔ اس کا اثر مسلمانوں پر یہ

ہندوستان میں ایسا ویلفیئر انجمنیوں کی تعداد بہت کم ہے۔

پڑتا ہے کہ وہ ملک کے تغیری کاموں سے الگ تھلک رہتے ہیں۔
 لگاؤ کا جذبہ سرچھڑے کچھ کرنا چاہتے ہیں تو انھیں تغیری کاموں کو مستانہ
 میں مقبول بنانے میں بڑی دشواری پیش آتی ہے۔

ان تمام حالات کی وجہ سے مسلمانوں میں مواعظ اور سماجی
 بدچال کی روک تھام نہیں کی جاسکتی۔ ان اڑھ لگایا گیا ہے کہ مسلمانوں میں
 فوائد کا اوسط قوی اوسط سے بہت کم ہے۔ مسلمان تعلیم کی ان
 سہولتوں سے بھی فائدہ نہیں اٹھا رہے ہیں جن میں آزادی کے بنی بہت
 اضافہ ہوا ہے۔ مسلمانوں کی تعلیم کی پستی کی وجہ سے انھیں بہت سے سماجی
 مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ وہ بڑے بڑے شہروں میں ایسی گنجان
 آبادی میں رہتے ہیں جہاں بچوں اور نوجوانوں کے لئے ہر قسم کی لڑائیوں
 کا قبول کرنا بہت آسان ہے۔

مسلمانوں میں ایسے ادارے بھی بہت کم ہیں جو خیر
 والین کے ذمہ داریوں کو وظائف سے کر تسلیم دلا سکیں۔ ان کے لئے
 ٹیکنیکل تعلیم اور کام دھندے کی ٹریننگ کے مواقع بھی بہت کم ہیں۔
 مسلمانوں میں عورتوں کی تعلیم ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔
 اس بات کی اشد ضرورت ہو کہ پختہ طبقہ کے عورتوں کے لئے تعلیم کا انتظام
 کیا جائے اور ان کی مدد کی جائے کہ وہ اپنے خاندان کی آمدنی بڑھانے
 کے لئے چھوٹے موٹے دھندے شروع کر سکیں۔ یہ بھی ضروری ہے کہ
 ان کے لئے ایسے مواقع فراہم کئے جائیں کہ وہ سماجی اور تہذیبی معاملات
 میں بے عجیب شریک ہو سکیں۔ ان کے چھوٹے بچوں کے لئے
 سرکاری تعلیم کے انتظام کی طرف بھی کوئی توجہ نہیں دینی ہے جہاں وہ
 نہ صرف اپنی خدا داد ذہنی صلاحیتوں کو آجا کر کر سکیں بلکہ جہاں ان کی
 غذائی کمی کو بھی دور کرنے کا انتظام ہو۔

دلیفر کے ان سب پروگراموں کی مسلمانوں کو عام طور سے
 ضرورت ہے۔ دلیفر کے میدان میں مسلمان کیا کر رہے ہیں اس کا کوئی
 ریکارڈ موجود نہیں ہے۔ اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مسلمانوں میں دلیفر
 کی سرگرمیوں کو منظم کرنے کا شعور ابھی تک پیدا نہیں ہوا ہے۔ وہ اپنے

مسائل سے توجہ کی طرح واقف ہیں مگر ان کا دھیان صرف سیاسی
 مسائل میں لگنا ہوا ہے۔ وہ عجیب غلطاب تک یہ سمجھتے رہے ہیں کہ
 یہ مسائل اگر حل ہو گئے تو ان کے دوسرے سماجی، معاشی اور ثقافتی
 مسائل بھی حل ہو جائیں گے۔ اس میں شک نہیں کہ اگر ہندوستان
 کی سیاست تنگ نظری اور تعصب کی لغت سے پاک ہو جائے تو
 ملک میں سماجی اور معاشی انقلاب کے لئے راہیں کھل جائیں تو اس سے
 مسلم دلیفر مسلم باشندوں کا بھلا ہے۔

ہندوستانی مسلمانوں کو یہ فیصلہ کرنا ہے کہ وہ سیاسی
 حالات کے سازگار ہونے کا انتظار کرتے رہیں یا اپنی تعلیمی پس ماندگی،
 معاشی بدچال، تہذیبی و اخلاقی پستی کو دور کرنے کے لئے خود بھی
 کوئی پروگرام بنائیں اور اس پر عمل شروع کر دیں۔ ہندوستانی مسلمانوں
 میں بہت تیزی کے ساتھ یہ خیال جنم لے رہا ہے کہ اپنے جو مسئلہ اور
 اپنی ہمت پر بھروسہ کر کے تعلیم و ترقی اور اصلاح و تعمیر کے کاموں
 میں لگ جانا چاہئے۔ تعلیمی اور معاشی حالت سدھ جانے کی تو شاید
 ان کے سیاسی مسائل کا بھی حل نکلا آئے۔

ہر ہندوستانی مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اس تجویز
 اور خیال پر توجہ کے ساتھ غور کرے۔ ضرورت ہو کہ ہندوستانی مسلمانوں
 کو سمجھنے اور سمجھانے کی کوشش کی جائے۔ ان مسائل کے پیچھے جو اسباب
 کارفرما ہیں ان کا مطالعہ کیا جائے۔ سماجی خدمت کی راہیں تلاش کی
 جائیں۔ مفید تعلیمی منصوبوں، معاشی اسکیموں، اصلاحی پروگراموں،
 فلاح و بہبود کے کاموں اور تعمیری سرگرمیوں کا کھوج لگایا جائے
 ان سب کے لئے اصول اور طریقے متعین کئے جائیں تاکہ
 یہ سب کام اس طرح منظم ہوں کہ سیاست کی اس میں آمیزش نہ آئے
آل انڈیا فورم کا قیام :-

جامعہ اسکول آف سوشل ورک کی طرف سے اکتوبر
 میں جو سیمینار کیا گیا تھا اس کی ایک اہم سفارش یہ تھی کہ ایک آل انڈیا
 فورم کی تشکیل کی جائے جس کا خاص کام یہ ہو کہ وہ مسلمانوں میں تعلیمی

ہے کہ مسلمانوں میں کام کرنے والے تمام اداروں کے پتے حاصل کئے جائیں اور ان سے معلومات حاصل کر کے ایک ڈائریکٹری تیار کر جائے تاکہ ڈیپٹی کمشنر کی فیلڈ میں کام کرنے والوں کو اس کا نفرنس میں مدعو کیا جاسکے۔ ان تمام لوگوں سے درخواست ہے جو اس کام سے دلچسپی رکھتے ہیں کہ وہ اپنے علاقے میں کام کرنے والی ڈیپٹی کمیشنوں کے پتے حاصل کر کے مندرجہ ذیل پتے بھیج دیں اور اس ابتدائی کام میں ہماری مدد فرمائیں۔

شمس الرحمن عسکری
پرنسپل جامعہ اسکول آف سوشل ورک - جامعہ نگر
نئی دہلی ۲۵

کریوں اور تعمیری و سماجی کاموں کو مقبول بنانے کے لئے جدوجہد کرے۔
سینار نے اس کام کے لئے ایک ایڈ ہاک کمیٹی مقرر کی تھی جس نے اپنے جلسے منعقد کئے مگر اس کے بعد اس کی توجہ تھک کر لی ہو اس ادارے کے مندرجہ ذیل ہوں گے۔

- ۱۔ ہندوستانیوں اور خاص طور پر ہندوستانی مسلمانوں کے ویلفیئر کاموں کو ترقی دینے کے لئے دوسری کمیشنوں سے رابطہ قائم کرنا۔
- ۲۔ مسلمانوں میں ویلفیئر کے جدید تصور اور اس کی سرگرمیوں کو مقبول بنانا۔

۳۔ ان تمام رضا کارانہ اداروں کو جو مسلم ویلفیئر کا کام کر رہے ہیں، ایک پلیٹ فارم پر جمع کرنا، ان کے کام میں مدد کرنا اور ان کی سرگرمیوں میں باہم تعاون پیدا کرنا۔

۴۔ مسلمانوں میں ویلفیئر کے کاموں کو ترقی دینے کے لئے ہر ممکن وسائل اور کٹاوتی تلاش کرنا۔

- ۵۔ مسلم ویلفیئر کے بارے میں سینار اور کانفرنس منعقد کرنا۔
- ۶۔ مسلم ویلفیئر کے مسائل پر تحقیقی کام کرنا۔
- ۷۔ کوشش کرنا کہ سیکورڈ ویلفیئر اداروں کی خدمات سے مسلمان فائدہ اٹھا سکیں۔

۸۔ کوشش کرنا کہ مسلمانوں میں کام کرنے والے ادارے اور کڑی اور ریاستی حکومتوں کی مالی امداد کی اسکیموں کا فائدہ اٹھا سکیں۔

۹۔ مقامی طور پر ویلفیئر کے کام کو منظم کرنے کے لئے لیڈر تیار کرنا اور موجودہ اداروں کے اسٹاف کی ٹریننگ کا انتظام کرنا۔

آل انڈیا فورم کی تشکیل کے سلسلے میں پہلا کام یہ ہے کہ ہر کے آخری ہفتہ میں مسلمانوں میں کام کرنے والی ویلفیئر کمیٹیوں کے نمائندوں کی ایک کانفرنس حیدرآباد میں بلائی جائے، جس میں آل انڈیا فورم کے قیام کی تجویز اور اس سلسلے میں دوسرے ممبروں پر غور کیا جائے۔

اس کانفرنس کو کامیاب بنانے کے لئے پہلا کام یہ کرنا

مرسلہ
فیروز کا قاضی

اقوالِ زہیب

- دوسروں کی زندگی کے آئینہ میں اپنے لئے راہِ عمل تلاش کرو۔ (مشرقی مفکر)
- کامیاب انسانوں کی کامیابی کا یہی راز ہے کہ وہ ہمیشہ اپنے دل کو پر امید خیالات سے برسرِ نر رکھتے ہیں (ڈاکٹر مارٹن)
- جانور اپنے مالک کو پہچانتا ہے مگر انسان اپنے خدا کو نہیں پہچان سکتا! (حضرت عثمان)
- انسان کتنا بیوقوف ہے۔ وہ ایک کیر نہیں بنا سکتا لیکن درختوں دیوتاؤں کی تخلیق کئے جاتا ہے۔ (مونٹون)
- آدابِ زندگی سے اپنی علمیت کو زینت دو، اس سے زندگی کی راہوں میں روانی آتی ہے۔ (چیسٹر فیلڈ)
- ہوائیں اور موجیں ہمیشہ قابل ترین ملاحوں کا ساتھ دیتی ہیں۔ (گین)

کیا آپ کا سفر آسان ہے؟

بیرونی ممالک بالخصوص افریقہ لائن پرشین گلف کے

پاسپورٹ کا انتظام

ہر قسم کی سفری معلومات، تیز ہوائی اور بحری سفر کی تمام سہولتوں اور ٹکٹوں کی بکنگ کا بہترین انتظام ہے اور بیٹی کے دوران قیام میں رہائش کا معقول انتظام ہے۔

ٹراول ایجنٹ اینڈ پروپرٹیز

حمزہ ایس پرکار

ہیرا محل کرناک روڈ، کراچی مارکیٹ نزد کرناک راج پٹی ۳

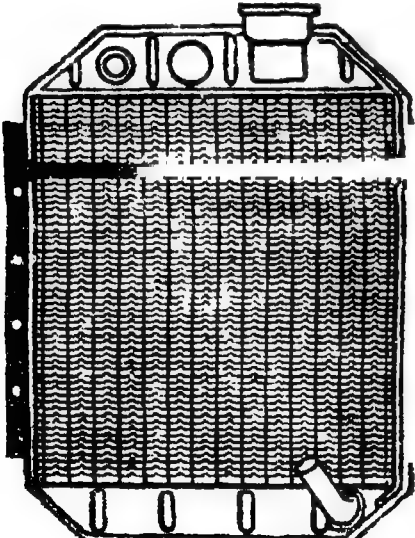
پابندی وقت کے ساتھ عمدہ کام

معیاری خدمت اور مناسب دام کیلئے

ہمارے یہاں ہر قسم کی المونیم اور گیس اور الیکٹریکل ورک اور موٹر ریڈیٹر ریپرنگ کا کام اچھے کاریگروں کے زیر نگرانی ہوتا ہے نیز موٹر کے نئے ریڈیٹر کور، ٹرک، کار، بسیں اور انجن ٹرکٹر وغیرہ کے لئے ہر سائز کے کور سپلائی اور فنک کے لئے جاتے ہیں۔

مالک: عبدالقادر پاؤسکر

K.A. WELDING AND RADIATOR REPAIRING WORKS.



موٹر ریڈیٹر

فون: 333069

کے۔ اے۔ ویلڈنگ اینڈ ریڈیٹر ریپرنگ ورکس

پتہ: ۱۔ دوکان نمبر ۲۱۔ باپٹی روڈ، تانچ والا بلڈنگ۔ روٹانگی بیٹی ۳

امام حسین علیہ السلام

بھی تھا جو آپ کے درجات کی بلندی کا سبب بنتے تھے۔

حضرت سیف امام حسینؑ نے کربلا کے میدان میں جو کچھ کیا وہ علمی رنگ میں قرآن تھا۔ باری باری سے آپ کے نام رفته، آپ کی ذات مقدس پر فدا ہو گئے۔ اب حضرت امام حسینؑ کے سوا کوئی نہیں رہا جو میدان جنگ میں جاتا ہے۔ اس لئے قطب جہل اور مرکز حق نے خود جنبش فرمائی۔ آپ پہلے یا پہلے حضرت زین العابدینؑ کے پاس تشریف لائے اور فرمایا: بیٹا! اب میں رخصت ہوں۔ چلے بدر جو مصیبت پیش آئے مرزا دار اس کا مقابلہ کرنا اور اہل بیت کی حفاظت کرنا۔ "ما جزلے نے رو کر کہا: بابا جان! کیا میں ایسا بد بخت ہوں کہ آپ میرے سامنے سرکٹاؤں اور میں اپنی جان آپ پر نثار کروں۔ ایسا کبھی ہو نہیں سکتا۔ پہلے مجھے اجازت ہو۔" آپ نے فرمایا: تم میرے بعد سادات کی یاد کا رہو گے۔ میرے دنیا کے جانشین ہو گے۔ دنیا تم سے ٹیھیں پلے گی۔ مشیت ایزدی یہی ہے۔

اہل بیت روتے لگے، عورتوں نے رکاب پکڑ لیا۔ مگر آپ نے سب کو ندا کے سپرد کیا اتر بسم اللہ "کو کے میں ان کا راز میں آئے اور سر میدان مردانہ واریزہ زمین پر گرا کر فرمایا: اے لوگو! میری بات سنو۔ جلدی نہ کرو مجھے اپنی آمد کا سبب بیان کرنے

حضرت امام حسینؑ کی ولادت باسعادت ۱۲ شعبان المعظم ۴ بروز بدست شنبہ مدینہ منورہ میں ہوئی حضورؐ نے آپ کا نام حسین رکھا۔ قرآنی فقہ میں آپ کی پرورش ہوئی۔ شہنشاہ کونین نے نو اسے کی شادی فادس بندہ جرد کی بیٹی سے ہوئی تھی جو نو شیروان عادل کا پوتہ تھیں۔ قدرت نے یہ عجیب پیوند لگایا تھا اور اپنی اپنی جگہ پر ایسا اتھارہ شان رکھتا تھا۔ مگر امتزاج نے کچھ اور ہی شان پیدا کر دی تھی۔ اس خوش نصیب شہزادی کا نام شہر بانو رکھا گیا تھا۔ ایک تو یہ خود اعلیٰ خاندان کی تھیں، اور اس کی وجہ سے زور اوصاف سے آراستہ۔ دوسرے خاندان نبوت کے چشم و چراغ سے جوڑ لگا جو سونے پر سہاگہ کا کام کر گیا۔

شہر بانو کو اپنے شوہر سے جو سچی محبت تھی وہ حواتین اسلام کے لئے سبق آموز ہے۔ چنانچہ کربلا کے میدان میں بھی یہ ساتھ رہیں اور آخر وقت تک حق رفاقت سے منہ نہ موڑا۔ آپ کو چھ مہینے الگ الگ اور تین مہینے حجاز اریاں تھیں۔ تمام عمر میں آپ نے ۲۵ حج کیا۔ آپ قرع نمازوں کے علاوہ ہر روز ایک ہزار نفل نمازیں پڑھتا رہتے تھے۔ یاد الہی اور تلاوت قرآن پاک میں راتیں گندہ اتی تھیں۔ محبت الہی میں اس قدر دلدل انکیز اشعار پڑھتے تھے کہ شام کے روزنامہ شروع کرتے تو صبح ہو جاتی تھی۔ یہی حال تو بہ استفادہ کا

سے پیچھے چلے مکرسان بن انس بن حنفی نے بڑھ کر تیرے کا ایک ایسا
دار کیا کہ آپ زمین پر گر پڑے۔ پھر اس نے آپ کا سر مبارک تن سے
جدا کیا اور ابن یزید کے حوالے کر دیا۔ آپ کے جسم مبارک پر ۳۳ گناؤں
تیر کے اور ۳۲ تلوار کے بخن۔ اور آپ اس جہان فانی سے جام
شہادت نوش فرما کر کوچ کر گئے۔

غزل

داؤد اظہر سلطانی

ننگہ نگاریم، سچے آج کل ہیں میخانے
چھلک رہے ہیں ہر اک سمت جام و پیمانے
خرد سے ہوش سے ہر جذبہ ہیں جو بیگانے
مری طرح سے طیس کے ذمہ کو دیوانے
غم حیات سے چاہو نجات تو آؤ
کہا یہ رندوں سے ساقی نے اور صہبانے
خلوص دہر و فنا نام کو کسی میں نہ تھا
ملے تو لوگ بہت مجھ کو جانے پہچانے
اٹھا رہے ہیں وہ فتنے نئے نئے لیکن
بے دل میں اور بھی کچھ ان کے کیا خدا جانے
و فور جوش جنوں اور بڑھ گیا اظہر
جو یار لوگ مجھے رات آئے سمجھانے

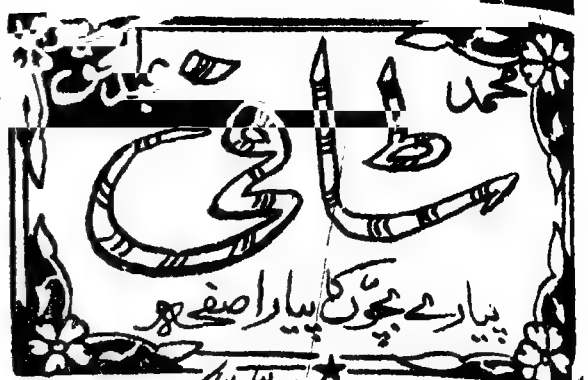
بہت بڑا گناہ

یہ ہے کہ تم وہ بات کہو جو تم خود نہیں کرتے
(حکم خداوندی)

دو۔ اگر میرا بیان سنی ہو اور تم میرے ساتھ افواہوں کو سکو تو یہ
تمہارے لئے سعادت کا باعث ہوگا اور تم میری مخالفت سے
باز آ جاؤ گے۔ بیان اگر سننے کے بغیر تم انصاف کرنے سے انکار کرناؤ
تو پھر مجھے کسی بات پر اصرار نہیں۔ میرا ملک ہر حال میں اللہ ہے
میں نے قرآن نازل اور جو میرے کو کاروں کا عافی ہے۔

اے لوگو! میرا حسب نسب یاد کرو۔ سوچو میں
کون ہوں۔ پھر اپنے گریبان میں منہ ڈالو اور اپنے ضمیر کا محاسبہ کرو
خوب غور کر لو۔ کیا تمہارے لئے میرا قتل اور میری حرمت کا
رشتہ توڑنا روا ہے؟ کیا میں تمہارے نبی کی بیٹی کا بیٹا نہیں ہوں؟
اس کے عم زاد اور اس کے جانتین اور امیر المومنین کا بیٹا نہیں
ہوں؟ کیا سید الشہداء حمزہ بن عبد المطلب میرے باپ کے
چچا نہیں کیا ذو بچا حسین جعفر طیار میرے چچا نہیں۔

حضرت امام حسینؑ کے بار بار سوال کرنے پر بھی
کسی نے کوئی جواب نہیں دیا اور لا جواب بات کا جواب ہی کیا
ہو سکتا تھا۔ اور اگر کوئی جواب تھا تو یہ کہ ابن سعد نے اس کے
ساتھ ہی آپ کی طر تیر بھینکا اور اپنی فوج کے لوگوں سے
کہا: تم لوگ اس بات پر گواہ رہنا کہ پہلا تیر میں نے بھینکا ہے۔
اور پھر شمرؓ نے زیاد نے اپنے لوگوں سے پکار کر کہا: تمہارا بڑا کیا
دیکھ رہے ہو۔ کیوں حسینؑ پر ایک ہی بار ٹوٹا نہیں پڑتے۔ یہ
سن کر حضرت امام حسینؑ نے کہا کہ خرد لو! کیا میرے قتل پر
ایک دوسرے کو ابھارتے ہو؟ میرے بعد کسی آدمی کے قتل پر بھی
خدا اتنا ناخوش نہیں ہوگا۔ مجھے یقین ہے کہ خدا تمہیں ذلیل کرے
گلاؤ مجھے عزت بخشنے گا۔ تم سے میرا بدلہ لیا جائے گا۔ میرے قتل
سے تمہارے اندر مپوٹا پٹیل لے گا۔ تمہارا خون پانی کا طرح
ہے گا۔ یہ بھی کافی نہ ہوگا بلکہ خدا تمہیں دہرے عذاب میں مبتلا کرے گا۔
مگر وقت آچکا تھا۔ زراء بن شریک تمیمی نے بایاں ہاتھ تلوار
سے زخمی کیا۔ آپ کمری سے رٹھ کھڑے۔ لوگ خون و دہشت



منہجی منی کہانیاں

مرسلہ

راشدہ محمد ایوب

بخشش کا وسیلہ

سلطان محمود غزنوی کی حکایت ہے کہ انتقال کے بعد کسی نے خواب میں دیکھا۔ پوچھا، باری تعالیٰ نے آپ کے ساتھ کیا سلوک کیا؟ سلطان محمود نے کہا: خدا نے مجھے بخش دیا۔ بخشش کا سبب یہ ہوا کہ ایک رات میں ایسے مکان میں ٹھہرا تھا جہاں طاق میں کلام پاک رکھا ہوا تھا۔ نیند نے غلبہ کیا تو سوچا یہاں کلام پاک رکھا ہے، یہاں سونا نہ چاہیے۔ پھر جی میں آیا قرآن پاک ہی کو دوسری جگہ رکھ دوں۔ مگر اپنے آرام کے لئے قرآن کو دوسری جگہ منتقل کرنا بھی خلافت ادب معلوم ہوا۔ اس لئے صبح تک جاگتا رہا۔ اللہ تعالیٰ نے میرا یہ ادب پسند فرمایا اور بخش دیا۔

غیبت سن کر دعوت سے اٹھ گئے

کسی نے حضرت ابراہیم ادھمؒ کی دعوت کی۔ دعوت کرنے والے کے مکان پر پہنچے تو وہ کسی کی بُرائی کر رہا تھا۔ حضرت ابراہیم ادھمؒ نے فرمایا: کیسے تعجب کی بات ہے کہ لوگ پہلے

روٹی توڑتے ہیں اور گوشت سے کھاتے ہیں مگر یہاں گوشت کھایا جا رہا ہے۔ روٹی دیکھ کر کب کھائی جائے گی؟ اور اٹھ کر چلے آئے۔

شرم آتی ہے

حضرت فاروق اعظمؓ کے پوتے سالمؓ ایک مرتبہ حج بیت اللہ میں تھے۔ ہشام بن عبد الملک نے انھیں دیکھا تو بڑے اخلاق کا برتاؤ کیا اور کہا: "سالمؓ! اگر تمھیں ضرورت ہو تو مجھ سے کچھ مانگ لو۔" سالمؓ نے فرمایا اے ہشام یہ بیت اللہ ہے۔ اس گھر میں مجھے غیر اللہ سے مانگنے شرم آتی ہے۔ یہ سُن کر ہشام خاموش ہو گئے اور کوئی جواب نہ دے سکے۔

دکھاوا

ایک صاحب ہمیشہ امیرانہ وضع میں رہتے اور دونوں بیٹوں بھی بگھارتے کہ آج گوشت بہت مہرے دار تھا۔ پلاؤ بھی خوب تھا۔ چادل باریک اور بُرائے تھے۔ ترکیب یہ کرتے کہ مونچھوں پر حیران کا تیل لگا لیتے اور پھر شیشی بگھارتے۔ ایک دن تیل مونچھوں پر چھڑانے لگے تو اتفاق سے بتی کا ٹکڑا بھی مونچھوں سے لپٹ گیا۔ باہر آ کر حسب عادت ڈینگیں مارنے لگے کہ اللہ آج کا پلاؤ بہت مزیدار تھا۔ ایک صاحب نے مونچھوں کی طرف دیکھ کر کہا: جناب جو کچھ فرماتے ہیں جیسا ہے۔ پلاؤ کا ایک چادل بھی مونچھوں میں لپٹ آیا ہے۔ ہاتھ پھیر کر دیکھا تو بہت شرمائے۔

انعام	:- آپ کا بیٹا تو S.S.C. میں ہے
اکرام	خدا کے کامیاب ہوا تو آپ کا کیا ارادہ ہے؟
انعام	:- میں اسے کالج بھیج دوں گا۔
اکرام	خدا انھیں راستہ قیل ہو گیا تو؟
اکرام	:- میں بھی کالج بھیج دوں گا۔ ٹیلرنگ کالج

THE ISMAILIA CO-OPERATIVE BANK LTD,

دہی اسماعیلیہ کوآپریٹو بینک لمیٹڈ

۱۵۴ سردار ولجہ بھائی پیٹل روڈ (مشرقی) بمبئی ۹

AUTHORISED CAPITAL 2500000

PAID UP SHARE CAPITAL 1126000

WORKING CAPITAL 11930000

RESERVE & OTHER FUND 2135000

امداد باہمی کا ایک مثالی ادارہ جو اپنی بنک کے کرنٹ، سیونگ اور فکسڈ ڈپازٹ کھاتوں کے ذریعہ عوام کی بالخصوص اداروں، ٹرسٹ اور بینک تنظیموں کی بہتر خدمت انجام دے رہا ہے۔ ہمارے یہاں ایرکنڈیشنڈ سیلف ڈپازٹ والٹ جس میں جملہ اقسام کی لاکر اور شخص توجہ کی قابل اعتماد خدمات حاصل ہیں آپ کو دستیاب ہو سکتی ہیں۔

بنکنگ کاروبار میں دیدینے والا خدمات گارنٹی
اسماعیلیہ کوآپریٹو بینک لمیٹڈ
فون نمبر:- 391555

جیب علی بھائی ولی جی - ڈائریکٹر

پارٹنر
صدر الدین

سنگم ڈیکورٹرس

فون 329992

شادی بیاہ

یا کسی اور پر ڈگر کے موقع پر باغ کی سجاوٹ اور مندرپ پیکوریشن میں ماہر تجربہ کار۔
جدید فرنیچر چینی اور کانچ کے برتن نیز خوش رنگ پرے کرایہ پر دینے کا قابل اعتماد مرکز۔

افس:- صابن بھون، ۱۸۷ چکلا اسٹریٹ بمبئی ۱۱

گوداؤن:- ۷، عمر کھاڑی۔ کراس لین۔ ڈونگرہ۔ بمبئی ۹

امتحان کا مقابلہ مستقل اور صحیح

ہوشیاری : - جو بات لکھنے سے پہلے پرچے میں دی
ہدایات کو بغور پڑھ لیجئے۔ اس کے بعد :

(ا) کاپی کے سر درق پر اپنے رد نمبر، کلاس سیکشن اور سیکرٹ
دیگرہ کے اندراجات میں بڑی احتیاط سے کام لیجئے۔ بہت سے ایچ
طلبہ اس معمولی کام میں جلد بازی سے نقصان اٹھاتے ہیں۔

(ب) امتحانی پرچے کو دھیان سے پڑھئے، پھر ان سوالات
پر نشانات لگائیے جن کو آپ حل کرنا چاہتے ہیں۔ ہر سوال کو دو
پڑھئے اور پھر لکھنے سے پہلے مختصر طور پر جواب کا ایک خاکہ اپنے ذہن
میں مرتب کیجئے۔ اس کے بعد اپنا جواب پیش کیجئے۔ اول نمبر پر اپنے
بہترین یاد کئے ہوئے سوال کو حل کرنے سے آپکے متحن پر اچھا اثر
پڑے گا۔

(ج) پوائنٹ قائم کر کے بالترتیب لکھئے۔ اگر تفصیلی طور
پر بیان کرنا ہے تو ضروری نہیں کی بیکاری بھرا کر کیلئے۔ متحن بھی
ہر نوع انسان ہیں جواب کی وسعت اور جامعیت سے متاثر ہوتے
ہیں۔ متحن کے لئے کوئی چیز اتنی پریشانی کا باعث نہیں بنتی جتنی کہ
غیر متعلق باتوں سے صفحات کا سیاہ کرنا۔ اگر آپ سے کسی حکومت
کے ایڈمنسٹریشن کے بارے میں پوچھا گیا تو وہی لکھئے دین صفحات
اس کے اصطلاحات پر مت لکھئے۔

امتحانات کے دنوں میں کتابی کڑاؤ بنے بلکہ
کافی نیند آرام لیجئے۔ گاہے گاہے دماغ کو تازگی بخشنے کے لئے
سیر و تفریح کے لئے بھی تھوڑا وقت دینا چاہئے۔ اچھی غذا کھائیے۔
اگر آپ نفسیاتی طور پر پریشان ہیں یا جسمانی طور پر بیمار ہیں تو اپنے ڈاکٹر
سے مشورہ کیجئے کیونکہ جسمانی تکلیف یا ذہنی کوفت کے ہوتے ہوئے
پڑھنا لکھنا اور یاد رکھنا انتہائی دشوار امر ہے۔

جو بھی آپ یاد کرتے ہیں اس کی تحریر مشق کیجئے۔
جب جب آپ کسی سوال کا جواب یاد کریں اس کو لکھ لیں کیونکہ
لکھے ہوئے الفاظ حافظہ میں زیادہ محفوظ رہتے ہیں۔ اس کے علاوہ
ایک بڑا فائدہ بھی ہے کہ آپ کے لہجے اور جملوں کا ساخت اچھی
ہو جائے گی۔

مندرجہ ذیل اقتادات امتحانات میں بہت سودمند
ثابت ہو سکتے ہیں۔

خود اعتمادی : - اتفاق پر کبھی انحصار نہ کیجئے۔ جب
نیاری کے ساتھ امتحان دیا جاتا ہے تو کامیابی یقیناً قدم چومتی
ہے۔ یاد رکھئے کہ آپکے متحن آپ کو پاس کرنے کے لئے بیتاب ہیں،
اگر آپ پاس ہونے سے مستحق ہیں۔ ایک طالب علم جو خود اعتمادی سے
کام لیتا ہے کبھی پر قسمی اور ناکامی کا منہ نہیں دیکھتا۔

دو تین جوابات لکھنے میں زیادہ وقت دیجئے۔ پھر تہہ ریح کم کرتے چلے جائیں۔ اگر اس بات کا دھیان رہے کہ آپ کو پورے سوالات کرنے کے لئے پورا وقت مل سکے۔

نظر ثانی :

کچھ لوگوں کی رائے ہے کہ ہر سوال کو ختم کرنے کے بعد دہرا چلا جائے۔ میری رائے میں پہلے دو سوالوں کو دہرا لیا جائے اور پھر باقی جوابات کو پرچے کے اختتام پر۔ اس وقت کی کمی کے باعث سوالات چھوٹ جاتے۔ کالانڈر کم ہوتا ہے۔ دہرانے کا عمل جلدی مگر ہوشیار سے کیجئے۔ کہیں کہیں ضرب المثل، شعر یا جملے کا اضافہ کر دیجئے۔ اگر آپ کے پاس اتنا وقت ہو تو یہ اضافہ کر دیجئے۔ بصورت دیگر اس کی ضرورت نہیں۔ لہجہ کی غلطی اور الفاظ کے نقطوں پر پوری توجہ دیجئے۔

ذهنی سکون :

کافی وقت پہلے ہی گھر سے چلنا چاہئے۔ اس طرح گھبراہٹ اور پریشانی سے بچ سکتے ہیں، اور ذہنی سکون قائم رہتا ہے۔ آپ کی دفاعی کیفیت پریشانی یا یکسوئی آپ کے پرچے پر اثر انداز ہوتی ہے۔ اگر آپ کو گھبراہٹ یا پریشانی کا احساس ہو تو چند گھر سے سانس لیجئے اور ایک چھوٹی سی دعا کے ساتھ اپنے آپ سے کہئے :-

”وہ چیلنج جس کا میں مدت سے منتظر تھا آچکا ہے، اب مجھے اپنی دیانت اور قابلیت دکھانے کا وقت آگیا ہے۔“

ذاتی توجہ :

اس بات کا اطمینان کر لیجئے گھر چھوڑنے سے پیشتر آپ کے پاس اس دن کے سفر کے لئے اور امتحان سے متعلق ضروری سامان آپ کے ساتھ ہے۔ اس کام کے لئے اپنے نوکر، بھائی، بہن وغیرہ پر بھروسہ نہ کیجئے۔ گھر چھوڑنے سے پہلے اس پر اپنی ذاتی توجہ دینا بہتر ہے۔

مندرجہ بالا اشارات پر اگر آپ عمل پیرا ہوں گے تو آپ امتحانات کا بیلیج قبول کرنے کے ساتھ ختم و کامرا ہوں گے اور نوکرم گویا چھوٹیں پورح طرح

نوٹس خطی :

جلد بازی میں خوشحالی کو قربان نہ کیجئے۔ اس بات کا دھیان رکھئے کہ محنت کو ہزاروں کامیابیوں دیکھنا پڑتی ہیں۔ ایسی حالت میں آپ تصور کر سکتے ہیں کہ وہ کس طرح سات اور خوشخط پرچہ کا استقبال کرتے ہوں گے۔ اگر آپ کی کافی رہنمائی کے دسموں، کاٹ چھانٹا، بدخطی لئے ہوگی تو پھر آپ پریشان محنت کو کچھ جوابات نظر انداز کرنے اور کم نمبر دینے پر مجبور کر دیں گے۔ اس کے برعکس اگر آپ کی تحریر صاف اور خوشخط ہے۔ سہولت دہیوں وغیرہ سے مبرا ہیں اور پوائنٹس کو پیرا گراف کی صورت میں لکھا گیا ہے تو آپ محنت کو اپنی موافقت میں اچھا موڈ بنانے کے قابل بناسکیں گے۔ اور اس طرح آپ زیادہ سے زیادہ نمبر حاصل کر سکیں گے۔

نقل سے گریز :

دھوکا دینے کی کوشش ہرگز نہ کیجئے۔ جو کچھ آپ جانتے ہیں اس کو بخوبی لکھنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ امتحان میں نقل کرنا قطعی غلط اور تازیانہ حرکت ہے۔ اتن سے ہمیں بڑا عقل سے کام لیجئے۔ نقل کرنا ایک ایسا جرم ہے جو ناقابل معافی ہے۔ ہر سال سینکڑوں طلبہ اس جرم کا ارتکاب کر کے کئی سال کے لئے امتحان سے روک دئے جاتے ہیں اور اپنی عمر عزیز کے کئی سال گنوا بیٹھتے ہیں۔

پورے سوال :

پرچے کی ہدایات کے مطابق جتنے سوال کرائے جائیں ان میں سے کوئی نہ چھوڑیے۔ فرض کیجئے آپ کو بیس نمبروں کے پانچ سوال حل کرنے ہیں۔ اگر آپ صرف چار سوالات کے جوابات دیتے ہیں تو آپ اپنے لئے نمبروں کی تعداد گھٹا کر اسی کر دیتے ہیں۔ اس لئے اب آپ کو چار سوالوں میں سے زیادہ سے زیادہ سیکندڑیوئرن کے نمبر مل پائیں گے۔ جب کہ ایک سوال چھوڑنے سے آپ کے پورے بیس نمبر قطعی ختم ہو چکے ہیں۔ اس لئے بتادیں اپنے وقت کو سوالات کے جوابات کے لئے تقسیم کر لیجئے، اور وقت کی اس تقسیم پر سختی سے کاربند رہئے۔ پہلے

ابراہیم عمر قاضی

”جو بڑھکر خود اٹھالے ہاتھ میں مینا اسی کا ہے“

زندگی ایک ٹھٹھا ٹھٹیس جاتا ہوا سمندر ہے جس میں ہمت، جرات اور طاقت ہے، وہ اس کے سینے پر تیر کر پار پھلے جاتے ہیں۔ جو کمزور اور کم حوصلہ ہیں تو ڈر کر ڈوب جاتے ہیں اور آبی جالور انھیں ہڑپ کر جاتے ہیں۔ اسی طرح جو مجاہدین گر جاتا، پھل دیا جاتا، جس میں ہمت ہوتی ہے وہ صفوں کو چیرتا ہوا انکل جاتا ہے۔

تاریخ سے ایک بات بالکل واضح ہے کہ ایک قوم کی تباہی دوسری قوم کی ترقی ہے۔ ایک قوم کا زوال دوسری قوم کا عروج ہے۔ ایک ملک کی کمزوری دوسرے ملک کی طاقت ہے۔ ہم دیکھتے ہیں کہ غلام آتا، بن جاتا ہے اور کبھی آقا کو غلامی اختیار کر بیٹھتا ہے۔ کچھ حکوم حاکم بن جاتا ہے اور کبھی حاکم محکوم ہو جاتا ہے۔ یہی حکم ہے جو ابتدا سے چلا آ رہا ہے۔ اس دنیا میں ملٹے سے لڑ رہا ہے پھیلانے سے کچھ نہیں ملتا۔ خدائے بزرگ و برتر نے مانگنا بڑا قرار دیا ہے۔ اس نے قاعدہ مقرر کر دیا کہ حق دار بنو، خود کو خد دل جائے، گلا زمانہ دینے پر مجبور ہو جائے گا، تمھارا حق کسی کو دہانے کی ہمت نہ ہوگی اور نہ ہی دبا سکے گا۔ ڈرتے کو ڈرایا جاتا ہے اور دیتے کو دیا جاتا ہے۔ جتنا ڈر دے اتنا ہی ڈرائے جاؤ گے، جتنا دبو گے اتنا ہی دباؤ گے۔

دنیا کش مکش کا وسیع میدان ہے۔ ہمت، عمل اور قربانی کی ضرورت ہے۔ پس میدان تمھارا ہے۔ جو آدمی دم بخود ہو کر بیٹھ گیا اس نے دنیا ڈبو دی۔ کمزوری دکھائی اور ختم ہو گیا۔ جس میں اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کی طاقت اور صلاحیت نہیں وہ کہاں تک چل پھر سکتا ہے۔ پس یہی ایک نکتہ ہے جس میں قوموں کی حیات و وفات منظر ہے۔ جو قوم اس کو سمجھ لیتی ہے

اور اسی کو اپنا مشعل راہ بنا لیتی ہے اس کی راہ میں نہ پہاڑ کھڑے ہیں نہ آبی جالور۔ اور نہ سمندری رکاوٹ پیدا کر سکتے ہیں۔ وہ کشان کشان دنیا کی منزل کو طے کرتی ہوئی یا ترقی پر جا پہنچتی ہے۔ زمین اس کی، آسمان اس کا، غلام اس کے۔ جدھر نظر دوڑائے اس کا سکہ بیٹھتا ہے اور وہ اس سکہ کو سمجھنے سے قاصر ہے یا اس راہ سے بھٹک جاتی ہے یا غفلت کرتی ہے وہ اگر عرش پر ہی کیوں نہ ہو زمین پر گر کر خاک میں مل جاتی ہے اور زمانہ اسے پاؤں تلے روند ڈالتا ہے۔ اس کا نام و نشان تک باقی نہیں رہتا۔ شیر جنگل کا بادشاہ ہے۔ کیوں؟ کیونکہ اس میں قوت ہے وہ دوسرے جانوروں پر فوقیت رکھتا ہے۔ یہی قانون قدرت ہے یہی آئین فطرت ہے۔

کمزوری موت ہے۔ موت سے ڈرنا موت ہے۔ نااہلیت نام کمزوری ہے۔ کمزوری اس جدوجہد کی زندگی میں رہنے کی اہلیت نہیں ہوتی اس لئے دنیا کہتی ہے کہ کمزور کو دنیا میں رہنے کا کوئی حق نہیں۔ کمزور کے لئے بہتر جگہ قبرستان ہے، جو دنیا کے شور و شہت کے دور خاموشی اور سکوت کی جگہ ہے، جہاں وہ خاموش بلا مداخلت بڑے اطمینان سے بیٹھ سکتا ہے۔ اگر ایسا نہیں تو ایک روز بڑی مچھلی چھوٹی کو نگلی ہی جائے گی۔ بہر حال زندہ رہنے کے لئے طاقت اور قوت کی ضرورت ہے۔ اگر طاقت نہ ہو تو کچھ ہوتے ہوئے بھی سب کچھ پاس ہے۔ نہ کسی بلا کا تو ہماری راہ میں رکاوٹ پیدا کر سکتا ہے اور نہ ہی کوئی بلا ہی ہم پر خوف طاری کر سکتی ہے۔ ترقی کا میدان ہمارے سامنے کھلا ہے، صرف ہاتھ پاؤں ہلانے کی ضرورت ہے۔

★ اتحاد میں طاقت ہے۔

★ حسد، انسان کو جلا دیتا ہے۔

★ نیکی کر کے احسان نہ جتاؤ۔

★ حرکت میں برکت ہے۔

تمام شیئرز ہولڈرز کو

اطلاع دی جاتی ہے کہ

سہائے کے دفتر میں الکر ایپے شیئرز سرٹیفکیٹ اور منافع کی اپیل لجائیں۔

ترقی کیلئے مالی استحکام بنیادی شرط ہے۔ اگرچہ آپ کو کاروبار شروع کرنا ہے یا اُسے ترقی دینا ہے تو شیئرز خریدیے، ستر محفوظ رکھیے اور مستقبل میں قرضہ حاصل کرنے کے حقدار بنیے۔ ہمارے سہائے کا بینک میں تبادلہ ہونیوالا ہے۔

AUTHORISED CAPITAL

Rs. 5,00,000/-

SHARE CAPITAL

Rs. 1,22,590/- (UP TO 20-1-72)

TOTAL LOAN GIVEN

Rs. 2,36,550/- (UP TO 20-1-72)

NO. OF SHARE-HOLDERS

855 (UP TO 20-1-72)

دی رتناگیری مرکز ٹائل کو پریس کو ریڈ سٹریٹ سائٹل طابمبئی

اسحاق منزل، ۲۹ ایسوی پی روڈ پہلا منزلہ روم سٹا بمبئی ۷

وقت: شب ۶ بجے سے ۹ بجے تک

چٹرمین: ڈاکٹر اے۔ ایم نائیک ایم بی بی ایس۔ ڈی ایم پی۔

وائس چٹرمین: الحاج ڈی۔ ای مستری

سکریٹری: پروفیسر اے۔ اے قاضی جے بی ایم۔ ایل ایل بی۔

خزانچی: اے۔ کے۔ ایس مقدم

ازھارون خوشتر

حرف و حیات

(خط لٹریچر کا ایک ایسا عنصر ہے جن میں لکھنے والے کے اہتمام کو چنداں دخل نہیں)
مکتبہ کاغذی ہمدی

نہی صدیق!

آج ۲۴ جنوری ہے۔ اس دنیا میں آئے ہوئے تھیں ایک سال ۴ ماہ اور اکیس دن ہو گئے ہیں۔ دو دن بعد ۲۶ جنوری ہے۔ اس دن ہم لوگ اپنے مادر وطن ہندوستان میں جشن جمہوریت مناتے ہیں۔ اس سال سن ۲۰۱۱ میں بھی جشن جمہوریت دھوم دھام سے منانے والے تھے۔ چوں کہ شہیدان وطن کی یاد مقدم ہے اس لئے حسب روایت سیدھے سادے طریقے سے جشن منایا جائے گا۔

تم سوچتی ہو گی کہ میری عمر اتنی چھوٹی سی ہے۔ چاکلیٹ، بسکٹ یا اسی طرح کی دوسری چیزوں کے بارے میں لکھنے کے بجائے راقم الحروف جسے تم بڑے سوچے سمجھے اپنی نہی منی زبان سے ابا کا کہہ کر لپیٹ جاتی ہو تمہیں اس طرح کا خط کیوں لکھ رہا ہے۔ تو تمہارا سوچنا تعجب کی چیز نہیں۔ اس لئے کہ آج کل بچوں کے نام لکھنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا کیونکہ بڑے لوگ تو نہیں دیتے۔

چاکلیٹ یا بسکٹ کے بارے میں لکھنے کو جی چاہتا تھا راقم الحروف تمہارے لئے کسی قدر چاکلیٹ یا بسکٹ بازار سے خرید کر لاسکتا تھا مگر وہ جب بھی بازار گیا تو لوٹ آنے میں ہی خیریت نظر آئی۔ اس لئے کہ بازار گرم تھا۔ بھاؤ کافی حد تک بڑھ گئے تھے۔ جانتی ہو یہ بالکل والے کون ہیں۔

وطن دشمن ہیں۔ ایک طرف تو ہمارے برادران وطن اپنی اپنی جانوں پر کھیل کر ہمارے پاپے وطن ہندوستان کی حفاظت میں گھر بار چھوڑ کر نرم گرم فضا میں دشمن سے نبرد آزما ہیں۔ ان کے گھروں میں تمہاری ہی طرح ان کے بھی بچے ہیں، مائیں ہیں، بہنیں ہیں، بھائی ہیں۔ مگر دوسری طرح جو بازار کی کرنی والے سوچتے

نہیں ہیں۔ بس روپیہ بٹورنے اور موقع سے فائدہ اٹھانے میں رات دن ایک کئے ہوئے ہیں۔ ان حالات میں تم ہی سوچو چاکلیٹ یا بسکٹ خریدنے اور اسے تمہارے سامنے رکھنے کی جرات کیسے کی جاسکتی ہے۔ راقم الحروف کی تو یہ خواہش ہے کہ اگر تمہاری اماں، خالہ، ماموں، نانی اور ناناسے چاکلیٹ یا بسکٹ

کے چھوٹے بڑے بسکٹ تصدایا تمہیں پہلانے پھسلانے کے لئے ملیں تو تم اسے لوگوں کو کھاؤ تمہیں۔ اپنی امی، ماموں یا ناناسے کہو کہ وہ تمہاری عمر کے ان بچوں کے لئے بھیج دیں جن کے جوان باپ مادر ہندوستان پر قربان ہو چکے ہیں اس لئے کہ تم بھی ہندوستان کی جنگ آزادی میں نہایت ہی بھولی سا حصہ لینے والے

ایک ہندوستانی کی بیٹی ہو۔ ایسا کرنے سے تم یہ نہ سمجھو کہ تمہیں چاکلیٹ کھانے کو نہیں ملے گا۔ ملے گا اور ضرور ملے گا۔ مگر اس وقت جب ہمارے ہندوستان کی سرحدوں سے دشمن اپنا سامان لے کر واپس لوٹ جائیں گے یا موت کا مہرہ چکھ لیں گے۔

ہماری حکومت چور بازار کی کرنے والوں پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ہمت ملے ہی ان کا اور زیادہ سرکوبی ہوگی تو دام کم ہو جائیں گے تب راقم الحروف بازار سے تمہارے لئے چاکلیٹ یا بسکٹ خرید سکے گا۔

دیکھو ۲۶ جنوری کی سادہ سی تقریب میں شرکت کو ناہم بھونا اور اس دن اپنی ان ہم عمر سہیلیوں کے لئے چاکلیٹ یا بسکٹ کے پارسل بھیجنا، جنہیں فی الوقت ضرورت ہے۔ تم اچھی سمجھتی ہو۔ ایسا ہے کہ مایوس

نہیں کرو گے۔

دوران جنگ خون کم ہے اس کے لئے زمانہ امن میں

پسینہ زیادہ بہانے کی ضرورت ہے۔ ہمارے جوانوں نے غیر معمولی شجاعت دکھا کر اپنے لہو سے ایک نئی تاریخ مرتب کی ہے۔ زمانہ امن میں یہ ہمارا فرض ہے کہ زیادہ سے زیادہ محنت کریں تاکہ ہمارا ملک زیادہ مضبوط، خوشحال اور ترقی یافتہ ہو سکے۔

جنگ رُکی ہے،
ختم نہیں ہوئی۔

اس یوگ جمہوریہ پر ہمارا عہد

★ جوانوں کے لئے خون عطا کریں گے اور معذور جوانوں کے خاندان کی مدد کریں گے۔

★ دفاعی فنڈ میں عطیات دیں گے۔

★ ہمارا شہر میں چھوٹی بچیت کے لئے مقررہ نشانے کے علاوہ ۲۵ کروڑ روپے جمع کرنے کے نشانے کو جلد سے جلد پورا کریں گے۔

★ کھیتوں اور کارخانوں میں پیداوار بڑھاتے رہیں گے۔

★ قیمتیں بڑھنے نہیں دیں گے۔

★ ذات پات، مذہب اور زبان کا خیال نہ لاتے ہوئے قومی یکجہتی پیدا کریں گے۔

★ ہر میدان میں خود کفیل ہونے کے لئے پوری جدوجہد کریں گے۔ کسی دوسرے کی امداد کے بھروسے نہیں رہیں گے۔

★ دفاعی محاذ پر پوری جدوجہد جاری رکھیں گے۔

★ غریبی ختم کر کے ملک کو خوشحال اور طاقتور بنانے کے لئے پوری کوشش کریں گے۔

★ ہم اپنا کام دل انگیز اور تیزی سے کریں گے۔

ڈاکٹر کیٹوریٹ آف پبلسٹی، حکومت ہمارا شہر، ممبئی

مسلمانانِ مہسلہ کا تعمیری پروگرام

اور یہ دونوں ادارے کرایہ کے مکانات میں چلتے ہیں۔ ان حالات کا
گاؤں والوں کے لئے یہ ضروری ہو گیا ہے کہ تعلیمی فضا کو سدھار۔
اور طلبہ کو سہولتیں فراہم کرنے کے لئے ایک منصوبہ عظیم بنایا
جس میں اردو بورڈ اسکول، بورڈنگ ہاؤس، ہائی اسکول کی عمارت،
پیچرس کوآرٹر کی عمارت، ویلیفیر سنٹر کی عمارت (جس میں دکان کے لئے
ایک بڑا ہال) کا تعمیر زیرِ عمل رہے۔ مذکورہ پانچوں عمارتیں ایک ہی خطہ
میں تعمیر ہوں تاکہ الگ سے ایک سائیس م کو نہ کا قیام ہو سکے۔ اس سلسلے
کو ششدر کی گئی اور مذکورہ تعلیمی مرکز کے لئے دس ملہ مسلم جماعت -
جگہ سٹافرائی۔ بلڈنگ کمیٹی کے اراکین حضرات (جن میں مضافاتی دیہات
کے لوگ بھی شامل ہیں) نے زمین باجٹ بنایا جو مبلغ ۵ لاکھ روپے
ہے۔ منصوبے کی تکمیل کے بعد یہ پانچوں عمارتیں مسلم جماعت مہسلہ
کے زیرِ اہتمام ہوں گی جو ایک رجسٹرڈ ادارہ ہے اور جسے میٹریک
ٹرسٹ ایکٹ ۱۹۵۵ء کی نمبر ۱۴۴ کے تحت منظوری حاصل۔
یہ امر باعثِ مسرت ہے کہ اتنے بڑے منصوبے کی تکمیل
مقامی لوگوں نے نہ ہی اور لوگوں سے اپیل کی اور نہ دستِ سوال در
بلکہ جیبِ خاص سے جمع کردہ رقم سے ایک عمارت کی تعمیر کی۔ اچھا
جوشِ عمل کا ایک نمونہ پیش کیا۔ اور جب اس نئی عمارت کا جشنِ افتتاح
فرمایا تب جا کر لوگوں کو بتایا کہ جاری اسکالرشپوں کا نتیجہ آئندہ

موجودہ زمانے میں تعلیم انسانی ترقی کے لئے لازمی ہے
اور بلاشبہ وہ ہر طرف جس تیز رفتاری سے پھیل رہی ہے اس کا اب
تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ درحقیقت ماہرینِ تعلیم اور قائدانہ ادب کے
خیال آرائی کے مطابق ملک علی دھماکہ EDUCATIONAL EXPLOSION
کی حد تک پہنچ چکا ہے۔ اس رجسٹری میں تعلیمات، معقول
تربیت یافتہ اساتذہ، ساز و سامان، کھیل کے میدان وغیرہ ساری ضرورتوں
کی کمی محسوس ہوتی ہے۔ حکومت نے ترقی ادارے جو اس میدان میں کارفرما
ہیں، اس کا عظیم کی تکمیل کی مشکلات سے بخوبی واقف ہیں اور مختلف
ذرائع سے اُمینیس حاصل کرنے کی سعی بلیغ کر رہے ہیں۔

ضلع قلابہ کے موضع مہسلہ کے مسلم عوام کچھ اقسام کی
مشکلات سے دوچار ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ یہاں کے مقامی حضرات
نے ان مشکلات کا جو حل ڈھونڈ نکالا ہے وہ نہ صرف قابلِ تحسین
اور لائقِ تحسین ہے بلکہ اوروں کے لئے قابلِ تقلید بھی ہے۔ یہاں کے
ہر گھر کے کمانے والے یا وظیفہ یافتہ ہر فرد نے ایک ماہ کی آمدنی عطا
فرمائی اور سال بھر کے قلیل عرصے میں تقریباً پونے دو لاکھ روپے کی
کثیر رقم جمع کر لی۔ مہسلہ میں فی الوقت دو پرائمری اسکول جاری ہیں
گر لڑکے اسکول کرایہ کی جگہ پر ہے تو لڑکوں کا مدرسہ بھی ایک بوسیدہ عمارت
میں ہے۔ علاوہ انہی ایک ہائی اسکول اور بورڈنگ ہاؤس بھی قائم ہے۔

سیڑھیاں

فیلمس کی بنی ہوئی
ایڈیٹنگ سیرس
مکڈونلڈ انڈیا سائبرین ملٹی میڈیا
بنانے والے

فیلمس کی سیرس
میں نو فیکٹرینگ کمپنی

وکٹوریہ روڈ، بانیکلہ - ممبئی ۴۰
فون نمبر: 376447

سامنے پہلے اور منصوبے کی باقی ماندہ عمارتیں علم دوست اور حکمت
حضرات کی محتاج کرم ہیں۔ کرم فرمائیں کہ علم دوستی کو زندہ جاوید بنانے
کی غرض سے یہاں بھی ایک ایسا طریقہ سوچا گیا ہے جو یقیناً ان کی
بلند فزائی اور عالی ظرفی کا نمونہ ہے۔

مخیر حضرات جو اس سلسلے میں ادارہ مذکورہ کی مالی اعانت
فرمائیں گے ان کے نام کی تختیاں دیواروں میں پیوست کی جائیں گی
تا کہ یاد گاہ ہے۔ (۱) پچیس ہزار روپے دینے والے کا نام دیو
- منٹر کے دعا ہال میں (۲) پندرہ ہزار روپے دینے والے کا نام
ہائی اسکول کے بڑے ہال میں۔ (۳) دس ہزار روپے دینے والے کا
نام بڑے کمرے میں۔ (۴) پانچ ہزار روپے دینے والے کا نام چھوٹے کمرے میں۔
پہلی عمارت کے نشن افتتاح کے موقع پر کی ہوئی یہ اپیل
صد البعوات میں نہیں ہوئی۔ بلکہ جس عمل کی تہہ کرنے والے لوگوں نے
فوراً ہی اپنی طرف سے عطیات کا اعلان کیا۔ تاہم مذکورہ عمارت کا تیسرا
پلان محتاج کرم ہے اور اس سلسلے میں علم دوست حضرات کو اور توجہ
دینے کی ضرورت ہے۔ ادارہ نقش کوئی یا شہدگان ہسپتال
کو خصوصی کوششوں پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے منصوبہ کی توجہ کیجیں
کے لئے بارگاہِ ب النعت میں دعا کرتا ہے۔ آمین

محبت سنبھلی

کر بلا

کر بلا کیا ہے نیاز و ناز کا میدان ہے
کر بلا کیا ہے حق و باطل کی اک پہچان ہے
کر بلا حسن عمل کا ایک پاکیزہ مقام
کر بلا حدِ ہمایہ عظمت انسان ہے
باوقایہ سے شایخ خلق پیدا کر کے
کر بلا اہل وفا کا آخری میدان ہے

تبصرہ

تبصرہ کیلئے کتاب کی
دو کاپیاں از ضروری

”ہمارا دین“

حکومت مصر کی وزارت تعلیم و تربیت نے ایک کتاب
”التربیۃ الدینیۃ“ کے نام سے اپنے ملک کے بچوں کی دینی تعلیم و
تربیت کے لئے نصاب کی تھی۔ جسے ہمارے یہاں کے باخبر لوگوں
نے بہت پسند کیا اور بنیاد میں وجہہ الدین مقدم ایم۔ اے بی۔ ایڈ
نے اس کتاب کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا اور انجمن اسلام بنگلہ
کے جنرل سکریٹری سید شہاب الدین دسوی نے مناسب و
موزوں ترتیب اور ترمیم و اضافہ کے ساتھ بڑے اہتمام سے
نوبہ عام کی غرض سے خرچ سے کم قیمت ڈروپر رکھ کر شائع فرمایا۔
حیدر اہلہ اللہ

کتاب کا دو حصہ ہیں۔ پہلے حصہ میں دیباچہ اور والدین
اور معلمین سے گزارش کے عنوانوں کے علاوہ ۳ عنوان ہیں۔
ایک سے ایک بڑھ کر دلکش مثلاً تلاوت قرآن۔ الحمد للہ۔
لا الہ الا اللہ۔ اللہ کی قدرت کے نمونے۔ آؤ کلہ پڑھیں۔
پانچ نشانیاں۔ آؤ وضو کریں۔ پانچ وقت کی نمازیں۔
شب قدر۔ عید۔ دودوست۔ صفائی ستھرائی۔
حضرت آدم اور چند ازربہیوں کے سبقت آموز مختصر حالات۔
اسحاب فیل کی کہانی۔ غرض کھیل کود اور باتوں باتوں میں اعلیٰ
تعلیم و تربیت کتاب کی خصوصیت ہے (مترجمہ بالا عنوان بعض کتاب
کے ہیں اور بعض عنوانوں کو مختصر آئینے نے اپنے عقلاؤں میں درج

کیا ہے)۔ دوسرے حصہ میں نبی کریم علیہ السلام کی پاک زندگی
حالات اور آپ کے پیغام کو دس عنوانوں میں پیش کیا گیا ہے۔ آخر
عنوان ہے ”دین میں سب برابر ہیں“ دونوں حصہ ایک ہی جلد
میں شامل ہے۔ ساگر پبلشرز۔ لکھنؤ، ڈی۔ بی۔ صفحہ ۱۰۱ کی تعداد
ایک سو تیس ہے اور اسلام سے تعلق رکھنے والی چھ تصویریں ہیں
کتاب اردو جانتے والے ہر گھر میں رکھنے والے کے قابل ہے، تاکہ
بچے بھی پڑھیں اور بوڑھے بھی۔ پہلی اشاعت میں خاصی مشکلات
کا سامنا رہا۔ مگر دوسری اشاعت میں یہ نکتہ خصوصیت سے پیش
رکھنا ضروری ہے کہ حرفوں کے نقطے ٹھیک ٹھیک اپنی جگہ پر ہوں
اور حروف علت کی معرفت و معمول علامات کے اظہار میں از ادول
تا آخر یکسانیت کی پابندی کی جائے تاکہ بچے اور بڑے ہی صحت
کے ساتھ پڑھ سکیں۔

اصلی کتابت:۔ ادبی سپلشرز۔ شہرہ اشاعت انجمن اسلام
دادا بھائی نوروجی روڈ بمبئی علی
م۔ م۔ ب۔

حل مشکلات

”حل مشکلات“ چوبیس صفحات پر مشتمل ایک مختصر
مگر حجاج مجموعہ اردو علاقہ لوگوں کے ایک کہن سال سوشل ورکر
جناب عباس ابن حسام الدین دہلوی (دبھیلی) کی کاوشوں کا ثمرہ
شیریں منہ شہود پر آیا ہے۔ اس مختصر مجموعہ میں جناب
عباس دہلوی نے ”سورۃ“ سے شروع ہونے والی قرآنی آیات کو یکجا
کر کے مشکلات حاصل پیش کیا ہے۔ حضرت امجد حیدر آبادی کا
ایک مشہور رباعی ہے:

ہر چیز مسبب سبب سے مانگو
مذمت سے خوشامد سے ادب سے مانگو
کیوں غم کے آگے ہاتھ پھیلاتے ہو
نہ۔ ہوا اگر رب کے قورب سے مانگو

رب سے مانگنے کے لئے بھی سلیقہ سیکھنا ضروری ہے۔
 ہر نماز میں ہم ادب و سلیقہ سے **اِیَّاكَ نَعْبُدُ وَ اِیَّاكَ**
نَسْتَعِیْنُ (اے اللہ تعالیٰ ہم تیری ہی عبادت کرتے ہیں اور
 تجھ ہی سے مدد چاہتے ہیں) کہہ کر اپنے رب کے کچھ مانگتے ہی ہیں۔
 اس میں شک نہیں کہ اس کلمہ کو مرتب کرنے میں دلوں صاحب
 کی محنت اور لگن کو بڑا دخل ہے۔ بیک وقت اتنی دعائیں پڑھنے
 والا یقیناً مرتب کے لئے دعائیں کرے گا۔ ابتدا میں مرتب نے
 حضرت سید صوفی دارقنی میسر علی کا حوالہ دیتے ہوئے تحریر کیا ہے۔
 "تاجدارِ مدینہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ
 خدائے بزرگ و برتر کا اسمِ مطہر ذاتی ویسے اللہ ہے (جل جلالہ)
 مگر جس قدر وہ (اللہ) اسمِ گرامی "رب" سے خوش ہوتا ہے
 (تنا کسی نام سے رضا مند نہیں ہوتا۔" اور شاید یہی قول محرک بنا
 کہ مرتب نے ربّنا سے شروع ہونے والی ازراہ کیجی کس
 از حضرت آدم تا انہم دعاؤں سے واقعی بڑی بڑی
 مشکلات کا سامنا کیا کیا۔ دعاؤں کا سہارا لے کر اللہ کے مقبول
 بندے کھنجرِ ماحل سے خندان و شادان گزرے ہیں جبکہ بدر
 میں حضورِ سرورِ کائناتِ فخرِ موجودات نے مجھ اپنے لشکر کی
 کامیابی کے لئے بارگاہِ رب العزت میں دعا فرمائی جو مقبول ہوئی۔
 "حَلَّ الْمَشْکَلَاتِ" میں دعاؤں کے ساتھ دعاؤں
 کا ترجمہ بھی ہے، جس سے دعا مانگنے والا یہ بھی جان سکتا ہے کہ
 وہ اپنے رب کے حضور میں کیا عرض کر رہا ہے۔ سہم عباس دلوں
 صاحب کی اس بہترین کاوش کو یقیناً ہر جگہ نظر استہسان
 دیکھا جائے گا۔ جسے انھوں نے اپنے پیروں پر حضرت اجماعی
 سید قربان علی شاہ قادری ابو العالی چشتی جہانگیری سکندری
 کے نام سے منسوب کیا ہے۔ مزید برآں نظر ثانی کرنے میں حضرت
 پیر و مرشدِ الحاج سید حسام الدین ابن سید حسن صاحبِ قادری
 عوٹھی، مولانا سید ابراہیم ابن الحاج سید سعید الدین صاحب

قادری اور عالمی جناب پروفیسر احمد بہاؤ الدین دادر صاحب
 صدر رخصتہ عربی و فارسی و اسلامیات جہاں موبی کے اساتذہ گرامی
 اس کی کامیابی کے ضامن ہیں۔ کتابت و طباعت مناسب
 ہے۔ قیمت درج نہیں لیکن ہدیہ جو کچھ بھی پیش کیا جائے
 مرتب قبول کرتے ہیں۔ آپ ان دعاؤں سے ضرور فیض اٹھائیے۔
 ملنے کا پتہ: (۱) جناب پروفیسر اے۔ بی دادر
 ۱۰۰/۲ ڈوگری اسٹریٹ ممبئی ۹

(۲) حسن ابن یعقوب دلوں
 اسماعیل ۱۲۴/۲ حجرہ اسٹریٹ ممبئی ۹

الْاِنْخِصَاصُ

از ریاض آفندی
 سیرت اکیڈمی
 بمعرفت اقبال بک ڈپو
 ۱۴ محمد علی روڈ، محمد علی بلاک ممبئی ۹

کسی عاشقِ رسول نے کیا خوب کہا ہے:
 ادب گاہیست زیرِ پشمائے از عرشِ نازک تر
 نفسِ نمر کردہ فی آید بنیاد و بایترید این بابا
 سرور کائنات، فخرِ موجودات، آقائے نامدار محمد رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کی سیرتِ طیبہ پر کوئی کتاب سپردِ قلم کرنا جس قدر اہم و مقدس
 کام ہے اسی قدر ایک مشکل ذمہ داری بھی ہے۔ کیونکہ ہدایتِ نبوی صلی اللہ
 اس میدان میں قدم اٹھانا پڑتا ہے کہ مبادا کوئی نادانستہ لغزش بھی نہ
 رسولِ نام میں باعثِ بے ادبی نہ ہو۔ کسی عقیدت مند نے اپنی عقیدت
 کا اظہار یوں کیا ہے

ہزار بار نہ شیم دہن و مشک و کلاب
 ہنوز نام تو گفتن کمال ہے ادبیت

زیر تبصرہ کتاب "آخضر صلی اللہ علیہ وسلم" ایک ایسی ایک کوشش ہے جس پر حضرت ریاض آفندی کو مبارک یاد دینے کو جی چاہتا ہے کہ انھوں نے یہ کتاب لکھ کر سیر کی کتب میں ایک اچھی کتاب کا اضافہ فرمایا۔ ریاض آفندی صاحب اردو دان طبقہ کے لئے جانی پہچانی شخصیت ہیں۔ وہ کچھ عرصہ ادارہ نقش کوکن میں ایک محضی "طافی" مرتب کرتے رہے ہیں۔ اس سے پہلے ان کی چاچا "بانی کتاب نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ" کے زیر اہتمام شائع ہوئی ہے۔ علاوہ ازیں مختلف امدادی درسی کتب بھی وہ شائع کر چکے ہیں۔

کتاب کے طاقی ہی پر ایک شعر درج ہے :-

توئی سلطان عالم یا محمد

زراہ لطف سوئے من نظر کن

اس سے بارگاہ خیر الانام سے مصنف کی گہری عقیدت کا اظہار ہوتا ہے۔

اس مقدس کتاب کا انتساب یقیناً جدت آفرین ہے :

"ہر اس فرزند توحید کا خدمت میں جو اللہ اور رسول پر ایمان رکھتا ہے"

آج اس دور میں جب مسلمانوں کے مابین اختلافات

خواہ مخواہ بڑھتے جا رہے ہیں، فرقوں کی تواد بڑھتی جا رہی ہے۔

ایک فرقہ دوسرے کی تکذیب کرتا ہے اس قسم کا انتساب کو نیکو

مصنف کو بھی کہنا زیادہ مناسب ہوگا آپ کا دم بھی غیبت پر مسلمانوں میں

بٹ پرستی تو شرک خفی ہے لیکن فرقہ پرستی شرک جلی ہے۔

اس کی وضاحت میں بتا دیا گیا کہ مشرک ہو نیکو مطلب یہی

وَلَا تَكُونُوا مِنَ الْمُشْرِكِينَ مَنَافِقُوا

دِينَهُمْ وَكَانُوا بَيْنَهُمْ سَوَاءً مِمَّنْ كَانُوا فَتَقَرُّوْا

بِهِمْ فَتَكُونُوا مِنْهُمْ قِسْماً شَرِكاً فِي مَا هُمْ كَاذِبُونَ

اور جنھوں نے اپنے دین میں تفرقہ ڈال دیا اور فرقے بن گئے۔

فرقے بن جانے کے بعد ہر فرقہ ہی سوچتا ہے کہ میں حق پر

ہوں اور باقی فرقے باطل پر ہیں۔

زیر تبصرہ کتاب میں پہلی بات کے تحت مصنف نے

اَنَا مِنَ نُّوْرِ اللّٰهِ وَكُلُّ شَيْءٍ مِنَ النُّوْرِ کی اچھی

تشریح کی ہے۔ ہر نیا عنوان شروع ہونے سے پہلے حضرت حفیظ جالندھری کے مشہور شاہنامے کے اشعار سونے پر سہاگ منوم ہوتے ہیں۔ مصنف نے "آخضر" سے پہلے عرب کی حالت "آخضر" کی پیدائش، ان کا چین، عہد شباب، نبوت، نبوت کے بعد کے واقعات، معراج الہی، معراج شریف کے واقعات۔ ان عنوانات کو لے کر سیرت نبیہ بیان فرمائی ہے۔

کتاب کا گیت اپ بہت عمدہ ہی لیکن کتابت پر مزید توجہ کی ضرورت تھی۔ صفحہ ۸ پر شجرہ حجر کے بجائے شجرہ بھڑ لکھا گیا ہے۔ ہر یہ تبریک ایک روپیہ ۲۵ پیسے بہت مناسب ہے۔ عاشقان رسولؐ سے ہماری درخواست ہے کہ وہ اس کتاب کو ضرور خرید کر پڑھیں۔ (ش۔ک)

جِسْتِ جَمْعُ وِوَرِیْ مَبَارَکِ هُوَ

اپنے ہی خواہلوں کی خدمت میں

نیک خواہشات اور

پُر خلوص تمناؤں کے ساتھ

بامے فشریز

BOMBAY FISHERIES

پروپرائیڈ۔ ابراہیم عبدالرحمن قاضی

۲۱۳۷ فیش مارکیٹ۔ رتن اگیری

مسٹر ذکیہ الدین خطیب ایم اے
(آزادی پرنسپل پبلیک کالج بمبئی)

پری پرائمری ٹیچریننگ

درس و تدریس کا سنگ بنیاد

سکھائے جاتے ہیں۔

یہاں اس بات پر دھیان دیا جاتا ہے کہ لڑکیاں بچے کی نشوونما کو بخوبی سمجھ سکیں۔ پیدائش سے قبل ایام حمل میں ہونے والی ماں کے لئے غذا اور دوسری باتوں کا کیا احتیاط برتنی ہے کہ بچہ تندرست و توانا ہو سکے۔ اس کا ذہنی معیار کیا ہے۔ پیدائش کے بعد بچے کی ایک سال سے چھ سال کی عمر تک اس کی نشوونما میں کیا احتیاطی تدابیر اختیار کئے جائیں۔ وغیرہ۔ اس مضمون کا نام CHILD DEVELOPMENT

اس کا دوسرا اہم مضمون ہے - NURSERY

SCHOOL EDUCATION

نرسری کلاس یا نرسری اسکول کے مسائل دوسری بڑی یا چھوٹی اسکولوں سے بالکل مختلف ہیں۔ نرسری کلاس کا کام کس ساخت کا ہو۔ اس میں ہوا کا راج کیسا ہو۔ اس کا رقبہ کتنا ہو ان مسائل کو سمجھا جاتا ہے۔ بچوں کی تربیت کیسی ہو۔ پڑھانے کے اوقات کو کس طرح تقسیم کیا جائے۔ تربیتی مقصد کو سامنے رکھتے ہوئے بچے کے لئے کس قسم کے کھلونوں کا انتخاب ہو۔ سستی اور بہتر چیز کہاں سے اور کیسے دستیاب ہو سکے۔ کونسی چیز یا بچے کے لئے اچھی ہوتی ہیں اور کن چیزوں سے پرہیز کیا جائے

یہ حقیقت ہے کہ آج اکثر بچے انگریزی اسکولوں میں انگریزی ہی سیکھ جاتے ہیں۔ وہ یہی ہے کہ اعلیٰ تعلیم کے لئے بہتر انگریزی کی ضرورت سمجھی جاتی ہے اور دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ ان انگریزی اسکولوں میں نرسری نیز کے جی K.C. کی ماہر اساتذہ نفسیاتی و دلچسپی کے اصولوں کو مد نظر رکھتے ہوئے ان بچوں کو تربیت دیتی ہیں اور بچہ ان اسکولوں میں بہلارہتا ہے۔

انجمن اسلام بمبئی نے ان ہی باتوں کو سمجھ کر گزشتہ سال یہ قدم اٹھایا ہے کہ ایس ایس سی لڑکیوں کو بھی اس قسم کی تربیت دی جائے اور وہ کے جی K.C. کی سند حاصل کر سکیں تو ہم بھی اپنے تمام اسکولوں میں نرسری و کے جی کے ابتدائی درجے شروع کر سکتے ہیں۔ ہم دوسروں کی بہ نسبت اپنے مسائل بہتر طور پر سمجھ سکیں گے اور انھیں سمجھنے کے بہتر طور پر سمجھا سکیں گے۔

انجمن اسلام کی یہ نئی کالج پری پرائمری ٹیچریننگ کالج بمبئی کا پہلا چھ پوکل روڈ بمبئی ۲۵ میں جولائی ۱۹۵۷ء سے شروع ہو چکی ہے۔ اس میں فی الحال ۳۵ لڑکیاں زیر تعلیم ہیں۔ یہاں نہ صرف بمبئی کی طالبات ہیں بلکہ دیہی علاقوں سے آئی ہوئی طالبات بھی ہیں۔ چونکہ یہ کورس ہمارے لئے بالکل نیا ہے اس لئے ضروری ہے کہ والدین کو سمجھایا جائے کہ اس کورس میں کون سے مضامین

ہیں۔ طالبات معلومات حاصل کرنے کے لئے ہفتے میں تین دن صبح کے وقت شہر کی اچھی اچھی نرسری میں OBSERVATION یا مائر کے لئے (PARTICIPATION) جاتی ہیں۔ کمر اٹیسٹ چارج اسکول کو نو ذریعہ آف جی سیٹر اینڈ ٹیری اسکول، مہٹی۔ انٹرنیشنل اسکول، ڈائمنڈ جوبلی اسکول، داؤدی ضل اسکول، نیو امپٹیوٹی اسکول اور دوسری اسکولوں کی نرسری میں جا رہی ہیں۔ اس طرح انھیں نہ صرف اصولی بلکہ عملی تجربات سے بھی روشناس کرایا جاتا ہے۔

یہ کورس صرف ایک سال کا ہے اور اس میں تربیت پانے کے بعد طالبات کے لئے رڈشن اور صحیح مستقبل ہے۔ اس تربیت کے بعد یہ ضروری نہیں ہے کہ وہ انگریزی اسکول ہی میں پڑھاسکیں گی۔ خوشی کی بات یہ کہ آج ہماری اکثر اسکولیں نرسری شروع کرنے پر غور کر رہی ہیں لہذا ان بچوں کے لئے مواقع بڑھ رہے ہیں۔ مختلف اسکولز کے ٹرینیز و پرنسپل سے میں یہاں درخواستیں عرض کروں گی کہ اپنی سکولز کے جی و نرسری کے لئے اساتذہ کا تقرر کراتے وقت ہماری کالج سے ضرور رابطہ قائم کریں کیونکہ ہماری طالبات جون سنڈ سے اسکولوں میں ملازمت لے سکیں گی۔

اس کورس کے داخلے محدود ہیں۔ مارچ ستمبر میں ایس ایس کے امتحان میں شامل ہونے والی طالبات اپریل ستمبر میں فارم بھریں۔ چھٹیوں میں ان طالبات کے لئے انجمن اسلام گورنمنٹ ہائی اسکول بلا سس روڈ پر خصوصی انگریزی کے کلاس سیز کا بھی انتظام کیا جاتا ہے۔ تاکہ انگریزی بہتر ہو سکے۔ ان کلاسیز میں بھی داخلے کے لئے طالبات اپنا نام لکھوا سکتی ہیں۔

ہمیں امید ہے کہ ان کوششوں سے نہ صرف یہ کہ قوم کے بچوں کا مستقبل روشن و تابناک ہوگا بلکہ ہماری اسکولوں کا معیار بھی بلند ہو سکے گا۔

بہتر نرسری بہتر اسکول کی ضمانت ہے۔

اچھی اور سچی زبان میں اردو، ہندی، مراٹھی اور انگریزی کی چھوٹی چھوٹی نظمیں سکھائی جاتی ہیں تاکہ طالبات آگے چل کر اپنی اپنی نرسری میں ان خوش کن انداز میں بچوں کی تربیت کر سکیں۔

اس کا تیسرا مضمون ہے CREATIVE ACTIVITY اور بہتر دیکھ چکے ہیں کہ بچوں کی تربیت کلرڈی کا ٹوک اور استہاد کی سچ و پکار سے نہیں بلکہ کھلونوں کی مدد سے ہو۔ اسی لئے لازم آتا ہے کہ استاد کھلونوں کو بھی بنانا چاہئے اس لئے دستکاری سکھائی جاتی ہے۔ انھیں نرم کپڑے کے کھلونے بنانا سکھایا جاتا ہے۔ اچھے اچھے چارٹس اور ڈرائنگ تیار جاتے ہیں۔ بچے کاغذ کا بننا، کاغذ پھاٹنا CLAY سے کھیلنا، تصویروں کو کاٹ کر چسپاں کرنا وغیرہ تاکہ بہتر اچھی طرح لاجہ وقفہ کے لئے بچوں کو پہلایا جاسکے۔

اس کا چوتھا مضمون ہے انتظامیہ یا ایڈمنسٹریشن۔ اس میں طالبات سیکھتی ہیں کہ فیس کیسے لی جائے، رسید کس طرح بنائی جائے۔ فائیکس کیسی ہوں۔ ان کی ترتیب کیا ہو۔ آفس کس طرح قائم کیا جاسکے خطوط کس طرح لکھے جاسکیں۔ نرسری کے آمد و خرچ کے حسابات کو کس طرح قائم رکھا جائے۔ وغیرہ۔ کیونکہ کبھی تو نرسری بڑی اسکول کا ایک حصہ ہوتی ہے اور الگ کلرک کی ضرورت نہیں ہوتی۔ لیکن ہیں تو طالبات کو یہ بھی سکھانا ہو کہ بڑی اسکول کی نرسری میں جگہ نہ ملنے کی صورت میں وہ خود اپنی نرسری اپنے اپنے محلے میں قائم کر سکیں کیونکہ اپنی نرسری قائم کرنا اور اسے چلانا کئی درجہ پیتر ہے، اس سے کہ وہ آگے چل کر اپنا گھر اپنے بچے چھوڑ کر خدمت کے لئے ادھر ادھر جائیں۔

نرسری تعلیم سے آج کی نوجوان لڑکیوں کو آراستہ کرنے کا یہ بھی ایک اہم مقصد ہے کہ عورت اپنے صحیح مقام میں رہ کر ہی آمدنی کے کچھ ذرائع بنا سکے۔

اور پڑھنے والے مضمون اس کورس کی THEORY کے مضامین ہیں۔ اس کے عملی یا PRACTICE مضامین بھی الگ

محمد سعید کھکھر
بی اے (آنررز)

مشرقی پاکستان

”اس گھڑ کو الگ گئی گھ کے چراغ سے“

محجیب الرحمن جیسا قابل اور دردمند رہنما رہا اور مشرقی پاکستان کے عوام الناس یہ نعرہ لگاتے ہوئے کہ
سرفروشی کی کتاب ہمارے دل میں ہے
محجیب صاحب کے جھنڈے تلے جوق درجوق جمع ہو گئے۔
شیخ نجیب الرحمن
اور ان کے ابتدائی کارنامے

محجیب الرحمن ضلع فرید پور کے ٹانگی پارہ گاؤں کے ایک متوسط خاندان میں ۱ مارچ ۱۹۲۰ء کو پیدا ہوئے اور وطن لادروطن والوں کی ترپ دل میں ساتھ لے آئے طالب علمی کے زمانے سے ہی وطن کی خدمت اور سیاسی تحریک کی طرف رجحان ان کی فطرت میں جو جن تھا۔ سترہ سال کی عمر میں ایک سیاسی اجتماع میں شرکت کرنے کے جرم میں ایک ہفتہ کے لئے جیل سے ہو کر آئے۔ اسلامیہ کالج کلکتہ کے جواب مولانا آزاد کالج کے نام سے موسوم ہے بحیثیت طالب علم ہونیکے کالج کے مسلم اسٹوڈنٹس فیدریشن میں عملی حصہ لیا۔ ۱۹۴۱ء میں عیسائی یوس نے بلیک ہول آپریشن کی دواہی یادگار کو ہٹانے کی کلکتہ میں جو تحریک شروع کی تھی اس میں محجیب الرحمن نے نمایاں حصہ لیا تھا۔ محجیب کے ان وطنی اور قومی خدمات کے جذبات کو اور ان کی آزاد خیالی کو دیکھ کر سہروردی

یہ ایک مسلم حقیقت ہے کہ ہندوستان کی تقسیم کے بعد سے حکومت پاکستان نے نظام حکومت میں اور ملکی ترقی و اصلاح کے منصوبوں میں مشرقی پاکستان کے بیشتر جائز حقوق کو ہمیشہ نظر انداز کیا ہے۔ کل کی بات ہے کہ پاکستان مشکل تھا مغربی پاکستان اور مشرقی پاکستان یعنی مشرقی بنگال پر۔ مشرقی پاکستان آبادی اور ذرائع آمدنی کے لحاظ سے مغربی پاکستان سے بڑا ہونے کے باوجود قریب کس پر سہی کی حالت میں تھا۔ اس کی آمدنی کا بڑا حصہ مغربی پاکستان کے اصلاحی منصوبوں پر خرچ ہوتا رہا اور اس کی تعلیمی، تجارتی اور صنعتی ترقی کی طرف کوئی خاص توجہ نہیں دی گئی اور یہ سب ہوتا رہا باوجود اس کے کہ سہروردی، فضل الحق اور محمد علی ڈوگر جیسے مشرقی بنگال کے رہنما پاکستان کے دررائے اعظم رہ چکے تھے۔ پاکستان ایک مسلم دنیا سے ہونے کے نظریے کے زیر اثر ایک عرصہ دراز تک مشرق و مغرب کے اس بین فرق کو اور اس سے بیزا ہونے والی اپنی پس ماندگی کو مشرقی پاکستان کے عوام نے محسوس نہیں کیا۔ مگر یہ فرق بتدریج اس قدر نمایاں ہوتا گیا کہ مغربی پاکستان کی خود غرضی اور عدم مساوات کے یلوس کن اثرات نے بالآخر مشرقی پاکستان کے عوام کو بیزا کر دی دیا، ادویہ قدرت کی لڑشمہ سازی سمجھنا چاہئے کہ ایسی بیزا لڑشمہ عوام کی رہبری کے لئے

نہان کو مسلم لیگ پارٹی میں شامل کیا۔ ۱۹۵۳ء میں غیر منقسم بنگال کی اسمبلی کے لئے مسلم لیگی امیدواروں کے لئے بڑی سرگرمی سے کام کیا۔ ۱۹۵۴ء میں سلہٹ علاقہ کو پاکستان میں ضم کرنے کے لئے جو ریفریٹزم کیا گیا اس میں ان کی سپاہیانہ کوششیں شامل تھیں۔ لیکن جب مسلم لیگ حاکم پارٹی نے اردو زبان کو نافذ کرنا چاہا تو انہوں نے جنگالی زبان کو جائز مقام ملنے کا مطالبہ کیا اور جب جناح صاحب نے اردو زبان کے ملکی زبان ہونے کا اعلان کیا تو عجیب اس پر صدرائے احتجاج بلند کی اس جرم کی سزا کے لئے مغربی پاکستان کی حکومت نے پہلی بار ان کو جیل میں بھیجا۔

جیل سے رہا ہونے پر عجیب نے مسلم لیگ سے قطع تعلق کیا، اور نئی پارٹی بنام عوامی لیگ بنائی، جس کو سپہروردی صاحب کی حمایت حاصل تھی۔

۱۹۵۵ء کے صوبائی اسمبلی کے انتخابات میں مسلم لیگ کو شکست ہوئی اور فضل الحق صاحب نے وزارت بنائی جس میں عجیب کا کمرسٹر بنائے گئے۔ لیکن جلد ہی وہ مستعفی ہو گئے۔ ۱۹۵۵ء کے انتخاب میں وہ نیشنل اسمبلی کے رکن منتخب ہوئے اور وزیر بھی بنائے گئے۔ انڈیا کی دوستی کی توثیق کے لئے ۱۹۵۵ء میں ہندوستان کو بھیجے ہوئے ڈپلی گیشن کی انہوں نے رہنمائی کی۔ ۱۹۵۵ء اور ۱۹۵۶ء میں بھی پکنگ بھیجے گئے پارلیمانی ڈپلی گیشن کے وہ ایسٹر تھے۔

۱۹۵۶ء میں پاکستان کا مرتب کردہ دستور العمل مشتبہ کیا گیا مگر عجیب اور ان کی پارٹی نے اس کو اس لئے مسترد کر دیا کہ صوبائی خود مختاری کے مطالبہ کو پورا کرنے میں وہ ناکام رہا۔ ۱۹۵۸ء میں جنرل ایوب خاں بحیثیت صدر پاکستان یکسر اقتدار آ گئے۔ انہوں نے عجیب کو جیل میں بھیجا اور ان کی عوامی لیگ پارٹی کو غیر قانونی قرار دیا۔

جنرل ایوب خان

چونکہ اندونن پاکستان کا عام نظام حکومت اندرون اور

بیردن دفتر سے بدتر ہوتا جا رہا تھا۔ رشوت ستانی اور ذخیرہ اندوزی عام پائیں تھیں اور عوام حکومت سے مایوس اور غیر مطمئن تھے جنرل ایوب خان نے بغیر خون بہائے آسانی سے صدر مرزا کا تختہ الٹ دیا اور خود صدر مملکت کی ذمہ داری سنبھال لی۔ چونکہ ان کی شخصی حکومت کا قیام مارشل لا کا مہینہ منت تھا انہوں نے کئی ضابطے نافذ کر کے نظام حکومت کو درست کیا۔ رشوت ستانی اور ذخیرہ اندوزی کا کسی حد تک سدبایا گیا۔ انکم ٹیکس کے کروڑ ہا روپے کا بقایا وصول کیا اور زیر مکان اور زیر آب ارباب اور سونے کے ذخیرے برآمد کئے۔ جس سے اقتصادی حالت کچھ درست ہو کر جنرل ایوب کو عوام میں بڑی حد تک ہر دلعزیزی مائل ہوئی۔ مگر یہ دیر پائیت نہ ہوئی۔ اس لئے کہ انتخابات اور دستور العمل کے پیچیدہ اور متنازع مسئلے درپیش تھے۔ انتظام حکومت کی سہولت اور کفایت شعاری کے لئے انہوں نے مغربی پاکستان کے شاہی صوبوں کو ایک یونٹ میں بدل دیا اور انتخابات کے لئے علاقائی نمائندگی کے انتخابی مرکز کے بنیادی طریقہ کار کو رائج کیا۔ جس سے عام حق رائے دہندگی محدود ہو جانے سے اکثر لوگ خوش نہیں تھے۔

۱۹۵۹ء میں جنرل ایوب خان نے عجیب الرحمن کو رہا کر دیا۔ لیکن مشرقی پاکستان کے ساتھ آئینی بے انصافی ہونے پر انہوں نے آئین کے خلاف صلائے احتجاج پھر بلند کی جس کے صلے میں ۱۹۶۲ء میں وہ پھر جیل میں بھیجے گئے۔ رہائی کے بعد ۱۹۶۵ء میں عوامی لیگ کو پھر زندہ کیا اور ۱۹۶۵ء کے انتخابات میں ایوب خان کی رقیب مس فاطمہ جناح کی بھرپور مدد کی۔ فتح مند ایوب خان نے مارشل لا کے ضابطہ کے تحت عوامی لیگ کو ممنوع قرار دیا اور عجیب پر فوجداری مقدمہ دائر کر دیا۔ ۱۹۶۵ء میں ہندوستان اور پاکستان کے درمیان جنگ بھی ہوئی۔ یہ جنگ ۲۳ روزہ لڑنے کے بعد تاشقند معاہدہ پر اس کا خاتمہ ہوا۔ اس چند روزہ جنگ

ان چھ نکاتی پروگرام کے جرم میں محیب الرحمن پھانسی گئے اور دوسرے کئی جرائم کے لئے ان کے خلاف مقدمہ دائر کیا گیا، مگر یہ مقدمہ ناکام رہا اور وہ ۶۸ء کی ابتداء میں رہا کر دیئے گئے۔ اس کے فوراً بعد وہ پھر گرفتار کئے گئے اور مشرقی پاکستان کو الگ کرنے کے لئے ہندوستانی افسروں سے سازش کرنے کے الزام میں فوجی عدالت میں ان پر مقدمہ چلایا گیا۔ رائے عام اس مقدمے کی سخت مخالفت تھی اور اس کے خلاف عام تحریک شروع ہوئی اور اس قدر زور پکڑ گیا کہ ایوب خان نے مجبوراً مقدمہ اٹھایا اور جنوری ۶۹ء میں محیب الرحمن کو رہا کر دیا گیا۔ اس وقت ملک میں انتشار اور بے امنی کا دور دورہ تھا۔ اور خاص کر طلبہ کی حصول حقوق اور نسبی نظام کی تحریک نے توڑ پھوڑ اور جھگڑنے کا کام شروع کر کے ملک میں بے انتظامی پیدا کی۔ جیسے اس عوامی بے چینی سے فائدہ اٹھا کر اس تحریک کی ہر قسم سے مدد کی اور ایوب خان سے عوام کی مخالفت اس قدر بڑھ گئی آخر عوام کے سامنے ان کو سر جھکانا پڑا اور بالآخر ہر مایہ ۶۹ء کو انھوں نے عنانِ حکومت یحییٰ خان کے سپرد کر دی۔

جنرل یحییٰ خان

اگرچہ جنرل یحییٰ خان کی شخصیت اور ان کی آواز میں فوجی انداز نمایاں تھا مگر رائے ای سے وہ عوامی حکومت کے قائل تھے۔ رائے عام کی آواز کو ملحوظ رکھتے ہوئے انھوں نے مغربی پاکستان کے ایک یونٹ کو نکال کر صوبائی حکومتیں قائم کیں۔ ایوب خان کے طریقہ انتخاب کو موقوف کر کے عام رائے بالوائن کی بنیاد پر طریقہ انتخابات کو پھر رائج کیا اور پاکستان کے دونوں حصوں میں دسمبر ۶۹ء میں عام انتخابات ہونے کا اعلان کیا۔ دونوں حصوں میں انتخابات کی زیر دست تیاریاں ہونے لگیں۔ مغرب میں بھٹو صاحب پاکستان پیپلز پارٹی کے جو وہاں کی سب سے بڑی پارٹی تھی، لیڈر تھے۔ اوہر مشرق میں عوامی لیگ کے لیڈر محیب الرحمن نے اپنا پاکستانی پروگرام ہاتھ میں لے کر دھواں دھار توڑ کر رکھا۔ اور عام کی زیر دست عمارت حاصل کی۔ مقدمہ وقت پر

نبراج کی نوعیت کچھ اس قسم کی تھی کہ ہر فریق نے اپنی فتح مت ہی کا دعویٰ کیا۔ خواہ کچھ ہی ہو مگر اس چند روزہ جنگ نے پاکستان کی اقتصادی حالت پر ضرب لگا دی اور عام لوگ بھی خوش نہ رہے۔ ہندوستان کو بھی کچھ کم نقصان اٹھانا پڑا۔

۶۹ء میں عوامی لیگ پر سے قانونی پابندیاں اٹھا کر لگیں اور محیب الرحمن نے پاکستان کے آئین کے اندر رہ کر مشرقی پاکستان کی خود مختاری کے لئے اپنے چھ نکاتی پروگرام کا اعلان کیا جس کو مشرقی پاکستان کی عوام نے منظور کیا تھا۔ یہ پروگرام جیت پر ہاؤس کے پیش نظر انتہائی درجہ کی خود مختاری کا ایک نمونہ معلوم ہوتا ہے۔ اس کے حسب ذیل تین نکات قابل ذکر ہیں:

- ۱۔ مرکزی حکومت کو صرف خارجہ معاملات اور دفاع پر اختیار ہوگا۔
- ۲۔ ٹیکس لگانے اور مالیہ اکٹھا کرنے کے اختیارات صرف صوبوں کو ہوں گے۔ مرکزی حکومت کے اخراجات کے لئے صوبے اپنی آمدنی کے تناسب سے روپے کی ادائیگی کریں گے۔
- ۳۔ مشرقی پاکستان کو اپنا ایک الگ فوجی پلیٹیا بنانے کی اجازت ہوگی۔

ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا نکات کے ماتحت پاکستان ہی نہیں دنیا کی کوئی مطلق النہان حکومت امن اور قانون کی بجائی اور انتظامی اور فرمانروائی کے امور کے نفاذ کے اخراجات کے لئے اپنے ماتحت صوبوں کی محتاج رہ کر اپنی مرکزیت کی بالائری کو اور دنیا کے ممالک میں ہمسری کے درجہ کو برقرار نہیں رکھ سکتی۔ البتہ خود مختاری دینے اور دنیا کے ممالک میں اپنی ہمسری کے درجہ کو برقرار نہیں رکھ سکتی۔ البتہ خود مختاری دینے اور خود مختاری لینے والوں کے مقصد میں اخلاص بھی ہو تو یہ تقاضے اصول جمہوریت اور آزادی ان نکات میں علی گتہ کچھ سے ترمیمات کی گنجائش رکھ سکتی ہے۔ مگر اب یہ

دونوں طرف پر امن طریق سے انتخابات ہوئے۔ مغربی پاکستان میں بھٹو صاحب کو اور ان کی پارٹی کو بڑی اکثریت حاصل ہوئی اور مشرقی پاکستان میں تو قریب قریب تمام رائے دہندگان نے بھیکے جی میں ووٹ دئے۔ اور ان کو عظیم الشان کامیابی حاصل ہوئی۔ اس عظیم کامیابی کے بل پر عجیب اپنے ہنگامی پروگرام کی بنیاد پر پاکستان کا آئین مرتب کرنے کا مطالبہ کیا۔

جنرل یحییٰ خان نے استدعا میں ہنگامی پروگرام کی طرہ اپنی رغبت کا اشارہ اظہار کیا۔ عجیب صاحب کو اکثر کے وزیراعظم کہا اور ڈھاکہ میں نیشنل کانسٹیٹیوٹنٹ اسمبلی منعقد کرنے کے لئے ان کی تجویز کو قبول کیا۔ لیکن بدیں ہنگامی پروگرام کے نظام حکومت پر مزید الے اثرات کو محسوس کر کے نیز بھٹو صاحب کے مشورہ کے زیر اثر ڈھاکہ میں نیشنل اسمبلی کا انعقاد ملتوی کر دیا، اور صاف الفاظ میں اعلان کیا کہ ہنگامی پروگرام کی بنیاد پر مرتب کردہ آئین وہ منظور نہیں کریں گے۔ ہنگامی پروگرام کی حمایت میں عوام کے فیصلے سے یحییٰ خان کے اس انکار کو عجیب نے ان کی بددیانتی پر محمول کیا اور اس انکار کا مقابلہ کرنے کیلئے انھوں نے سول ناقرمانی کی تحریک شروع کی اور مشرقی پاکستان کے عوام نے ان کی حمایت کی۔ اس تحریک کے تحت سرکاری افسروں اور دفاتروں اور دیگر نجی شعبوں کو عجیب نے اپنے نام سے احکام جاری کئے جس سے اس تحریک میں شدت پیدا ہو کر ملک میں یرانی شروع ہوئی اور تشدد کے واقعات رونے لگے۔

عجیب الرحمن کی سول ناقرمانی کی تحریک کے نتائج دیکھ کر یحییٰ خان نے ڈھاکہ کو پرواد کی۔ ظاہر اس مقصد کے لئے کہ عجیب صاحب روبرو گفت و شنید کے نیشنل اسمبلی منعقد کرنے سے پہلے ہنگامی پروگرام کے متعلق ان کے خیالات کو ہوا کر کے بطریق مصاحبت کسی مقصد فیصلہ پر آجائیں۔ یا کبھی گفتگو شروع ہوئی اور کئی دنوں تک جاری رہی۔ اس دوران سول ناقرمانی بھی جاری رہی اور اس کی روز افزوں شدت دیکھ کر یحییٰ خان نے مغربی پاکستان سے فوج منگائی۔ دوران گفتگو میں

اختتام نشست پر عجیب الرحمن نے باہر آکر خود روایتیں باز نامہ گزراں کو بیانات دئے ان سے کسی مصاحبت کی امید نہ رہی تھی مگر یہ یہ غلط ثابت ہوئی۔ فریقین جن میں بھٹو صاحب اور دیگر پارٹی لیڈران بھی دعوت سے شریک تھے، اپنے اپنے مطالبے اور دلائل پر مصر رہے۔ اور نیز کسی نتیجہ کے مجلس کی گفتگو میں یہی منظر پیش رہا۔

ملک الموت اڑے ہیں کہ میں جاں لیکے رہوں
سر بسجود ہے مسیحا کہ میری بات رہے

بھٹو صاحب اور دیگر پارٹی لیڈران نامہ رد واپس چلے گئے اور حالات تیزی سے بدلتے گئے۔ مصاحبت گفتگو کے نام تنازع سے برا بھلا ہو کر ۲۵ مارچ ۱۹۷۱ء کو عجیب الرحمن نے لاکھوں عوام کے سامنے دھواں دھار تقریر کر کے مشرقی پاکستان کی علی گدا اور آزاد لنگہ کش کے قیام کا اعلان کیا۔ اس اعلان کے حرم کے خلاف یحییٰ خان نے اپنے مارشل لا احکام صادر کئے اور عجیب الرحمن ۲۵ اور ۲۶ مارچ کی درمیانی رات کو ایک بجے گرفتار کئے گئے اور فوراً ان کو قید ری بنا کر مغربی پاکستان کو بھیجا گیا۔ اور خود یحییٰ خان اپنی فوج کے ہاتھ میں شعلہ ہائے آتش دیکر اور ان کو آزاد چھوڑ کر فوراً مغربی پاکستان روانہ ہو گئے۔

آتشزدگی اور غارتگری

پھر کیا تھا! ہر جگہ اور ہر سمت تاراج کا بازار گرم ہوا اور ہر طرف ایک آگ سی لگ گئی۔ سیکڑوں عوامی کی گرفتار کئے گئے یا گولی کا نشانہ بن گئے۔ مکانات جلانے گئے، مہنڈم کئے گئے اور بلا امتیاز مرد و عورت، بوڑھا اور چھلن قتل عام شروع ہوا۔ بچوں تک کو گولی کا نشانہ بنایا گیا۔ فوج پر کسی کا قیام نہ تھا اور یہ آزادانہ درندگی اور وحشت انگریز کا طوفان بے پناہ کئی دنوں تک جاری رہا، اور لاکھوں بے گناہ جانیں تلف ہوئیں اور ہزاروں مکانات برباد کئے گئے۔ اس عام خونریزی، درندگی اور دہشت انگریزی سے بچنے کیلئے مضمینوں اور دیہاتوں سے ہزاروں نہیں لاکھوں ہندو اور مسلمان ہاجرین نے

سرحد پار کر کے مغربی بنگال اور دیگر قریبی علاقوں میں پناہ لی۔ مگر اس کے ساتھ ساتھ مجیک جانشا پیر دؤں نے بھیجی کی فوج کا مقابلہ کرنے کے لئے گوریلا قسم کی جنگ شروع کی اور گوریلا فوجی چالوں اور گھاتوں سے فوج کو پریشان کیا اور پھر کئی فوج کو منظم کر کے باقاعدہ لڑائی شروع کی۔

لاکھوں پناہ گزینوں کا بارگراں اور ہندوستان کی ناگزیر مداخلت

مشرقی پاکستان میں بھیجی خانی فوج نے جو عام قتل اور غارتگری برپا کی اس سے جان بچانے کے لئے روزانہ ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں پناہ گزین مغربی بنگال میں داخل ہونے لگے، اور دروئے انسانی ہمدردی ان لاکھوں ہندو مسلم پناہ گزینوں کے کھانے پینے اور روک و باش کے کثیر اخراجات کا ہندوستان کو لامحالہ متحمل ہونا پڑا۔ یوں تو مشرقی اور مشرقی پاکستان کے درمیان کے سیاسی مسائل کے ناز سے اور اس سے پیدا ہونے والی اس جنگ و جدل سے ہندوستان کو کوئی واسطہ نہ تھا اور ابتداء میں وزیر اعظم اندرا گاندھی نے اس کو پاکستان کا اندرونی معاملہ قرار دیا۔ مگر جب روزانہ ہزاروں کی تعداد میں پناہ گزینوں کے ہندوستان میں درود سے ان کی تعداد پچاس لاکھ سے زائد کر گئی تو ان کے لئے دروازہ کھولنا روپے کے اخراجات ہندوستان کے لئے ناقابل برداشت ہو گئے۔ اس لئے پناہ گزینوں کے مسئلے پر اب بین الاقوامی مسئلہ قرار دے کر اندرا گاندھی نے جنگ دیش، تحریک آزادی سے ہندوستان کی ہمدردی ظاہر کر کے کئی فوج کی حمایت شروع کی، اور پہلے اپنے وزیروں کو بھیج کر اور پھر خود میرونی بی حکومتوں مثلاً امریکا، انگریز، فرانس اور جرمنی وغیرہ کے پاس اکر درخواست کی کہ وہ اپنے اثر و رسوخ سے پاکستان کو جنگ دیش سے سیاسی مصاحبت کرنے پر آمادہ کریں تاکہ امن بحال ہونے پر پناہ گزین اپنے وطن کو واپس لوٹ سکیں اور ان کے لئے ہونے والے دروازے کے اخراجات سے ہندوستان کو بھرتی ہو سکے، اور ساتھ

ان اخراجات کے ناقابل برداشت بار سے بچنے کے لئے ہندوستان خود اپنے طور سے اقدام کرے گا۔ اس سے پہلے مسٹر اندرا گاندھی بڑی سیاسی دانشمندی سے روس کے ساتھ ایک قرارداد کیا جس کی رو سے روس نے علاوہ دیگر امور کے پناہ گزینوں کے مسئلے پر ہمدردی ظاہر کی اور پاکستان کی طرف سے جارحانہ اقدام ہونے پر اپنی حمایت کا یقین دلایا۔ مگر ان دوسری طاقتوں نے جن کے پاس خود اندرا گاندھی درخواست لے کر گئی تھیں بجز اظہار ہمدردی کے پاکستان اور بنگلہ دیش کے درمیان کوئی سیاسی مصاحبت کرانے کے لئے اپنے کسی اقدام کی پیشکش نہیں کی۔

۱۴ روزہ جنگ اور اس کا انجام

پناہ گزینوں کی تعداد روزانہ لاکھوں سے بڑھتی گئی اور ان کی رک جھام یا واپسی کے اقدام کے لئے بڑی طاقتوں سے نالیس ہو کر مسٹر اندرا گاندھی نے فوج اور آلات جنگ کی صورت میں کئی باہمی فوج کی حمایت علانیہ تیز کر دی۔ پاکستانی فوج کی ہر حرکت پر شروع ہو گئی اور ہندوستانی اور مکتی باہمی فوج نے مل کر یکے بعد دیگرے کئی محاصرہ شہروں پر قبضہ کر کے جیسو اور سلہٹ کی طرف رخ کیا۔ اس مسلسل پسپائی سے پریشان اور خشمگین ہو کر کئی خان کی فوج نے اب مغربی سرحد کی طرف یعنی پنجاب اور کشمیر کے علاقوں میں سرسبز کو یکایک ہندوستان کے چھ اوڑوں پر یکبارگی زبردست بمباری کر کے کچھ پیش قدمی بھی کی، اور باقاعدہ جنگ شروع ہوئی۔ ہندوستان نے پوری قوت کے ساتھ اس پیش قدمی کو روک دیا اور جو بابر لاپرواہی سے علاقہ پر بمباری کی۔ اس طرف مشرقی محاذ پر ہندوستانی فوج نے مکتی باہمی فوج کو ہر طرف سے بحر پور مدد پہنچائی۔ جنگی صورت حال تیزی سے بدلتی گئی۔ دونوں فوجوں نے بحر پور جیسو اور سلہٹ کے فوجی مقامات کو آگ لاکر لایا اور پائے تخت جگہ کی طرف دونوں فوجوں نے ہر طرف سے مدد کر کے اس کو گھیر لیا۔ اور کوٹا کو لاکر لیا۔ اور کوٹا کو لاکر لیا۔

اور کئی باہنی فوج کے کانڈر اور راکٹ کے دستخط سے سپردگی اور جنگ بندی کا نام لے کر عہد نامہ ہو کر دونوں فتح مند فوجیں پایہ تخت ٹھاکہ میں داخل ہوئیں۔ اب چونکہ مشرقی حماد کی جنگ کامیابی کے ساتھ ختم ہوئی اور مغربی حماد کی جنگ جاری رکھنے میں کوئی مقصد باقی نہ رہا۔ مسز انڈرا گاندھی کی یہ دوسری سیاسی دانشمندی تھی کہ انھوں نے مغربی حماد کی جنگ بندی کا فوراً از خود کیلئے اعلان کیا۔ یہ خطرات اس کے اسی رات کے براد کاٹ میں جزل بھی خان نے اعلان کیا کہ جنگ جاری رہے گی۔ مگر دوسرے ہی روز شاید دوس کے نتیجہ آمیز مشورہ سے ارد بھر کی رات کو جزل بھی خان نے بھی جنگ بندی کے احکام صادر کئے اور دونوں حماد پر جنگی ہون کیاں ختم ہو گئیں۔ جنگ کے ناکام اختتام پر مغربی پاکستان کے عوام کے دل لڑائو شکستہ ہو گئے اور اس سے پیدا ہونے والے مخالفانہ تاثرات کو دیکھ کر بھی خان نے یہ اچھا کیا کہ ۲۰ دسمبر ۱۹۷۱ء کو کرسی صدارت خالی کر دی اور خیابان حکومت ذوالفقار علی بھٹو صاحب کو سپریم کورڈی۔

ہنگامہ دیش حکومت کا احوال

۲۶ مارچ ۱۹۷۱ء کو جنگ وجدل کی لگی ہوئی آگ سے مشرقی پاکستان کم و بیش ۹ مہینوں تک جلتا رہا اور جنگ کے اختتام اور ۲۰ دسمبر کو بھی خان کے اخراج کے ساتھ اس کی خاک سے ہنگامہ دیش پیدا ہوا اور مشرقی پاکستان کے نام کا وہاں کوئی نشان باقی نہ رہا۔ مسز انڈرا گاندھی نے پارلیمنٹ میں جنگ کی فتح اور ہنگامہ دیش کے قیام کا اعلان کیا۔ جس کا جوش و خروش کے ساتھ جے ہنگامہ دیش کے خوشی کے نعروں میں استقبال کیا گیا۔ پارلیمانی ممبروں نے بھی خان کے جانشین بھٹو صاحب سے مطالبہ کیا کہ وہ ہنگامہ دیش کے منتخب صدر محمد الرحمن کو قید سے فوراً رہا کر دیں اور مغربی اور ایشیائی حکومتوں سے درخواست کر کے وہ ہنگامہ دیش حکومت کو تسلیم کریں۔ پایہ تخت غلامہ کی فتح کے بعد فوراً ہنگامہ دیش کے نائب صدر نذر الاسلام صاحب اور اس کے وزیراعظم الحاج الدین احمد صاحب اور عوامی لیگ کے دیگر پیش کاران حکم کو دے دیں۔ ہنگامہ دیش حکومت کے

قیام کا اعلان کیا۔ اس کے نظام حکومت کو ترتیب دیا۔ صدر حکومت مجیب الرحمن کو قید سے رہا کرنے کے لئے بھٹو صاحب اپیل کی اور بیرونی حکومتوں سے ہنگامہ دیش حکومت کو تسلیم کرنے کی درخواست کی۔ ہنگامہ دیش احمد اس کی حکومت کے قیام کے اعلان کے ساتھ حکومت ہند نے پناہ گزینوں کی دہائی کا اہتمام کیا اور اب وہ روزانہ ہزاروں کی تعداد میں اپنے عزیز وطن کو واپس لوٹ رہے ہیں۔

پاکستان کے موجودہ صدر بھٹو صاحب اور

پاکستان کی پھر سالمیت کیلئے ان کی کوشش

بھٹو صاحب نے ۲۰ دسمبر ۱۹۷۱ء کو پاکستان کی صدارت کی ذمہ داری سنبھالنے کے فوراً بعد عام اجتماع سے خطاب کرتے ہوئے ایک سے زیادہ وقت اس بات کا اعلان کیا کہ وہ دسمبر ۱۹۷۱ء کے انتخابات میں مغربی پاکستان میں ان کی پیس پارٹی کو مکمل اکثریت حاصل ہونے سے وہ عوام کے نمائندہ صدر ہیں۔ اسی حیثیت سے وہ ملک اور عوام کی فلاح و بہبود کے لئے اپنی غلصہ خدمات پیش کرتے ہیں گے اور اسی حیثیت سے وہ اپنے فرائض کی انجام دہی کے لئے عوام کو ذمہ دار ہیں گے ملک کی خوشحالی اور ترقی کے لئے اپنے مختلف منصوبوں کو ظاہر کرتے ہوئے انھوں نے اپنے اس اولین مقصد کا اعلان کیا کہ مشرقی پاکستان کی علیحدگی کے باوجود وہ پاکستان کی سالمیت کو خواہ وہ کسی ہلکے نوعیت کی ہو برقرار رکھنے کی کوشش کرتے رہیں گے۔ اس اولین مقصد کی برآمدی کے پیش نظر بھٹو صاحب نے مجیب الرحمن سے جیل میں دو تین بلا ملاقاتیں کر کے گفتگو کی۔ ظاہر ہے کہ مغربی اور مشرقی پاکستان کی سیاسی کشیدہ داری کا سوال ضرور زیر بحث آیا ہو گا اور اس کے ساتھ کسی ملکی فوجیت کی سالمیت کا بھی۔ مگر گفتگو کے نتائج کا اور مجیب الرحمن کے جوابی تاثرات کا بھٹو صاحب نے مصلحتاً عوام کے سامنے انکشاف نہیں کیا۔

موافق تھا پیدا کرنے کے لئے نیز بیرونی چند حکومتوں کی درخواستوں کو ملحوظ رکھتے ہوئے بھٹو صاحب نے ۲۰ دسمبر ۱۹۷۱ء کو

کراچی کے ایک عظیم اجتماع کے سامنے مجیب الرحمن کو دبا کرنے کے لئے ارادہ کا اعلان کر کے حاضرین کی بخوشی رضا مندی حاصل کی۔ بھٹو صاحب نے ۸ جنوری کی صبح کو مجیب الرحمن کو ہار دیا اور فوراً بذریعہ پلین ان کو لندن روانہ کیا۔ اکیس بجے کو مجیب الرحمن لندن سے دہلی آئے اور اسی دوپہر کو ٹھاکر پور وارڈز گئے۔ ظاہر ہے کہ ان کا عظیم الشان استقبال کیا گیا۔ ایک جم غفیر کے سامنے اپنی پہلی تقریر میں بھٹو صاحب نے اپنی گفتگو کا حوالہ دئے بغیر مجیب صاحب نے چند ہی الفاظ میں اعلان کیا کہ پاکستان سے اسزیدہ کوئی رشتہ قائم نہیں ہو سکتا۔ چونکہ بھٹو صاحب اس بارے میں محسن خطی کے ساتھ عزم مصمم بھی رکھتے ہیں انھوں نے ایک بار سے زیادہ مرتبہ مجیب اسپل کی اور ابھی ابھی یہ بھی کہنے کی جسارت کی کہ پاکستان کی سالمیت کی خاطر وہ اپنی ہدایت سے دست بردار ہو کر سالم پاکستان کی حکومت مجیب الرحمن کے سپرد کر دیں گے مگر مجیب الرحمن اس قیمتی سودے سے بے نیاز ہو کر وہی لفظی جواب دیا کہ وہ پاکستان نہیں چاہتے۔ بھٹو صاحب کا پاکستانی سالمیت کو خواہ وہ کسی نوعیت کی دھوکہ بازی حاصل کرنے کا ارادہ معززی اعتبار سے اپنی جگہ ایک پسندیدہ بات ہے۔ مگر اس کی پیش کش کے لئے اور اس کی قبولیت کے لئے موجودہ فضا سازگار نہیں ہے۔ سالمیت کی زندگی میں قریب بچھری کے تیغ خیز کے بعد اب جب لاکھوں کا خون بہا کر جنگ دہشت کے نام سے آزادی حاصل کی تو کسی بھی قیمت پر اس کا سودا کوئی کیونکر کرے۔ ہمسوں کی آتشزدگی اور خونریزی سے مجیب کے دل کے زخم ابھی ہرے ہیں۔ اور لاکھوں مقتولین کے پس ماندگان کی آہ و فغان ان کے کانوں میں گونج رہی ہے۔ اور جب دیرانوں اور کھڑکیوں کے بیچانک اور دھڑکنے سے منظر دیکھ کر وہ دریافت کرتے ہیں کہ وہ خوبصورت اور عالیشان عمارتیں کیا ہوئیں تو

بتاتا باغیاں دو روپیاں غنچہ وہاں گل تھا

اور وہ خود بخود دھڑکتا ہے۔ اسے راز ادھر لگا۔ اے بھٹو صاحب

کی بے وقت کی ہدایت سالمیت کیسے اثر انداز ہو سکتی ہے۔ البتہ مشرقی پاکستان کی علیحدگی کے بعد مشرقی اور مغربی پاکستان کے درمیان سیاسی تلخی کی وجہ سے جو بدالشرقیہ کی خلیج پیدا ہو گئی ہے اس کو پالنے کے لئے کسی ایسی نوعیت کی فیڈریشن کا رشتہ قریب الامکن ہو سکتا ہے جس طرح کہ مصر، شام اور لیبیا میں ہے۔ یہ تینوں حکومتیں اپنی اپنی آزاد اور مطلق افغان دہ کر اور ان کے اندرونی نظام حکومت میں بغیر کسی مداخلت کے سیاسی، دفاعی، تجارتی، اصلاحی وغیرہ مشترکہ مفاد کے امور میں فیڈریشن کے عیناق کے تحت وہ باہم قریب سے قریب رہیں گے۔ ایسا فیڈریشن آج نہیں توکل ہونا لاپرواہ ہے۔ تاکہ پاکستان اور جنگلہ دیش کا سیاسی اور اقتصادی و دارلینالی ملکوں میں قائم ہو جائے۔ مگر اس کے لئے بھی پہلے سازگار حالات پیدا کرنا ضروری ہے۔ اس حقیقت سے ایک کسی کو خواہ وہ دوست ہو یا دشمن انکار نہیں ہو سکتا کہ جنگلہ دیش وجود میں آگیا ہے۔ اس نظام حکومت مرتب، مورط ہے اور اس کی تنظیم اور استحکام کی غرض سے مجیب الرحمن نے اپنا تمام خرقت و تنہا کرنے کے لئے اپنا عہدہ صدارت جناب ابو سعید چودھری کے سپرد کر کے خود وزیراعظم کی ذمہ داری سنبھال لی ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ اُسے دن مغربی اور ایشیائی حکومتیں جنگلہ دیش کی حکومت کو تسلیم کر رہی ہیں اور وہ اسلامی حکومتیں بھی جو پاکستان کی خاطر اب تک سر دھری سے کام لے رہی ہیں اس زمرہ میں عنقریب شامل ہونے کا امکان ہے۔ اس صورت حال میں پاکستان بھی حقیقت میں سے کام لے کر جنگلہ دیش حکومت کو تسلیم کرنے کو تیار اقدام مجیب الرحمن سے رشتہ دوستی اور یکا ملکت جوڑنے کی ابتدائی کوشش میں بڑی حد تک مددگار ثابت ہوگا۔ اور پھر بتدریج سیاسی مضامین کے لئے دوستانہ اور مہاکانہ گفتگو کے لئے سازگار فضا پیدا ہو سکتی ہے۔ یہ بھی ایک روشنی حقیقت ہے کہ جنگلہ دیش حکومت اپنے وجود میں آنے کے لئے مسز اندرا گاندھی کی اور اس اقتدار سے تمام



دِلَالِ احَا وَمَعْلُوفَاتِ

انجمن خیر الاسلام کی جانب سے

بکلی میں پہلا اردو میڈیم کالج آن ایجوکیشن

بمقام انجمن اور پٹی شہر کے تعلیمی حلقوں میں یہ خوشخبری دی جاتی ہے کہ انجمن کی جانب سے بکلی میں اردو میڈیم سے چلنے والا جو نیر کالج آن ایجوکیشن کا اجراء آئندہ سال ۱۹۷۲ء سے ہو رہا ہے۔

بکلی میں پرائمری پڑھانے والے بچوں کو اردو میڈیم سے ٹریننگ حاصل کرنے کی کہیں بھی سہولت نہیں تھی اور وہی کسی قسم کا کالج میسر تھا۔ انجمن نے اس ضرورت کو مدنظر رکھتے ہوئے محکمہ تعلیم گورنمنٹ آف ہزار اشتر کو اس جانب توجہ دلائی۔ خدا کا شکر ہے کہ محکمہ تعلیم نے انجمن کو انجمن کی نئی تعمیر شدہ اردو ہائی اسکول کمر لائیں اس کالج کو جاری کرنے کی اجازت دی۔ ان شاء اللہ یہ کالج جون ۱۹۷۲ء میں تعلیمی سال سے انجمن خیر الاسلام اردو ہائی اسکول میں شروع کر دیا جائے گا۔

مہاراشٹر کے ثانوی اسکولوں میں
جوز سے نیا نصاب

۲۸ دسمبر ۱۹۷۱ء کو وزیر تعلیم شری ایم ڈی چودھری نے سکولر میں ضلع افسران تعلیم کے ایک جلسے سے خطاب کرتے ہوئے اس بات کی ضرورت بتائی کہ ریاست ہزار اشٹر میں تقریباً ۵۰۰ ثانوی اسکولوں میں آئندہ تعلیمی سال سے نیا نصاب کا میکانی سے زیر عمل لایا جائے گا۔ یہ جلسہ

نئے نصاب کی عمل آوری کے بارے میں فیصلہ کرنے کے لئے طلبہ کی گیا تھا جس کا مقصد طلبہ کی ہر جہتی ترقی ہے۔ وزیر تعلیم نے یہ بھی فرمایا کہ نئے نصاب کی عمل آوری کے سلسلے میں اس بات کا خیال رکھا جائے کہ نئے اسکولوں کی منظوری دینے سے قبل انھیں اس بارے میں فیصلے سے مطلع کیا جائے۔

مغل لائن کی نیا جہاز "اگر"

مغل لائن کا نیا مسافر و مال بردار جہاز مسافر کیپٹن جے۔ ایل دوہے کی کمان کے تحت ابتدائی سفر کرتے ہوئے دہلی سے ۳۰ دسمبر ۱۹۷۱ء کو بمبئی پہنچا۔ یہ نیا جہاز دہلی میں بنایا گیا ہے۔ اس جہاز میں اسی (۸۰) مسافروں کے لئے ۴۰ ایر کنڈیشنڈ ڈبل کیبن ہیں اور عرشے (ڈیک) پر پندرہ سو (۱۵۰) مسافروں کی گنجائش ہے۔ اس جہاز کی تیاری کے بعد مغل لائن جو حاجیوں کے لئے جہاز چلاتی ہے اس کے پاس اب ۶ جہاز ہو گئے۔ ۳۰ دسمبر ۱۹۷۱ء کو جو کے مبارک روز سے اس نئے جہاز نے ۱۶۰۰ عازمین حج کے ساتھ اپنے پہلے سفر کا آغاز کیا۔ حج کے وقت حج کیٹ کے افسران کے علاوہ شری علی یار جنگ گورنر آف ہزار اشٹر و عالی جناب ڈاکٹر سید ناب رہان الدین بھی موجود تھے۔ آپ نے جہاز کا معائنہ بھی فرمایا۔

نقش کوکن بہترین ذریعہ تشہیر ہے

مسلم امبولنس کا صحت افزا اقدام

مسلم امبولنس سوسائٹی عوام کی جو خدمت کر رہی ہے وہ محتاج توارف نہیں۔ حال ہی میں سوسائٹی عوام کی جو خدمت کر رہی ہے وہ محتاج توارف نہیں ہے۔ حال ہی میں سوسائٹی نے بھارتی آرو گئے نیدھی کے اشتراک و تعاون سے چھاتی کے ایکسپریس کامفٹ انتظام شروع کیا ہے۔ آٹھ آنے کے مولیٰ فرقہ سے نام رجسٹر کرنے والوں کا بہت ہی قلیل مدت میں ایکسپریس کیا جاتا ہے۔ نو بجے ۳۳ چوڑی ۱۹۷۱ء سے امبولنس کے دفتر واقع ۱۵ کالیکٹر اسٹریٹ بیٹی ۳ میں اس سلسلہ کا آغاز ہوا۔

مسلم امبولنس سوسائٹی نے پچھلے سال سے چھپک، بی سی جی، پولیو اور ٹریپل ویکسین ٹیکہ لگانے کا بھی انتظام کیا ہے جو ہر جنرات اور سنیچر کے روز شام کے چار بجے سے پانچ بجے کے دوران ملانی رہتا ہے۔

حالیہ ایکسپریس کا انتظام مسلم امبولنس سوسائٹی کی بہت ہی نیک اور مفید خدمت ہے اور حلقہ کے غریب عوام کو اس سے یقیناً سہولت ہوگی۔

چھالی اسسٹنٹ پریوین کی علم دوستی

پریوین پچھلی ماہ سوسائٹی نے پریوین اور دمدمد کے سرسری کلاس کے بچوں کے لئے ۲۲۰ روپیوں کا عطیہ کھلوانے اور دیگر تعلیمی وسائل کی خریداری کے لئے دیا تھا۔ اس رقم سے ۲۸ دسمبر ۱۹۷۰ء کو فروزی تعلیمی سامان مدرسہ کے لئے خریدا گیا ہے تعلیمی تبلیغ کے لئے سوسائٹی نے جو نیک اقدام کیا ہے اس کے لئے ٹیچر اشفاق و اسکول کمیٹی ان شکر گزار ہیں اور اسلئے بھی سوسائٹی سے کاہل خیر کی امید رکھتے ہیں۔

تار نگار سکریٹری نیک مسلم لائبریری

بیمبلی میں رہائش کا بہترین انتظام

بیمبلی آنے والے مسافر دن کیلئے رہائش اور قیام کیلئے

شاندار اس

اوسر

بہترین لو جنگ

اسٹل

جہاں آپ کو قیام کیلئے دہرچ کی سہولت ملے گی

• روشنی اور ہوادار کرے ہیں، کمرے جدید فرنیچر لئے آستہ ہیں

• ہو سٹل صنعتی و تجارتی علاقے میں ہونے کے

سبب آپ کو ہر طرح کی آسانی ہوگی۔

• ریلوے، بس اور ٹیکسی کی سہولتیں

• ارزاں اور بہترین کمرے۔ بہترین لو جنگ

آپ کو کن سے تشریف لائیں یا ہندوستان کے

کسی بھی گوشے سے یا مالک غیر سے تشریف لائیں

ہمارے ہو سٹل میں قیام کر کے یقیناً خوش ہوں گے۔

پتہ

امین ہو سٹل — رحمانی منزل

۲۲-۲۴ نشان پارہ — کراچی — ڈونگری بیٹی

فون — 336472

۱۶ میونسپل ٹیچرز کوالیوارڈ اردو کے تین ٹیچرز بھی شامل

۲۱ جنوری کو بمبئی کے میئر ڈاکٹر ایم چندر گپتے نے ۱۶ میونسپل ٹیچرز کو اعزاز دیا جس میں ۵۰۰ روپے کا انعام بھی شامل ہے۔ ایجوکیشن کمیٹی کی چیرمین شرمی اردو تپاٹل نے تقریب کی صدارت کی۔ میونسپل حکام نے ٹیچرز کی فلاح و بہبود اور تعلیمی سرگرمیوں کو ترغیب دینے کے لیے سرگرم کوشش کی ہے۔ ۱۶ ٹیچرز میں مراٹھی کے سات، گجراتی کے دو، اردو کے تین، ہندی کے دو، ملایالم کا ایک اور انگریزی کا ایک ٹیچر ہیں۔ اردو ٹیچرز کے نام یہ ہیں: (۱) قاضی محمد محضر صدر مدرس محمد عمر حبیب روڈ اردو اسکول، (۲) اسماعیل عمر دھننٹی صدر مدرس آری ماہم اردو ویکٹنٹل اسکول، (۳) شرمی عادتہ صدر ایڈسٹریس ایم باٹہ سیکنڈری اسکول۔

پیپو مکر دہلی کے نئے گورنر

۱۹ جنوری کو وزارت داخلہ کے خصوصی سیکریٹری ایم جی پیپو مکر نے دہلی کے لیفٹنٹ گورنر کی حیثیت سے حلف اٹھایا۔ ۵۳ سالہ شری پیپو مکر ہمارا شہر کدہ جتے والے ہیں اور بمبئی میونسپل کالچر کے کثیر ذہن ہیں۔ انھیں دہلی کے لیفٹنٹ گورنر کے عہدے پر مقرر کیا گیا ہے۔

کامیابی

☆ اس سال شری ہانی اسکول رتناگری میں انٹر میڈیٹ ڈرائنگ کے امتحان میں دس طلبہ شریک ہوئے اور تمام کامیاب ہوئے۔ ایمرٹری (ڈرائنگ) امتحان میں ۱۲ شریک تھے جن میں ۱۳ نے کامیابی حاصل کی (نتیجہ ۹۳ فیصد)۔ جناب ایس کے فنوٹر ڈرائنگ ٹیچر نے بچوں کی مدد کی تھی۔
☆ جناب ایم ڈی پکار (متوطن ہانگٹ) کے فرزند برہان نے B.S.C. (امتحان) (بمبئی یونیورسٹی) میں کامیابی حاصل کی۔

علم دوستی

کوئٹہ کی تعلقہ کھیر کے اردو اسکول کے لئے گاؤں کے علم دوست حضرات نے ایک گھڑی، ٹیسا آئینہ، قومی لہروں کی تصویریں اور تعلیمی چارٹ کل ۵۲۵ روپیہ کا قیمتی سامان دے کر تعلیمی وسائل پورے کئے ہیں۔ اسکول کے صدر مدر غزالی اس بارے میں ان کے مشکور ہیں۔

جیل کی سلاخیں تعلیم کیلئے رکاوٹ نہیں بن سکتیں

سال ۱۹۶۸ء کے دوران مختلف انتخابات میں ۲۶۳۴ قیدیوں نے شرکت کی تھی جن میں ۲۰۶۸ قیدی کامیاب ہوئے۔ ۱۱۰ ایس سی امتحان میں بیٹھے تھے جن میں سے تین کامیاب ہوئے۔ یہ تعلیم یافتہ قیدی جو کہ ہمارا شہر کی جیلوں میں لمبی مدت کی سزا کے طور پر ہیں ان کو ایلیمنٹری تعلیم دی جاتی ہے اور جیل کے عہدیدار دیکھتے ہیں کہ جب وہ قیدی آزاد ہوں تو کچھ کچھ تعلیم حاصل کر چکے ہوں۔ جیلوں میں تعلیمی پروگرام میں توبیس کے لئے تنخواہ شدہ مدرسین تعلیم یافتہ قیدیوں کے فطری خواندگی کو مدد دے قائم کئے جاتے ہیں۔ حوصلہ افزائی کے لئے قیدیوں کو تعلیمی ترقی دیکھ کر ان کی سزائوں میں کمی کی جاتی ہے۔ جو قیدی ایس ایس امتحان یا کالج کے امتحانوں میں شریک ہوئے کے خواہ مخواہ ہوتے ہیں ان کو ضروری سہولتیں فراہم کی جاتی ہیں اور ان امتحانوں میں شرکت کے لئے پہلے پر بھی ہایا جاتا ہے۔

آدم شرکاؤنگر بری

بمبئی ہائی کورٹ نے آدم شری گاؤنگر اور عبدالعزیز کو اپنے آپ کو کسٹم انفاکسٹینٹ کے طور پر کرنے اور ایک کدہ سے دھندلے دھندلے کی پوری کے الزام سے برک کر دیا ہے اور ایڈیشنل جیپ پریسڈنسی جج ٹریٹ نے مذکورہ دونوں افراد کو سزائے قید با مشقت دی تھی اسے مسترد کر دیا ہے۔

کفایت دام پر ملنے والی دواؤں کی نئی دکان تجارت میں انسانی خدمت بھی ہے۔ مزید خوش اس بات کی ہے کہ یہ دکان غیب دروز (چوٹیں کھینٹنے) کھلی رہے گی۔

الوکاری جلسہ

اردو اسکول لاٹون (ننٹھ منڈنگڑھ) کے صدر اس بناب ابوہیم زین الدین مورک ۵۸ سالہ عمر میں مورخہ ۱۹۷۱ء کو اپنی ملازمت سے سبکدوش ہو گئے جس کی وجہ سے لاٹون پچ کر دینی کے اساتذہ حال دماضی کے تمام طلبہ ادعوام کی جانب ایک الوداعی جلسہ محرم سمجھتی پچانت سمیٹی منڈنگڑھ کی زیر صدارت مورخہ ۲۶ دسمبر ۱۹۷۱ء کو موضع لاٹون میں منعقد کیا گیا۔ جناب آرم دیسل کے بعد جناب قاسم سادوت، ڈا۔ این چانیکو، ایچ ایم مالگندکر، اے۔ آئی دیسل، شری پاٹل گردی، جناب طہار الحسن، یو۔ ایم چوگلے اور حلقہ کے ہر دھرمی سماجی رکن جناب داکم خان سیٹھ کا تقریریں ہوئیں۔ جناب اسماعیل ادپادے نے الوداعی سلام پیش کیا خطبہ صدارت کے بعد مورک صاحب کو عقیدت مندانہ پھولوں کا ہار اور ۷۰ روپے کی انعامی تھیلی پیش کی گئی۔

مورک صاحب اپنی تقریر میں باتیان جلسہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے اردو اسکول لاٹون کے لئے ایک مورک میٹر کی تنصیب پر آنے والا خرچہ ۹۰ روپے اپنی طرف سے ادا کئے اور اس طرح ایک روشن یادگار چھوڑی ہے۔

فیض احمد فیض، روس میں پاکستان کے سفیر ہوں گے

پاکستان کے لیمن انام یافتہ شاعر فیض احمد فیض کو روس کا سفیر مقرر کیا جا رہا ہے۔ اس بات کا انکشاف ناہرہ میں افریشالی کانفرنس میں پاکستانی وفد کے ایک رکن نے کیا۔



بقیہ: مشرقی پاکستان

یہ بھی نواذیدہ حکومت کے استحکام، امن، ترقی اور منصوبے اور ظامی امور کی ترتیب کے لئے بنگلہ دیش حکومت ہندوستان کے رسم کے تعاون اور اعانت کی کچھ عرصہ تک منت پذیر رہے گی۔ جناب بٹو صاحب نے اس امر کا بار بار دعویٰ کیا ہے کہ وہ پاکستان کی لاسر نو پیر کو بیٹے اور اس کو ایک مستحکم، طاقتور اور آزاد جمہوری حکومت میں بدل کر دیں گے۔ الحمد للہ۔ اگر یہ درست ہے تو اس کی تکمیل کے لئے ضروری ہے کہ وقت کے تقاضے کو حقیقت بنیے جان کر اول فرصت ہندوستان سے دوستی کا رابطہ پیدا کیا جائے۔ کمیتز کا سلسلہ جو ایک بھائی صدی سے ہندوستان اور پاکستان کے درمیان محاسمت کی ہے اور جو خود حل ہونے کی اب اپنے اندر صلاحیت نہیں رکھتا اس کو اے طاقتور رکھا جائے تاکہ باہمی سود مند معاہدہ کے لئے خوشگوار ضابطہ پیدا ہو اور دوستی اور اشتی کے ماحول میں معاہدہ گفتگو سے رسوں کے اور خاص کر حالیہ جنگ سے پیدا ہونے والے تنازعات اطمینان نش طریقے سے طے ہو کر ہندوستان اور پاکستان دوست ہمسایہ بن کر ہیں اور دونوں ملکوں کو اپنی صلاح اور ترقی کے منصوبوں کی تکمیل کیلئے امن فرصت نصیب ہو۔ اس وقت زمانے کی پکار یہی ہے اور اس پر ن دھڑنا بہت ضروری ہے۔

(زمانہ باتونہ سازد تو بازمانہ بساز)

ایس کے میڈیکل سینٹر کا افتتاح

مورخہ ۹ جنوری ۱۹۷۲ء کو مدینورہ علاقہ میں دواؤں کی ایک نئی دکان کا افتتاح کوکن کے پُرانے سیاسی و سماجی کاکت جناب حسین خان دلوائی کے ماتحتوں علی علیہ خرابی صحت کدور ازہن ترقی میں علاج معالجہ اور دواؤں کی ضرورت بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔ ایسی حالت میں مدینورہ جیسے مزدور طبقہ کے علاقہ میں اچھی اور

جنوبی تنگائی اور گوآ کی انجمنوں کا فیڈریشن

جنوبی تنگائی اور گوآ کے باشندوں کی مختلف انجمنوں کا "دی فیڈریشن آف دی ساؤتھ تنگائی اینڈ گوآ ایسوسی ایشن" کے نام سے ۲۸ فروری ۱۹۷۰ء کو اتحاد عمل میں آیا۔ اور اس طرح اہالیان جنوبی تنگائی اور گوآ کی دیرینہ خواہش اور ایک نہایت اہم ضرورت پوری ہوئی۔ جناب پروفیسر اے اے قاضی ایم اے۔ ایل ایل بی۔ جے پی اور جناب سلطان پٹیل صاحبان کی مسلسل جدوجہد اور عزم و حکمت کی بدولت مذکورہ بالا علاقوں کی مختلف جماعتیں اور انجمنیں ایک روشن مستقبل اور نئی نسل کی فلاح و بہبودی کے لئے فیڈریشن کے تحت متحد ہونے میں کامیاب ہو گئیں۔

ہر انجن کے چار چار نمائندوں پر مشتمل جنرل بادی کی ۱۲ دسمبر ۱۹۷۰ء کے اجلاس میں اس فیڈریشن کے لئے ۲۳ ممبروں کی کونسل کا انتخاب عمل میں آیا، اور ۲۶ دسمبر ۱۹۷۰ء کو مندرجہ ذیل عہدیداران کا انتخاب کرتے ہوئے فیڈریشن نے اپنے اعزازی و مقاصد کو عملی جام پہنانا شروع کیا۔

عہدیداران

پریسڈنٹ : جناب نور محمد یوسف خان مالک پلاٹ پرنٹنگ پریس پریس
ویس پریس : پروفیسر اے اے قاضی ایم اے۔ ایل ایل بی۔ جے پی۔

ٹریسوریر : شمس خان۔

زیریں جنرل سکریٹری : سلطان شاہ پٹیل۔

نٹ سکریٹری (۱) : شیخ عبدالغنی حمزہ۔

(۲) : شیخ عبدالرحمن عبدالغفور۔

زن : حسن شاہ یوسف شاہ پٹیل۔

نظر علی آڈیٹر : عبدالرحیم کے آغا

نزدک ۱۵ امدان

اس فیڈریشن کے اغراض و مقاصد کی کاپیاں مختلف انجمنوں تک پہنچادی گئی ہیں۔ ان میں مذکورہ علاقوں کے عوام کی تعلیمی، سماجی اور فلاح و بہبود کی ضروریات کی تکمیل پر زیادہ زور دیا گیا ہے۔ لہذا فیڈریشن سے متعلق تمام انجمنوں کے اراکین سے درخواست ہے کہ وہ فیڈریشن کے اغراض و مقاصد کے پیش نظر اس بھر پور تعاون کریں۔ فیڈریشن کے مقاصد کی تکمیل کے لئے مالی امداد کی ضرورت (ظہر من الشمس ہے۔ چنانچہ کونسل نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ ۱۵ اپریل ۱۹۷۱ء کو ایک شاندار توالی کا پروگرام منعقد کیا جائے۔ اس کی ابتدائی تیاریاں مکمل ہو چکی ہیں۔ جس قوی امید ہے کہ ہر کس و ناکس اس پروگرام کی کامیابی کے لئے اپنی خدمت پیش کرے گا۔ نیز اپنے دوست اجاب کے تعاون سے بھی نوازے گا۔

فیڈریشن مذکورہ کی جانب سے ۲۷ جنوری ۱۹۷۱ء کو عید ملن کی تقریب میل مسافر خانہ پیر خان اسٹریٹ ممبئی ۱۵ میں منعقد کی گئی جس میں تمام انجمنوں اور جماعتوں نے شرکت کی عام درخشاں کی تھی۔

نارنگار، شیخ عبدالغنی حمزہ
(جو انٹنٹ سکریٹری)

تصحیح :-

پچھلے شمارہ میں کامیاب طلبہ کی فہرست میں S.C. کے کامیاب امیدواروں میں ایک نام سہواً ریاض فقیر محمد سنگار چھپا ہے۔ اصل میں وہ ایاز فقیر محمد سنگار ہونا چاہیے۔ ریاض صاحب تو اب ایل ایل بی کر رہے ہیں اور ریزرو بینک آف انڈیا میں برسرِ روزگار ہیں۔ ایاز فقیر محمد سنگار نے اس سال بی ایس سی (S.C.) میں کامیابی حاصل کی ہے۔

اسی طرح شرن کمانی صاحب کے مضمون "ذرا غم ہو۔" شمارہ جنوری ۱۹۷۱ء کے صفحہ ۷ پر زیب تن کی بجائے تن زیب لکھا گیا ہے۔ قارئین نوٹ فرمائیں۔

پٹرولیم

ہمارے ملک میں پٹرولیم کی کھیت میں بڑی تیزی سے اضافہ ہو رہا ہے۔ آئندہ دس برسوں میں پٹرولیم کی کھیت اس وقت کے مقابلے میں دو گنی ہو جائے گی۔ اس وقت ملک میں ہر سال تقریباً ۲۰ کروڑ ٹن پٹرولیم صرف ہوتا ہے۔ البتہ اندرون ملک جو تیل ملتا ہے وہ ملک میں پٹرولیم کی ضروریات کا صرف ایک تہائی حصہ پورا کرتا ہے۔ بقیہ دو تہائی حصہ سیل غیر ملکوں سے آتا ہے، یعنی خلیج فارس اور خلیج عرب کے ملکوں سے درآمد کیا جاتا ہے۔

بھارت میں

بجلی کے بھاری ساز و سامان کی تیاری

گزشتہ دس برسوں میں بھارت میں بجلی کی تیاری کے لئے درکار بھاری ساز و سامان کی صنعت نے بڑی نمایاں ترقی کی ہے۔ یہ صنعت اگرچہ ملک میں مقابلہ توڑاؤ رہا ہے اور اس وجہ سے اسے بہت سی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے، پھر بھی ملک میں بجلی کی تیاری سے متعلق مختلف النوع سامان کے ڈیزائن اور اسے تیار کرنے کے لئے درکار ٹیکنالوجی وغیرہ کے ضمن میں بھارت نے خود اکتفائی حاصل کی ہے۔

داجھول کی کونکیشن سوسائٹی کا قیام

طالبان علم و ادب کے لئے یہ بات باعث مسرت ہوگی کہ ۲۳ جنوری ۱۹۷۲ء کو پاکستان گاندھی داجھول (مقام مبینی) کا ایک جلسہ عام ہوا جس میں عالیجناب عثمان عبداللہ نیچری اے ایل ایل بی کی صدارت میں داجھول کی کونکیشن سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا۔ جلسہ میں داجھول اور اس کے قریب دھوار کے ثانوی تعلیم کے خواہشمند طلبہ کے لئے ایک ہائی اسکول کے قیام کا فیصلہ کیا گیا۔ سوسائٹی انجمنہ اسلامیہ، برہنہ میں اگلے تعلیم سال سے ہائی اسکول

کوکن اور انتخابات

مارچ ۱۹۷۲ء میں اسمبلی کے ہونے والے انتخابات کیلئے ہر سطح پر زور و شد سے تیاریاں شروع ہو گئی ہیں۔ کوکن میں ضلع قلام سائیکس انتخابی حلقوں میں تقسیم ہے اور یہاں رائے دہندگان کی تعداد ۳۱۲۷۲۷ ہے جس میں ۲۹۸۵۵۸ مرد اور ۲۲۷۱۶۹ عورتیں ہیں۔ پورے ضلع میں ۹۳۲ انتخابی مراکز ہوں گے۔

رتناگری ضلع ۱۳ انتخابی حلقوں میں بٹا ہوا ہے اور وہاں ۱۰۵۸۴۷ رائے دہندگان ہیں جن میں ۹۱۷۷۴ عورتیں اور ۳۸۸۸۴۲ مرد ہیں۔ عورتوں کی تعداد مردوں سے دو گنی ہے۔ اور اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ مرد تماشاش معاش میں ضلع سے باہر رہتے ہیں۔

مسجد نور باغ کی تعمیر

مسجد نور باغ ڈاکٹر مہیشوری روڈ مبینی ۷۰ ایک زمانے سے خراب و خستہ حالت میں چلی آرہی تھی۔ گمروہان کے ذمہ دار حضرات، متولی، مصلی اور اہل خیر اس کی طرف سے غافل نہیں تھے بلکہ برابر کام کر رہے تھے۔ اور ۸ جنوری کو اس سلسلے میں ایک عام جلسہ عام مسجد کے اندر کیا گیا جس میں قوری طور سے حاضرین کے گیلہ ہزار روپیہ چند دیا۔ اس طرح مسجد کی تعمیر کے سلسلے میں کل ۳۵ ہزار کی رقم جمع ہے ایک عام اندازہ کے مطابق کم از کم ایک لاکھ روپیہ کی ضرورت ہوگی۔ مسلمانوں سے گزارش ہے کہ وہ اس مسجد کی تعمیر کی طرف خصوصی توجہ کریں اور اپنے پاک مال اور حلال طیب روزی سے اس کی تعمیر میں حصہ لیں۔ انشاء اللہ بحج فروری سے کام شروع ہوگا اس وقت قدم قدم پر روپیہ کی ضرورت ہوگی۔ اس کے حرام اور متوسلین آپ کے یہاں پہنچیں گے اور آپ ان کے ذریعہ اس کی امداد کریں گے۔ اطلاع عرض ہے۔

ہمارا اشتراک سبلی کے حالیہ امیدوار

جناب ضوان جانشینی اے (آنرز)

بعض شخصیتیں متقاضی کی پیشکش رکھتی ہیں اور سہ ملنے والے کو پہلی ہی ملاقات میں اپنا گمیدہ بنا لیتی ہیں۔ رضوان صاحب کی ذات گرامی بھی انہیں میں سے ہے۔

رضوان صاحب تھانہ ضلع کے تاریخی مقام سوپارہ کے رہنے والے ہیں۔ اور بے لوث عوامی خدمات کی وجہ سے پورے ضلع میں معروف و مقبول ہیں۔ ضلع پرنسپل تھانہ کے نائب صدر، تھانہ میں پرنسپل کے میر اور امن کمیٹی کے صدر کی حیثیت سے اپنے گرانمایہ خدمات انجام دیتے ہیں۔ گاندھی جی کے آدرشوں پر چل کر اپنے اپنی سیاسی زندگی کا آغاز کیا۔ بڑیوں اور پس ماندہ اقوام کے لئے آپ کے دل میں گہرا درد ہے اور بلا تفریق مذہب و ملت سب کے دکھ دردوں میں کام آنا آپ کا پیشوہ ہے اور بچے کی تیز یادداشت بے وقت کی سبب پر اپنے کبھی کسی سے ملنے سے گریز نہیں کیا۔ اور اسی لئے آپ کو ہر عمر بڑی حامل ہی۔ ہمارا اشتراک سبلی کے ایوانے انتخابات میں کانگریس نے آپ کو اپنا نمائندہ بن کر رہبر ملک قوم کو خدمت کا بہتر موقع دیا ہے۔ مسدہ ۱ ڈاکٹر عبد الحمید ملّا

بابوراؤ بیلو سے

دایوبی مندر متروکہ حلقہ کے سرگرم اور بے لوث خدمتگار شری راجندر دھندل اور بیلو سے بابوراؤ کے نام سے زیادہ مشہور ہیں۔ ۱۹۵۲ء میں پانگلہ تھانہ میں راجا گیری میں آپ کا جنم ہوا۔ ابتدائی تعلیم سائے گرد جی کے بھائی دادا سائے کے زیر تربیت ہوئی اور ثانوی ملازمت دایوبی اور بیٹی میں طے کر کے پونہ سے بی اے کا امتحان پاس کیا۔ آج کے زمانہ طالب علمی میں انہیں انجمنی سائے گرد جی کی تعلیمات کا آپ پر

اپنے آبائی پیشہ میں اپنے والد کا بھی ہاتھ بٹایا۔ مگر ضرورت دولت سیکھنے پر دل نہیں لگا بلکہ سماجی و سیاسی کاموں کی طرف دوبارہ مائل ہوئے ۱۹۵۲ء میں ڈسٹرکٹ لیگل بورڈ کا جب انتخاب ہوا تو آپ بھاری ووٹوں سے چن کر آئے اور ۵۲ سالہ آپ کی تعلقہ لوکل بورڈ کے چیرمین کی حیثیت سے خدمت انجام دی۔ انہی عملی خدمات کا اثر ہے کہ آپ کا قانون ساز اسمبلی میں داخل ہوا۔

۶۵-۶۲ء اور ۶۲-۶۴ء ان دو ٹرم میں آپ نے لوکن کے اس پس ماندہ علاقہ کے لئے بہت ہی انقلابی کام انجام دیے ہیں۔ جہاں جانوروں کا گڈر شکل تھا ایسے جنگل میں منگول ہو گیا ہے۔ سرکاری تیرہویں ہیں۔ دو خانے کھل گئے ہیں۔ در سے قائم ہوئے۔ S.T. کی مسافر گزار گاڑیاں دوڑنے لگیں۔ ماہی گیری کو فروغ ملا، اور تھانہ تھانہ کو ترسے والوں کے لئے پانی کی اسکرین عمل میں آئی۔ ہنوز یہ علاقہ آپ جیسے فعال، نیک نفس اور دھن کے پیکر رہنا کا محتاج کرم ہے۔ آنے والے انکسٹن میں کانگریس نے آپ کو نمائندگی کا حق دے کر نہ صرف ایک بے لوث خدمت کار کو موقع دیا ہے بلکہ ان دو تعلقوں کے باشندگان پر احسان کیا ہے۔

یہ شیر دل اور شیر جسم لیڈر نہ صرف ہمارا اشتراک سبلی میں شیر کا طرح دکھا رہا ہے بلکہ پورے علاقہ میں شیر انقلاب کے لقب سے معروف ہے۔ مسدہ ۲ فی بن صادر

عمر عزیز قاضی

پانگلہ تھانہ انتخاب سے کانگریس کے نمائندہ جناب عمر قاضی پیشہ کے اعتبار سے وکیل اور سیاسی و سماجی میدان کے جوان عزم دیوان سال کار ہیں۔ جذبہ خدمت بے لوث ہے مگر خاموشی کے ساتھ کام کرنا ان کی عادت رہی اس لئے اپنے حلقے میں شہرت عام حاصل نہیں ہوئی۔ البتہ مشک آہستہ کہ خود بخود

سیر عبدالرحمن انٹولے

کوکن کے جوان عزم و جواں سال رہنما سیر عبدالرحمن انٹولے ۱۹۲۹ء میں انیت ضلع قلابہ میں پیدا ہوئے۔ کالج کے زمانہ طالب علمی میں ہی آپ نے گائیکے نسائی اور قری فاموں میں حصہ لینا شروع کیا تھا۔ کالج میں بھی آپ مقبول و معروف تھے۔ سیر سڑی کی تعلیم کے لئے جب آپ انجمنہ میں گئے آپ نے وہاں سے ہی متعلقہ حکام (جن میں شری جگ جیو رام جو اس وقت وزیر مواصلات تھے) سے خط و کتابت کر کے اپنے گاؤں میں تار آفس قائم کرنے پر زور دیا اور نتیجہ میں انجمنہ سے واپسی پہلے ہی تار آفس قائم ہو گئی تھی۔ واپسی کے بعد آپ نے پکیش شروع کی اور بہت ہی جلد اپنا مقام حاصل کیا۔ اس وقت انہی دنوں نے آپ کو اس میدان میں لاکھڑا کیا۔ ۱۹۵۷ء سے آپ آل انڈیا کانگریس کمیٹی کے رکن ہیں۔ ہندو مسلم دونوں سماج میں یکساں مقبولیت بلکہ ہر عمر کی جہاں پر انگریزی، اردو، مراٹھی، تیلگو زبانوں پر لکھ چکے ہیں۔ مقرر اور خوش فکر اجتماعات میں۔ مہاجن کیشن پر آپ کی لکھی ہوئی کتاب نے ملک کو دکھانے کے لئے حقیقت حاصل کیا ہے۔ کوکن کی بزرگوں کی تحریروں سے لے کر جو کیشن مقربہ اس کے گھر پر تھے۔ اجال ہمارے لئے وزیر مملکت (رپائے تعلیم، ثقافت، ماہی گیری و ذیلی بنیاد) ہیں اور لکھنے کی بات میں سرورہ صحنہ حلقہ سے امید ہیں۔

سیر عبدالرحمن صاحب دورہ

دی مغل لائن لکھنے کے ڈیڑھ گھنٹے میں سیر عبدالرحمن صاحب دورہ کر کے اس کپنی میں آئے ہیں۔ حایوں کی خدمت اور انتظامی امور میں بہتری کیلئے بہت زیادہ سکون مل رہا ہے۔ مورخہ ۳۰ جنوری ۱۹۷۹ء کو آپ بذریعہ طیارہ کویت روانہ ہوئے جہاں سے جحدہ جاتے کا پروگرام ہے۔ مگر آپ کی سیرت اور سنگاپور تک چلے جائیں۔ دار صاحب کا یہ دورہ ان علاقوں میں کپنی کی کارگزاری کو فروغ دینے کی مہم کو شش کے سلسلے میں ہو گا۔

اس حلقہ کی فلاح و بہبود اور تحفظ و سالمیت کے لئے وہ بہتر کام کر دکھائیں گے۔ ایسی امید ہے۔

عمر قاضی صاحب ضلع ترناگیری کے رہنے والے ہیں۔ سینٹ ڈیوٹر کالج بھٹی سے بی۔ اے (آنرز) اور گورنمنٹ لاکھ پور سے ایل ایل بی پاس کرنے کے بعد اپنے بیٹی ہائیکورٹ سے وکالت شروع کی۔ مگر عوامی خدمات سے ناظر نہیں ہوا۔ بلکہ اور عوام کا کیا۔ یوں تو زمانہ طالب علمی ہی سے آپ سرگرم عمل رہے ہیں۔ ڈیوٹر کالج لاکھ پور لٹری سوسائٹی اور کالج کے جنرل سکریٹری اور ڈیوٹر کالج لاکھ پور کے ایکٹو کمیٹی کے ممبر رہے۔ لاکھ پور میں آپ ڈیوٹر کالج سوسائٹی کے سکریٹری اور کالج کونسل کے خازن تھے۔ فارغ التحصیل ہوجانے کے بعد راجپور ضلع ایجوکیشن سوسائٹی کے سکریٹری، اینٹینس پولیس (جہاں آپ قیام پذیر ہیں) کو آپریشن ہاؤسنگ سوسائٹی کے چیئرمین، سٹیشن ڈیفنس کمیٹی لاکھ پور (حلقہ انتخاب) کے جنرل سکریٹری، ایڈوارڈ بھارت لوک سماج کے چیئرمین اور فورم فار ڈائنامک سیکولرزم کے سکریٹری کی حیثیت سے جہاں گاندھی تنظیموں میں مختلف النوع مگر عوامی بہبودی کی قابل تدارک خدمات انجام دی ہیں۔ سیاسی اعتبار سے بھٹی پر دیش کانگریس کمیٹی کی رکنیت، ایڈوارڈ سٹاک کانگریس کمیٹی کی ایکٹو کمیٹی لاکھ پور کی رکنیت، لاکھ پور ہلاک کانگریس کمیٹی کی سکریٹری شپ آپ کی عملی خدمات ہیں۔ کانگریس میں حالیہ انقلابی روح بھجوانے کے بعد جو نئی تنظیم عمل میں آئی ہے عمر قاضی اس میں بہت فعال نظر آتے ہیں اور اس لئے بھٹی پر دیش کانگریس کمیٹی کی نئی ایکٹو کمیٹی کمیٹی میں آپ کو رکنیت کا حق ملا۔

ایک خاموش مگر تیز کام، بے لوث کردار، گمنام خدمتگار کی قدر کے کانگریس نے سہرا لایا ہے۔ وہ نام کا فرض ہے کہ وہ نام کے نہیں کام کے لئے نہ دیکریں۔



ہکایہ تہنیت

☆ حکومت ہزار اختر کے اندر سرکاری اور اردو کے صاحب دلیوان شاعر جناب آئی امین قادری (مہر مسلمان) کی دو صاحبزادیوں نسیم اور نصرت کی شادی خانہ آبادی فضل بی احمد ماسٹر اور ضمیمہ صدیقی کے ساتھ علی الترتیب ۲۴ دسمبر ۱۳۷۷ء کی شام صابو صدیق گراؤنڈ پیر انجام پذیر ہوئی۔

☆ جناب عبدالغنی زبیر سیہ کاسن (متوطن سیٹوڑہ) کا نندہ ڈاکٹر ایچ اے او بارہ کی دختر زہیرہ کے ساتھ ۹ جنوری ۱۳۷۸ء کو صابو صدیق گراؤنڈ پیر میں نہایت تنزک و احتشام کے ساتھ عمل کیا۔

☆ کوکن کے مشہور کمال جناب روشن خان کے فرزند ڈاکٹر ابرہیم خان M. B. S. کی شادی ۹ جنوری ۱۳۷۸ء کو انجام پائی۔ دلیویں، ان کے مکان خان منزل کے سامنے بنائے گئے عالی شان شامیانے میں رسم نکاح ادا کی گئی حضرت سید حسام الدین قادری نے نکاح پڑھایا۔ اس تقریب سعید کلید شہر مہی اور اضلاع کوکن کے دور دراز مقامات سے آکر لوگوں کی شرکت کی۔

☆ بیٹن حسین کا پٹی کی بن گورجیاں کا پٹی اور جناب سین عبدالغفور پالیکر کے فرزند ڈاکٹر نور الدین پالیکر ۲۴ جنوری کو رشتہ ازدواج میں بندھ گئے اور اس طرح دونوں ایک جان ہو گئے۔ حال ہی میں ڈاکٹر پالیکر نے کھڈ میں اپنا دو خانہ قائم کیا ہے۔ ایک لیڈی ڈاکٹر حضرت ان کی بیٹی حیات بن گئی ہیں بلکہ رشتہ کار بھی ثابت ہوئی۔ کوکن کے مسلمانوں میں یہ پہلا اتفاق ہے۔

☆ کوکن کے سیاسی و سماجی لیڈر جناب سین خان دلوئی ایم ایل اے کی صاحبزادی ریاضہ کی شادی احمد ابن المرحوم شایا خان دلوئی کے ساتھ ۷ جنوری ۱۳۷۸ء کو ان کے بطن آسٹار (چیلون) ضلع رتناگری میں انجام پائی۔

☆ نقش کوکن کے درباریہ سردار اور بیٹی کے سلیس شیکس افسر جناب دریا خان دلوئی کے فرزند قاسم خان کی شادی ریاضہ بنت المرحوم الحاج ابراہیم خان دلوئی کے ساتھ ۲۴ دسمبر ۱۳۷۷ء کو ان کے وطن منزل تعلقہ چیلون میں انجام پائی۔

☆ جناب سید اشفاق حسین صاحب (ایکسپریس بلاک کپی بیٹی) کے صاحبزادے حاجی سید صوف حسین کی شادی خانہ آبادی محترم عایینہ سید میسر حسین صاحب کی صاحبزادی سے بمقام ۱۲ دسمبر کو مقام کھنڈوہ میں نہایت خیر و خوبی کے ساتھ ہوئی۔

☆ جناب داؤد اسماعیل بورکر کے فرزند اقبال بی کام کی شادی جناب ابراہیم اسماعیل رکھانگی کی دختر عزیزہ بی کے ساتھ ۲۴ جنوری ۱۳۷۸ء کو الماطیفی ہال بیٹی میں انجام پائی۔

ادارہ نقش کوکن ان دو لہا دو لہن اور ان کے اہل خاندان کو مبارکباد پیش کرتا ہے

اور دعا کرتا ہے کہ ازدواجی زندگی میں تمام تر خوشیاں انھیں نصیب ہوں۔

انتقال پرملاں

▲ جبکہ تعلقتہ کھینٹ نخلع ترزا گری میں ایک ہی نام کی دو معزز ہستیوں (۱) داؤد خمس الدین بیگ اور داؤد احمد ٹانکے، سردارِ کیمبر کو ایک ہی روز راہی عدم ہوئیں۔ مرحوم داؤد بیگ ٹانگا اسپتال میں زیر علاج تھے، وہیں ان کا انتقال ہوا جب کہ داؤد ٹانکے صاحب کا حرکتِ قلب بند ہونے سے گھری پر انتقال ہوا۔ دونوں میت ہمیں سے وطن لے جا کر سپرد خاک کی گئی۔

▲ کارساز فلز کے مالک دماغی فنون کے مشہور پروفیسر ڈسٹرکٹریوٹر (فلیم ایکٹ) اور دھاکھی بہن کے انوم یافتہ جانا بلام حین چوگلے کی والدہ فاطمہ بی بی کا بروہ پیر، ارجھری کونیشنل ہسپتال (ماہم) میں انتقال ہو گیا۔

▲ اردو کے مشہور ادیب ناول نگار عادل رشید ۳۱ جنوری
کی صبح حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال کر گئے۔ موصوف کچھ دنوں
سے علیل تھے۔

لَا تَحْزَنْ ۖ إِنَّ اللَّهَ وَابِنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

سوباتوں کی ایک بات

دنیا میں ایک فرقہ کی آواز اسی وقت مٹ سکتی ہے جب کہ اس میں یہ چیزیں پائی جائیں:

۱۔ اعلیٰ تعلیم، ۲۔ صنعت و حرفت اور اس کے ذریعہ مذہبی،

۳۔ اعلیٰ اور روشن سیاسی فکر، ۴۔ اعلیٰ اخلاق اور سماجی کردار

اور مسلمان بدقسمتی سے ان چاروں چیزوں میں پس ماندہ ہیں۔ اس بناء

پرسلمانوں کی شکایات اس وقت تک ہرگز دور نہ ہوں گی جب تک ان کی ہرماندگی کا تدارک نہ ہوگا۔

(مولا) مسعود احمد اکبر آبادی بران اکتوبر ۱۹۷۷ء

عبدُ الرزاق سعيد

رشاء الاخ العزيز عبد الحميد

ابن محمد حاجی آدم

عبدالحمید رحم سے یکایک جدا ہوئے

کیا مختصر سی زندگی، مستعار ہستی

پورے ہوئے نہ عمر کے چالیس سال بھی

باقی ہنوز باغ میں اس کے بہار تھی

خوددارہ بذلہ سنج مرہاں مرہج تھا

احسان کسی اس کو اٹھانے سے عار تھی

دن رات اسے فروغ تجارت کا کام تھا

محنت مشقت اسکی بے کار و بار تھی

خدمت بھی والدہ کی تھی مگر نظر اُسے

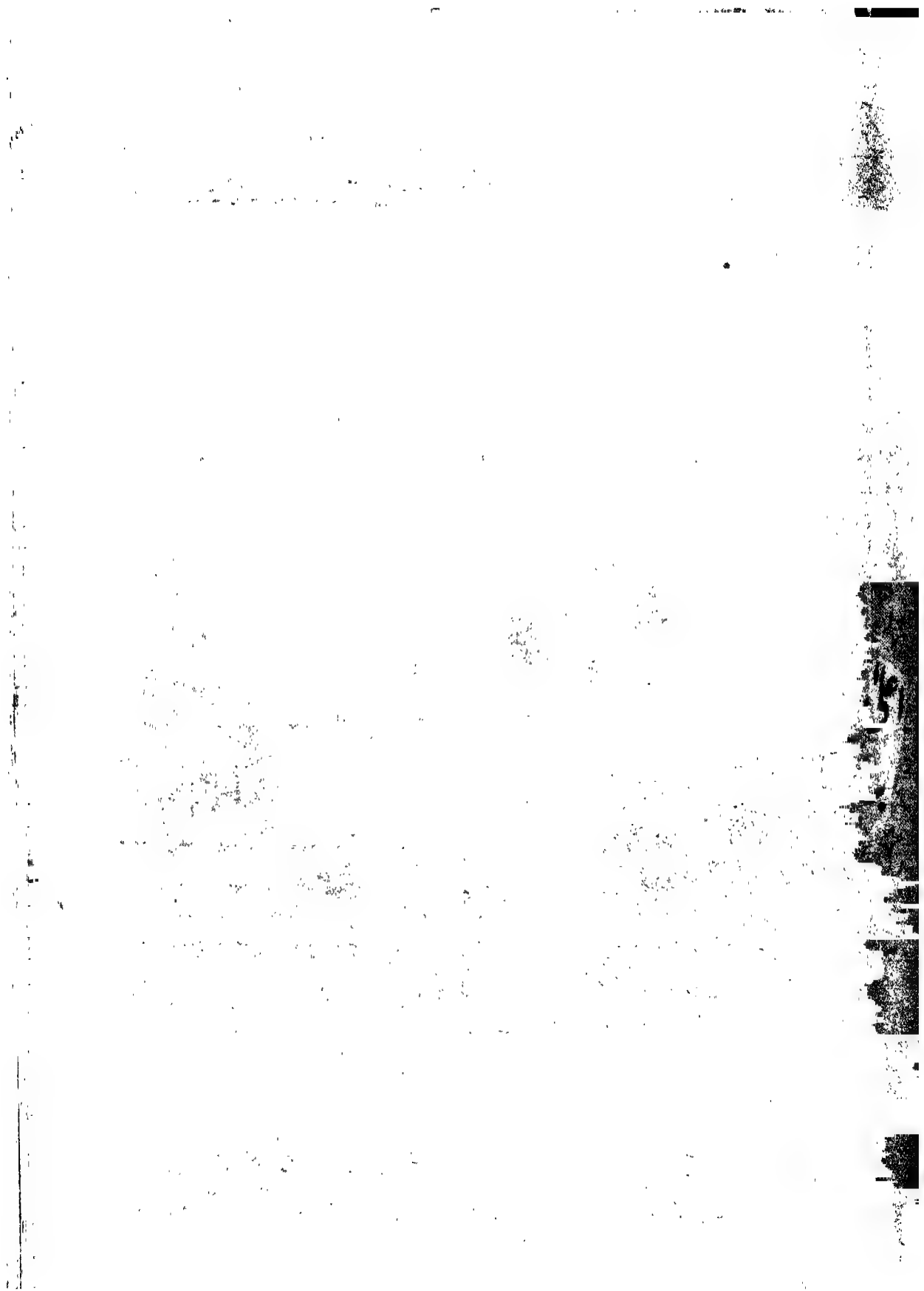
بجوتی اہل خانہ کی لیل و نہار تھی

نیرہ سو پرکانوے ہجرت کا سن ہوا

توال کی چھپیوں گھر بھرے بار تھی

کھا علم بھی بقدر ضرورت اسے سیکھ

الایسکون زندگی و شعور کا تحقیقی





LEADING NAME IN TRANSPORT WORLD



For

SERVICE SPEED & SAFETY

BOMBAY ANDHRA TRANSPORT COMPANY

133, BHANDARI STREET, (CHAKLA), BOMBAY-3.

Telegram : BATRANS	Telex : BATCO	{ Hydrabad : 015- 350 Bombay : 011-3278 Vijaywada : 047- 242	Phone { 322027 320169 322943p
------------------------------	----------------------	---	--

APPROVED CARRIER OF ALL

نقشہ کوکین

11(3)



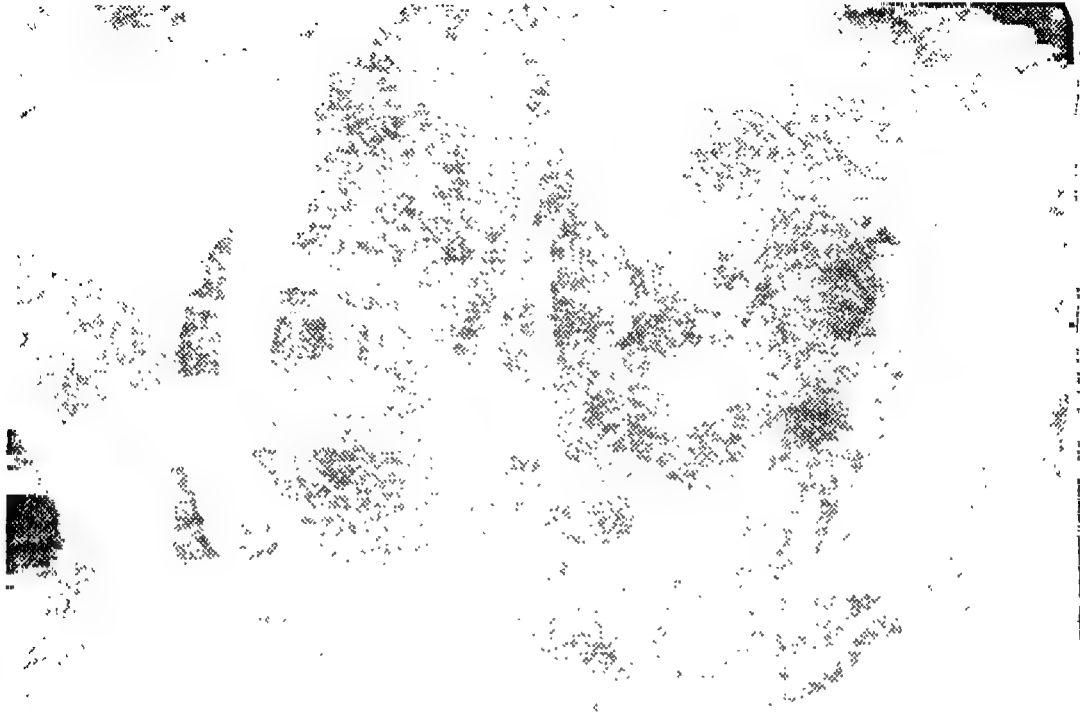
موت کے بعد سب کی زندگی ختم ہو جائیگی
مگر ان کی زندگی ابھی شروع ہوئی ہے

الرحمن الرحيم

عزله عذابي

الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم



واہ صاحب! یہ عمر اور مگر ڈنڈا؟ کیوں نہیں بڑھاپے کی فکر تو انہوں نے کئی سال پہلے ہی ایل۔آئی۔سی کو سونپ دی تھی!

یعنی ایل۔آئی۔سی کی میعاد ہی میرا پالیسی (ENDOWMENT ASSURANCE POLICY) نے کو انہوں نے اپنے بڑھاپے کا انتظام کر لیا ہے۔
یہ پالیسی لینے پر آپ کو پہلے ہی سے آغاز ہوتا ہے کہ چھٹی چھٹی ہفتوں ادا کر کے ایک معززہ وقت پر بڑی رقم مل جائیگی۔ فرض کیجئے آپ کی عمر ۳۵ سال
سے اور آپ ہر ماہ تقریباً ۲۸ روپے بطور پیمائش ادا کرتے ہیں، تو آپ کو ۵۵ سال کی عمر میں یکمشت ۱۰۰۰ روپے مل جائیں گے۔ جو آپ
کے ریٹائرمنٹ کے دنوں میں کام آئیں گے۔

اگر آپ یہ رقم یکمشت وصول نہ کرنا چاہیں تو اس معززہ رقم میں سے ہر ماہ آپ ایک معززہ پیشگی پائے ہوئے ہیں۔ خود خواستہ اگر ہر لینے والا سادہ پیم
ادا کرنے سے پہلے ہی پہلے کو اس کے وارنٹ کو میر کی پوری رقم مل جاتی ہے۔ بچت اور تحفظ کا ایسا اور کیا مل سکتا ہے کہ اس طرح سے ملے ہوئے ہیں۔



آج ہی میرا پالیسی لینے اور بڑھاپے کی پریشانیوں سے نچسکار پا سکتے۔
محکم تقاضات اپنے جانتے پہچانتے میرا بچت یا نزدیکی میرا دفتر سے حاصل کیجئے۔

بمیرا زندگی سدا ممتی کے لئے بے مثال ہے!

لہذا انشورنس کو بوریشن آف اسلام آباد

الینسہ تحریک

- صفحه نمبر
- ۳- اپنی باتیں
- ۵- درآمد ہو تو.....
- ۸- تغیر، داستانِ کربلا
- ۹- حادثہ کربلا
- ۱۵- عبداللہ دیوانے
- ۱۸- نظم
- ۱۹- مجھے ہسپتال کا شعبہ نقیات
- ۲۳- جواہرات
- ۲۶- بیان
- ۲۷- شفاء ضلع
- ۳۱- تندرستی ہزار نعمت ہے
- ۳۳- ازدواجی مسائل
- ۳۷- کویت
- ۳۹- شیخ (شعرون کا انتخاب)
- ۴۱- تصویریں کیا کہتا ہیں۔
- اداریہ
- شرف کمالی
- شمس گلران، شرف کمالی
- مولوی سید اللہ
- یوسف ناظم
- آدم نصرت
- ڈاکٹر سیٹھ
- ضمیر اشرف
- مسلمان ماہی
- ذکیہ ہاشمی
- شمس کردوی
- ابو المنصور

اطلاعات و معلومات -۲۵

خاندان کے ہر فرد کا رسالہ
نقشہ کوکن

ماہنامہ

۳۴ جیل روڈ ایسٹ ڈونگری بمبئی ۹

ٹیلیفون نمبر: 331572

جلد ۱۱ * شماره ۳

مارچ ۱۹۷۲ء

تاویخ اشاعت ۳ مارچ ۱۹۷۲ء

طابع و نامشر: عبدالکیم نائیک

مقام طباعت: ۱۔ جیل پریس بمبئی ۳

ملکیت: ۱۔ نقش کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ

رجسٹریشن نمبر: E 3006

زیر ادارت

عثمان حسین خان

سالانہ زر مبادلہ ہندوستان میں: پھر دے

بیرنی ممالک: ۱۔ اشکاک پرنسپل آرڈر

اشتہادات: ترسیل زر اور دیگر امور

کے بارے میں خط و کتابت

نیچر ماہنامہ نقش کوکن

۳۴ جیل روڈ ایسٹ ڈونگری بمبئی ۹ کے لیے پریکچر

وکن انڈین ننگو پرنسپل پریس ایسوسی ایشن

تمام اخراجات و بیرونی اخراجات سہولت مائے مذہبی کو ہوگا۔

قیمت ۱-۴۰ پیسے

اپنی باتیں

دینداروں کا یوم حساب تو ایک ہی مرتبہ ہوگا اور وہ بھی حشر کے میدان میں۔ مگر ہمارے ملک کے یتاؤں کا یوم حساب ہر پانچ سال کے بعد آتی جاتا ہے۔ لفظ ”ہی“ کا استعمال اسی لئے کیا ہے کہ امسال ہندوپاک حالیہ جنگ کی وجہ سے یہ حدشہ تھا کہ شاید پچیسالہ چناؤ ملتوی ہو جائیں، اور ہمارے لیڈروں کا یوم حساب بھی تاخیر سے آئے، مگر بھلا ہو ہماری وزیر اعظم کا کہ وقت کی کسوٹی کو خوب پرکھتی ہیں۔ انھوں نے یوم حساب کو آخر سر پر لا کھڑا کر ہی دیا۔ اب لیڈروں کی نیف میں حرام ہیں کہ دوڑیں ان کے گزشتہ اعمال کا مواخذہ نہ کرے اور کہیں ان کی بھی جارج سٹریٹس جیسی گت نہ بنے۔ کیونکہ اب عوام کا سیاسی شعور جاگ چکا ہے۔ وہ دن گئے جب ہمارے لیڈر فاختائیں اڑایا کرتے تھے (محمود کے خلیل خان سے مندرت کے ساتھ) اور عوام کو بلند بانگ دعوؤں اور سچھائی نے خوابوں کی خاطر کشی سے بیوقوف بنایا کرتے تھے۔ اور اپنا الٹو سیدھا کرنے کے بعد عوام کو پانچ سال تک اپنی شکل بھی دکھانا اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے۔ آج جو لیڈر بھی عوام سے زیادہ قریب رہا ہوگا، جو بھی رہنا ان کے دکھ سکھ میں عملی طور پر شرکت کر چکا ہوگا وہی یتا کا میاب ہوگا۔ ورنہ دوسری صورت یہ اس الکشن میں جمنہ کی کھائے گا۔ کیونکہ یہ یوم حساب ہے۔ اور آج ہر لیڈر کو ہفتہ عشرہ میں اپنے اپنے گھروں، بنگلوں، فلیٹوں سے نکلنا ہوگا اور ہر مزدور، ہر غریب اور ہر شریعت، ہر بد معاش کے در دولت پر جہ سائی کرنی ہوگی۔ یہاں تک کہ سزا یافتہ مجرموں تک سے دوٹ کے لئے ہاتھ پھیلائے ہوں گے۔ اور اس کے بعد بھی اس کے اعمال یا اس کا مقصد کہ وہ کا میاب ہوتا ہے کہ نہیں۔ عوام اپنی رائے دہندگی سے اسے نوازتے ہیں کہ نہیں۔ ایک سوال ہوگا۔

اور اس کا جواب
اُسے یوم حساب کے سُدرج ڈھیلے ہی ملنا شروع ہو جائے گا۔
(ماخوذ)

ایک اہم اعلان

نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ ایک اہم اقدام کا اعلان کرتے ہوئے مسرت محسوس کرتا ہے:

ماہنامہ نقش کوکن — سال کے عرصے میں اہالیان کوکن کو ایک دوسرے قریب لانے کا ذریعہ بن گیا۔ کوکن اور بیٹی میں بسنے والے اہالیان کوکن نقش کوکن کی بدولت ایک دوسرے کا تعارف حاصل کر سکے اور ان کے آپسی تعلقات کے نئے درجہ کا ہر سطح پر آغاز ہوا۔ پھر جب ذاتی تعارف قربت کا ذریعہ بنا تو علمی، صنعتی اور سماجی سطح پر پہلے کے انجانے "نقش کوکن کی بدولت ہر سطح پر ایک دوسرے سے اشتراک کرنے لگے۔ اور اہالیان کوکن نے اس بات کا اعتراف کیا کہ نقش کوکن کی بدولت ہمیں ایک دوسرے کو جانتے پہچاننے اور ایک دوسرے کے معاملات اور مسائل کو سمجھنے کا موقع ملا۔ دُوری قربت میں بدل گئی اور جو قریب تھے وہ اور زیادہ قریب ہو گئے۔ ہم کو اپنے پڑوسی گاؤں اور علاقے کے حالات اور ماحول سے ناواقفیت سی رہتی تھی لیکن نقش کوکن کی بدولت آج کوکن کے ہر خطے اور علاقے کے بارے میں معلومات ملتی رہتی ہیں۔

اس مرحلے پر

اس بات کی ضرورت کی طرف ہمیں قارئین نے توجہ دلائی کہ اہالیان کوکن کے مشہور تعلیمی، سماجی، تہذیبی، ثقافتی صنعتی اداروں اور کونین میں کام کرنے والی مختلف انجمنوں اور ان کے سربراہوں کی ایک **کونین کمیٹی** شائع کرنے کا اقدام نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ انجام دے۔ کام بہت عظیم اور اہم ہے۔ اس سلسلے میں ہمیں آپ سب کا تعاون درکار ہے کہ آپ اپنی انجمن، اپنے ادارے یا اپنی شخصی معلومات ہمیں روانہ کریں۔

یہ معلومات

جتنی مکمل اور جلد ہیں دستیاب ہونگی اتنی جلد ہی یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچے گا۔ آپ کی فوری تعاون کا مطلب ہمارے مقصد کی فوری تکمیل ہے۔

منیجی

شرف کمالی

ذرا ہو تو یہ مٹی بہت سی ہے نسائی

(ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا)

ایک بڑی کشتی جسے بامبوٹ کہتے ہیں بارات کے کرائی اور ہم سوار ہوئے۔ کچھ دیر تو "خالو" کا باجا ہوتا رہا۔ خالو کو خالو کا ذکر نہ سمجھے۔ یہاں جس خالو کا ذکر ہو رہا ہے اُس کا خالہ سے ذرا بھی تعلق نہیں۔ ایک بڑا ڈھول، ایک بہت چھوٹا سا ڈھولک (مکی) اور دو شہنائیاں، چار سازندوں پر مشتمل یہ آکسمر اچھے۔ بس اسی کو خالو کا جوڑ کہتے ہیں جس تقریب میں یہ خالو کا جوڑ ہو پھر اس تقریب کی رونق دو بالا ہو جاتی ہے۔ یہ دھنیں بھی یہاں گلیتوں کی یا راتب کے وزنوں کی لاپتے ہیں اور سماں بانڈھ دیتے ہیں۔ ان سے کچھ وہی حضرات لطف اندوز ہو سکتے ہیں جو کوکن کے گیتوں سے واقف ہوں۔ مثلاً دہن کی رخصتی کا ایک گیت اس خط میں ہر طرف برسا ہا برس سے رائج ہے:

بابا دیا جی رضا مجھے جانا ضرور
ساجن کا بنگہ ہے دور... مجھے جانا ضرور
ساجن نے قاصد بھیجا مجھے جانا ضرور.....

ہمارے خط میں یہ گیت بڑی ہی پرسوز لے میں گاتے ہوئے میں نے سنا ہے اور ہر بار رخصت ہونے والی دہن کی مجبوری کی داستان سن کر آنکھیں اشک ریز ہوتی ہیں۔ ایک بار تو میں نے یہ ہیکہ کیا تھا

کوٹناندی بھری ہے بھر پور
اکیسلی میں کیسی جاؤں
میرے بچیلانے دئے مجھے دور..... اکیسلی میں کیسی جاؤں
میری بھائی کو بھیجیو میرے ساتھ..... اکیسلی میں کیسی جاؤں
یہ ہندو آزاد شاعری کے فونے کے طور پر پیش نہیں کر رہا ہوں۔
کوکن کا ایک گیت ہے جو میں نے بڑی حسین فضا میں سنا تھا۔
مجھ ہونے میں ابھی بہت دیر تھی۔ میں، میرے ایک محرم دوست
جناب اسحق ابراہیم پرکار صدر مدرس پرائمری مدراس ضلع پریشد
بنالگری کے ساتھ دایبول کھاڑی میں حاجی داؤد ابن ہائی اسکول
الستہ کے امدادی پریوگرام کھی چوسن کے ٹکٹ فر دخت کرنے
کے لئے جا رہا تھا۔ یہ پریوگرام جناب ایم۔ اے پرکار (کوکن کلاکینڈ)
لوٹن سے مذکورہ ادارہ کی امداد کے لئے ہو رہا تھا۔ آخر خطوں میں
دو ہا بارات لے کر دو دہن کے گھر آتا ہے لیکن جاری طرن آگے بڑھتا
ہے۔ دو دہن کی بارات دو لٹے کے گھر آیا کرتی ہے۔ اس طرح
مضافات سے ایک بارات دایبول کھاڑی کے ایک دیہات میں
جاری تھی۔ جیس بھی شرکت کی دعوت تھی۔ لہذا تنظیم سے ہم نے
گزارش کی کہ وہ کالستہ میں ہم دونوں کو اپنے ساتھ لے لیں۔ صبح چار بجے

مگر جب بلی کو رخصت کرنے کا وقت آئے گا تو میں روؤں گا نہیں۔
لیکن جب "خالو کے چور" نے شہنائی کی زمریں مذکورہ گیت کی
دھن چھیڑی تو بے ساختہ دل بھر آیا۔ آنکھیں بھرائیں اور میں
چھوٹے بچے کی طرح پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ وہ سماں مجھے آج بھی
یاد ہے۔ ہاں! تو جس بامبوٹ میں ہم سفر کر رہے تھے اُس میں
کچھ دیر اس کو کنی آرکسٹر سے محفوظ رہتے رہے اور یہ دور ختم ہوا۔
پانچ بج رہے ہوں گے۔ صبح کی خلی طبیعت کو فرحت بخشا رہی تھی۔
دانشی نڈی میں جہاں اب کوٹنا کا دھارا بھی شامل ہو گیا ہے
اور پانی میٹھا ہے "میرے وطن میں سب کچھ ہے پیارے"
بامبوٹ اپنی منزل کی طرف روانہ تھی۔۔۔۔۔ درملا آئیں چوڑوں
کی مدد سے کچھ رہے تھے۔ فضا پر سکوت تھی۔ بامبوٹ میں
کچھ براتی سو رہے تھے، کچھ جاگ رہے تھے۔ جاگنے والے
ہولے ہوئے باتیں بھی کر رہے تھے کہ دھن کی سکھیوں نے
گیت پھیلا "کوٹنا نڈی ہے بھر پور"۔

باتیں کرنے والے خاموش ہو گئے تھے۔ ریلی آواز
سے سارا ماحول مترنم ہو گیا تھا۔ اور میں اس نے میں گویا
کھو گیا تھا۔۔۔ میرے ساتھ ہی پرکار صاحب جو میری افتاد طبع
سے واقف تھے۔ آہستہ سے فرما رہے تھے "شرن صاحب
آپ کو کوکن کے گیتوں پر مضمون لکھنے کے لئے مواد مل رہا
ہو گا۔" میں ان کی شاعر شناسی پر چونکا۔ واقعی مجھے مواد اُس
وقت ملا۔ لیکن اس مواد کو پورے چار سال بعد میں آج بُرے
کار لا رہا ہوں۔ پرکار صاحب کو کونجی انتظار کرنا پڑا!

کوکن کے گیت واقعی بڑے معنی خیز ہوا کرتے ہیں۔
قصور ہمارا ہے کہ ہم اس کچل درخت کو قابل توجہ نہیں سمجھتے بلکہ
بسا اوقات بے معنی نائدہ سمجھ کر نظر انداز کر جاتے ہیں۔ اور کسی کو
ہونہ ہو، مجھے ان گیتوں سے دلچسپی ضرور ہے۔ میں نے ایک عمر
پہلے ماہنامہ صبح امید میں ایک مضمون "کوکن کے گیت" لکھا بھی تھا جو

بہت پسند کیا گیا۔ صبح امید کے مدیر نواب عبدالحمید بومیرے صاحب نے
فرمائش بھی کی تھی کہ میں یہ سلسلہ مکمل کروں۔ لیکن مجھے افسوس ہے کہ میری
اپنی چند محجوریوں کی وجہ سے یہ سلسلہ جاری نہ رکھ سکا۔ اب سوچ رہا
ہوں کہ اس بسیط عنوان پر اپنے خیالات قلمبند کروں اور ادارہ صبح امید
کو بھیج دوں کہ اپنا زلف یار سے زیادہ دراز دعرہ دفا ہو۔ مجھے کچھ یاد ہے
کہ میں نے صبح امید کے مضمون میں ایک گیت کا حوالہ دیا تھا اور اس
کی تشریح بھی کی تھی۔ اس گیت کا ترجمہ ہے:

"نہ جانے کس پروسن کا یہ مرغ ہے پھٹی۔ جس نے اس وقت
(جب شب دھال ہے) بانگ دی ہے۔"

"حسن صاحب (دولہا) جو نمازی ہیں اُن کی نیند میں اس کی
بانگ سے خلل پیدا ہو گیا ہے۔ مرغ نے بانگ دی ہے۔
اب آپ یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔

دی مؤذن نے اذان وصل کی شب پچھلے پیر
ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا

آپ دونوں مضامین میں ماملت ضرور پائیں گے۔ بلکہ کوکن کے گیت
کچھ اور بھی نکات وضاحت طلب ہیں۔ مرغنا ہمارے گھر کا نہیں
ہے جس نے یہ گستاخ حرکت کی ہے۔ یہ تو کم بخت کسی پروسن نے
پال رکھا ہے۔ حسن صاحب جو نمازی ہیں پر مہر گاہ ہیں اور
ظاہر بڑی دیر میں صبح ہوتے ہوتے ان کی آنکھ لگی ہے اور اس
گستاخ مرغ کی بانگ ان کی میٹھی نیند میں خلل پیدا کر رہی ہے۔

ایک گیت جو مخصوص لمے میں گایا جاتا ہے یوں ہے:
گل بانگ یو جلوہ گاؤں علی کا
گل بانگ یو جلوہ گاؤں علی کا

حضرت کی دختر فاطمہ زہرہؑ ان کی شادی مبارک
یو جلوہ گاؤں علی کا یو جلوہ گاؤں علی کا
جلوہ گلنے کا ایک خاص انداز ہے۔ اس کی دھن بھی واقعی دلنیز
ہے۔ اس میں آگے اور بھی بند ہیں جن میں مختلف خیالات نظم کے گئے ہیں

اور اس کا لطف جو سننے میں ہے وہ یہاں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ اس گیت کے ہر بند سے حضرت علی اکرم اللہ وجہہ اور حضرت بابائی فاطمہ سے عقیدت جھلکتی ہے۔ مگر ہنگامے والی خواتین کا یہ عقیدہ ہو کہ ان مقدس ناموں کی برکت سے کئے جوڑے کی زندگی بھی سدا بہار رہے۔

علاقہ کوکن میں یہ گیت کئی برسوں سے رائج ہیں۔ لیکن ان کی طرف کسی نے خیال ہی نہیں کیا۔ البتہ اس ضمن میں مہتر ڈاکٹر میمونہ دلوئی صاحبہ قابل مبارکباد نظر آئیں کہ ان کی طرف توجہ فرمائی۔ کچھ گیتوں کا حوالہ اپنے مقالہ میں دیا ہے اور مزید ان کی کوششیں جاری ہیں۔ مجھے یہ علم ہے وہ ان گیتوں کو جمع کرنے میں بہت محنت سے کام لے رہی ہیں۔ کچھ عرصہ قبل وہ ہمارے علاقہ کا دورہ بھی کر چکی ہیں جہاں وہ گیتوں سے ذوق رکھنے والی خواتین سے ملی ہیں اور گیت حاصل کئے ہیں۔

ان گیتوں میں بہت ساری خامیاں یقیناً ہیں۔ اکثر تو مطلب سمجھ بیڑ ہی گائے جاتے ہیں۔ ان کی ادائیگی ٹھیک نہیں ہے۔ دھنیں دلیر نہیں ہیں۔ یہ شکایات اپنی جگہ بجا ہیں لیکن یہ خامیاں دور کرنے کی کوشش کی جائے تو ہم اپنے اس پکڑل ورتہ کو زندہ رکھ سکتے ہیں اور ایضاً مزید مرغوب بنا سکتے ہیں۔ میرا مقصد اس وقت گیتوں پر تحقیقی مقالہ لکھنا نہیں ہے۔ محض ایک جھلک ان گیتوں کی دکھانی ہے کہ ہمارے پاس قابل توجہ مواد ہے جس پر غور کیا جاسکتا ہے۔

کوکن کی خواتین اب زور تعلیم ہے آراستہ ہو رہی ہیں ہر جا علم و ادب کے چرچے ہیں۔ اس کام میں تعلیم یافتہ خواتین کو زیادہ دلچسپی لیننی چاہئے کہ ہم ان گیتوں سے تائب کر سکیں کہ ہمارے خطے میں گائے جانے والے گیت ہماری تہذیب و برہنہ کا زندہ دیا بندہ یا دکوار ہیں۔ کوکن کی تہذیب میں ایسی کئی چیزیں ہنوز پوشیدہ ہیں جو منظر عام پر نہیں آئیں۔ مجھے یقین ہے کہ

نئی نسل اس طرف توجہ دے گی اور اس خطے کے متوسلین ثابت کر دے گا کہ "ذرا تم ہو تو یہ مٹی بہت درخیز ہے ساتی"

نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ کی تین اہم کتابیں

دیواریے

اردو کے مشہور و معروف مزاح نگار یوسف ناظم کے طنزیہ مزاحیہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ اس کے مضامین جہاں آپ کو ہنسی کی پھول چھڑیاں چھوڑنے پر مجبور کرینگے وہاں آپ کو غور و فکر کی دعوت بھی دیگے۔ قیمت :- ۳/- تین روپے

تاریخ کوکن

تاریخ ساز تاریخی تصنیف نوار دوا دیب میں ایک یوگاوار اضافہ ہے۔ رشتہ مند انداز بیان، حقیقی تاریخی واقعے، ایک نشان راہ، ایک سنگ میل خط کوکن کی پہلی مستند و مضبوط تاریخ مصنف :- نوجوان مورخ ڈاکٹر مونس محمد الدین ایم اے بی اے ایچ ڈی (اڈنبرا) قیمت :- ۱۰/- دس روپے

چاچا ہنرو

بچوں کے محبوب نام کار ریاض آفندی کی فخریہ پیش کش جس کے ہر صفحہ پر ہندوستان کے معمار اعظم پنڈت جواہر لال نہرو کی عکسی و لفظی تصویر نظر آئے گی۔ قیمت صرف ایک روپیہ ۱/-

ملنے کا پتہ
(۱) نقش کوکن ۴۴ چیل روڈ ایسٹ بمبئی ۹

(۲) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ پرنسس بلڈنگ جے سٹال بمبئی ۳

شمسی طہرائی ایم۔ اے۔

شرفِ کمالی

تغییر

داستانِ کربلا

(اظہارِ خلوص و عقیدت)

موجزن دل میں ہے حبِ آلِ نبی، آج روحِ عقیدت بھی بیدار ہے
 جشنِ شاہِ شہیدان میرے ہم نفسِ اخلاص و محبت کا اظہار ہے
 ظالموں کے لئے کربلا ہے سبقِ ظلم سے دیکھ کے گی نہ آوازِ حق
 سرکٹایا مگر سر جھکایا نہیں ایک مظلوم کس قدر خود دار ہے
 شاہِ بولے رضا حق کی مطلوب ہے، عاشقوں کیلئے صبر ہی خوب ہے
 ورنہ چاہوں تو نقشہ بدل دوں ابھی ہاتھ میں میر حیدر کی تلوار ہے
 سخت مشکل میں ہے غم کا طوفان ہے گھر ٹٹا خود کوئی دم کا ہمان ہے
 اُس نواسی کی یہ ہے کسی آلا ماں جس کا نانا دو عالم کا سرکار ہے
 صفحہ دہر پر میں نے مانا ہوئیں اور خونِ نریاں اے مؤرخ مگر
 دیکھ تاریخِ عالم کے صفحات میں اور کس کا بڑا اتنا ایثار ہے
 ظلم جب بھی کہیں حد سے بڑھ جائے ہے بے پاؤں اک انقلاب آئے ہے
 داستانِ کربلا کی ہے رنگیں شہرت وہ سمجھ جائے ہے جو سمجھ دار ہے

روئے کفام بدلتے ہوئے دیکھا ہم نے
 موسمِ جام بدلتے ہوئے دیکھا ہم نے
 اے صفا تجھ کو بھی گلشن میں بفرمانِ سحر
 روشِ عام بدلتے ہوئے دیکھا ہم نے
 کبھی صہبا، کبھی نونہ، کبھی نکہت، کبھی نور
 حسن کو نام بدلتے ہوئے دیکھا ہم نے
 کفر اپنا کبھی بدلا ہے نہ بدلے واعظ
 تیرا اسلام بدلتے ہوئے دیکھا ہم نے
 نے نہ بدلی تیری آنکھوں کی قسم اے ساقی
 ہاں مگر جام بدلنے ہوئے دیکھا ہم نے
 عشق کے جادو پر بیچ سے گزرے ہیں مگر
 دل بہر گام بدلتے ہوئے دیکھا ہم نے
 جب سرِ شام ملی ہے کوئی خورشیدِ جمال
 منظرِ شام بدلتے ہوئے دیکھا ہم نے
 ان کی بیگانہ نگاہی کا اثر کیسا کبھی
 رنگِ ایام بدلتے ہوئے دیکھا ہم نے
 کوئے اصنام سے جس دم ہوا شمسی کا گور
 حالِ اصنام بدلے ہوئے دیکھا ہم نے

حادثہ شہرِ کلا

اس کے اسباب اور عمل

زیادہ گما: حضرت معاویہؓ کو ہندہ جگر خور کا بیٹا کہنا یہ معلوم ہے کہ جگر
اُحد میں حضرت معاویہؓ کی والدہ ہندہ نے ایک غلام کے ذریعہ حضرت
حمزہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو شہید کر دیا تھا۔ اور پھر ان کا سینہ چیر کر ان
کیلو چھلایا تھا۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک نہایت وحشیانہ فعل تھا جو حضرت
معاویہؓ کی والدہ ہندہ سے ظہور میں آیا۔ زیاد اس کو ہندہ جگر خور کا بیٹا
کہہ کر اسی بات کا طعنہ دیتا تھا۔ اگرچہ عام مورخوں نے ایسے اقوال کدھڑ
سے حتی الامکان اجتناب کیا ہے۔ مگر زیاد کے طعنے سے ظاہر ہے کہ
عام مسلمانوں نے ہندہ کے اس سنگدلانہ فعل کو نہایت نفرت و حقارت
کی نظروں سے دیکھا۔

اسی طرح حضرت معاویہؓ کا زیاد کو مر جاد کا بیٹا کہنا جس سے
زیاد کے حسب و نسب پر حرج آتا ہے۔ یہ طعنے بازیاں تادیبوں میں
مذکور ہیں۔

پھر یہ کہ کئی طرح یزید نے حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کو
بیدردی سے شہید کرایا۔ اسی طرح ان کے والد بزرگوار حضرت معاویہؓ
بھی ایک جلیل القدر صحابی حضرت جبر بن عدی اور ان کے رفقاء کو بے دردی
سے شہید کر چکے تھے۔ واقو کہ بلا کو تو بڑی شہرت حاصل ہوئی۔ اسلئے
کہ اس واقو کے بعد خواہر کی سیاسی ستی میں تلخیاں بڑھتی گئیں، مگر
حضرت جبر بن عدی جیسے متقی اور پرہیزگار صحابی اور ان کے رفقاء کی شہادت

حضرت امام حسین رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا واقو شہادت
ان بونٹاک واقعات میں سے ہے جن کا مسلمانوں کے ذہن و فکر پر
بڑا اثر پڑا ہے۔ اگرچہ اس واقو پر ایک غیر جانبدار مورخ کے طور پر
لفظاً بہت مشکل ہے۔ یزید اور حضرت امام حسینؓ کی حکمت علی کیا
تھی جس کے نتیجے میں یہ حادثہ وقوع پذیر ہوا۔ اس پر بہت احتیاط
اور غیر جانبداری سے غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس میں تشبیہ کرنے کی ضرورت
نہیں کہ بنو امیہ کے طرفدار مورخوں نے حضرت امام حسینؓ کے کردار کو اذکار
بنانے میں کوئی کوتاہی نہیں کی ہوگی۔ اسی طرح حضرت امام حسینؓ کے صحابیوں
نے بھی یزید کو بدنام کرنے میں کوئی کسر اٹھا رکھی ہوگی۔ اگر حضرت امام
حسینؓ کو باغی، جرم خورج کا مرتکب اور خلافت کا خواہش مند ثابت
کیا گیا ہوگا تو یزید کو ظالم، عیاش اور غاصب بتایا گیا ہوگا۔

لہذا اگر ہم ”کرم کتابی“ بننے کی بجائے اس واقو پر دوسرے
ذرائع سے غور کریں تو زیادہ موزوں ہوگا۔ اور وہ ہیں خارجی شہادتیں۔
اور داخلی اثرات۔ داخلی اثرات میں تو مسلمانوں کا وہ دم دغ ہے
جو تو اثر انداز لوٹ کے طور پر ان کی زبان اور دل میں ہے، اور جو اس بات پر
دلیل ہے کہ میدان کربلا میں کوئی انتہائی درد انگیز واقو رونما ہوا ہوگا۔
اور خارجی طور پر وہ دوسرے واقعات ہیں جو حادثہ کربلا جیسے حوادث
کے ظہور پر دلالت کرتے ہیں۔ جیسے حضرت علیؓ کے عہد خلافت میں

ساری شواہد سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اقتدار کی منتقلی بنو امیہ کی طرف ہوئی، آپ اس سے متفق نہیں تھے۔ یہ انتقال اقتدار حضرت علی کی پالیسی کے بھی خلاف تھا۔

جنگ صفین میں جب صلح و صفائی کے لئے دو سالوں کا قیام عمل میں آیا، اور ان میں سے حضرت علی کے ثالث ابو موسیٰ اشعری اس امید پر کہ حضرت معاویہ کے ثالث عمر بن العاص بھی معاویہ کو امارت سے معزول کر دیں گے، حضرت علی کو خلا سے معزول کر دیا تو حضرت علی نے ثالث کا یہ فیصلہ قبول نہیں کیا تھا۔ اس لئے کہ امیر معاویہ کے ثالث نے ان کو امارت سے معزول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ حضرت امام حسین اپنے والد بزرگوار کے اس فیصلے سے متفق تھے، اور چاہتے تھے کہ اقتدار بنو امیہ کی طرف منتقل نہ ہو۔ یہ دراصل اصول، اقتدار اور آورش کی جنگ تھی اور اسلامی معاشرہ کا ایک اعلیٰ نصب العین تھا۔

ہم کو ان اسباب کا پورا پورا علم نہیں، جن کے باعث حضرت امام حسین بنو امیہ کی طرف اقتدار کی منتقلی کو پسند نہ کرتے تھے۔ البتہ ہم اتنا جانتے ہیں کہ جب خلافت شیخین سے حضرت عثمان کی طرف منتقل ہوئی تو اس کا رنگ بدل گیا، اور خود اہل مدینہ ان کی پالیسی سے بیزار ہو گئے تھے۔ حضرت امام حسین چاہتے تھے کہ یہ رنگ پختہ نہ ہو جائے۔ اسی لئے جب ان کے بڑے بھائی حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ امیر معاویہ کے حق میں خلافت سے دست بردار ہوئے تو انھوں نے ان کے اس فعل کو پسندیدہ نظروں سے نہیں دیکھا۔ میرا خیال ہے کہ اس قسم کے ادب بہت سے دواعی اور محرکات ہوں گے جن کے منظر آپ نے بنو امیہ کی طرف اقتدار کا انتقال امت کے عام مصالح کے خلاف سمجھا، اور اس کے خلاف عملی قدم اٹھایا۔ کوفیوں نے آپ کو جس نیت سے بلایا تھا، کچھ ضروری نہیں کہ آپ اس سے متفق ہوں۔ البتہ خود آپ کا ایک سیاسی مسلک تھا، اسے ہی قائم کرنے کے لئے آپ کو ذبح جانے پر رضامند ہوئے۔

اس جگہ یہ معلوم ہونا چاہیے کہ حضرت امام حسین کی سیرت

مردہ مشہرت حاصل نہ ہو سکی۔ مگر اہل نظر کے نزدیک حضرت معاویہ کا جرم نزدیک کے جرم سے کچھ کم نہ تھا بلکہ اس اعتبار سے کہ واقعہ کربلا میں یہ نزدیک کی طرف سے ایک معذرت کی گنجائش ہے کہ یہ واقعہ نزدیک کی مرضی کے بغیر ہوا۔ مگر شہادت بحرین عدی میں حضرت معاویہ کی طرف سے غدر کرنے کی کوئی گنجائش نہیں۔ یہ جرم جرم کو بلا سے زیادہ سنگین نوعیت کا ہے۔ اسی لئے حضرت معاویہ بہتر مرگ پر اس واقعہ کو یاد کرنے بہت پریشان تھے اور اسی موقع پر کہا کرتے تھے کہ مجھ کو تر جاتہ کے بیٹھنے اس ظالمادہ فعل پر آمادہ کیا۔

ان واقعات سے ظاہر ہے کہ اس دور کے انکساریت، مصلحت یا حکمت عملی کے نام پر ایسے ظالمادہ افعال کے ارتکاب سے گریز نہیں کرتے تھے۔ جب باہمی منافرت ہی ہو اور سیاست بھی متقاضی ہو جائے تو ایسے قتل سے کون گریز کر سکتا تھا۔

ان خاندانی شہادتوں پر بھی قیاس کر کے سمجھ سکے ہیں کہ دمشق کو بلا میں شہادت حسین کا واقعہ رونما ہوا ہوگا۔ اور ان کو بحرین عدی کی طرح بالکل نامحسوس قتل کیا گیا ہوگا۔ نزدیک کے اس فعل قبیح کی توجیہ کرنا اور اس کو محض ابن زیاد کی زیادتی قرار دینا غلط ہوگا۔ واقعہ کربلا دراصل اس زمانے کے پسندیدہ سیاست کی ایک نمونہ تھی۔ کوفہ اور بصرہ کے باغی حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کو شہید کر چکے تھے۔ اس کے بعد اسی کوفہ میں حضرت علی رضی اللہ عنہ شہید کر دیے گئے۔ اہل کوفہ کے دامن پر ظلم، بے وفائی اور نزدیک کے بد نما

دھبے تھے۔ ان سبھوں نے اس دھبے کو دہونے کے لئے حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کو کوفہ آنے کی دعوت دی، اور سوچا کہ اگر ان کے باپ کا ساتھ دے سکے تو چلو انھیں کا ساتھ دے کر اپنی غلطی و گناہ کا ازالہ کر دیں۔ یہی سوچ کر ان سبھوں نے نزدیک کے خلاف حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کو کوفہ آنے کی دعوت دی۔ آپ بھی بنو امیہ کے اقتدار میں کلی یا جزئی طور پر تبدیلی کے خواہاں تھے، اس لئے کو نے کارادہ کیا۔

ان کے والد بزرگوار کی سیرت سے بہت مطابقت رکھتی تھی۔ وہ اپنے والدین کی طرح دینی احکام، مالی معاملات اور حدود و تعزیرات کے نفاذ میں سخت گیر واقع ہوئے تھے، اس لئے وہ اپنے ہم عصروں میں اپنے والد ماجد کی طرح غیر مقبول تھے۔ مجاہد کرام اور مدینہ کے اربابِ حل و عقد ان کی سیرت کے اس پہلو سے واقف تھے انھیں اندیشہ تھا کہ آپ عوام کی حمایت حاصل کرنے میں شاید کامیاب ہو اسی لئے انھوں نے آپ کی اس صف کی مخالفت کی۔ آپ کے سوتیلے بھائی محمد بن الحنفیہ نے بھی آپ سے اختلاف کیا اور آپ کو اس سفر سے باز رکھنے کی کوشش کی۔

اس جگہ یہ بھی معلوم کر لینا چاہیے کہ حضرت حسین کی سیرت میں کیا فرق تھا۔ اس سے حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کی کامیابی کے اسباب سمجھنے میں مدد ملے گی۔

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ نہایت خوش مزاج، زندہ دل اور با ذوق آدمی تھے۔ خطابت کا بھی اعلیٰ ملکہ تھا۔ اس کے مقابل حضرت امام حسین ایک عابد، زاہد اور متواضع آدمی تھے۔ خطابت کا ملکہ بھی نہیں تھا۔ مکہ و مدینہ کے اصحاب الرائے کو یہ اندیشہ تھا کہ جب حضرت امام حسن اپنی تمام خوبیوں کے باوجود عادیہ کے مقابل نہ ٹھہر سکے تو آپ ان اموالوں کے مقابل کیسے ٹھہر سکیں گے۔ اسی لئے وہ آپ کو اس سفر سے منع کرتے تھے۔ لیکن حضرت امام حسین نے خدا کی تحریک کے ماتحت

کوفہ جانے کا فیصلہ کر لیا، اور اپنے قاصد کے طور پر پہلے اپنے چچا زاد بھائی حضرت مسلم بن عقیل کو کوفہ کی طرف بھیجا۔ جب یہ کوفہ پہنچے تو اس وقت کوفہ کا گورنر نoman بن مہشر تھا۔ حوا یک نرم دل آدمی تھا۔ غالباً اہل کوفہ کے دل میں ان کا کوئی خوف و رعب نہیں تھا۔ حضرت مسلم مختار ثقفی کے گھر فوج کش ہوئے جو حضرت عبداللہ بن عمر کا داماد تھا۔ کوفیوں کو جب آپ کی تحریک آوری کا علم ہوا تو وہ لوگ بحق درجوق بیعت کے لئے آئے۔ دیکھتے ہی دیکھتے اٹھارہ ہزار آدمیوں نے بیعت کر لی۔ مسلم بن عقیل نے ان حوصلہ افزا حالات کی حضرت امام

حسین رضی اللہ عنہ کو اطلاع بھیج دی۔ آپ یہ اطلاع ملتے ہی کوفہ کی طرف چل پڑے۔ آپ کے ہمراہ اہل بیت کے، امراء اور ۳۰ عورتیں تھیں۔ جن کے نام یہ ہیں:

- ۱- حضرت امام حسین
 - ۲- " عباس
 - ۳- " عثمان بن عقیل
 - ۵- " عبد اللہ
 - ۶- " محمد ابوبکر
- یہ پانچوں حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کے سوتیلے بھائی ہیں۔

- ۷- " علی بن حسین
 - ۸- " عبد اللہ بن حسین
- یہ دونوں امام حسین کے لڑکے تھے۔

- ۹- " عبد اللہ بن حسن
 - ۱۰- " ابوبکر بن حسن
 - ۱۱- " قاسم بن حسن
- یہ تینوں امام حسن کے لڑکے تھے۔

- ۱۲- حضرت محمد بن عبد بن جعفر طیار
 - ۱۳- " عون بن "
- یہ دونوں محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے چچے تھے۔

- ۱۴- مسلم بن عقیل کے چار لڑکے

عورتوں کے نام یہ ہیں:

- ۱۸- حضرت زینب بنت فاطمہ الزہراء
- ۱۹- " سکینہ
- ۲۰- " فاطمہ

حضرت علی اصغر جن کی ولادت یہ

اسی مزیہ یوں نے ان کو شہید کر ڈالا

اب صرف

کود کی طرف لے جا رہا تھا۔

آپ جب کربلا کے قریب پہنچے تو عبید اللہ بن زیاد نے عمر بن سعد کو چار ہزار فوج لے کر کہا کہ آپ کو محاصرہ میں لے لیا جائے یہ کتنی حیرت انگیز بات تھی کہ محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ایک بزرگ صحابی حضرت سعد بن ابی وقاص فاضل ایران کا رہنا کا آپ کے نواسے کو قتل کرنے آیا تھا۔

کہتے ہیں کہ عمر بن سعد کو تو نے ”کی گورنری دی گئی تھی مگر جب قافلہ اہل بیت کربلا کے قریب آیا تو عبید اللہ بن زیاد نے اس کو ہی اس مقدس قافلے کو تباہ و برباد کرنے پر مقرر کیا۔ عمر بن سعد نے جب انکار کیا تو اس سے کہا گیا کہ پھر رے کی گورنری کی سند واپس کر دے۔ وہ کبھی اس سند کی طرف دیکھتا اور کبھی اہل بیت کی طرف۔ آخر اس پر حرص دنیا غالب آئی اور قافلہ اہل بیت کا محاصرہ کرنے پر آمادہ ہو گیا۔

اس نے جب قافلہ اہل بیت کا محاصرہ کر لیا تو حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ نے اس صورت حال سے باعزت طور پر عہدہ برہم ہونے کے لئے تین تجاویز پیش کیں۔

- (۱) ہم کو یزید کے پاس جانے دو۔ ہم اس سے دو بدو بات چیت کر کے اپنا معاملہ طے کر لیں گے۔
- (۲) یا ہمیں سرحد اسلام کی طرف جانے دو۔ وہاں کفار کے خلاف جہاد میں حصہ لیں گے۔
- (۳) یا ہمیں مکہ واپس جانے دو۔

یہ تینوں قابل تجاویز تھیں۔ اور شاید ابن زیاد یہ تجاویز قبول کرنے پر تیار ہو گیا تھا۔ مگر اس کے بعض بد بخت درباریوں نے مخالفت کی اور اس بات پر زور دیا کہ حضرت امام حسین سے غیر مشروط بیعت کے سوا اور کسی بات پر مصالحت نہ کی جائے۔ لیکن امام عالی مقام کسی قیمت پر اس کے لئے تیار نہ تھے۔ اگرچہ یہ اصول اور اقدار حیات کی جنگ نہ ہوتی تو شاید آپ اس پر

قافلے میں کیا جائے تو قافلہ اہل بیت کی کل تعداد ۷۱ ہو جاتی ہے۔ ۴۱ مرد اور تین عورتیں۔ اعوان و انصار کی تعداد ۶۰ تھی۔ مجموعی تعداد ۱۰۱ ہو جاتی ہے۔

یہی ابرار و اختیار امت کا وہ قافلہ تھا جو دشت کربلا میں حق و صداقت کا جھنڈا بلند کرنے چلا تھا۔

ادھر کونے کے حالات میں جو خیر رونما ہوا اس کی امام حسینؑ کو کچھ خبر نہ تھی۔ یزید کو جب معلوم ہوا کہ نoman بن بشیر اس تحریک کو دبانے میں پس و پیش کر رہا ہے تو اس نے اس کو معزول کر کے عبید اللہ بن زیاد کو کہنے کا گورنر نامہ کر کے بھیجا۔ اس ظالم نے اپنا عہدہ سنبھالتے ہی ظلم و ستمت گیری شروع کر دی۔ اس گھر کا پتہ لگایا جہاں حضرت مسلم مقیم تھے۔ آپ کو جب معلوم ہوا تو آپ نے وہ گھر چھوڑ کے ایک عورت کے گھر میں پناہ لی۔ مگر اس کے لڑکے نے مخبری کر دی اور آپ اسی گھر سے گرفتار کر لئے گئے۔ عبید اللہ بن زیاد نے آپ کو باغی قرار دے کر آپ کے حق میں سزائے موت کا فیصلہ سنایا۔ اور دارالامارہ کی پھت بر قتل کر کے آپ کا جسم زمین پر پھینکوا دیا۔

حضرت امام حسین ان حالات سے بے خبر تھے اور راوی پر طرہ ڈالتے ہوئے کوفہ کی طرف بڑھ رہے تھے۔ حتیٰ کہ مقام ثعلبہ میں آپ کو حضرت مسلم کی شہادت کی خبر ملی۔ اور سوال در پیش ہوا کہ اب کوفہ کی طرف کوچ کیا جائے یا مکہ کی طرف راجعت کی جائے۔ آپ مکہ کی طرف لوٹ جانا چاہتے تھے مگر حضرت مسلم کے لڑکوں نے خون مسلم کے قصاص کا نعرہ نہ کیا۔ آپ مجبور ہو گئے اور کچھ امید دیم کی حالت میں کوفہ کی طرف چل پڑے۔ راستے میں کئی ہی خواہوں ملے آپ کی اقامت ہوئی۔ جیسے فرزدق۔ عبد اللہ بن جعفر، عبید اللہ بن مطیع، نسیموں نے آپ کو کوفہ کی صورت حال سے آگاہ کیا۔ مگر بھی بڑے عاشق اعلائے کلمہ حق آپ کو کثاں کثاں کو نے کارادہ یہ

امام الابقیاء حضرت زین العابدین رضی اللہ عنہ۔ جن کی بدولت سادات فاطمی کی نسل باقی رہی۔ اگر خدا بخوانے آپ بھی میدان کربلا میں شہید ہو جاتے تو دنیا سے محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نسل کا خاتمہ ہو جاتا۔

اس دشت کربلا میں جو درد انگیز واقعات رونما ہو اس کی اہمیت کا اس سے اندازہ ہو گا کہ شہدائے کربلا میں خود حضرت امام حسین کے علاوہ حضرت فاطمہ کے پانچ پوتے، محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے دو بھتیجے اور حضرت امام حسین کے پانچ سوتیلے بھائی شامل تھے۔ مسلم بن عقیل اور حضرت علی اصغر کی شہادت اس کے سوا ہے۔ اگر ان دونوں کو بھی شامل کر لیا جائے تو حضرت فاطمہ رضی اللہ عنہا کے چھ پوتوں اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے تین بھتیجوں نے جام شہادت نوش کیا۔

یہ جنگ تین چار گھنٹوں کے اندر ہی ختم ہو گئی۔ زید نے زید کے سامنے جنگ کی جو روپوش پیش کی تو یہی کہا کہ لوگ قیلو لکرتے ہیں یا اونٹ کی کھال ادھڑی جاتی، جنگ کا خاتمہ ہو گیا۔

حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد زید کے فوجیوں نے تینوں محترم خواتین اور حضرت زین العابدین کو گرفتار کر کے ابن زیاد کے سامنے پیش کر دیا، اور ابن زیاد نے ان سبھوں کو زید کے پاس بھیج دیا۔

زید نے ان مظلوم اور ستم رسیدہ اشخاص کو دیکھ کر اظہار افسوس کیا۔ یہ واقعی اظہار افسوس تھا یا کمر بچھ کے آنسو۔ کچھ بھی ہو۔ مگر یہ درست ہے کہ زید نے ابن زیاد یا قاتلان حسین کو کوئی سزا نہیں دی۔ بلکہ ان کے خلاف کوئی ترمیمی کارروائی بھی نہیں کی۔ تا آنکہ خزانے خود لوگوں کو قصاص حسین کے لئے ابن زیاد اور قاتلان حسین کے خلاف مشتعل کر دیا۔

قصہ ہوا کہ جب یہ قافلہ اہل بیت جواب صرف

تیار ہو جاتے۔ اس لئے کہ خود اپنے کو۔ اپنی اولاد کو، اپنے قریب ترین رشتے داروں اور سرفروزش دوستوں کو غربت و بے کسی کے عالم میں قتل کرنا کون گوارا کرتا ہے۔ ہاں جب عقیدے، اصول اور اقدار زندگی کا سوال آتا ہے تو پھر ایسی قربانیاں آسان ہو جاتی ہیں۔

حضرت امام حسین نے جب عمر بن سعد کی ہٹ دھرمی دیکھی تو آپ کی ایمانی غیرت اور حیدری شجاعت جوش میں آئی اور اعلان جنگ قبول فرمایا۔

اس کے بعد جنگ ہوئی۔ یزیدی فوج نے اس بہادر قافلہ کے سرفروزشوں پر حملہ کیا۔ عموماً نقشہ جنگ کھینچنے میں بہت مبالغہ سے لیا گیا ہے۔ انیس و دیر جیسے رشتہ کو شعراء نے تو آسان وزمین کے قلابے ملا دئے ہیں۔

واقعہ ہے کہ جنگ ہوئی۔ اہل بیت کے شہداء نے خوب خوب داد شجاعت دی۔ یزیدی فوج کے چند حق پرست فوجی بھی قافلہ اہل بیت کے جنگ آزماؤں میں شامل ہو گئے۔ خود

ابن زیاد کا بھائی عبداللہ بن زیاد بھی حضرت امام حسین کی طرف سے لڑ رہا تھا۔ جمات، سرفروشی اور محبت اہل بیت کا اعلیٰ ترین مظاہرہ ہوا۔ جوانان اہل بیت اور ان کے اعوان و

انصار ایک ایک کر کے اپنے اصول اور اقدار زندگی کے لئے میدان کربلا میں کٹ مرے کسی نے پیچھے نہیں دکھائی۔

دوسری طرف انواج زید نے بھی ظلم و ستم، سنگدلی و میرحی اور سفاکی اور سیرردی کے مظاہرے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی حتیٰ کہ حضرت امام حسین کے لڑکے حضرت علی اصغر جو اسی دن میدان جنگ میں پیدا ہوئے تھے، ان نصیبوں نے انھیں بھی شہید کر ڈالا۔ شہداء کا جوش ان میں پیش پیش تھا۔

اب قافلہ اہل بیت میں صرف عورتیں تھیں یا ایک بیمار بچہ جو علالت و نہایت کے باعث خیمہ میں پڑا تھا۔ وہ تھے

تین ستم رسیدہ خواتین اور ایک بیمار بچے پر مشتمل تھا۔ جب یزید کے دربار سے نکل کر مکہ پہنچا تو سارا مکہ سوگوار ہو گیا۔ مگر گمراہ قوم جو نے نکلا۔ امام حسینؑ کے سوتیلے بھائی محمد بن حنفیہ نے یا لڑائیاں احسینؑ کا نور لگایا۔ یعنی حسینؑ کے خون کا بدلہ لینے کو نکل رہا ہے۔

ادھر کوفیس کو فیوں کو بھی نہ امت کا احساس ہوا، اور وہ اپنی برعہادی پر کھپتانے لگے۔ اس لئے وہاں بھی آنا مانا تقاضا میں کی تحریک چل پڑی۔ مختار تقفی جس کے گھر حضرت عمرؓ تھے، اس تحریک کا قائد بنا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے اس تحریک نے اتنا زور پکڑا کہ وہی ابن زیاد کو کل قوت و اقتدار کے نشیہ پر چڑھا، اور وہی عمر بن سعدؓ جس نے محض ترسے ہوئے لوگوں کی کشتی امت کے ستراج حضرت امام حسینؓ کا خون کیا تھا۔ دونوں ایک ان لوگوں کی حراست میں تھے۔ ان دونوں کو اسی دہنہایت دولت و خواری کے ساتھ قتل کر دیا گیا۔ اسی طرح شمر ذی الجوش اور ہر وہ شخص جنہیں پرتل حسینؓ میں کسی طرح ملوث ہونے کا شبہ ہوا، بے دریغ موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ اور ان کی لاشیں انوکھوں کو کھلا دی گئیں یا جلادی گئیں۔

یہ جماعت جو تصاص حسین کے لئے کھڑی ہوئی تھی اس کو
تو امین کی جماعت کہتے ہیں۔ کوڑ میں اس کا سربراہ مختار رشتہ تھا، اور
مکہ میں حضرت محمد بن الحنفیہ۔ اس جماعت نے قاتلین حسین کو
خس و خاشاک کی طرح پھونک ڈالا۔ اس میں سے کسی کو کفن یا دعا جنازہ
بھی نصیب نہیں ہوئی۔ لیکن وہ جگہ جہاں حضرت امام حسین رضی اللہ عنہ
عسداطہر سپرد خاک کیا گیا تھا، دیکھتے ہی دیکھتے مرجع خلافت بن گئی۔
جماعت تو امین کی عورتوں نے غم حسین میں ایسا زح کی کہ یہ منظر دیکھ کر
انسان بھی تھرا اٹھا۔ اور مردوں نے قبر حسین پر عقیدت کے اتنے پھول چڑھائے
کہ وہ ارض کے فرشتے بھی اس پر رشک کرنے لگے۔

آئندہ کے واقعات پر غور کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ اگر ہم مفاد کا خون
نہیں جھٹکتے تو ایک قہر الہی بن گیا۔ نیز یہ جو معلوم نہیں کتنی تباہوں کے ساتھ

امام کو شہید کر دیا تھا بہت جلد اس کو ملک الموت نے اپنا خونیں پنجرہ دکھایا اور وہ
 عین جوانی میں بدمانی کی موت مر گیا۔ اس کا بیٹا جو تختہ و تاج کا وارث تھا، ہتھیار چھوڑ کر تاج
 ہی دست، ردا ہو گیا۔ پھر اس کے چند ہی سال کے بعد ابومسلم خراسانی کا ہاتھ بڑا اور
 اس کے تدبیر اور مہیاہ کا رواجوں کی بدولت حکومت بنو امیہ سے بنو عباس کی
 طرف منتقل ہو گئی۔ پھر اس دن کیا ہوا، آہ، کچھ نیوچھے چن چن کر بنو امیر کو قتل
 کر دیا گیا، اور کوشش کی گئی کہ دنیا سے اس نسل کا نام و نشان ہی مٹا جائے۔ لیکن
 یہاں یہ اس جو بنو امیر کا باس تھا وہ بڑا ہی پھٹنا موت کی دھمک دینے کے مترادف
 ہو گیا تھا۔ وہ دن بنو امیہ کے تمام اور ان کے کافر غلام پر سب کچھ بنو امیر پر خون
 حسین قہر الہی کی برائی ہو گیا۔ اگرچہ ان دنوں ان کے قتل کو کوئی اہمیت نہیں دی
 جاتی تھی مگر حسین کا قتل تو ایک امت کا قتل تھا، اس لئے سارا زمانہ تائبین
 حسین کے خلاف کھڑا ہو گیا۔ اس قسم کے واقعات کے متعلق اس جہد کے مسلمانوں کا
 زیادہ تر قصہ یہ تھا کہ قیام امن کے لئے اس قسم کے قتل ہوتے ہیں وہ بالکل غیر اہم ہوتے ہیں۔
 وہ سب دیکھتے تھے کہ اسلامی سرگروں کی حفاظت کس کے ذریعے ہو رہی ہے جس کے ذریعے
 اسلامی سرحدوں یا حاکم اسلام کی سالمیت کی حفاظت ہوتی وہ اس کی برائیت
 مغربی عالمیت تھے۔ جعفر معاویہ یا زید کی اسی بنا پر حمایت کا کہی کہ ان دنوں انھیں کا فوج
 اسلامی سرگروں کی محافظ تھی۔ ان دنوں ملک ابیسی یا انصار کو درگزر کرنے کے لئے حاکم وقت
 کو چھوڑ کر تالوگس کی اس کی صوبہ پر چھوڑ دیتے تھے۔ اسی لئے اگر امت کی تعزیر یا قتل پر
 کسی کوئی حاصل ترغیب نہیں کیا۔ نہ اس لئے قتل کو کسی گناہ کی یاد دلائی گئی تھی۔

ان کا وہ تصور یہ تھا کہ مسلمان جس کو ملے موت دیا تو اگر اس کی تہذیب و تہذیب عمل
یہ آتی اور ان پر عائد جنازہ پڑھی جاتی تو سمجھ کر ان کا انجام خیر خواہستان میں بنی عری اور ان کے
رفقاء کی تہذیب و تہذیب میں اور ان پر دعائے جنازہ بھی پڑھی گئی اس لئے مسلمانوں کا عقیدہ تھا کہ
ان کا انجام خیر خواہ کسی نے ان فتنوں کو کوئی اہمیت نہ دی ہے کہ حادثہ گریبا کوئی انفرادی
نوعیت کا حادثہ نہ تھا بلکہ اس عہد کی پیدہ سیاست کی ایک کڑی تھا اس لئے قتل حسین کے
ہو جانے کو میرے خلاف تحریک یا جاتی رہی اور آس پیڑے بڑے بڑے مہربانوں اور شریک ہوتے گئے
غالباً انہوں نے کاما مطالبہ تھا کہ اقتدار تو میرا ہے باقی ہے محمد بنی راجے اس شورش کا آغاز حضرت
عثمان رضی اللہ عنہ کے آخری دور خلافت میں ہو سکتا ہے تحریک پر ملنے پر بھی ابوالمخرزاسانی کا ہاتھ
حضرت امام حسینؑ تو عمر درمیان کو بھی کی حیثیت رکھتے تھے رضی اللہ عنہم و عنہما

عَبْدُ اللَّهِ لِيْلِي

بس آتے جلتے ایک دوسرے کی طرف مسکرا کر دیکھ لیا یا زیادہ سے زیادہ
خیریت پوچھ لی بہت ہوگیا۔ اس سے لگے بات کبھی نہیں بڑھی۔ یہی خفا صاحب
ایک دن ہمارے ہاں تشریف لائے، اور سچ پوچھے تو اسی دن ہم نے
انفیر اتنے قریب سے دیکھا۔ ہمیں بالکل اندازہ نہ تھا کہ وہ اتنے خوفناک ہونگے۔
خان صاحب نے ہم سے قریب آیا میر صاحب، آپ کو ہماری بھانجی کی شادی
میں شریک ہونا ہے۔ صرف شریک ہی ہونا نہیں بلکہ آپ کو وکیل بھی بننا ہے۔
ہم نے عرض کیا خان صاحب کسی بزرگ آدمی کو وکیل بنائیے یا کم سے کم
ایسے شخص کو وکیل بنائیے جو اس سے پہلے اس دشوار گزار راستوں سے
گزر چکا ہو۔ خان صاحب بولے نہیں نہیں یہ ہمیں ہو سکتا کہ آپ اس
نیک کام سے انکار کر دیں۔ آپ سے تو ہمارے برسوں کے تعلقات ہیں۔
دیکھیے، اتوار کے دن آپ کو کار سے ہمارے گاؤں چلنا ہوگا۔ بس یہی
کوئی دس میل دور ہوگا۔ ہم نے سوچا اب ان سے کیا انکار کریں۔ خاف صاحب
پہلی مرتبہ ہائے گھر آئے ہیں اور اس محنت سے دعوت دے رہے ہیں۔
دوستی نہ سہی پرانی جان پہچان تو ہے۔ ہم نے حافی بھولے اتوار کے
دن ابھی ٹھیک سے سویرا ابھی نہیں ہوا تھا کہ خاف صاحب گھر پر آ گئے۔
ہمیں سوتے سے اٹھایا گیا از رن خان صاحب کے حضور میں پیش کر دیا
گیا۔ خان صاحب دیکھتے ہی بولے کمال ہے، صاحب، ہمیں گاؤں
میں سب سے پہلے پہنچا ہے اور آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئے۔ ہم نے کہا:

ایسا نہیں ہے کہ دعوتوں میں جانا اور دعوتیں کھانا نہیں
پانہ نہیں ہے بلکہ ایک زمانہ تھا جب ہمارے محبوب غلہ تھا۔ ہم نہ صرف
دعوتیں قبول کرتے تھے بلکہ باقاعدہ دستیر وصول کرتے تھے۔ لیکن ادھر
پچھلے چند دنوں میں ہمیں بہت تلخ تجربے ہوئے ہیں اور اب کسی دعوت
میں جانا ہوتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ہم کو لے کر مارے نکل کر
سڑے دار پہنچ رہے ہیں۔ اب تو ہمیں کوئی دعوت دیتا ہے تو یہ سمجھ کر بلاتا
ہے جیسے نہ صرف ہم پر بلکہ سارے آباء و اجداد اور ہماری آل اولاد پر
احسان کر رہا ہے۔ دعوت دیں گے اور ارشاد فرمائیں گے دیکھئے ذرا
ایک دو گھنٹے پہلے آجائیے تو ٹھیک رہے گا، اور ہاں اپنا ڈز سیدٹ
بھی لے کر آئیے گا۔ بلکہ یوں کہیں کہ آتے وقت اپنے آپ ساتھ ہی لیتے آئیں۔
کوئی اندازے کا تحفظ ظلت سے نہیں لائے گا۔ اب یہ کوئی دعوت
ہوئی۔ جاؤ تو ڈز سیدٹ ساتھ لاد کے لے جاؤ۔ دجاؤ تو دعوت دینے والا
بہ کچھ کہ ڈز سیدٹ دینے والا ہے کچھ کہ ڈز سیدٹ مانگا تو قبلہ آئے ہی نہیں۔
بہتر ڈز سیدٹ کے جاؤ تو میزبان سیدھے منہ بات بھی نہ کرے۔ اس قسم
کا کئی تجربے ہیں بل چکی ہیں اور وہ تجربے ہوئے ہیں کبھی جانتا ہے۔
اب آپ اس دعوت کا ذکر سنئے جس کی یاد آتی ہے تو
دل تڑپ جاتا ہے۔ ہمارے محلے میں ایک خان صاحب رہتے ہیں۔ اب ہم محلہ
ہیں تو ظاہر ہے سلام دعا کا سلسلہ تو ہو گا ہی۔ ہم سے بھی جان پہچان ہے۔

گاڑی میں دو لہن کے گھر پہنچے تو پہلی اطلاع یہ ملے کہ شہر سے فرشتہ آمد دو لہے میاں کی مستد اب تک گاؤں نہیں پہنچی ہے۔ خان صاحب نے فوراً انتظامات اپنے ہاتھ میں لے لئے اور کہا کہ گھڑے کیوں ہو ہم ابھی شہر جا کر سب چیزیں لے آتے ہیں۔ پھر ہم میں اور خان صاحب میں کچھ مکالمہ ہوا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ اگر آج ہم نے خان صاحب کا ساتھ نہیں دیا تو خان صاحب کی موٹھیں نیچی ہو جائیں گی۔ خان صاحب نے اس کے علاوہ بھی کچھ محاورے استعمال کئے جو جاری ہو چکے ہیں۔ لیکن ہم فوراً خان صاحب کو لے کر شہر واپس ہوئے۔ شہر سے فرشتہ اور فرشتہ اور دو لہے میاں کی مستد، کچھ اور قالین وغیرہ ہماری گاڑی پر لاوے گئے اور ہم پھر دو لہن کے گھر پہنچے۔ خان صاحب اپنے کارنامے پر بہت مسرور تھے۔ لیکن اس وقت دو لہے والوں کا یہ پیام دو لہن والوں کے گھر پہنچ چکا تھا کہ دو لہے والوں نے دو لہے میاں کی سواری کے لئے جس گھوڑے کا بندوبست کیا تھا وہ گھوڑا اعلیل ہو گیا ہے اور فریج کی ناسازی کی وجہ سے باہر نہیں آ سکتا۔ اس لئے دو لہے کی سواری کا انتظام کیا جائے ورنہ بارات نہیں آئے گی۔ خان صاحب میں اور ہم میں پھر مکالمہ ہوا جو پہلے والے مکالمے سے ذرا طویل تھا۔ جس کا خلاصہ یہ تھا کہ اگر اس وقت ہم نے خان صاحب کی مدد نہ کی تو ان کی بھانجی عمر بھر کنواری رہ جائے گی۔ خان صاحب نے بھی کہا کہ اس وقت تو سواری کا انتظام کرنا ہے جو ممکن ہے۔ لیکن آئندہ کسی دو لہے کا انتظام ناممکن ہو گا۔ اس کے بعد ہماری موٹر کو ہٹایا گیا۔ پھولوں سے سجایا گیا۔ اس کے چاروں طرف رنگ برنگی غبارے لٹکائے گئے اور خان صاحب نے ہم سے کہا: اب جاؤ اور نوشتہ میاں کو احتیاط سے لے آؤ۔ پہلے ہم اپنی گاڑی کے مالک تھے۔ اب ہیں ایسا معلوم ہوا کہ گاڑی خان صاحب کا اور ہم ان کے ہاں شوق کی حیثیت سے ملازم ہیں۔ خان صاحب کی نوکری بھی غنیمت تھی۔ لیکن ہمیں تو نوشتہ میاں کی پیشی میں حاضر ہونا تھا۔ نوشتہ میاں کے گھر پہنچے تو

خان صاحب میں ابھی تیار ہو جاتا ہوں۔ جب تک آپ کا ترے آئیے۔ خان صاحب بولے، کاربہ اچھی میر صاحب، ہم سب آپ کی کار میں جانے والے ہیں۔ ہم نے کہا خان صاحب یہ تو آپ نے نہیں فرمایا تھا کہ تجھے اپنی کار میں جانا ہو گا۔ خان صاحب نے کہا یہ بھی کوئی کہنے کی بات تھی۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ آپ کے پاس کار ہے اور میرے پاس نہیں۔ اس دلیل کے بعد محبت کا کیا ہو تو تھا۔ خان صاحب نے فرمایا اب دیر مت کیجئے، کچھ انتظار کر رہے ہیں۔ ہم نے کہا کچھ؟ خان صاحب بولے، ہاں ہاں، ہمارا زمانہ اور بچے بھی تو ساتھ جا رہے ہیں۔ ہم نے یہ سن کر زہر کا گھونٹ پی لیا (چائے پینے کا وقت بھوک تھی) منہ ہاتھ دعوئے، کپڑے بدلے۔ گاڑی نکالی اور خان صاحب کے گھر پہنچے تو دیکھا کہ آدھی بارات ہماری گاڑی کے انتظار میں کھڑی ہے۔ کچھ نہیں تو کوئی پارہ پندرہ سواریاں ہو گئی۔ ہم نے کہا خان صاحب یہ سب لوگ تو ایک گاڑی میں نہیں جا سکتے۔ خان صاحب نے کہا کیوں نہیں جا سکتے۔ اور اگر یہ سب ایک مرتبہ میں نہیں گئے تو آپ ہی کو دوبارہ آنا پڑے گا۔ اس کے بعد خان صاحب نے بچوں کو حکم دیا: چلو سب کے سب اندر بیٹھ جاؤ۔ بچوں نے جونہی کہا اندر داخل ہوئے۔

بے خطر کو درے کار میں سب بچے

بچوں کی کامیابی پر خوش ہو کر خان صاحب نے ایک ایک لڑکے عورتوں کو موٹر میں داخل کیا۔ ان کا سامان ڈال کر رکھا گیا۔ خود بیٹھے اور تہایت اطمینان سے فرمایا دیکھئے میں کہتا تھا کہ سب آسانی سے بیٹھ جائیں گے۔ چلے اب ذرا تیر چلئے۔ سات بج گئے ہیں اور دس بجے عقد ہونا ہے۔ اپنی گاڑی کو پانی کا جہاد بننے دیکھ کر ہمیں تقریباً رونا آ گیا۔ لیکن یہ سوچ کر کہ خان صاحب کی بھانجی کی شلوک کی تقریب کے دن رونا مناسب نہ ہو گا ہم ضبط کر گئے اور گاڑی اسٹارٹ کر دی۔ گاڑی کے اسٹارٹ ہوتے ہی چھوٹے بچوں نے ہڈیاں لڑے۔ بچوں نے تالیاں بجا کر انھیں منانے کا پروگرام شروع کر دیا۔ گھنٹہ بھر کے

داخل بھی نہیں ہوئے تھے کہ ہم نے اپنی گاڑی کے اکیلیٹر پر
پاؤں رکھا اور بس گھر آکر ہی دم لیا۔

اب خان صاحب سے ہماری صاحب سلامت بھی
نہیں ہے اور اب ہم میں کسی دعوت میں جانے کی ہمت بھی نہیں ہے۔



اختر راہی

دوشعر

حدیثِ فکر جہاں سے جو وقت مل جاتا
تو ہم بتوں سے بھی کچھ دیر گفتگو کرتے

صبا بھی آئے گی پیغامِ نو بہار لئے
چلو تو تذکرہ زلفِ مشکبو کرتے

معلوم ہوا کہ نوشاہ میاں کا پا جامہ ابھی درزی کے ہاں سے نہیں آیا ہے۔
نوشاہ کے چچا نے ہمیں حکم دیا کہ ہم پہلے ان کے ساتھ درزی کے ہاں
جائیں۔ ہم نے یہ بھی کیا۔ کیونکہ ہمیں معلوم تھا کہ دنیا کا کوئی نوشاہ
آج تک پایا جانے کے بغیر شادی کے پڑا ل میں داخل نہیں ہوا ہے۔
کوئی گیارہ بجے کے قریب نوشاہ میاں کی سواری باہر جاری
اپنے کاشانے سے برآمد ہوئی۔ مع اپنے چار دوستوں اور ایک والد کے
ہماری گاڑی میں سوار ہوئے۔ کار کو بہت آرتھ آہستہ پلانے کا حکم
دیا گیا۔ راستہ میں جگہ جگہ ٹھہر کر بینڈ بجا گیا۔ پٹانے پھوٹے گئے
سارے بارہ بجے گاؤں کی گشت ختم ہوئی۔ نوشاہ کے والد کو
جب اطمینان ہو گیا کہ اب گاؤں کی کوئی گلی اور کوئی راستہ باقی نہیں
رہ گیا ہے تو بات دو گھنٹے کے گھر پہنچی۔ اس وقت تک میں چائے
کی ایک پیالی بھی نصیب نہیں ہوئی تھی۔
نوشاہ میاں ہماری گاڑی سے اتر کر نشا میاں میں

پارٹنر
صدر الدین

فون
329992

سنکم ٹیکوریٹرس

شادی بیاہ یا کسی اور پرگرام کے موقع پر باغ کی سجادٹ اور منڈپے ٹیکوریشن میں
ماہرین تجویز کار
جدید فرنیچر، چینی اور کالج کے برتن نیز خوش رنگ پردے کرایہ پر دینے کا قابل اعتماد مرکز

انسٹ ۱۔ صابن بھون - ۱۸۷ چکلا اسٹریٹ ممبئی ۳۰۔

گوڈاؤن ۱۔ ۷، عرکھادی کراس لین ڈونگرمی ممبئی ۳۰۔

احم نصرت

داربارے

○ سر سے پاتک چیتے غدارے
یہ بڑی آنکھیں کئے سرکارے
ہم انھیں شیخ و برہمن کہہ گئے
وہ ولی اللہ کے دربارے
خود کو سمجھتے عقلمند، روشن ضمیر
اور کو سمجھے نہیں اتوارے
ان کے حق میں نفرتیں کافی ہیں
لوک پر لیسکر قلم کی مارے

○ مازاجب ہے کسی دن سانپ کو
اپنی ہی پرچھائیوں کو مارے
خود کو الجھا کر خیال خام میں
کس لئے جی جان کو بیزارے
رہبری گم کردہ منترن ہوئی
نقش پا خود بسنگے دیوارے
دیکھئے منزل دہی ہے یا نہیں
روح کو بھجھوڑے، بیدارے
معرکے دیکھے جنون و عقل کے
برتری کو عقل کی انکارے
ہارنا تھا جن سے وہ تو بھاگے
کون ہیں نفرت وہ جن سے ہارے

○ یہ سب تو زمینوں میں جا کر چھپ گئے اتوارے
آج اگر کس جگہ بیٹھے تھے منگل وارے
سانپ کوں کو مطلع کرنے کا منتر مل چکا
جس قدر بھینکارنا ہے آپ کو بھینکارے
زندگی میں کورٹ کچہری کے چکر کیا ہوئے
دیکھئے میں اپنے بھی تو آگئے، دو چارے
حضرت انساں کی نظروں میں صاحب گئے
شوق سے دڑے کے آگے جا کے کندلی مارے
جسم انسانی کے چلتے پھرتے یہ سارے
ان کو نفرت ہر طرح پھٹکائے، دھکے

(نوٹ: آدم نفرت نقش کوکن کے پرانے لکھے زالوں میں سے ہیں۔ آپ کئی سال پہلے سے باہر تھے، آپ آئے ہیں تو امید ہے کہ نقش کوکن میں مسلسل لکھے نہیں گئے۔ مندرجہ ذیل اشعار میں آدم نفرت کی تازہ فکر بھلکتی ہے۔ ان شعروں میں طنز و مزاح کی چاشنی بھی ہے۔) (ادارہ)

تصویریں
کیا کہتی ہیں
ڈاکٹر فریق زکریا

ایم اے پی ایچ ڈی پار ایٹ لا

سیاسی سرگرمیوں کے علاوہ تعلیمی اور سماجی حلقوں میں بھی آپ کو ہر روز لکھنؤ میں حاصل ہے۔ انڈیا اور عرب سماج کے بانی کی حیثیت سے آپ ہندوستان اور عرب ممالک کے درمیان خوشگوار تعلقات قائم کرنے کا باعث بنے۔ اورنگ آباد میں مولانا آزاد کا کالج اور ممبئی میں جہاڑا شتر کا کالج آپ کی علمی خدمات کا زندہ ثبوت ہیں۔ آپ کئی کتابوں کے مصنف بھی ہیں۔ آپ کی مشہور تالیف ”اسٹڈی آف تہذیب بہترین“ بے نظیر انتخاب اور غور فکر کی گہرائی کی غماز ہے۔ اقبالیات کے انگریزی تراجم شعر و ادب کے گہرے شغف اور زبان و بیان پر قدرت کا ثبوت بھی کہتے ہیں۔ ادبی تصنیف ”رحیمہ سلطانیہ“ نے بھی بے حد مقبولیت حاصل کی ہے۔ ”انٹرن آف انڈیا اور اسیٹریٹو“ کیلکٹا میں منفرد تحریریں صحافت کے بلند درجہ کا پتہ دیتی ہیں۔ اور اسی لئے ”سیاسی سماجی، صحافتی اور ثقافتی مسائل پر منقود ہونے والی مجلسوں میں بے پناہ مصروفیتوں کے باوجود شریک کے جاتے ہیں۔ حالیہ انتخابات میں آپ اورنگ آباد حلقہ سے کانگریس کے امیدوار ہیں۔

جناب اسماعیل عمر دھنستے

امسال بی بی میونسپل کالجز پوزیشن نے جن ۱۶ مرکن کو
میسر الیوارڈ (۵۰۰ روپے نقد + ایک طلائی تمغہ) سے نوازا ان
میں اردو سائیکس آر سی ماہم کے ہار مرکن جناب اسماعیل عمر دیشی
بھی شامل ہیں۔

جہاں تک درس و تدریس کا تعلق ہے دھنن صاحبہ کی زندگی دوسروں کے لئے مشعل رہا ہے۔ وہ جہاں بھی گئے اور جہاں بھی رہے ماحول اور اپنے اسٹاٹ میں خلوص و محبت سے غایت درجہ کی یگانگت پیدا کرتے رہے۔ طلبہ کی صحیح تعلیم و تربیت پر انھوں نے کافی دھیان دیا ہے۔ اور اس ضمن میں ہر سہولتوں

سیکولرزم اور سوشلزم، حب الوطنی اور قوم پرستی، مساوات اور انسان دوستی کے علمبردار ڈاکٹر رفیق زکریا سنہ ۱۹۲۱ء میں سوپارہ جلسے سمیت پیدا ہوئے۔ زمانہ طالب علمی سے ہی رفیق علم کے کاموں اور سیاست میں اعلیٰ تعلیم کے حصول کے دوران برطانیہ میں اسٹوڈنٹ کانگریس کی نمائندگی کے ذریعہ انعام دئے۔ لندن میں انڈیا لیگ کے سرگرم اور بااثر رکن رہے۔ ۱۹۳۵ء تک لندن مجلس کے صدر کی حیثیت سے کام کیا۔ برطانیہ اور یورپ میں قائم شدہ انڈین اسٹوڈنٹس سوسائٹی کی صدارت سنبھالی۔ ۱۹۴۶ء میں پراگ میں منعقدہ بین الاقوامی یونین کی افتتاحی تقریب میں ہندوستانی وفد کے ڈپٹی لیڈر کی حیثیت سے شریک ہوئے۔ صوبائی تعلیم کے دوران ہندوستان کے باہر ڈاکٹر زکریا کی یہ سرگرمیاں ان کے شاندار سیاسی مستقبل کی حکم اور یاسیدار میں خیر ثابت ہوئیں۔ ۱۹۵۹ء میں ہمارا اشتراکیسٹ لیگ کو نسل کے لئے منتخب ہوکر کانگریس پارٹی کے چیف وھپ مقرر ہوئے۔ اور اہل اور ناکارہ کی بے لوث محنت سے ۱۹۶۷ء اور ۱۹۷۱ء کے عام انتخابات میں ہمارا اشتراکیسٹ لیگ کے لئے منتخب ہوئے۔ پہلی طریم میں نائب وزیر تھے اور اس وقت وزیر اوقاف میں۔ آپ کی سیاسی سوجھ بوجھ کا یہ بردست اثر تھا کہ اکتوبر ۱۹۷۱ء میں ہند پاک تھام کے بعد آپ کو ہندوستانی مندوب کی حیثیت سے اقوام متحدہ میں بھیجا گیا تھا۔

عملی زندگی : بی۔ ایڈ کی تکمیل کے بعد بحیثیت صدر مدرس اورنگ آباد گورنمنٹ ہائی اسکول شروع کی تین سال تک وہاں نصابی تعلیم کے علاوہ غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لیا مثلاً لڑکوں کے لئے فوٹی - مانی - جانی کی کلاسیں چلائیں۔

بمبئی کی زندگی : اسی پچھڑ ٹریننگ کالج امام باڑہ میں بحیثیت اسسٹنٹ شروع کی۔ جہاں پرائمری اسکول کے اساتذہ کی تعلیم و تربیت کے علاوہ گیمپ، کچلر پروگرام اور غیر نصابی سرگرمیوں میں ۷ سال تک حصہ لیا۔

۱۹۵۵ء میں کارپوریشن کے سیکنڈری کے اجراء کے وقت بحیثیت صدر مدرس ڈگری سیکنڈری اسکول کے قیام ہوا۔ جہاں ماسٹر اور اردو زبانیں ذریعہ تعلیم تھیں۔ دو سال کے اندر ہی اسی اسکول کو اتنی ترقی دی کہ کارپوریشن کو دونوں زبانوں کے لئے علاوہ علیحدہ اسکول بنانے پڑے اور اس طرح امام باڑہ سیکنڈری اسکول وجود میں آیا۔ بحیثیت صدر مدرس امام باڑہ سیکنڈری اسکول میگزین کے

پہلے ہی گروپ کا پتہ ۹۸ فیصد لائے میں کامیابی ہوئی۔ لڑکیوں کی تعلیمی دیکھ بھال کے علاوہ طالبات کا فنڈ قائم کیا گیا اور نظم و ضبط قائم کرنے کے لئے طالبات میں ایک یونٹ PINK HOUSE کے نام سے تیار کیا گیا۔ اس کے علاوہ کچوں کی خانہ داری کوشش کاری اور دیگر خواہشات اور ضروریات کے اعتبار سے مقابلے اور بریکر ام رکھے جاتے ہیں۔ اسی لئے اسکول میں لڑکیوں کی تعداد بڑھتے بڑھتے ساڑھے سات سو تک پہنچ گئی ہے۔

ان ہی خدمات کے پیش نظر میونسپل حکام نے اسی سال "میٹر ایوارڈ" صرفت پسندہ سال کے تعلیمی تجربات کے مختصر تجربہ پر بطور ہمت انفرادی عطا کیا۔

جناب تلچ ایم دلوائی

جناب حسین خان مصری خان دلوائی کا جم مرزولی چیلون میں

کے اشترک سے صحت مند اور خوش گوار ماحول پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہے ہیں۔ اپنے فرائض منصبی میں دیانتدار، متدین اور صلہ و کثرت دینے پر ہی منصب منزلت انھیں نصیب ہوا ہے۔ وہ ۵ اپریل ۱۹۶۲ء میں مورخہ ضلع تلچ میں پیدا ہوئے۔

بی۔ آر ٹریننگ کالج احمد آباد سے اول نمبر سے ٹریننگ کا امتحان کامیاب کیا۔ ۱۹۶۶ء سے ۱۹۶۹ء تک ضلع لوکل بورڈ میں مدرسے کے فرائض انجام دیتے رہے اور پھر ۱۵ اگست ۱۹۶۹ء سے بمبئی میونسپل کارپوریشن میں درس و تدریس میں سرگرم ہیں۔ انھوں نے تیرہ سال تک سخت ریاضت و جدوجہد فی سہ کام کیا ہے اور اکثر و بیشتر پرائمری اسکولوں میں اپنے فرائض انجام دے ہیں۔ ایک کامیاب صدر مدرس کے علاوہ وہ مندرجہ ذیل سوسائٹیوں سے بھی تعلق رکھتے ہیں۔

- (۱) اردو پچیس ایسوسی ایشن کی ورکنگ کمیٹی کے رکن۔
 - (۲) میونسپل ہیڈ ٹیچرس ایسوسی ایشن کے مجریہ سون رکن رہے۔
 - (۳) گورنمنٹ میونسپل پرائمری اسکول شکتی سنگھ کے چار اسکریٹریز چکے ہیں۔
 - (۴) سوشل سائنس بورڈ کی ایسٹنڈنگ ممبر کے ۱۵ سال سے رکن ہیں۔
- اور فی الوقت نیواڈا پرائمری پچیز فنڈ بٹی کے صدر ہیں۔

مسٹر عارف صدیقی

بمبئی میونسپل کارپوریشن کی طرف سے مسٹر ایوارڈ یافتہ والی سیکنڈری اسکول کی ہیڈ مسٹر مس محترمہ عارفہ صدیقی صاحبہ اورنگ آباد کے اعلیٰ تعلیم یافتہ خاندان سے تعلق ہیں (دالہ جناب محمد حسن صدیقی مانے ہوئے وکیل زاہد وکیل رہے ہیں اور اب ان کی مسٹر ان کے صاحبزادے سراج المستحسن ممکن ہیں)۔ ابتدائی تعلیم اورنگ آباد گورنمنٹ ہائی اسکول میں ہوئی۔ بی۔ اے۔ بی۔ ایڈ (غنائیہ یونیورسٹی حیدرآباد۔ آئندہ پروفیسر) سے کیا اور ایم۔ اے کی ڈگری بمبئی یونیورسٹی سے حاصل کی۔

ہوا۔ ابتدائی ثانوی تعلیم وہیں ہوئی۔ پھر اعلیٰ تعلیم کے لیے ایل ایل سی بی یونیورسٹی سے کرنے کے بعد بمبئی ہی میں وکالت شروع کی اور قلمی عرصہ میں کافی شہرت پائی۔ پہلے ہائی کورٹ، پھر سپریم کورٹ کی سند حاصل کی۔ زمانہ طالب علمی میں تحریری و تقریری مقابلوں میں متعدد انعامات جیتے۔ ثانوی تعلیم کے دوران چیلون میں سیوا دل کا کام نہایت حسن و خوبی سے انجام دیا۔ کالج کی راضی ہونے پر ادب کے سرپرستی رہے۔ "مبئی و دیوار تھی سنگھ" کا فرانس میں انھوں نے اپنے کالج کی نمائندگی کی تھی۔ بچپن ہی سے قومی خدمت کا ذوق و شوق رہا ہے۔

۱۹۵۷ء میں کھڈا حلقہ اسمبلی سے الکشن کے لئے کانگریسی امیدوار تھے۔ مگر چونکہ متحدہ ہمارا اشتراک کی تحریک نے روٹ پریش اور خود دلوائی صاحب اس حلقہ میں نووارد اور غیر معروف تھے اس لئے ناکام ہوئے۔ پھر بھی ضلع کے دیگر کانگریسی امیدواروں سے موازنہ کیا تو زیادہ روٹ ملے تھے۔ پھر ۱۹۶۲ء کو پانچ سالوں تک کھڈا حلقہ سے آپ کا قریبی تعلق رہا۔ عوام کی کچھ مشکلات حل کیں۔ ممکنہ مدد اور رہنمائی فرمائی اس لئے ۱۹۶۲ء کے عام انتخابات میں آپ اتنے بھاری ووٹوں سے جیت کر آئے کہ مخالفین کے ڈیپارٹ منبٹ ہوئے۔ اسی طرح ۱۹۶۷ء کے عام انتخابات میں دوبارہ آپ کی کامیابی آپ کی مقبولیت پر جیسے سہاگہ ہے۔ ۵ اگست ۱۹۶۹ء کو آزادی ہند کی ۲۲ ویں سالگرہ کے موقع پر حکومت ہمارا اشتراک نے آپ کو جسٹس آف پیس۔ ۲۰ ز کے خطاب سے نوازا۔

ہمارا اشتراک اسمبلی کے حالیہ الکشن میں بھی آپ کانگریسی امیدوار ہیں۔ کھڈا حلقہ کے دکانس کو اپنے نظم و ضبط سے شروع کیا ہے۔ پگڈنڈیوں کی جگہ اب کشادہ سڑکیں ہیں جن پر S.T. کی بسیں روار رواں ہیں۔ بجلی، آبپاشی، ابتدائی تعلیم و سکھری تعلیم کو اس خطہ میں فروغ حاصل ہے۔ گسٹانوں کے بچے ریورنم سے

آراستہ ہو رہے ہیں۔ جلد ہی ایک کالج جاری کرنے کا پلان ہے۔ ان خدمات کو یاد کر کے نقیذاً اس حلقہ کے رائے دہندگان دلوائی صاحب کو بھاری اکثریت سے کامیاب کرائیں گے۔

ڈاکٹر عمر فاروق قاضی

پروفیسر اے اے قاضی (جے پی) کے بھائی جناب عمر فاروق قاضی جنھوں نے بمبئی یونیورسٹی سے ایم اے (انٹرا مڈس) میں گولڈ میڈل حاصل کیا تھا اور پھر مزید اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کیلئے لندن چلے گئے تھے۔ مقام مسرت ہے کہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گئے ہیں۔

پہلے آپ نے لندن یونیورسٹی سے انٹرا مڈس کی ایم ایس سی، M.Sc. ڈگری حاصل کی تھی اور اب حال ہی میں ماسٹر یونیورسٹی سے انٹرا مڈس میں پی ایچ ڈی، P.H.D. کیا اور کامیاب دکانس ہوں کو وطن واپس لوٹے ہیں۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ آپ اس وقت لندن میں پروفیسر کی حیثیت سے کام کر رہے ہیں۔ مگر اب وطن واپس لوٹنے کے بعد مادر وطن ہندوستان میں ہی خدمت کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔

بیرسٹر عبدالرحمن اتولے

قلمی ضلع میں سری ورجن حلقہ سے اسمبلی کے الکشن کے لئے جناب بیرسٹر عبدالرحمن اتولے صاحب کی ذات محتاج توجہ نہیں ہے۔ وہ اقلیت اور اکثریت دونوں فرقوں میں جانے پہچانے جاتے ہیں، اور عزت کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

گذشتہ بارہ تیرہ سالوں میں انھوں نے قلمی ضلع کی جو خدمت کی ہے وہ مجملاتی نہیں جاسکتی۔ وہ قوم کے ایک خادمہ اور جوان سال خدمت گذار ہیں۔ قلمی ضلع کو ترقی کے راستوں پر لانے کے لئے انھوں نے مناسب تجاویز کو بروئے کار لانے میں پوری کوشش کی ہے، اور انکے منصوبوں کیلئے قلمی ضلع کو ان کی اشد ضرورت

مُعَزِّز مَعَانُونِ كِي
پُر تَكْلُف دَعْوَتِ كَيْسِي

گے الشکریم

شادی بیاہ

اور ہر خوشی کے موقع پر

قسم قسم کی عمدہ اور لذیذ ڈامن سے بھرپور
الشکریم

بہترین انتظام اور اطمینان بخش خدمت کے لئے ہیں
امتیازی مقام حاصل ہے۔

بڑے بڑے آرڈر پر
خصوصی رعایت حاصل ہے

تشریف لائیے **GAY** نرخ نامہ مفت

ICE CREAMS

۵۲-۱ کیر روڈ - ناگپاڑہ - ممبئی ۴۰

۳۷۶۷۱۳

یا فون کیجئے

۳۷۹۲۴۷

ضمیر اشرف
ایم۔ ایس۔ سی

جواہر است

عقائد اور توہمات

اور تسلیم ہر ایک کو موافق نہیں آیا۔ چنانچہ حال ہی میں ایک صاحب نے جو حقیقت میں سائنسدان ہیں اور علم الجواہرات سے بخوبی واقف ہیں، اور شاید ان توہمات پر زیادہ یقین رکھتے ہیں۔ بازار سے ایک مسلم خریدار اور ڈرتے ڈرتے اس کو ایک کمرے میں لپیٹ کر اپنے بار پر باندھا۔ مگر تین دن کے بعد ہی اس تسلیم کو جوہری کو واپس کر دیا کہ وہ ان کے موافق نہیں تھا۔ کیونکہ اس کے باندھنے کے تین دن کے اندر ہی ان کا ملازم نوکری چھوڑ کر چلا گیا۔

اس قسم کے توہمات کیسے اور کیوں شروع ہوئے یہ بتانا مشکل ہے۔ مگر زیادہ خیال یہی ہوتا ہے کہ کبھی کسی کو کوئی جواہر استعمال کرنے کے کچھ ہی عرصہ بعد کوئی سانحہ پیش آیا ہو گا اور اس سانحہ کا تعلق اس جواہر سے جوڑ دیا گیا ہو گا۔ یا بعض عقائد کسی اچھے مقصد کے تحت پرنے زمانہ کے بڑے بوڑھوں نے رائج کر دیئے۔ مثلاً ہندوستان میں یہ عقیدہ ہے کہ ہیرے کا پانا اور کھونا دونوں بُرا ہے۔ چونکہ ایک قیمتی پتھر ہے اس لئے کسی سمجھ دار اور ذہین شخصیت نے یہ عقیدہ لوگوں کے ذہن میں پیوست کر دیا تاکہ لوگ ہیرے کو سنبھال کر رکھیں اور اسے کھونے نہ دیں۔ ساتھ ہی ساتھ اس کا ماننا

جہالت توہمات کا ہمیشہ پیش خیمہ رہی ہے۔ زمانہ قدیم میں جہاں جواہرات زیورات اور خوشنمائی کے لئے استعمال ہوتے تھے وہاں اکثر و بیشتر وہ طرح طرح کے توہمات سے بھی غسلک تھے۔ یہ توہمات مختلف ممالک میں مختلف تھے۔ پرانے قصبے کہانیوں میں جواہرات مافوق الفطرت اثرات بیان کئے گئے ہیں۔ بعض کے استعمال سے کسی بیماری کا علاج ہوتا تھا تو کسی سے روحانی طاقت آتی تھی۔ یہی نہیں بلکہ ان کا استعمال انسان کی قسمت پر بھی کافی اثر انداز تصور کیا جاتا تھا۔ مگر جوں جوں انسان ترقی کرتا اور قدرت کے مادہ کار ہاتھوں کی صنعت طرازیوں کو سمجھتا گیا یہ توہمات کم ہوتے گئے۔ گو کہ بالکل ختم نہیں ہوئے۔ اور اس زمانہ میں بھی اکثر لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ مختلف لوگوں کے لئے مختلف جواہرات ان کی روزمرہ زندگی میں اور آئندہ کے حالات میں موافق یا غیر موافق ہوتے ہیں۔ اور کافی لوگ جواہرات کا استعمال صرف اسی عقیدہ کی بنا پر کرتے ہیں۔ اس عقیدہ سے بڑھے لکھے لوگ مبرا نہیں ہیں۔ بلکہ اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقہ کی بڑی تعداد اس قسم کے توہمات پر یقین رکھتی ہے۔ مثال کے طور پر تسلیم کے بابے میں یہ عقیدہ ہے کہ یہ جواہر بہت بُرا اثر کرتا ہے۔

ہے۔ ان نقائص کے علاوہ اور دوسرے نقائص مثلاً
کانکا، ترسا وغیرہ بھی بڑے تصور کئے جاتے ہیں۔

(۲) لعل

پرانے زمانہ میں عقیدہ تھا کہ لعل زہر کا طور ہے
اور طاعون سے بچاتا ہے۔ غم دور کرتا ہے اور اسودہ جا
کی بڑائیوں سے بچاتا ہے، اور بڑے خیالات نہیں آنے دیتا
خیال تھا کہ پہننے والے پر بڑا وقت آنے پر اس کی رگت چمک
پڑ جاتی ہے، اور بڑا وقت گذر جانے پر اس کی رنگت
دوبارہ واپس آ جاتی ہے۔

ہندوستان میں لعل کے بارے میں عقیدہ ہے کہ
دوسرے جواہرات کی طرح اگر بعض خامیاں ہوں تو اس کے
اثرات بڑے ہوتے ہیں، اور اگر لعل بے نقص اور نفیس ہو
تو اس کے استوال سے دولت، ثروت اور عمر میں اضافہ ہوتا
ہے۔ بہر حال یہ خامیاں اور ان کے اثرات کا جو عقیدہ
وہ درج ذیل ہیں:-

- ۱۔ دورنگ لعل (دوبچہ) یعنی جس میں دو ہزار رنگ ہوں
(دستوں کا موت اور نقصان)
- ۲۔ دیروپا۔ یعنی چڑیا کے پنج کی طرح کا نشان ہو۔
(بے عزتی لاتا ہے)
- ۳۔ سمویدا۔ یعنی شگاف کا نشان ہو (پہننے والے پر
کسی ہتھیار کا دار ہو)
- ۴۔ اسودن۔ یعنی ایسا لگے جیسے دودھ میں ڈوبا ہوا
بہت سے حادثات پیش آتے ہیں۔
- ۵۔ کوکیلا۔ یعنی اس میں شہد کی بوند کا ایسا نشان ہو
(جان، مال اور عزت کو خطرہ)
- ۶۔ مرا۔ یعنی بے رنگت۔ (مال کا نقصان)
- ۷۔ دھوڑا۔ یعنی دھندلا دکھائی دے۔ (بچی گرنے کا اندیشہ)

اس لئے بڑا کہتے ہیں تاکہ اگر کسی کا ہیرا کم ہو جائے تو دوسرا
اس کو نہ اٹھائے۔ بہر حال بعض تو ہرات یا عقائد جو مختلف
جواہرات کے ساتھ وابستہ کئے گئے ہیں ان کا ذکر ذیل میں کیے گئے۔

(۱) الماس (ہیرا)

بعض مشہور تاریخی ہیرے محسوس تصور کئے جاتے ہیں۔
کیونکہ یہ ہیرے جس شخص کے پاس بھی رہے ہیں اس کے لئے
تباہی کا سامان بنے ہیں۔ ان میں سے بعض بیش قیمت بھی ہیں۔
مثلاً ہم تاریخ ان کا محسوس ہونا ثابت کرتی ہے۔ ان میں مشہور ہیرا
ہوپ (HOPE) بھی ہے۔ یہ نیسلگن رنگ کا ہیرا فرانسیسی
سوداگر ٹورنیر (TAVERNIER) نے ۱۶۹۷ء میں
ہندوستان کے ایک مندر سے چرایا تھا اور لوٹی چہار دم کے
ہاتھ فروخت کیا۔ بعد میں اس کو فلیپ ہوئے ۸ ہزار روپے میں
خریدا۔ یہ ہیرا مشہور فلم ایکٹر ایس مس یوپی کے پاس رہا۔ اور
مس یوپی نے اپنی مشہرت کم ہونے کی وجہ اس ہیرے ہی
کو بتایا۔ اس ہیرے کو ۱۹۱۲ء میں دانشگاہ کی مسٹر میک
لین نے ۶۰ ہزار روپے میں خریدا۔

ہیرے میں بھی نقائص بھی اس کے بڑے اثرات
کی وجہ سمجھے جاتے ہیں۔ مثلاً ہندوستان میں عقیدہ ہے کہ
اگر ہیرے میں سرخ رنگ کا دھبہ ہو (اس نقص کو دندہ کہتے
ہیں) تو ایسا ہیرا جان اور مال کے لئے نقصان دہ خیال
کیا جاتا ہے۔ ہیرے کے اندر اگر پرندہ کے مانند دھاری
ہوں (اس نقص کو چھیدا کہتے ہیں) تو ایسا ہیرا دوستوں
سے جلائی کا موجب تصور کیا جاتا ہے۔ جس ہیرے میں
دھاری نمایاں ہو (رہچھا) تو عقیدہ ہے کہ اس قسم کے
ہیرے کو پہننے سے سانپ کے کاٹنے کا امکان ہوتا ہے۔
دھندلا ہیرا جس میں کوئے کے پنجے جیسا نشان ہو (جس کو
کاہاڑا کہتے ہیں) اس سے موت اور بربادی کا امکان ہوتا

تین لاکھ اندر ہی قوت ہو گئی۔ پھر اس نے یہ انگوٹھی خود پہنا کر جلد ہی خود بھی مر گیا۔ ہو سکتا ہے یہ سب محض اتفاقات ہوں۔

۸۔ جونیسا (نیلم ارغوانی)

یونانیوں کا عقیدہ تھا کہ جونیسا کے پالوں میں شراب پینے سے فتنہ نہیں ہوتا ہے۔ اور بعض لوگوں کا عقیدہ ہے کہ جونیسا چوروں سے محفوظ رکھتا ہے۔ (واللہ اعلم)

۹۔ مونگا

مونگا بہت سی قوتوں کا حامل تصور کیا جاتا ہے۔ رومی مونگے کے ہار پجوں کے گلے میں باندھتے تھے تاکہ دانت مضبوط نہ بنیں اور وہ بیماریوں سے بچے رہیں۔ یہ بھی عقیدہ تھا کہ مونگا بڑا باد اور دوسرے خطرات سے محفوظ رکھتا ہے۔ سر ہوگ پلاٹ نے ۱۵۹۹ء میں لکھا ہے کہ مونگا پہنے والا اگر بیمار پڑ جاتا ہے تو مونگے کا رنگ ہلکا پڑ جاتا ہے اور جوں ہی وہ ٹھیک ہو جاتا ہے تو مونگا اصلی رنگ کا ہو جاتا ہے۔ ہندو نشان میں بھی مونگا بس اسی قسم کے عقیدوں کی وجہ سے بکثرت استعمال کیا جاتا ہے۔

۱۰۔ جمل لشیف (سنگ لیشب)

چینیوں کا عقیدہ تھا کہ لیشب کا سفوف بنا کر اگر پانی کے ساتھ استعمال کیا جائے تو اندرونی بیماریوں کا علاج ہے۔ تھان ڈور کرتا ہے، عمر بڑھاتا ہے اور مرنے کے بعد مرنے سے بچا دیتا ہے۔

۱۱۔ عنبر

عنبر بھی بہت سی قوتوں کا حامل تصور کیا جاتا ہے۔ جرمنی میں عنبر کے ٹکڑے بار کی شکل میں گولہ بکریوں کے گلے میں باندھے جاتے ہیں تاکہ دانت آسانی سے نکلیں۔ ترکوں کا عقیدہ تھا کہ عنبر کے معتدلات استعمال کیا تو کوئی کے بُرے اثرات سے محفوظ رکھتا ہے۔ اس سے دھنچ محل کی صوتیں اور پیچیدہ گیاں کم ہوتی ہیں۔ اس کے علاوہ بیوت پرست اور گندہ میروں کے اثرات سے حفاظت بھی ہوتی ہے۔ نجوم کے اعتبار سے جو اہرات کی جو نسبتیں ہیں وہ

(۳) نیلم

نیلم کے بارے میں عقیدہ ہے کہ یہ بہت سی قوتوں کا حامل ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے پوپا سوئم نے تمام پادریوں کو نیلم کی انگوٹھی پہننے کا حکم دیا تھا۔ پادری سینٹ ہوم نے لکھا ہے کہ نیلم پہننے سے ملکویت نہیں ہوتی اور یہ دشمنوں سے بھی سلامتی لاتا ہے۔

(۴) زمر

زمانہ قدیم میں زمر دیوی دیوتاؤں کو نذر کیا جاتا تھا۔ کیونکہ عقیدہ تھا کہ زمر نذر کرنے سے ایمان پختہ ہوتا ہے اور اس کو اس اظہار عشق کا ذریعہ بھی سمجھا جاتا تھا۔ اور عقیدہ تھا کہ اگر کسی پرانے سے معشوق کی ہر جائزیت کا پتہ چلتا ہے۔ زمر کو آنکھوں کیلئے فحش بھی خیال کیا جاتا تھا۔

(۵) پکھراج (یا قوت زرد)

عقیدہ ہے کہ پکھراج پہننے سے دولت اور ثروت آتا ہے اور اس کا پہننے والا غریب نہیں ہوتا۔ مشہور شعر ہے: ہر کہ انگشتری یا قوت زرد در دست کند فقیر نشود

۶۔ فیروزہ

پہلے زمانہ میں اکثر لوگوں کا عقیدہ تھا کہ فیروزہ پیش کیا جانا چاہئے، خریدنا چاہئے، محبت کے ہاتھ سے دیا جائے ورنہ خوشی نہ ملتی ہے۔ اس کو پہننے والا جب خطرہ میں ہوتا ہے تو فیروزہ کا رنگ ہلکا پڑ جاتا ہے۔

۷۔ سنگ قرون (OPAL)

بعض لوگوں کا عقیدہ ہے کہ بعض سنگ قرون منحوس ہوتے ہیں۔ اصلیت جو بھی ہو لیکن اسپین کے بادشاہ الفاسو درازدہم (۱۵۵۷ء) کے پاس یقیناً ایک منحوس سنگ قرون تھا۔ اپنی شادی کے موقع پر اس نے ملکہ کو ایک سنگ قرون کی انگوٹھی پیش کی۔ ملکہ جلد ہی قوت ہو گئی۔ پھر انگوٹھی اس نے اپنی بہن کو دی۔ وہ بھی



جوابیکہ و ابھی

درج ذیل ہیں :-

الماکس	شمس	مردارید	قمر درخل
حجر البلور	رجل	مرجان	مشری
نومرد	عطار و نهمه	یا قوت کبود	شمس
عقیقه	نهمه	یا قوت احمر	شمس
لعل یخشان	شمس	یشب	قمر
صدف	زهره		

سلمان ماحی

تھان ضلع

انتظامیہ کی شبانہ روز محنت اور کاشتکاروں کا تعاون اور ہمتی کے بعد نہ صرف آج خود کفیل ہو گیا ہے بلکہ ہمسایہ علاقوں میں اناج، پھل اور دیگر ضروری چیزوں کی برآمد بھی کرنے لگا ہے۔
— گزشتہ چند سالوں میں تھانہ نے جو ترقی کی ہے زیر نظر مضمون میں اس کا جائزہ لیا گیا ہے۔

کاشتکاری میں اصلاح :-

پہلے پنجسالہ منصوبہ کے ابتدائی میں تھانہ کو مبادیہ "کو مبادیہ کسان سنگھ" نامی ادارے کی بنیاد رکھی گئی۔ اس ادارے نے اپنے علاقہ میں جاپانی طریقہ کاشت کا تجربہ کیا۔ نتیجہً جب پیداوار میں حیرت انگیز اضافہ ہوا تو دیگر مقامات کے کسانوں نے بھی اسی طریقہ سے زراعت شروع کی۔ اس کے علاوہ حکومت نے مختلف تعلقوں میں کھاد اور بیج کی فراہمی نیز زراعتی سامان کی خرید کے لئے آسان قسطوں پر قرض دینے کے لئے امدادی کمیٹی کے اداروں کی بنیاد رکھی تو کسانوں نے جاپانی زراعتی اسکیم کے علاوہ دیگر ذرائع سے بھی سداوارس اضافہ کا کام شروع کیا۔ ان منصوبوں کا نتیجہً نکال دلا گیا ہے کہ کاشتکاری کا رقبہ جو ۳۱۹۵۰ ہیکٹر تھا، اب ۸۰۵۳۹ ہیکٹر تک پہنچا ہے۔ اس طرح ضلع کی کل قابل کاشت زمین ۱۰۵۰۰۰ ہیکٹر بن گئی ہے جس کا ۵۵ فیصد حصہ ترقی یافتہ پیداوار کاشت کیا جا رہا ہے جو کہ

جنس طرح ہمارا شریک خوشنما سمندری نظامے جت جت ہریالی اور گونا گوں خوبیوں کے لئے خطہ کو کن شہور ہے اُسی طرح کو کن اضلاع قلابہ اور رتنا گیری میں مادہ کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ اس کی اہمیت اس اظہار سے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ نہ صرف شہر ممبئی کے نزدیک قہ ہے بلکہ یہ ریلوے کا جکشن ہونے کی وجہ سے صنعت رفت کے پھیلاؤ کے لئے بھی مفید ہے۔ اس کے علاوہ پتہ رگوں، ٹرانسپورٹ کی سہولیات اور آمدورفت کے جملہ وسائل فراہمی کے باعث نہ صرف اس کی اہمیت بڑھ گئی ہے بلکہ حق علاقہ قرار دیئے جانے کے بعد ہمارا شریک کی اقتصادی حالت فروغ کا باعث بھی ہو رہی ہے۔ ضلع تھانہ میں مندرجہ ذیل تیرہ لکھے ہیں : تھانہ، کلیان، بھونڈی، اہلسنگر، بین، تلسر، ڈہانو، جوار، واڈا، کو مبادیہ وغیرہ۔
تمام ضلع کی ۶۵ فیصد آبادی کاشتکاری پر زندگی بسر کرتی ہے۔ اس کے علاوہ اس کی ۳۰ فیصد آبادی بنو بیاسیوں اور پس ماندہ طبقوں پر مشتمل ہے اس کی گزشتہ وقت کاشتکاری پر ہے۔ اس کے باوجود ضلع تھانہ چند سال پہلے ایک ایسا صوبہ تھا جو کم پیداوار، بنجر زمین اور ناقابل کشت علاقوں کے لئے پرے ہمارا شریک میں مشہور تھا۔ مگر

ضلع تھانہ کی سر زمین بڑے بڑے منصوبوں کی تکمیل کے لئے مؤثر نہیں ہے اسلئے کاشتکاری اور باغبانی کو فروغ دینے کے لئے چھوٹی چھوٹی اسیکیموں کو جاری کیا گیا ہے۔ گزشتہ دس سالوں میں مندرجہ ذیل اسیکیمیں مکمل کی گئیں:-

(۱) ۹۸۱ نئے کنوئیں کھودے گئے۔ جس کی وجہ سے

کنوئوں کی تعداد ۴۸۲ ہو گئی ہے۔

(۲) ۳۹ نئے بندھ بانڈھے گئے۔

(۳) ۴ تالاب بنائے گئے۔

ان اسیکیموں کی تکمیل کے نتیجے میں بسین، پالنگھ اور ڈبانو کے کاشتکار کیلئے چکو اور ام روڈ کی برآمد کرنے لگے ہیں۔ جبکہ کلیان، بھینڈی اور الہا سنگر کے کسان بھویر سبزی ترکاری اگاتے ہیں۔ اس کے علاوہ مہی کی رنگین فضا میں تازگی کھولنے کے لئے رنگ برنگ پھول بھی روانہ کر رہے ہیں۔

ماہی گیری

تھانہ ضلع سے لگ کر ۱۱۰ کیلو میٹر سین ری کنارہ ہے جس میں کامیابی کے ساتھ ماہی گیری کی جاتی ہے۔ اس کے فروغ کے لئے امداد اور جدید سامان کی فراہمی کے بعد ماہی گیری میں ۱۲۲۵۰ میٹرک کا اضافہ ہوا ہے۔ اس کے علاوہ چھیلیوں کی حفاظت کے لئے برف گھر (COLD STORAGE) بھی بنائے گئے ہیں جو امداد ماہی کے اصول پر چلائے جاتے ہیں۔ اس پیشے میں جدید طریقے اختیار کرنے کے لئے دو ٹریننگ سنٹر بھی کھولے گئے ہیں جہاں ماہی گیروں کے بچوں کو اس فن میں ہمارت حاصل کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے۔

آمد و رفت کے ذرائع

صنعتی مرکزوں کے قیام اور بڑھتے ہوئے دھندوں کے پیش نظر نئے راستوں کی بنیادیں گزشتہ بیس سالوں کے

دوران ۶۷۵ کیلو میٹر کا اضافہ ہوا ہے۔ اس کے علاوہ ۶۰۰ کیلو میٹر نئے راستے بنائے گئے ہیں۔ مہی احمد آباد روڈ، بسین کی کھاڑی پر اور مہی پونہ روڈ پر تھانہ کی کھاڑی پر مل بھی لکیر جاری ہے۔ جن کی وجہ سے بالترتیب ۱۹ اور ۲۰ کیلو میٹر کا فاصلہ کم ہو جائے گا۔

پورے تھانہ ضلع میں مائیس، ٹی بیس، ڈوڑتی ہیں جس کی وجہ سے آمد و رفت میں آسانی پیدا ہو گئی ہے۔ نئے راستوں کی اسکیم شروع کرنے سے قبل قیسوں کی کل تعداد ۹۸ تھی اور راستے ۳۹ تھے۔ مگر اب ان میں بالترتیب ۴۶۶ اور ۳۲۱ کے حساب سے اضافہ ہوا ہے۔

تعلیمی ترقی

۳۰۰ آبادی والے ہر گاؤں میں اسکولیں کھولی جارہی ہیں جن کی وجہ سے اسکولوں کی تعداد حسب ذیل ہو گئی ہے۔ پرائمری اسکول ۲۰۵۶ اور سیکنڈری اسکول ۱۷۳۔ دس سال قبل تھانہ ضلع میں ایک بھی کالج نہ تھا۔ مگر اب ۵ کالج تعمیر ہوئے ہیں جو پونا یونیورسٹی سے منسلک ہیں۔

صنعتی ترقی

دس سال قبل یہاں صرف ۴۹۳ بڑے کارخانے تھے۔ مگر اب ان کی تعداد ۷۸۸ ہو گئی ہے۔ اس کے علاوہ ایسے کارخانے جہاں ۵۰ سے زیادہ مزدور کام کرتے ہیں ۲۲۵ کے لگ بھگ ہیں۔ چھوٹی صنعتوں اور گھریلو دھندوں کے مرکز بھی ۴۴ ہزار سے زائد ہو گئے ہیں۔ بھیمڑی میں ہینڈ لوم کی صنعت نے کافی ترقی کی ہے۔ ایہ وہاں لوہے کی تعداد ۴۴ ہزار کے لگ بھگ ہے۔ ان صنعتوں کے علاوہ ضلع تھانہ کے محل وقوع کو مد نظر رکھ کر مرکزی حکومت نے ۶۶ کروڑ روپے لاکھ سے تاراپور میں ایٹمی توانائی کا مرکز قائم کرنے کا منصوبہ شروع کیا۔ اس منصوبہ کی تکمیل کے بعد نہ صرف تھانہ کی صنعتی ترقی

بمبئی میں رہائش کا بہترین انتظام
بمبئی آنے والے مسافروں کیلئے رہائش اور قیام کیلئے

شکانتار

اور
بہترین لوجنگ

سٹائل
المن ہوسٹل

جہاں آپ کی قیام کیلئے ہر طرح کی سہولت ملے گی۔

☆ رشتہ اور ہوادار کم رہیں۔ کم رہے جدید فرنیچر لائے راستہ ہیں۔

☆ ہوسٹل صنعتی و تجارتی علاقے میں ہونیکے سبب آپ کی ہر طرح کی آسانی ہوگی۔

☆ ریلوے، بس اور کیسی کی سہولتیں۔

☆ ارزاں اور بہترین کرایہ۔ بہترین لوجنگ۔

اپنے کوکن سے تشریف لائیں یا ہندوستان کے کسی بھی

گوشے سے یا ممباک غیر سے تشریف لائیں ہمارے

ہوسٹل میں قیام کر کے یقیناً خوش ہوں گے۔

امین ہوسٹل

رحماتی منزل ۲۲-۲۴ نشان پارڈہ کراس لین۔ ڈونگری

مبئی ۹

فون ۱-336472

میں پیش ہوا اضافہ ہوگا بلکہ ہمارا شرٹنگ ایک بڑی آبادی کو

روزگاہ بھی فراہم ہوگا۔
ضلع کی ترقی کا جائزہ

(۱)۔ دس سال قبل صرف ۳۹ گاؤں ہی میں بجلی فراہم

کی جاتی تھی۔ اب ۶۲۸ گاؤں میں فراہم کی جاتی ہے۔

(۲)۔ ۱۰ سال قبل امداد باہمی کے اداروں کی تعداد ۱۰۸

تھی۔ اب ۶۵۸ ہو گئی ہے۔

(۳)۔ راستوں کی لمبائی ۱۶۰ کلومیٹر سے ۲۳۰ کلومیٹر تک

بہتر ہو گئی ہے۔

(۴)۔ پہلے پرائمری، ثانوی اور اعلیٰ تیلی اداروں (کالج)

کی تعداد بالترتیب ۱۰۴، ۲۲ اور صفر (۰) تھی مگر

اب ۲۰۵، ۱۳ اور ۵ ہو گئی ہے۔

(۵)۔ پہلے پورے ضلع میں ۱۳ ہسپتال اور ۷ حفظان

کے مراکز تھے۔ اب ان کی تعدادیں ۶۹ اور ۱۷

اضافہ ہوا ہے۔

(۶)۔ امداد باہمی کے طور پر چلنے والی اناج کی میلوں کی

تعداد ۳ تھی اور اب ۱۹ ہو گئی ہے۔

الغرض تھاہ ضلع نے گذشتہ دس سالوں

کے دوران جو ترقی کی ہے یہ اس کا محقق خاکہ ہے۔ مگر

اس کی پیش رفت دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ یہ ضلع

اپنے صنعتی پھیلاؤ کی وجہ سے پورے ہمارا شرٹنگ نمایاں مقام

حاصل کر سکتا ہے۔



سنہری شام ہو پیہلی چاندنی
 سطح سمندر پر ہلکی ہلکی لہروں کا لطف اٹھانے
 اور سمندری ہواؤں سے اپنے دل و دماغ کو ترقی و تازہ کرنے کیلئے

اپالو یونین موٹر لائیج سروس

آپ کی خدمت کیلئے ہمہ وقت تیار ہے
 بمبئی کی بندرگاہ کے قریب ہی نہروہ، اورن اور علیفٹا وغیرہ تاریخی مقامات کی سیر یا کینکٹ
 میں ہماری تیز رفتار، آرام دہ اور خوبصورت موٹر لائیج آپ کی تفریح میں اضافہ کا باعث بنوں گی۔

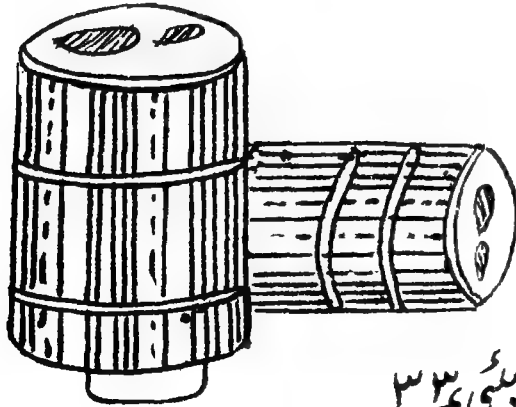
ای۔ اے۔ مٹلا - اپالو یونین موٹر لائیج سروس - اپالو بندر - بمبئی ۱

Azad
 BAREL CO,

مالکان
 * داؤ بھائی پاؤ سکر
 * ابراہیم موتی والا

خالی ڈمس (بیرل) کی خرید و فروخت

نیز
 صفائی و مرمت اور رنگائی کیلئے
 ہماری خدمات حاصل کیجئے



آزاد بیرل کمپنی

میسٹرز روڈ - گرین ڈپو، فوٹ برج بمبئی ۳۳

تندرستی کا ہمارا غور و فکر

جہاں تک کام چلتا ہو غذا سے
اگر تجھ کو لگے جاڑے میں سردی
جو ہو محسوس سردی میں گرانی
جو ہونٹوں کم بنے بلغم زیادہ
جو بد ہضمی میں چاہے تو افاقہ
جو پیچس ہو تو پیچ اس طرح کس لے
جگر کے بل پہ ہے انسان جیتا
جگر میں ہو اگر گرمی دہی کھا
تھکن سے ہوں اگر عضلات ڈھیلے
جو طاقت میں کمی ہوتی ہو محسوس
زیادہ گرم دماغی ہے تیرا کام
اگر ہودل کی کمزوری کا احساس
اگر گرمی کی شدت ہو زیادہ
جو دکھتا ہے گلانزلے کے ماے
اگر ہے درد سے دانتوں کی بے کل
ذیابیطس اگر تجھ کو ہے ماے

وہاں تک پہنچا چاہئے دوا سے
تو استعمال کر انڈے کی زردی
تو چکھ لے سو نف یا اد رک کا پانی
تو کھا گا جر چنے شلغم زیادہ
تو کر لے ایک دو دقت کا فاقہ
ملا کر دو دھ میں لیموں کا رس لے
اگر ضعف جگر ہے کھا پیسیتا
اگر آنتوں میں خشکی ہو تو گھی کھا
تو فوراً دو دھ گرم ماگرم پانی لے
تو پھر ملتان مصری کی ڈلی چوس
تو کھایا کر ملا کر شہد و بادام
مرہ آمہ کھا اور انناس
تو شربت پی بجائے آب زیادہ
تو کر نمکین پانی کے غرارے
تو انگلی سے مسوڑوں پر نمک مل
تو جامن تازہ کھا اور لے نظارے

جو ہے افکار دنیا سے پریشان
خدا کی یاد سے کر دل کو شاداں

تندرستی کے لئے ہمارے
غور سے کھانے پینے میں
ایسے پیشہ ہمارے خزانے ہیں
اگر ان کا خیال نہ رکھا جائے
تو شاید دو اوٹن کی کمزورت
بھی چوڑے ہو۔ اس اعتبار
سے یہ نظم قارئین نفیس کو
کے لئے یقیناً دلچسپ ثابت ہوگی۔

ادارہ

کیا ایک زرم سفر ہیں

بیرونی ممالک یا مخصوص افریقہ لائن پرشین گلف کے
پاسپورٹ کا انتظام

ہر قسم کی سفری معلومات نیز ہوائی اور بحری سفر کی تمام سہولتوں اور ٹکٹوں کی بکنگ کا
بہترین انتظام ہے اور بمبئی کے دوران قیام میں رہائش کا معقول انتظام ہے۔
ٹرول ایجنٹ اینڈ پروپر ایئر

حمزہ ایس پرکار

ہیرا محل، کرناٹک روڈ، کرافورڈ مارکیٹ نزد کرناٹک برج بمبئی ۴

پابندی وقت کے ساتھ

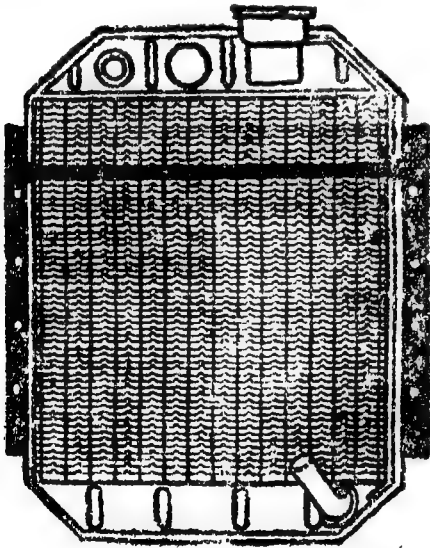
عمدہ کام

معیاری خدمت اور مناسب کام کیلئے

ہمارے یہاں ہر قسم کی المونیم اور الیکٹرک ویلڈنگ
اور موٹر ریڈیٹر ریپیرنگ کا کام اچھے کارکنوں کے زیر نگرانی ہوتا ہے۔
نیز موٹر کے نئے ریڈیٹر، ٹرک، کار، بسیں اور انجن ٹرک وغیرہ
کے لئے ہر سائز کے کور سپلائی اور فٹنگ کئے جاتے ہیں۔

عالمک :- عہدہ القادر پاؤسٹر

K.A. WELDING AND RADIATOR
REPAIRING WORKS.



موٹر ریڈیٹر

فون :- 333069

پتہ :- ۱۔ دوکان نمبر ۲۱ - باچی روڈ - کالج والا بلڈنگ - دوکانی بمبئی ۴

کے۔ اے۔ ویلڈنگ اینڈ ریڈیٹر ریپیرنگ ورکس

ذکیہ ہاشمی

ازدواجی مسائل

اور ان کا حل

میاں بیوی کے تعلقات از خود خوش گوار نہیں ہوتے، اس کیلئے کوشش کرنی پڑتی ہے اور دھمائی درکار ہوتی ہے۔ ذکیہ ہاشمی کا یہ مضمون کھریلو زندگی خوشگوار بنانے میں یقیناً مددگار ثابت ہوگا۔ (ادارہ)۔

اس نئے ہمیتہ کو رشتہ کیجیے کہ آپ کی زبان یا طرز عمل سے ایسی کوئی بات ظاہر نہ ہو جس سے شوہر کو یہ احساس ہو کہ آپ کے دل میں اس کا احترام نہیں ہے یا آپ کو اپنے شوہر میں خرابیاں ہی خرابیاں نظر آ رہی ہیں۔ عام زندگی میں بے تکلفی کے باوجود ایسا رویہ اختیار کیجیے کہ جس سے شوہر کا احترام برقرار رہے۔

جدید ہندو نے مساوات مرد و زن کا جودس دیا ہے اس کے مفر ہونے کا اعتراف اب اہل یورپ بھی کرنے لگے ہیں۔ اسلام کا آ پہلے سے یہ تعلیم ہے کہ الْمَرْءُ جَالٌ قَوْماً اُمُودٌ عَلَى النِّسَاءِ یعنی مرد کو عورت پر برتری دی گئی ہے۔ اگر آپ اپنے رویہ سے مرد اس احساس برتری کو بھٹیس پہنچا رہے ہیں تو ازدواجی زندگی بھی خوشگو نہیں رہے گی لیکن مردوں کو وہ روایتی احترام بھی پسند نہیں ہے جو عورت اور مرد کے درمیان ایک صحیح حائل کر دیتا ہے۔ جھوڈ شرم اور عزت کا تصور صحیح نہیں۔ اظہار محبت کو مرد بھی پسند کرتا جس طرح عورتیں یہ پسند کرتی ہیں۔ جب مرد کام کا ج

کیا اپنے اپنے شوہر کی شخصیت کو سمجھ لیا ہے۔ کیا آپ یہ جانتے ہیں کہ آپ کے شوہر کن باتوں کو پسند کرتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ برسا برس تک رفیق اور شریک زندگی ہونے کے باوجود عورتوں کو یہ پتہ نہیں ہوتا کہ مرد کیا چاہتے ہیں۔ اور اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ وہ شعور کے ساتھ اس مسئلہ پر سوچا نہیں جاتا۔ آئیے کچھ دیر کے لئے سوچیں کہ مرد بیویوں سے کیا چاہتے ہیں؟

سب سے پہلی بات تو یہ کہ مرد اپنا احترام چاہتے ہیں عیب جوئی اور نہ تہیجی کی عادت اچھی نہیں لگتی۔ وہ اس کے متوقع ہوتے ہیں کہ بیوی کے منہ سے ان کے حق میں چند تعریفی کلمات اور منونیت اور شکر کے چند الفاظ نکلیں۔ مرد بیوی کی تعریف کے معاملے میں کبھی بخل سے کام نہیں لیتے۔ لیکن عورتیں اکثر اس بارے میں گنہگار ہوتی ہیں۔ وہ اپنے شوہر کے روشن پہنچوں، سے زیادہ تاریک پہنچوں پر نظر رکھتی ہیں، اور ان کا بار بار تذکرہ کرتی ہیں۔ اور یہ عادت ایک خاص حد سے زیادہ ہونے کے بعد مرد کی طبیعت کو ملدھرتی ہے اور ناخوشگوار کا احساس پیدا کرتی ہے،

اسے آرام لینے اور پرسکون ہونے کا موقع دیا جائے۔ ویسے بھی مرد ایسی بیوی کو پسند کرتے ہیں جو ان کی زندگی کو پرسکون کر دے۔ ان کے لئے عجیب رنگیاں نہ پیدا کرے۔

صفائی اور سلیقہ سب ہی مرد چاہتے ہیں، اور گھر کے صاف تھرے اور سلیقے قرینے سے رکھنے کا ذمہ دار وہ بیوی ہی کو سمجھتے ہیں۔ اگر گھر میں یہ صورت رہے کہ مرد ایک چیز کو تلاش کرتا پھرے اور ان کا سرخ لگانا مشکل ہو، غسل خانے کی اشیاء باورچی خانے میں پڑی ہوں اور باورچی خانے کی چیزیں ڈرائیگ روم سے برآمد ہوں تو یہ کیفیت شوہر کے لئے یقیناً تکلیف دہ ہوگا۔ اور وہ اپنی بیوی سے ایسی محبت نہیں کرے گا جو اسے کرنا چاہئے۔

اس معاملے میں صحیح کا وقت بڑا اہم ہوتا ہے جب شوہر سو کر اٹھتا ہے تو اس موقع پر ہر چیز اسے مقررہ جگہ پر اور آسانی سے دستیاب ہونا چاہیے۔ وقت پر ناشتہ ملنا چاہئے اور پھر جب وہ گھر والیں آتا ہے تب بھی گھر میں ہر چیز سلیقے اور ضابطے سے رکھی ہوئی نظر آنی چاہیے۔ یہ صحیح ہے کہ مرد گھر میں قاعدہ اور قرینے رکھنے میں تعاون نہیں کرتے۔ بچے الگ طوفان بدتمیزی برپا کئے رہتے ہیں۔ لیکن اگر آپ نے کچھ اصول بنائے اور ان پر سختی سے عمل کیا تو آپ دیکھیں گی کہ شوہر بھی ان اصولوں کا احترام کرینگے اور کچھ بھی۔ اور گھر میں صفائی اور سلیقہ مندری نظر آنے کا کریڈٹ آپ ہی کو ملے گا۔

مرد ایسی بیوی کو بھی پسند نہیں کرتے جو اپنے رشتہ داروں یا اپنی سہیلیوں کی ہر کرہ سے یا ہر وقت پُرسوس میں گھسی لے۔ وہ توجہ چاہتے ہیں، اہمیت چاہتے ہیں، اور جب دیکھتے ہیں کہ تو رشتہ داروں کو مل رہی ہے تو انھیں اپنی محرومی کا احساس ہوتا ہے۔ اس لئے شوہر کے گھر میں آنے کے بعد کا وقت شوہر ہی کے لئے مخصوص رکھئے۔ یہ نہ ہو کہ جب وہ گھر آئے تو پُرسوس میں پہنچ کر آپ کو آوازیں دیتا پھرے یا اس کے علاوہ آپ

تھکے مارے گھر پہنچتے ہیں تو وہ چاہتے ہیں کہ گھر کی فضا پرسکون ہو، اور اس پرسکون فضا میں بیوی خلوص اور محبت سے ان کا جگر حقدم کرے۔ ہمارے گھروں میں کام کاج کی زیادتی اور دوسرے مسائل کی وجہ سے اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جب شوہر گھر میں آتا ہے تو محسوس کرتا ہے کہ اس کی طرف توجہ دینے والا کوئی نہیں ہے۔

بیوی باورچی خانے میں مصروف ہے یا پھر بچوں کے ساتھ الجھی ہوئی ہے۔ اگر آپ کے شوہر کے ساتھ روزانہ یہی ماجرا پیش آتا ہے تو یہ افسوسناک ہے۔ اس طریقے کو ختم کیجئے۔ اپنا تمام کام کاج شوہر کے آنے سے پہلے ختم کر کے بالکل فارغ ہو جائیے اور جب وہ آئیں تو تم کھانا پکانے کا مسئلہ ہونے بچوں کی ایس ایس سناٹی دے۔ ایک پرسکون گھر یو فضا ہو اور شوہر محسوس کرے کہ بیوی ہر متن اس کی جانب متوجہ ہے۔ اس موقع پر کیا حرج ہے اگر آپ ان کا کوٹ آگے بڑھ کر تھام لیں، اور ٹانگ دہنی جرابیں سنبھالیں۔ گھر میں پہننے کے کپڑے ان کے حوالے کر دیں۔ یہ عجوتے چھوٹے کام اس بات کو ظاہر کریں گے کہ آپ انھیں اہمیت دے رہی ہیں۔ اور کون مرد ہے جو یہ نہیں چاہتا کہ بیوی کی زندگی میں اس کی شخصیت کو اہم درجہ حاصل رہے۔

مرد جب گھر میں داخل ہوتا ہے تو اس توقع کے ساتھ کہ یہاں ذہنی سکون ملے گا۔ لیکن ایسا بھی ہوتا ہے کہ جوں ہی شوہر نے قدم گھر میں رکھا بیوی نے کوئی نہ کوئی مسئلہ سامنے لا کر رکھ دیا؛ صبح منے کی فیس دینی ہے، درزی کا بل آیا ہے، اماں کو کھانسی ہو گئی ہے۔ حالانکہ یہ سب مسائل ایسے ہیں کہ انھیں بعد میں بھی شوہر کو بتایا جاسکتا ہے۔ گھر میں داخل ہوتے ہی مسائل کی گھڑی گھونٹا کر افروری ہے۔ اس سے شوہر کو یہ احساس پیدا ہوتا ہے کہ گھر مسائل کی جگہ ہے، پریشانیوں کی جگہ ہے۔ سکون اور راحت کا مقام نہیں۔ اس لئے یہ یاد رکھئے کہ شوہر کے گھر میں آنے پر فوراً ہی مسائل اس کے سامنے نہ رکھے جائیں۔

اسے گھر سوئپ کر خور و شرف دار کے گھر روانہ ہوں۔

سب سے زیادہ جذبات سے مرد گھبراتے ہیں۔ ایسی ہی جراثیم داروں سے تھکے تھکے کھڑے کرتی پھرے یا جواروں پر اس سے مستقل آمادہ جنگ رہے ایک سنگین مسئلہ ہوتی ہے۔ اس سے زیادہ پریشان کن بات شوہر کے لئے یہ ہوتی ہے کہ اس دہائی میں شامل ہونے کے لئے اسے بھی مجبور کیا جائے۔ اس لئے آپ کی یہ کوشش ہوتی چاہئے کہ زندگی میں جھگڑے نہ ہوں۔ ہو جائیں تو بڑھنے نہ پائیں اور شوہر کے سامنے نہ آئیں۔ لڑائی جھگڑے کی وجہ اکثر بچے ہی ہوتے ہیں۔ اس لئے بچوں سے ایسی محبت کہ ساری دنیا کے خلاف محاذ قائم کرنے پر مجبور کر دے غلط ہے۔ اس سے نہ صرف آپ کا سکون بلکہ شوہر کا سکون بھی درجہ بریم ہوگا۔ اور مرد یہ پسند نہیں کرتا کہ اس کی گھر کی زندگی بھی خاندان زندگی کی طرح ہنگاموں اور کش مکش سے پر رہے۔ سب سے زیادہ مشکل مسئلہ محبت اور زندگی کے روانی پہلو کا ہے۔ مرد یہ بھی چاہتا ہے کہ عورت اس سے اظہار محبت کرے اور یہ بھی چاہتا ہے کہ اس محبت میں نہ ادکاری ہو نہ بے شرفی اور نہ بے حیائی۔ ہر مرد خواہش رکھتا ہے کہ بیوی اسے صاف ستھرا، سلیقے، قہر نہ، زمانے کے ماحول اور وقت کے تقاضوں کے مطابق لیا س پیئے۔ ایسی نظر لے ہو اسے ابھی لگے۔ یہ بات کوئی بھی مرد پسند نہیں کر سکتا کہ بے ڈھب بے ہنگم اور سیلے کھیلے لباس میں رہے۔ نہ بال سلیقے سے بندھے ہوں اور نہ چہرے پر بد لکشی اور جاذبیت کی علامت پائی جائے۔ اس لئے اپنے آپ کو بنا اور سنو اور رکھنا یہ عورت کا حق ہی نہیں فریضہ ہے۔ آپ اس سے غفلت برتی ہیں تو اپنے حق سے نہیں اپنے فریضے کی ادائیگی سے غفلت کی مرتکب ہوتی ہیں۔

سنگھار کا اشیاء کا مناسب استعمال اور

لباس کی ماہرانہ تراش و تراش اگر آپ کو دلکش بنا سکتی ہے تو اس دلکشی اور جاذبیت کو حاصل کرنا اپنا فرض سمجھیں لیکن یہ بات ذہن میں رکھنی چاہئے کہ ادکاری مرد پسند نہیں کرتے۔ اس لئے لباس اور سنگھار میں ایسے طور طریقے جو بہت پر تصنع ہوں یا لب و لہجہ بلی کر یا بگاڑ کر منہ سے الفاظ ادا کرنا یا ایسی حرکت و سکنات جس سے بناوٹ ظاہر ہوتی ہو شوہر کو متاثر کرنے کے بجائے سزاوری کی کیفیت پیدا کرے گی۔

طبعی اور نچرل انداز کو مرد جس طرح پسند کرتے ہیں بناوٹ اور تصنع کو نہیں کرتے۔ لیکن یہ ہر کوئی چاہتا ہے کہ جب وہ گھر میں داخل ہو یا بیوی جب اس کے ساتھ باہر جائے تو ایک دلکش شخصیت نظر آئے۔



محمد شفیع محمد عباس بھارو

تین چیزیں

تین چیزیں کو مت بھولو — اللہ، رسول اور قرآن
تین چیزوں کے لئے ڈرو — عزت، ملن، مذہب
تین چیزوں سے ڈرو — دوزخ، قہر خدا، آہ مظلوم
تین چیزیں پر ہیز کرو — نشہ، چنگیزی، جوا
تین چیزوں سے نہ گھراؤ — مصیبت، محبت اور موت
تین چیزیں یاد رکھو — خالق، رسول اور موت
تین چیزوں کو پسند کرو — شفقت، خلعت اور خوش دلی۔

چھلیاں

جن کا حصول نہ صرف عوام الناس کا غذا بلکہ مساعی حل کرتا ہے
بلکہ حکومت کیلئے نہایت اہم کیلئے اور ملکی اور سماجی خدمت بھی ہے
اور یہ خدمت ہم چند سالوں سے انجام دے رہے ہیں۔

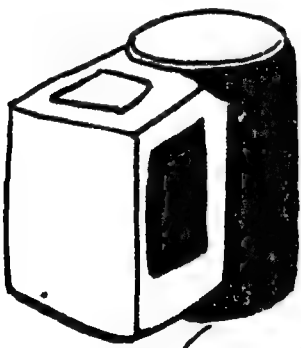
D.A. NAIK

E. CO.

ڈی، اے، نایک اینڈ سون
جنرل منیجر، گورنمنٹ کنٹرولڈ انڈیا
ٹوش اپ ایکسپورٹس

مہاتما گاندھی روڈ
تینا گدی
فون نمبر ۹
ہمارے نمونے

H.A.H. BACHQALI
TIN FACTORY.



ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی
ٹن فیکٹری

تجارتی اشیاء کی بہترین پیکیج کیلئے
نیز کلینڈر اور دیگر اشتہاری سامان بنوانے کیلئے بہترین مرکز

ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی ٹن فیکٹری

۱۱۹ نشان پلازہ روڈ، ڈونگری، ممبئی ۹

فون: ۳۳۱۹۱۸

مارکا پتہ: ٹنگنگ، اندوڑی

شمس کردوی، کویت

کویت

شہرت ہے جس کی چار سو یہ وہ بلاد ہے
آسودہ حال ہے خش و خرم ہے شاد ہے

پانی کے بدلے چیتوں سے بس تیل ہے رواں
افلاس کی گھٹا جو کہ چھائی تھی جھٹ گئی
ہونے لگی کویت میں روپے کی ریل پیل
خیوں کی جا پہ بننے لگے قصر اور محل
واں آج بس گئی ہیں قرینے بستیوں
بے ساختہ زباں سے نکلتا ہے مرجا
بجلی کے قمقوں سے منور ہے اب شہر
اب ہیں عریض راہوں پہ کاریں رواں دواں
درآمد، آب کی بھی تھی از جسد و فرائ
یورپ کی امریکہ کی ہیں اشیاء بھری ہوئی
اس صنف پہ یہاں کی تجارت کا ہے مدار
شرم و حیا تو رہ گئی اب برائے نام
عیش و نشاط میں مگر اکشر ہیں آج غرق
قدموں سے روند ڈالا ہے اسلام کا شعاع

نایاب، شیریں قدرتی پانی ہے بس یہاں
اس معدنی وسیلے سے کایا پلٹ گئی
پونے لگایا یہاں سے برآمد جو خام تیل
تعمیر نو پہ تیزی سے ہونے لگا عمل
دیران صحرا حد نظر تک تھا کل جہاں
دل کش نمونے تعمیر و فن کے ہیں جا بجا
کل ٹمٹاتی شمعوں پہ ہوتی تھی شب بسر
حمل و نقل کے واسطے تھے اونٹ ناٹواں
نایاب زندگی کی تھیں کل ضروریات
اب ہیں قدم قدم پہ دکانیں سبھی ہوئی
آرائش جمال کی اشیاء ہیں بے شمار
اسکرٹ بلکہ مینی اسکرٹ یاں پہ عمام
مردوں کے گوباس میں کوئی ہوا نہ فرق
دولت کا ہو گیا ہے لٹہ ان پہ یوں سوار

چھوڑی نہیں جو کی ہے غلط اختیار راہ
ہو جائیں گے خدائے کرے ایک دن تباہ

تمام شیرزہولڈرس کو اطلاع دی جاتی ہے

کے دفتر میں آکر اپنے شیرزہولڈر سٹیفیکٹ اور منافع کی اپیل لے جائیں۔

ترقی کیلئے مالی استحکام بنیادی شرط ہے

اگر آپ کو کاروبار شروع کرنا ہے

یا اسے زیادہ سے زیادہ ترقی دینا ہے

شیرزہ خریدیئے، سٹریٹ محفوظ کیجئے اور مستقبل میں قرض حاصل کرنے کے حقدار بنئے

اپ جلد ہی ہماری سوسائٹی کا بینک میں تبادلہ ہونی والا ہے۔

ATHORISED CAPITAL
SHARE CAPITAL
TOTAL LGAN GIVEN
NO. OF SHAR HOLDERS

RS. 500,000 /-
RS. 1,25340/- (UP TO 20-2-1972)
RS. 2,51,050/- (UP TO 20-2-1972)
875 (UP TO 20-2-1972)

دی تناکیری کنٹائلنگ آپریٹو کریڈٹ سوسائٹی لمیٹڈ بمبئی

اسحاق منزل ۲۹، ایس۔ وی۔ پی۔ ٹریڈ پھلا منزلہ (روم نمبر ۳) بمبئی ۷

وقت شب ۶ بجے سے ۹ بجے تک

چیئرمین:- ڈاکٹر اے۔ ایم۔ نائیک ایم۔ بی۔ بی۔ ایس۔

وائس چیئرمین:- اکاج ڈی۔ ای۔ مستری۔

سکریٹری:- پروفیسر اے۔ اے۔ قاضی (جے۔ ایم۔ اے۔ ایل ایل بی۔)

خزانچی:- اے۔ کے۔ ایس۔ مقام

شیخ

مرسلہ: ابوالمنصور

ملے گی شیخ کو جنت

بڑھتے ہی جا رہے ہیں لات و پل کے سائے
اور شیخ ہیں کہ اب تک آسودہ حرم ہیں
ماہر القادری
ہے جناب شیخ کا فلسفہ بھی عجیب ہے جہاں سے
جو دہاں پو تو حلال ہو جو یہاں پو تو حرام ہے
جگر

اے شیخ تو چڑا کے پئے جب کبھی پئے
تیری طرح کسی کی نہ نیت خراب ہو
ریاض خیر آبادی

شیخ جی میکہ وہ جنت ہے
تم بھی پی کر جوان ہو جائے
ریاض خیر آبادی

شیخ لاکھوں دعا گو فرمائے گا
ایک ہی جنت کے نفعے گائے گا
میکہ کی سرحدیں چھو لے اگر
جانے کتنی جنتیں بتلائے گا
عرش الیسانی

اینا تو یہ عقیدہ ہے صنئے جناب شیخ
کوئی تحسین پلائے تو پینا تو اب ہے
نامعلوم

وضو ہو خون دل سے موت مجھ پر کرے سبقت
جناب شیخ ارکان نماز عاشقان سمجھ
بیدم دادنی

ملے گی شیخ کو جنت مجھے دوزخ عطا ہوگا!
بس اتنی بات ہو جس کے لئے محشر بپا ہوگا
ہر چند اختر

گو سے کچھ نہیں جاتا ہے مال، پی لے شیخ
لے جو مفت تو قاضی کو بھی حرام نہیں
امیر بینائی

بہت کچھ سن رہا ہوں شیخ سے جنت کے بارے میں
مجھ تو تیرے گھر کا پتہ معلوم ہوتا ہے
انور

بیکہ ہر ایہ منجانب، تعجب اس پہ ہوتا ہے
جناب شیخ کا نقش قدم یوں بھی یاد رہیں بھی
سائل دہلوی

اے شیخ ہم سے سوچ سمجھ کر کلام کر
ہم پارسا نہیں تو گنت کار بھی نہیں
عشرت جالندھری

ایران بلا تو میکہ میں آتے رہتے ہیں
جناب شیخ کہئے خیر تو بے تم کدھر آئے
صبا انصاری

فرشتے بن رہے ہیں شیخ ایسے
کہ جیسے نسبت آدم نہیں ہے
نامعلوم

گزشتہ تمیشتیں جنہوں سے

لائسنس، ہاف ٹون، سٹریٹنگی، میٹر

انسٹیوریوز، سینما سلاڈز، ڈیزائن وغیرہ کے لئے

آپ کی خدمت کر رہے ہیں

ایکسپریس بلانک اینڈ انگریز سٹوڈیوز پرائیویٹ لمیٹڈ
محکمہ پبلک سرفیوژ شاہ مہاروڈ مہنی۔ فون:- ۲۵۲۲۰۲
۲۵۲۲۰۵

GRAN DANUDI
PHONE 332312

آپ کے گھرانے کی خوش پوشی کی کمی

D.A. ABUBAKER & ISMAIL

51 ABBA BUILDING, 5, VALLABH PATEL ROAD BOMBAY-8

ڈی اے
خوش پوشاکی کیلئے
ہماری دکان پر اعلیٰ قسم کی
نگیاں، چادریں، نائیلون
ریسٹی ساڑی، سرنگ سوٹنگ وغیرہ
مناسب قیمت پر فروخت کی جاتی ہیں۔



ڈی اے ابو بکر اینڈ اسماعیل

دلائل احاد و معلومات

اورینٹل سوسائٹی میں فیضی ضا کی شمولیت

یہ خبر خوشی سے سنی جائے گی کہ جرمن اورینٹل سوسائٹی نے جناب آصف فیضی صاحب کو اپنا اعزازی رکن منتخب کیا ہے۔ یہ سوسائٹی صرف مستشرقین عالموں پر مشتمل ہے۔ ان کا ایک علامہ رسالہ نکلتا ہے جو بہت توقیر کی نظر سے دیکھا جاتا ہے جن میں صرف تحقیق کے مضامین شائع ہوتے ہیں یا کتابوں پر علامہ تبصرے۔ اس سوسائٹی کی عمری صرف دو قسم کی ہے۔ ایک تو دستوری دوسری اعزازی۔ اعزازی عمر سے زیادہ نہیں جاتے جاتے۔ ان میں سے سب کسی ایک عالم کی موت واقع ہوتی ہے تب اس کی جگہ نئے رکن کا انتخاب ہوتا ہے۔ یہ مجلس یورپ امریکہ میں بہت عزت و توقیر سے دیکھی جاتی ہے۔ اسے ہم پروفیسر آصف فیضی کو اس انتخاب پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اس مجلس سے علوم اسلامی خاص کر قانون اسلامی پر اپنا مطالعہ و کام جاری رکھیں گے۔ (ادارہ)

شہر تھانہ میں بیت المال کا قیام

گزشتہ ہفتہ شہر تھانہ میں بیت المال کا قیام عمل میں آیا۔ جس کا مقصد مسلمانوں کو سروسے بچانا ہے۔ یوں تو شہر تھانہ کے بعض محلے جیسے راجپوتی، شیواجی نگر اور جہانگیری وغیرہ میں بیت المال قائم ہیں جو محدود طور پر قرض حسنہ فراہم کرتے ہیں مگر عرصہ سے اس بات کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ شہر سطح پر ایک بیت المال قائم کر کے

بڑے پیمانے پر لوگوں کی امداد کی جائے۔ چنانچہ سربراہ دورہ اور غیر حضرات کے تعاون سے ایک بیت المال قائم کیا گیا۔ جس میں متفقد رائے سے مندرجہ ذیل حضرات کا انتخاب ہوا۔

رائی صدر :- ایڈووکیٹ اسحق نزول - صدر - پروفیسر داؤد دلوئی - نائب صدر - محمد حسن ابراہیم باپے - جنرل سکریٹری - جناب غلام مصطفیٰ شیخ محبوب جوائنٹ سکریٹری - جناب ملک تحصیلدار - خازن - جناب شفاق احمد کٹر نگر۔

ممبران مجلس منتظمہ

- صدر - حاجی سلیمان گھاٹ - ممبران (۱) شمس الدین گھوٹے - (۲) محمد انوار عبدالرحمن ٹیل (۳) محمد قاسم شمس الدین خاندے - (۴) ہارون رشید (۵) عبدالمجید نجیب بخشی (۶) قطب الدین عبدالعزیز قاضی - (۷) عبدالرزاق حسن میاں بریلوان (۸) جماعت علی صاحب قاضی - (۹) حاجی سلیمان مین -

ضلع تھانہ کے

حلقہ ہائے اسمبلی میں

رائے دہندگان کی تعداد

ارجح میں ہونے والے اسمبلی کے انتخابات کے موقع پر ضلع تھانہ کو گیارہ حلقوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ان حلقوں میں رائے دہندگان کی کل تعداد ۱۱ لاکھ ۵۸ ہزار ۴۴۰ ہے جن میں عورتوں کی تعداد ۵ لاکھ ۳۳ ہزار ۶۶۲ اور مرد ۶ لاکھ ۲۴ ہزار ۸۷۸ ہے۔ حلقہ داری تھانہ اس طرح ہے۔

(۱) تھانہ ۱۱۹۵۵۵ - (۲) کلیان ۱۲۷۶۲۰ - (۳) اہلیان نگر ۱۸۵۵۵۵

تھانہ کی کھاڑی پر تعمیر کئے جانے والے، ۱۸۳۰ میٹر طویل کی رسم افتتاح انجام پائی۔ اطلاعات کے مطابق سائن اور پنویل کو ایک شاہراہ سے ملانے والا یہ پل ۲ کروڑ ۲۰ لاکھ کیلئے سے تیار کیا گیا ہے۔ اس پل کی وجہ سے ان علاقوں کے درمیان پلایا جانے والا طویل فاصلہ ۲۵ کیلو میٹر کم ہو جائے گا۔

وزیر اعلیٰ نے پل پر خرچ کی جانے والی رقم کا تذکرہ کر کے بتایا کہ یہ پل بری رقم ریاستی خزانہ پر بوجھ رہے گی۔ اور رقم پل پر سے گزرنے والی گاڑیوں سے ٹیکس کی شکل میں وصول کی جائے گی۔ انھوں نے کہا کہ ریاستی حکومت نے فیصلہ کیا کہ یہاں سے گزرنے والی گاڑیوں پر ٹیکس لگایا جائے گا۔ ٹیکس نائیک نے مزید کہا کہ جب پوری رقم وصول ہو جائے گی یہ رقم اسی قسم کے نئے منصوبہ پر لگاؤ جائے گی۔

ہندوستانی ڈاک خانے

ملک کے کونے کونے میں ڈاک کی سہولتیں فراہم ایک ایسا عمل ہے جو مسلسل جاری ہے۔ یکم مارچ ۱۹۳۸ء کو ملک میں ۱۰،۸۹۳۸ ڈاک خانے تھے جب کہ ملک میں صرف ۲۲،۱۱۶ ڈاک خانے ہی تھے۔ اب ایک ڈاک خانہ ۱۰۶ مربع میل کے علاقے اور ۲۰۳۲ افراد کی خدمات انجام دیتا ہے جبکہ ۱۹۴۰ء میں ۵۰ مربع میل کے علاقے میں ایک ڈاک خانہ ہوا کرتا تھا اور وہ ۱۶،۱۳۴ افراد کی خدمات انجام دیتا تھا۔ بیشتر ڈاک خانے دیہی علاقوں میں ہیں۔ ان میں سارے دلاکھ سے زیادہ دیہات ہیں۔

ڈاک کے نظام میں کام اب بہت زیادہ بڑھ گیا ہے ہر سال اوسطاً ۶۹۱۹ لاکھ اشیاء ڈاک سنبھالی اور تقسیم کی جاتی ہیں جس سے حصول آمدنی کے وقت کی تعداد کے مقابلے میں ۳۰۰ فیصد کا اضافہ ظاہر ہوتا ہے۔ ان میں ۱۸۳۰ لاکھ اشیاء

(۳) سین ۱۰۳۸۹۳ (۵) زیادہ ۹۹۳۲۱۰۳ (۶) پھیٹوئی ۱۱۹۰۱۲
(۷) شہر پور ۸۸۹۴۲ (۸) پال گھر ۸۸۰۶۸ (۹) دھاتو ۹۲۸۰۵
(۱۰) کاسا ۸۲۳۲۰ (۱۱) جوار ۸۶۵۰۰

ان حلقوں میں جوار، کاسا اور دھاتو میں ادیاسیوں کے لئے محفوظ نشست (RESERVED SEATS) ہے۔

کل ہند نمائش میں رتناگیری کا آم اول

آم کی کل ہند نمائش میں اول درجہ کا انعام رتناگیری کے شری وشنو ہری جوشی کو ملا۔ اس سلسلہ میں ضلع پریش رتناگیری کے محکمہ زراعت نے ایک جلسہ عام منعقد کر کے انھیں ان کی عزت افزائی کی۔

شری جوشی رتناگیری کے شہر کے ہائی اسکول میں مدرس ہیں اور کاشتکاری نیز باغبانی میں گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔ آپ نے اس سے پہلے بھی ایک مقام حاصل کیا تھا۔

لوکن میں S.T. مسافر برار گاڑیاں

لوکن پہاڑی علاقہ ہے۔ آمدورفت کے لئے انتہائی دشوار گزار۔ پھر بھی پچھلے بیس سالوں میں یہاں کافی ترقی ہوئی ہے۔ ۱۹۳۸ء میں یہاں صرف ۵ لائٹوں پر ۲ گاڑیاں دوڑا کرتی تھیں، آج ۳۸۰ راستوں پر ۳۹۲ گاڑیاں روزانہ سفر کرتی ہیں۔ ۲۳ لائٹوں پر تو رات کی سروس بھی جاری ہے۔ پچھلے (دسمبر ۱۹۳۸ء) مہینہ میں صرف رتناگیری ضلع میں ۲۸ لاکھ مسافروں نے S.T. سے سفر کیا۔

تھانہ کی کھاڑی پر نئے پل کا افتتاح

۲۹ جنوری ۱۹۳۸ء کو جوار شہر کے وزیر اعلیٰ کے ہاتھوں تھانہ کی کھاڑی پر جوار شہر کے وزیر اعلیٰ دی پی نائیک کے ہاتھوں

چینیائی صاحب اور جناب نظام نا تھا فی صاحب کے نام قابل ذکر ہیں۔

پروگرام میں عزیزان نوال اور جانی باب نوال نے اپنے کیف آگس نجات سے سامعین کو محفوظ کیا، اور یہ کامیاب

پروگرام رات کے دو بجے فجر و خوبی قوی ترانہ پر اختتام پذیر ہوا۔ پروگرام کی کامیابی کے لئے جناب ایف۔ ایچ لالہ (بج) جناب علی صاحب مقدم، جناب عبدالرحمن موکرک، ایڈوکیٹ

ایم۔ ایس۔ ونو، محترمہ رقیہ لالہ، جناب عبدالقادر مقدم، پروفیسر احمد بہار الدین دادر، بیسٹر بڑے، جناب قاضی حسن، ڈاکٹر عبدالکریم نائیک، ایڈوکیٹ نادر، کمپن حسین کاہڑے، جناب ڈی۔ کے دلائی اور جناب فقیہ محمد مستری صاحبان قابل مبارکباد ہیں جن کی انتھک کوششوں نے اس شب قوالی کو شاندار بنا دیا۔

جسٹس ڈیوٹی میں آکر ۵۰ لاکھ منی آرڈر دیتے ہیں۔ جو اب کیا کرے گا؟ سے بھی زیادہ کی مالیت کے منی آرڈر بھیجے جاتے ہیں۔ جبکہ ۲۹-۱۹۲۸ء میں ڈاک خانوں سے صرف ڈیڑھ روپے کے منی آرڈر دیتے تھے۔

دی کو کن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگیری کا شانت دار قوالی پروگرام

۲۸ جنوری کی شب اپنے دامن میں نور و نعم کی ایک حسین دنیا سمیٹے صاحب و صدیق گراؤنڈ بانی کلہ میں جلوس آخر و ہوئی جہاں دی بلبی سب کھیٹ دی کو کن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگیری کے زیر اہتمام قوالی کا شاندار پروگرام منعقد کیا گیا تھا۔ سارے نو بجے تک گراؤنڈ مہمانوں سے کچھ کچھ بھر گیا۔ شہر کے بیشتر مہرزمین کا ایسا اجتماع شاید دہائی نظر آئے ہو۔ سوسائٹی کے ممبران اور والینٹیرز مہمانوں کے استقبال میں پیش پیش تھے۔ پروگرام کا نظم و نسق قابل ستائش تھا۔

عالی جناب مصطفیٰ اقصیٰ نے پروگرام کی صدارت کی اور اپنے خطبہ صدارت میں سوسائٹی کے ممبران کو اس کامیاب پروگرام کے لئے مبارکباد دی۔ پروگرام کھیٹ کے چیرمین جناب ایف۔ ایچ لالہ (بج) نے کھیٹ کے اغراض و مقاصد پر مختصر روشنی ڈالی۔ پروگرام کھیٹ کے اعزازی سکریٹری جناب عبدالرحمن موکرک نے معزز صدر، مہمانان خصوصی اور سامعین کرام کا شکریہ ادا کیا۔ انارک کے خوشگوار افریقہ جناب سمس نے سنبھالے۔ صدر محترم جناب مصطفیٰ اقصیٰ نے اپنے مبارک ہاتھوں سے لگی پرائز کا ڈرا کیا اور خوش قسمت اختر ادا کو انعامات تقسیم کئے۔ دیگر مقررین میں جناب عارف صاحب، جسٹس سر بلا ریا رڈیج، گجرات ہائی کورٹ، جناب بڑودا والا ڈاکٹر کمر آف زینتھ، ٹی وی، جناب سنوئی صاحب، جناب

ایک بیش بہا ایجاں

جس کے بعد

آپ کسی دوسری خوشبو کو پسند نہیں کریں گے

عطر مجموعہ

تار کا پتہ: "مجموعہ عیسوی"

فون: 332825

حافظ محمد زکریا اور پرنسپل سر

سر دار و لکھ بھائی پیٹل روڈ بمبئی ۱

ڈسٹری بٹوٹس کا قیام عمل میں آیا۔ فلمی دنیا کی ایک اہم ترین شخصیت ایم اے طارق (چیمین انڈین موشن پکچرز کا سپر وٹ کارپوریشن) نے دفتر کا افتتاح کیا۔

ایم اے ٹیٹو نے فلمی دنیا کے لئے دو فلموں کے حقوق حاصل کئے ہیں۔ مشہور فلم ساز ساون کمار کی رنگین فلم "گو مٹی کے کتا ہے" جس میں مینا کمار، ممتاز، سمیر جلیوہ، گریس اور دوسری فلم امر کمار کا رومانوی شاہکار "برکھا بہار" جس میں نوین نیشیل اور ریکھا اہم کردار کر رہے ہیں۔ اس مبارک موقع پر غریبوں (متوطن سیٹھوڑہ، دتتا گری) اور ان کے شریک کار کو مبارکباد دینے کے لئے دوستوں اور خیر خواہوں کے علاوہ ایگزیکٹو، فلم ساز، فلم اسٹار اور سماجی کارکنوں کی صف ۱۱ بجے سے شام ۴ بجے تک آمد و رفت جاری رہی۔

رشتہ گیری کا المونیم کارخانہ

تعمیری مداخلت کا نقطہ آغاز

کارخانہ کے اعلیٰ افسر شری گریٹ نے اجاری نمائندوں سے ملاقات کے دوران بتایا کہ "ڈوٹرئل انجینئر" ان کے معاویہ اور عملہ کے دیگر افراد کی تقرری عمل میں آئی ہے۔ مگر چونکہ ۱۱۰ ٹن زرعی مشین کی نقل اس علاقہ میں مشکل ہے لہذا جیلٹی اور کیرن کی تعمیر و ترقی اولیت کا درجہ رکھتی ہے۔ اس کے بعد ہی کارخانہ کی تعمیر عمل میں آئے گی۔ افسر مذکور نے بتایا کہ شروع میں ۲ ہزار لوگوں کو ملازمت دی جائے گی اور بعد ازاں حسب ضرورت اس میں اضافہ کیا جائے گا۔

اجاری نمائندوں کے ساتھ اس مجلس میں کارخانہ کے چیف انجینئر کرنل ہارپ، محکمہ ترقیات کے سربراہ شری بھٹا چاریہ، منصوبہ کے نگران مایات شری کامت، ڈوٹرئل انجینئر دیو میک وغیرہ شریک تھے۔

الوداعی جلسہ

جناب عبدالقادر شمس الدین چوگلے (خازن زینت پکچر سوسائٹی (ساؤتھ افریقہ) بروریز ۲۱ فروری کو افریقہ روانہ ہوئے ان کے اعزاز میں گو لکھٹ ویلفیر سوسائٹی کی جانب سے اتوار ۹ فروری شنبہ ۸ بجے الوداعی جلسہ جناب مقدم صاحب کے یہاں منعقد ہوا۔ گاؤں اور بیرون گاؤں کے باشندوں نے کثیر تعداد میں شرکت کی۔ بکچوٹی صدر جناب عباس چوگلے نے کہا اس کے بعد ان کی کامیابی سفر و درازی عمر کے لئے دعائیں مانگی گئیں۔

نامہ نگار علی میاں میر (نائب صدر) گو لکھٹ ویلفیر سوسائٹی

گوڈ لکھٹ ویلفیر سوسائٹی (رجسٹرڈ)

کاسالانہ جلسہ عام

گوڈ لکھٹ ویلفیر سوسائٹی کاسالانہ جلسہ عام بروریز پینچر مورخہ ۱۱ مارچ ۱۹۷۲ء شنبہ میں ۹ بجے بر مکان جناب عمر مقام صاحب ۱۲ جنات والا بلڈنگ تیسرے منزلہ (جیب ہائی اسکول کے سامنے) ڈوٹنگری اسٹریٹ مہدی میں منعقد ہوگا۔

تمام ممبران سوسائٹی اور ایمان گوڈ لکھٹ سے گزارش ہے کہ وقت کی پابندی کا خیال فرماتے ہوئے جلسہ میں شریک ہوں۔ فرداً فرداً دعوت نامے ممبران کے پتہ پر ارسال کئے گئے ہیں۔ پھر بھی اگر کسی صاحب کو دعوت نامہ وقت پر دستیاب نہ ہو سکے تو اسے اعلان کو دعوت نامہ سمجھ کر جلسہ میں حاضر ہونے کی زحمت گوارہ کریں۔

الوداعی۔ ایویم چوگلے (صدر) عمر مقام (جنرل سیکریٹری) گوڈ لکھٹ ویلفیر سوسائٹی

ایم اے ٹیٹو کا افتتاح

مہدی کی منشی تاریخ میں ایک نئے بار کا اضافہ ہوا جبکہ سینچر فروری ۱۹۷۷ء کو ایک عظیم تقسیم کار ادارہ ایم اے ٹیٹو

ذاتی ہائی اسکول میں صفائی ہفتہ

ذاتی ہائی اسکول، جو گیشوری، بمبئی میں ۱۲ فروری ۱۹۷۷ء سے ۱۲ فروری ۱۹۷۷ء تک صفائی ہفتہ منایا گیا۔ اس ہفتہ کے دوران تمام جماعتوں کے طلبہ نے اردو، ہندی، مراٹھی اور انگریزی کی نظموں، غزلوں، تقریروں اور خوشنظمی کے مقابلوں میں حصہ لیا۔ بہترین طالب علم استاد کا بھی مقابلہ ہوا۔ ۱۲ فروری کو ہر جماعت کے طلبہ نے اپنے ہاتھ کے پتے ہوئے چارلس، ماڈلس، ڈرائیونگ اور کرافٹ کے نمونے اور رسالوں کے علاوہ دوسری چیزوں کی نمائش کا انتظام کیا۔ مذکورہ بالا مقابلوں میں اول، دوم اور سوم نمبر سے کامیاب ہونے والے طلبہ کو عالی جناب، علی النبی صاحب (اسسٹنٹ ایجوکیشنل انسپکٹر) نے میرٹ سرٹیفکیٹس سے نوازا۔ نمائش کے مقابلہ میں ہفتہ (ب) تہم (الف) اور دم (ب) بڑی مارٹیں۔ ان جماعتوں کو ڈاکٹر عبد الکریم نائیک شیڈ سے نوازا گیا۔ جناب سرینتی صاحب اور پرنسپل خان صاحب نے اساتذہ اور طلبہ کے قابل تعریف کارناموں پر دلی مبارکباد پیش کی۔ اسکول کمیٹی کے اراکین جناب محمد یوسف پٹیل صاحب، جناب عبدالرحمن چھتری والا صاحب، جناب نور صاحب، اور افریقہ سے آئے ہوئے معزز جہانوں نے نمائش دیکھی۔

پڑوین تعلقہ گہا گریس

اسکول کیلئے امدادی پروگرام

۱۲ فروری ۱۹۷۷ء کی شب میں پڑوین اردو اسکول کی فلاح و بہبود کمیٹی نے اسکول کے اساتذہ اور گاؤں کی تینوں جماعتوں کے اشتراک و تعاون سے اوم شرمانوگی کا ڈرامہ قاتل کو تیرا دھی کون کے نام سے اسٹیج کیا۔ ہدایت کاری کے فرائض شری گڈا لکر اور شری ہڑریچ نے انجام دیے۔ اس ڈرامہ کو پیش کرنے

سے کمیٹی کو درہزار روپیہ کا خاص منافع ہوا جو قابلِ حد تناسل ہے۔ اس کمیٹی کو کامیاب بنانے میں جناب ارمان صاحب، انا دیال، دادامیاں گہاگر، باوا فلی وغیرہ کی مساعی جملہ کو خاص دخل ہے (نامہ نگار پروگنڈہ سکرٹری ای اے کڈا لکر)

بااخلاق سیاست

سوشلسٹ پارٹی کے اس رویہ کی تعریف کی جانی چاہئے کہ اس نے اپنی انتخابی ہم کے دوران وزیر اعظم مندر اگانڈھی اور ان کے ساتھیوں پر ذاتی حملہ نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ عموماً انتخابات کے دوران مخالف جماعتوں کے رہنماؤں پر طرح طرح کے الزامات عائد کئے جاتے ہیں اور بسا اوقات یہ بیانات ناپسندیدہ اور رنگین ہو جاتے ہیں۔ وقتی طور پر کم پڑھے لکھے عوام ان دشنام طرازیوں سے خوش ہو جاتے ہیں۔ لیکن کوئی ذمہ دار اور باوقار سیاسی تنظیم ایسے طریقوں سے کامیابی پر غر نہیں کر سکتی۔

شادی مبارک

گوو لکھٹ ویلیڈ سوسائٹی کے جاسٹ سیکرٹری جناب یوسف ناڈا کی شادی خانہ آبادی جناب عبدالہمدم کی ہمیشہ مریم کی ساتھ ۱۱ فروری ۱۹۷۷ء کو گوو لکھٹ (چیلون) میں انجام پائی۔ اس موقع پر سوسائٹی کے عہدیداران و اراکین کثیر تعداد میں شریک تھے۔ صدر سوسائٹی جناب ابراہیم چوگلکے نے دو لکھ کی کلوشی فرمائی۔

سیکرٹریٹ کا نیا محکمہ

حکومت ہمارے سیکرٹریٹ کا ایک نیا محکمہ قائم کیا ہے۔

اس کا نام سوشل ویلفیئر کچلر ایفیسر اسپورٹس اینڈ ٹورزم پارٹمنٹ ہے۔ اس محکمہ کا وجود یکم دسمبر ۱۹۷۷ء سے ہوا۔ اس کے زیر میں ایجوکیشن اسپورٹس اور سوشل ویلفیئر ڈیپارٹمنٹ کا نام جو کمیشن ڈیپارٹمنٹ کو دیا گیا ہے۔

نئے محکمہ کو سوشل ویلفیئر اسپورٹس اینڈ ٹورزم سر و سز کے ماضی میں محکمہ تعلیم سے منسلک تھے دیئے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ کچلر ایفیسر اور ٹورزم اور تھیمز ڈائرکٹر اینڈنگ فار میسرز کو کہ سابق جنرل ایڈمنسٹریشن اور محکمہ داخلہ کے تحت آتے تھے اس نئے محکمہ میں شامل کر دیئے گئے ہیں۔

اسی طرح مغربی پاکستان سے آئے ہوئے بے گھرین کی باز آباد کاری سے متعلق معاملات اور ان کو مواد و فن منظور کرنے کے معاملات اور ایو بکوفی پراپرٹی ایکٹ وغیرہ محکمہ ایجوکیشن اسپورٹس اینڈ سوشل ویلفیئر سے نکال کر محکمہ شہری ترقی

صحت عامہ اور ہاؤسنگ میں شامل کر دیئے گئے ہیں۔ شہری اور جی سالوی جو اس محکمہ ایجوکیشن اسپورٹس اور سوشل ویلفیئر کے سکریٹری تھے ان کو سوشل ویلفیئر کچلر ایفیسر (اسپورٹس اور ٹورزم) کے نئے محکمہ میں بطور سکریٹری مقرر کیا گیا ہے۔

سویت شاعر کی صدر نکسن ملاقات

بین الاقوامی شہرت کے سویت شاعر یو جینی یوشکو نے ۳۱ فروری ۱۹۷۷ء کو وائٹ ہاؤس میں صدر نکسن کے ساتھ ۷۰ منٹ گزارے۔ وہ اس وقت امریکہ کے کابجوں اور ملک کے مختلف حصوں میں واقع دوسرے اداروں میں اپنی نظیں پڑھنے کے سلسلے میں پانچ ہفتے کا ایک دورہ کر رہے تھے۔ صدر نے اس فنکار کی کچھ تخلیقات پڑھی ہیں اور انھوں نے خود ہی ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی تھی۔

شہر ممبئی میں خوشنما ملبوسات کا مرکز

مُصِیبا اینڈ بیٹی

متصل مانڈوی پوسٹ آفس ممبئی نمبر ۳

ہمارے یہاں سب قسم کی ٹیری کاٹ، ٹیری وائیل، فُل وائیل اور بنارس سلک ساڑیاں، ٹرلن، ٹیری کاٹ، شترنگ و سوٹنگ چادریں اور مدراسی لنگیاں، دری اور مصلیٰ مناسب قیمت پر خرید سکتے ہیں۔

فون :- 335969

علماء کرام اور مسلم پرسنل لا

محترم مہتمم صاحب دارالعلوم دیوبند نے اپنے اعلان میں
بجائے فرمایا ہے کہ مذہبی قوانین ترمیم و اصلاح سے بالاتر ہیں البتہ مسلم پرسنل لا
جیسے رائج الوقت قوانین میں اگر نقص نظر آئے یا ان میں ضروری مسائن
شرعیہ کا اضافہ ناگزیر ہو تو اسے مسلم پرسنل لا کی تکمیل کہا جائے گا کہ
اس میں ترمیم یا تبدیلی کے لئے کوئی رواد نکالی جائے! ہمارا خیال ہے کہ
اس مجوزہ اجتماع میں شریک ہونے والے علماء کو مجتہد اذ بصیرت
سے کام لیتے ہوئے اس بات کا جائزہ لینا ہو گا کہ مسلم پرسنل لا آیا
اس لئے ناقص ہے کہ وہ زیادہ کی ضروریات کا ساتھ نہیں دے سکتا یا
اس لئے کہ پورے طور پر اسے عمل میں لانے کی کوشش نہیں کی گئی
بلکہ شیعہ ضرورت ہے کہ مسلم پرسنل لا کے بعض گوشوں میں مزید شرعی
عناصر کا اضافہ کیا جائے لیکن زور اس بات پر دیا جائے کہ خود مسلمانوں
نے کہاں تک عمل کیا ہے کیا شرعی قوانین کی خلاف ورزی نے تو وہ
خلا پیدا نہیں کی جسے بھرنے کیلئے سیاسی منصوبہ بازوں کو میدان میں آنے کا
نو قبول کیا ہے ہیں امید ہے کہ اس مجوزہ اجتماع کا علماء کرام کے حلقوں
میں خیر مقدم کیا جائے گا اور وہ اس میں خالی ہاتھ شریک نہ ہوں (المجت)

مسلم پرسنل لا (کنونٹ ٹاپک) آدم نفرت

محترم دارالعلوم دیوبند نے کہا —
مذہبی قوانین بالاتر ہیں ہر ترمیم سے
ہاں مگر —
رائج الوقت پرسنل لا میں نقص ہوں اگر
اور مسائن شرعیہ کا ہوا اضافہ ناگزیر
پھر تو یہ —
لا کی یہ ترمیم گویا، لا کی تکمیل ہے
اور یہ ہے مسلم پرسنل لا طرح ترمیم سے
بالاتر ہے ترمیم سے اصلاح سے —

رجسٹریشن آف نیو سپر ایکٹ کمیٹیاں

فارم ۴
بیان بابت ملکیت و جملہ تفصیلات نقش کو کن میٹری

- ۱۔ مقام اشاعت: ممبئی۔
- ۲۔ وقفہ اشاعت: ماہوار۔
- ۳۔ پرنٹر و پبلشر: ڈاکٹر عبدالکریم نائیک
قومیت: ہندوستانی
پتہ: پیارنل ڈونگر میمبئی ۹
- ۴۔ ایڈیٹر: عثمان حسین خان۔
قومیت: ہندوستانی
پتہ: ۱۔ اجمل پریس میمبئی ۳۳
- ۵۔ ملکیت: نقش کو کن پبلی کیشن ٹرسٹ
رجسٹرڈ نمبر: ۳۰۰۰۰۰ = ممبئی۔

میں عبدالکریم نائیک اعلان کرتا ہوں کہ مندرجہ بالا
تفصیلات میرے علم و یقین کے مطابق درست ہیں
عبدالکریم نائیک
چیرمین نقش کو کن پبلی کیشن ٹرسٹ

لوکن کے جیالے شاعر داؤد غازی مرحوم کا ترجمہ کلام وقت کی صدیاں

مترجم: بدیع الزماں خاور۔ یعقوب راہی
معیاری کتابت و طباعت = قیمت چار روپے
(درجہ ذیل خرچ ایک روپیہ چالیس پیسے)
ملنے کا پتہ: بدیع الزماں خاور۔ لوکن رائٹرز گلڈ
۴۰۔ ۱۔ فیملی مال، دہلی، ضلع رتناگیری

انتقال پر ملال

★ انجمن اسلام جعفریہ کے ممتاز رہنما اور بیٹی کے مشہور سماجی کارکن ڈاکٹر حفیظ الدین خطیب کے والد بزرگوار حاجی قطب الدین خطیب ان کے وطن جعفریہ میں ۵ فروری ۱۹۶۲ء کو انتقال ہو گیا۔

★ میمن برادری کے ممتاز رہنما اور عکھڑاڑی حلقہ کے کانگریسی امیدوار میاں احمد حنیف کے والد کا ۱۲ فروری ۱۹۶۲ء کو حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ ۸ سالہ حرم محمد لطیف مسلمانوں کے ہر طبقہ اور فرقہ میں مقبول تھے اور کئی مسلم ٹرسٹوں سے ان کا تعلق تھا۔

★ عبداللطیف خان ابراہیم خان سرگرم وہ جو بیٹی پورٹ ٹرسٹ میں شیڈ منیجر تھے یکم فروری ۱۹۶۲ء کو شنبہ میں راہی غم ہوئے۔

★ مشہور جراح حکیم ابوبکر صاحب کا ۲۸ جنوری ۱۹۶۲ء کو انتقال ہو گیا۔ حرم علم حاجی کے علاوہ سماجی خدمت میں بھی ہمیشہ پیش رہتے تھے۔

★ راجہ پور (ضلع رتناگیری) کے جناب علی میاں حسین الدین شاہ کو کے والد صاحب کا ۲۸ جنوری ۱۹۶۲ء کو انتقال ہو گیا۔

★ جناب زکریا شیخ احمد خٹو کے والد کا ان کے وطن پاواس میں جنوری کے تیسرے ہفتے میں انتقال ہو گیا۔

★ جناب عبداللہ قاضی (نیو بیکر) کی والدہ کا ۲۸ جنوری ۱۹۶۲ء کو ناگہانی طبع پر انتقال ہو گیا۔

★ امام بارگاہ (مہی) حلقہ کے کانگریسی رہنما جناب شریف مجاور کے چچا زاد بھائی کا ۵ فروری ۱۹۶۲ء کو ان کے وطن رتناگیری میں انتقال ہو گیا۔

اِنَّ اللّٰهَ وَاَنَا اِلَيْهِ رَاٰجِعُوْنَ ۝

عالمی سیاحت ہو بیدی ملازمت

پاسپورٹ، ویزا، سمندری یا ہوائی سفر کا انتظام

اسی طرح بیرونی ممالک میں جانے کے سلسلے میں تجمہ امور اور حصول ملازمت کی سہولت ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیجئے

انٹرنیشنل ٹراولرز

۵۰ نشان پارک روڈ - ڈونگری - ممبئی ۹

فون معرفت: 335192

اپنے ہی خواہموں کی خدمت میں

نیک خواہشات اور
پر خلوص تمناؤں کے ساتھ

بابے فشریز

BOMBAY FISHERIES

پروپر ایٹری - ابراہیم عبدالرحمن قاضی

۲۱۳۷ فیش مارکیٹ - رتناگیری

BLACK PAPER LTD

کیٹروں کا
مہکتا ہوا گلستان

سکرین کولمبو اسٹورس

اعلیٰ

بہترین بیورسٹک
چیفان ریورسٹیل
اور زری می رانی ڈری

ساریوں کا
اجواب اسٹار

بناری افد
میسوری ساریوں کے
خاص تاجر

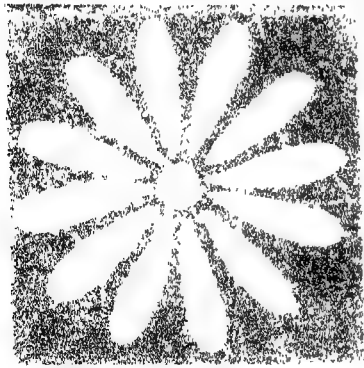
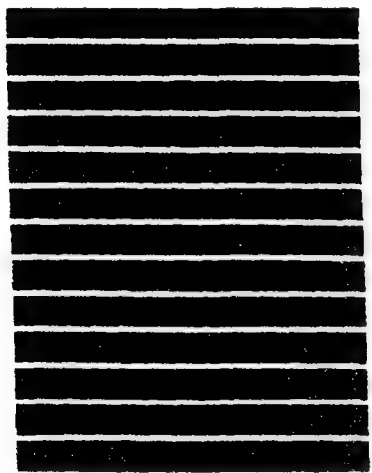
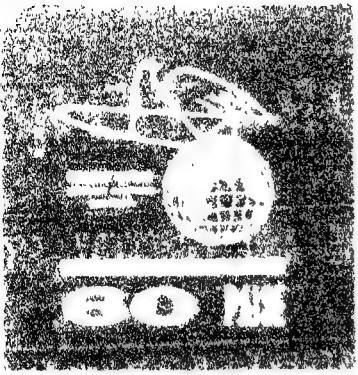
SUKRI'S

Colombo Stores

CRAWFORD MARKET JUNCTION, BOMBAY

کولمبو اسٹورس
ارکین روڈ نل بازار بمبئی ۲

2/1



نقش کرکین ماہنامہ

11(10)

OCTOBER 1972

SANGAM DECORATOR

MANDUP CONTRACTORS, FURNITURE ON HIRE AND CROCKERY ET

Office : SABUN BHUVAN, 187, CHAKLA STREET, BOMBAY-

Godown : 7, Umer Khadi X Lane, Siddi Mohalla, Dongri, BOMBAY-

Partner : SADRUDDIN



Phones : Office : 32 99 92 & Godown : 33 65

فائل نمبر

۶۱۹۴۲

کپڑوں کی مہکتا دکھاتا سا بھار گشت

حوت

۳۳۲۲۰۰

اقبال حسن اینڈ کمپنی

دکھشن
اور سحر کن
لوہیسی اور
چکن سارھیوں
نیز جاذب نظر ڈپٹوں کا
مخزن

ٹرینین ڈیری کاٹن سوٹنگ شرننگ
ہر قسم کے سوتی کپڑے
لنگیاں اور دریاں

واجبی بھاؤ سے ملنے کا واحد مرکز

میس دپاندار
سہاسی
دیسین جمیل
یہ ریلک نیز
ڈالوم سارھیوں کا
پوریم

اقبال حسن اینڈ کمپنی ۲۱/۲۲ برک سٹریٹ

ماہنامہ نقش کوکن ممبئی

اکتوبر ۱۹۷۲ء

جلد ۱۱

شمارہ ۱۱

اعزازی ایڈیٹر - (ڈاکٹر) عبدالستار دہلوی

مجلس مشاورت -

ڈاکٹر میمنہ دہلوی

یوسف ناظم

بدیع الزماں خاوری

یونس اکا سک

طابع و ناشر: - ڈاکٹر عبدالکریم نائیک

ملکیت: - نقش کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ

زیر مالکانہ: -

۶ روپے

بیرہوی ملک: - ۱۵ اشنگ برش پوسٹل آرڈر

نقطہ کتابت اور سیریل ڈرک پتہ: -

مینجر ماہنامہ نقش کوکن

۴۴- جیل روڈ ایسٹ، ڈونگری، ممبئی ۴۰

ٹیلی فون: - ۲۳۱۵۷۲

قیمت: - ۶۰ پیسے

مقام اشاعت: - اجمل پریس ممبئی ۳۳

اس شمارے میں

عبد الستار صدیقی

یوسف ناظم

عمور سعیدی

حیرت کوکنی

رشیدہ قاضی

پرواز اسلامی

رفیق عابد زاهدی

طفہ الاسلام طفہ

فیضی نظام پوری

بدیع الزماں خاوری

جالب منشاہری

عبد الرحمن مومن

عبدالحی انجم

معزز مہمانوں کی

پر تکلف دعوت کیلئے

اسکریم

شادی بیاہ
اور خوشی کے موقع پر

قسم قسم کی عمدہ مالزید اور ڈیمان سے بھرپور

اسکریم

بہترین انتظام اور اعلیٰ ترین کچن خدمت کے لئے
ہمیں امتیازی مقام حاصل ہے۔

نرخ نامہ مفت

بڑے بڑے آرڈر پر خصوصی رعایت
حاصل ہے۔

تشریف لا کیے

GAY

ICE CREAMS

یا فون کیجیے

۵۲-۱ کلیر روڈ۔ ناگ پارک۔ ممبئی ۴۰۰

۳۷۶۷۱۳
۳۷۹۲۲۷

ترتیب

۵	اداریہ	۱
۷	اردو اِطلا	۲
۱۶	ایک ہمیں جنہیں تصویر بنا آئی ہے	۳
۱۸	نعت	۴
۱۹	دھوئیں کی سیدہ دلہلوں سے	۵
۲۰	ذکر حسین : سوانح حیات	۶
۲۶	آخری پتی	۷
۲۹	انوار	۸
۳۱	غزل	۹
۳۶	تبرکات	۱۰
۳۲	ہندوستان کی جنگ آزادی میں علما کا شہنشاہی کردار	۱۱
۴۱	کاروان خیال	۱۲
۴۴	تحفہ خلوص	۱۳
۴۵	موجودہ نظام تسلیم	۱۴
	ذکر عبد الستار صدیقی	
	یوسف ناظم	
	پریع الزماں شاہ	
	عمور سعیدی	
	عبد الرحمن مومن	
	فیضی نظام پوری	
	رسخیدہ قاضی	
	ظفر الاسلام ظفر	
	حیرت کوکئی	
	عبد الرحمان پرواز اسلامی	
	رفیق عابد زلمی	
	جالب ظاہری	
	عبدالحی ایشم	

خوشخبری

لاری اور ٹیکسی ڈرائیوروں کے لئے

ہم نہایت فخر

اور مسرت و انبساط کے ساتھ یہ اعلان کرتے ہیں کہ
ہمارے یہاں ہر قسم کے ڈیزل انجن اور ان کے نوزل نہایت واجبی
داموں پر تسلی بخش طریقہ پر مرمت کئے جاتے ہیں۔
اس کے ساتھ ہی ہر قسم کی بیڑیوں کی فری سرکس بھی مہیا ہے۔

علاوہ ازیں ایکسائڈ بیٹری ہر وقت تیار ملے گی۔

آرک بیز پرائیویٹ لمیٹڈ

وکیل اور مشورہ

قائم نمبر ۱۱۹۴۴

آفس۔

۲۰ زکریا بندہ روڈ کائن گرین
ریلوے اسٹیشن
بمبئی ۳۳

۸۴ فارس روڈ۔ روبرو میونسپل ورکشاپ
بمبئی ۷

گواس: آرک بیز

فون نمبر: ۳۷۸۴۴۱ - ۳۷۲۳۲۷

فون: ۳۷۸۸۹۸ - ۳۷۴۴۴۳

احاسر ہیں

(اُردو کی ترویج و اشاعت کے سلسلے میں ترقی اُردو بورڈ اور گراں کیٹی اپنے طور پر مفید کام کر رہے ہیں اور اس سے اُردو زبان کے فروغ کے سلسلے میں امید افزا فضا تیار ہوئی ہے۔ اس سلسلے میں حکومت سے ہمارے مطالبات کیا ہونے چاہیے، اس موضوع پر "ہماری زبان" کی حایہ اشاعت میں مشہور محقق اور ماہر لسانیات ڈاکٹر مسعود حسین خان نے ادارہ قلیبند کیا ہے۔ ہماری زبان کے شکریہ کے ساتھ ہم یہی ادارہ اس بار نقش کوکن کے قارئین کی خدمت میں بھی پیش کر رہے ہیں۔ ادارہ)

اپنے مطالبات پیش کرتے وقت، اہل اُردو قریبی و جزدی باتوں پر بہت زور دیتے ہیں۔ ارباب حکومت اس تجرذ طلبی کو خوش آمدید کہتے ہیں اس لیے کہ اس سے اُردو کا کوئی بھلا نہیں ہوتا لیکن ان کی مطلب براری ہو جاتی ہے۔

مثلاً ہم خوش ہیں کہ مرکزی سرکار نے اُردو کو بھی اعلیٰ تعلیم کی دسی کتب تیار کرنے کے سلسلے میں ایک کوڑ روپے کی خط رقم دیا ہے اور مرکزی وزارت تعلیم کی نگرانی میں اُردو ترقی بورڈ قائم کر دیا ہے۔ خوشی کے اس لمحہ میں ہم یہ بھول جاتے ہیں کہ جو دسی کتب بورڈ کی نگرانی میں تیار ہو رہی ہیں (اور یہاں بھی حلقہ مد کام نہنگ نہ رہا ہے!) کس اور کس کے کام آئیں گی۔ کیا ملک میں اعلیٰ تعلیم کا کوئی ایسا ادارہ ہے جو ان کو استعمال میں لاسکے؟ یا مخصوص سائنس کی جو دسی کتب تیار کی جا رہی ہیں ان کا استعمال کب اور کہاں ہو گا؟

ہم خوش ہو جاتے ہیں کہ اُردو اکیڈمیاں قائم کر دی گئی ہیں۔ لیکن ان اکیڈمیوں کے دفتر عمل میں نشستن و گفتن و برخاستن کے بد کچھ عطیات اور انعامات کے سوا اور کیا ملتا ہے؟ اُردو کے نظام تعلیم کے اچانک سلسلے میں یہ کیا کام انجام دے رہی ہیں یا دینے کی سکت رکھتی ہیں؟

ہمارے مطالبات کا نقطہ آغاز اصل دستور ہند کی دفعہ ۲۹ ہوتی چاہیے جس میں مساوی آمریت کو روکنے کا بھور پر بند و بست کیا گیا ہے: "ہندوستان کی سر زمین یا اس کے کسی حصے کے شہریوں کے کسی گروہ کو، جس کی الگ زبان، رسم خط یا لکچر ہو اسے برقرار رکھنے کا حق ہو گا۔" اس بنیادی حق کے لیے آج کل جو دفعہ ۳۴ میں یہ انتظام کیا گیا ہے:

"اگر اس بارے میں کوئی مطالبہ کیا جائے اور راشٹر پتی کو اس کا اطمینان بھی ہو جائے کہ کسی

ریاست کی آبادی کے ایک قابل محاذ حصے کی خواہش ہے کہ وہ ریاست اس زبان کو، جسے وہ حصہ پوتا

ہے تسلیم کرے تو راشٹر پتی کو اختیار ہو گا کہ وہ ہدایت کریں کہ وہ زبان پوری ریاست میں یا اس کے

کسی حصے میں ان مقصدوں کے لیے استعمال کی جائے جن کی وہ صراحت کریں۔"

ہمارا مطالبہ ہونا چاہیے کہ صدر جمہوریہ اپنے اسی خصوصی اختیار کا استعمال کرتے ہوئے ایک اعلامیہ کے ذریعے کم از کم اتر پردیش،

بہار، دہلی، آندھرا، مہاراشٹر اور میسور کی ریاستوں میں حسب ذیل معاہدہ کے لیے اُردو استعمال کیے جانے کی ہدایت کریں:

● اُردو کے نظام تعلیم کی از سر نو تشکیل: جن اضلاع میں اردو بولنے والی آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے وہاں اردو میڈیم کے اسکولوں اور کالجوں کا قیام عمل میں لایا جائے۔ جن اضلاع میں یہ آبادی اس سے کم ہے وہاں جدید مقامات پر سرکاری اسکولوں میں اردو میڈیم کی متوازی کلاسوں کی تنظیم کی جائے۔

● اُردو نظام تعلیم کی نگرانی کے لیے مذکورہ بالا ریاستوں کی وزارت تعلیم میں اُردو کے شعبوں کا قیام۔
 ● اُردو کی درسی کتب، تربیت اساتذہ اور دیگر امور کی جو اس نظام تعلیم کو چلانے کے لیے ضروری ہیں، ریاستی حکومتوں کو ذمہ دار قرار دینا۔
 ● مذکورہ بالا ریاستوں میں اُردو کی تعلیم کے لیے باقی اسکول اور انٹر میڈیٹ بورڈوں کی تشکیل۔
 ● اردو تیلی اداروں کے قانع تحصیل طلبہ کے خلاف ملازمتوں وغیرہ میں کسی قسم کا امتیاز نہ کرنا بشرطیکہ وہ ریاست کی بڑی زبان سے واقف ہوں۔

● جن اضلاع کی آبادی ایک لاکھ سے زائد ہے وہاں کے انتظامیہ میں دو لسانی افسروں کا تقرر اور سرکاری اعلیٰ تہذیب کا اُردو میں اجراء۔

● ضلع سطح کی عدلیہ میں اُردو کے لیے سہولتوں کا فراہم کرنا۔

● اُردو کا مسئلہ ایک قومی سطح کا مسئلہ ہے اس لیے اسے نہ تو ریاستی حکومتوں کے رحم و کرم پر چھوڑا جاسکتا ہے اور نہ لسانی اقلیتوں کے کھنڈر کے محدود اختیارات پر۔ دستور ہند کے حدود کے اندر رہتے ہوئے اس میں مرکزی وزارت تعلیم کا بھی دلچسپی لینا ضروری ہے۔ اس لیے ایک ایسے مرکزی ادارہ کا قیام عمل میں لانا جو مختلف ریاستوں کے اُردو نظام تعلیم میں تعاون و اشتراک کی صورت پیدا کر سکے۔

ان مطالبات کے تسلیم کیے جانے اور اُردو کی سرکاری و قانونی حیثیت کا تعین ہو جانے کے بعد اردو ترقی بورڈ اور اردو اکیڈمی جیسے ادارے اور ان کے پروگرام خود بخود با معنی ہو جائیں گے۔ ایسا نہیں ہو گا تو یہ سب بے معنی اور ہوائی تیر رہیں گے۔

حروف (شعری مجموعہ)

شائع ہو گیا

از: بدیع الزماں خاور

قیمت
۴/۵۰

ناشر: پی۔ کے پبلی کیشنز دہلی

ڈاکٹر عبدالستار صدیقی

اُردو اُملا

(نوٹ: گذشتہ شمارے کے اعلان کے بموجب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی مرتبہ "مستویں پیش کیا جا رہا ہے۔ ہم نقشِ لؤلؤ کے قارئین سے عموماً اور قلمی معاونین سے خصوصاً گزارش کریں گے کہ اس صفحہ کا بغور مطالعہ فرمائیں اور اپنی تحریریں اُس املا کو اپنائیں جو اُردو اُملا میں پیش کیا گیا ہے۔ ادارہ)

پس ایسی خرابیوں کا انسداد اُسی وقت ہو سکتا ہے کہ قلمی انجینس اپنے فرض کا احساس کر کے نہ صرف قاعدے بنائیں بلکہ ہر ممکن ذریعے سے انہیں عمل میں لانے کی کوشش کریں۔ اس وقت صرف چند ضروری مسئلے پیش کیے جاتے ہیں۔

(۱) محققہ یا الف ؟

جہاں تک تلفظ سے بحث ہے اُردو میں محققہ 'ہ' کا وجود

نہیں ہے۔ بلکہ محققہ فارسی کی چیز ہے۔ اُردو ہندی کے لفظوں میں نہیں آ سکتی۔ لفظ کی ابتدا یا بیچ میں کبھی نہیں آتی۔ آخر میں آ سکتی ہے۔ اُردو اور ہندی کی طرح فارسی کی بھی یہ خصوصیت ہے کہ لفظ کا آخری حرف ساکن ہوتا ہے۔ البتہ بعضے فارسی لفظ ایسے ہیں کہ پُرانی فارسی زبان میں ان کے آخر میں ک تھا جو ک سے گ ہوا اور پھر گر گیا۔ اگر اس ک یا گ سے پہلے الف تھا تو وہ بغیر کسی دقت کے قائم رہا۔ جیسے پُرانے اردو حاک سے اردو حارہ گیا۔ دقت ان لفظوں کی کتابت میں آچڑی جن کے آخر میں ک تھا اور اس سے پہلے زبر۔ اس لیے کہ آخر حرف پر حرکت نہ گئی اور عام قاعدے کے بموجب اس آخر حرف کو ساکن ہونا چاہیے تھا۔ مثال کے طور پر صرف ایک لفظ کو لے لیجیے:

"بندہ" پرانی فارسی میں بندک اور بندگ تھا۔ بعد کو (یعنی اسلامی دور سے کچھ پہلے ہی) گ گر گیا تو "بندہ" رہ گیا (اور کتابت میں

ہر زبان کے لیے ضروری ہے کہ اُس کے املا کے قاعدے ضبط ہوں اور ان قاعدوں کی بنیاد صحیح اصول پر ہو۔ اگر قاعدے معین نہ ہوں تو زبان کی یک رنگی اور یکسانی کو سخت صدمہ پہنچے گا اندیشہ ہو گا۔ اور اُردو ابھی تک اس قسم کے خطرے میں ہے۔ عربی، فارسی، انگریزی غرض کہ ہر شائستہ زبان میں جو قاعدے مقرر ہیں، ہر لکھنے والا ان کی پوری پوری پابندی کرتا ہے۔ مگر اُردو والے اپنے تئیں ہر عقیدے سے آزاد سمجھتے ہیں۔ املا کی خرابی یا بے ضابطگی کی صورت میں جب کسی مترجم کو پیش آئیں تو اُس کے زبان دانوں نے فوراً اس خرابی کی اصلاح کی ترقی کرنے والی قویم اس نہایت ہی پختہ اپنی زبان کے لفظوں کی لکھاوت میں ضروری ترمیم اور مناسب اصلاح کرتی رہتی ہیں۔ عام طور پر اصلاح کی ضرورت اس سے پڑتی ہے کہ ایک کلمہ والا اپنی رائے کو دخل دے کہ ایک غلط راہ اختیار کرنا ہے۔ اور دوسرے بغیر تحقیق کیے ہوئے اس غلطی کی پیروی کرنے لگتے ہیں۔ جہاں کسی غلطی کی تکرار ہوتی یا وہ کتابوں اور اخباروں میں رادیا گئی، عوام لکھنے پر یہ ایک بہت بڑی سند ہو گئی کہ فلاں لفظ ایک لفظ ایک کتاب میں یا کسی اخبار میں یوں لکھا ہوا دیکھا ہے۔ بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ ان لوگوں کی تعداد بہت کم ہوتی ہے جو صحت اور اصول پر نظر رکھتے ہیں۔ بڑا گروہ مقلدوں یا عادت کے بندوں کا ہوتا ہے۔ اور نہ ادب یا اصلاح کی ذمہ داری اہل تحقیق پر عائد کی جاتی ہے۔

بند اور بند تین کوئی فرق نہ رہا۔ پہلی تحریر میں تو پڑانی کتابت
(یعنی بناس) ہی چارسی تھا مگر جب عربی لفظ اختیار کیے گئے تو مکر ہوئی
کیونکہ آخر حروف کی حرکت کو جو تلفظ میں آتی ہے تحریر میں کس طرح نمایاں کریں۔
تبدیل پر مٹھری کی ایک ہ اخیر میں لکھیں اور اس کو زیر کی طرح پڑھیں۔ ہ کی
آواز اس میں نام کو نہ ہو۔ اس لیے اس کا نام حقیقی پڑ گیا اور اس کے مقابلے
میں اصلی کو ملفوظ کہنے لگے۔ یاد رہے کہ یہ سب کچھ فارسی میں ہوا اور
عربی میں ان دونوں اصطلاحوں کا کہیں ذکر نہیں آتا۔

فارسی لغات کی اکثر کتابوں میں ہر موقع پر یہ اشارہ کر دیا گیا ہے
کہ فلاں لفظ کے اخیر میں جو ہے وہ حقیقی ہے یا ملفوظ۔ فارسی میں بھی اظہار
کے متعلق اچھی احتیاط برتی جاتی ہے اور کبھی کوئی لفظ جس کے اخیر میں
الف ہے۔ ہ سے نہیں ملکا جاتا۔ سوا اس کے کہ قافہ کی ضرورت سے
”آتشکار“ ”آتشکارہ“ اور ”خارہ“ کو ”خارا“ لکھ دیا۔ آج سے سین پچیس برس
پہلے تک اُن ادا والے ہجو اس کا بہت خیال رکھتے تھے۔

ایک بات اور بھی اس سلسلے میں بیان کرنے کے لائق ہے،
وہ یہ کہ فارسی دان نے جب عربی کے بہت سارے لفظ اپنی زبان میں لیے
تو ان میں سے کسی کسی میں تصرف بھی کیا۔ لیکن میں سے ایک۔ تصرف یہاں
بنا لکھا جاتا ہے۔ عربوں نے یہ بنایا کہ حرف ہے جو بعض احوالوں کے
آخر میں آتا ہے۔ شکل اس کی یہ ہے کہ ”ت“ کے ساتھ آتا ہے جیسے ”ت“
اس پر وہ نقطے لگا دیتے ہیں (۴) جب اس کو ل ۴ والا کوئی لفظ کسی جملے
کے آخر میں آکر ٹپتا ہے اور آواز ۴ پر ٹوٹتی ہے تو اسے ملفوظ ہ کا ساتھ ملا
دیا ہے اور اس سے پہلے عربی ہی ہوتا ہے۔ اکثر اس ہ کا تلفظ گہرا نہیں
ہوتا۔ کسی واسطے کہ الفاظ کا زبرد اس پر ختم ہوتا ہے اور اس وجہ سے
وہ ہٹا پڑ جاتا ہے۔ یہاں میں نے یہ ذکر کیا ہے چیز ان کی حقیقی ما سے بہت
ملحق جلتی ہے اکثر صرف تو اس سے ہ حقیقی کی طرف بڑا شروع کر دیا اور
کہیں کہیں اس سے قزحہ۔ ترا سے اسو غریب سے بوسے اور لکھنے لگے۔

عزقہ۔ ہمد۔ ہمدہ وغیرہ کو عزت، خدمت، محنت بنا دیا اور درہ
درہ سے درہ کو دہ۔ ہمدہ کہیں کہیں لفظ کو دونوں سا بچوں میں ڈھال دیا

جیسے اجازہ اور اجازت، ارادہ اور ارادت، لفاظیہ افادت وغیرہ۔
ان لفظوں میں جہاں جہاں ”۴“ ہو گئی وہاں حقیقی ہی قرار پائی۔ یہ
مفسر لفظ فارسی سے اردو میں آئے تو یہاں بھی ان کا تلفظ وہی رہا جو
فارسی والوں نے اختیار کیا تھا۔

اسی طرح اردو میں حقیقی ہ فارسی اور عربی لفظوں کے ساتھ
مخصوص ہے مگر اس کی اصلیت کو لوگوں نے بھلا دیا اور خود اپنی تحریر
کے لیے کوئی ہجاء قائم نہ کیا۔ نتیجہ ہوا کہ بدخاتی پھیل اور ٹھیک اردو لفظوں
میں بھی لوگ حقیقی ہ لکھنے لگے۔ ہندی کے دیوناگری خط میں تو ایک
۴ ہی ہے اور اس کا نمائندہ اردو میں سوا الف کے اور کوئی حرف ہو ہی
نہیں سکتا۔ ہندی لفظ تو ایک طرف رہے طرہ یہ کہ وہ عربی فارسی لفظ بھی
جن کے آخر میں الف ہے ہ سے لکھے جاتے ہیں۔ یہ اظہار اس غلط سے
تعمدہ اس کا یوں ہے:

۱۔ ہندی لفظ ہوتو الف سے لکھا جائے (سوا بعض مقاموں کے انہوں
کے۔ جیسے آگرہ، کلکتہ، پٹنہ، کس، واسطے کہ نام میں اور ہمیشہ اس طرح لکھے
جاتے ہیں) مقاموں کے ناموں کے سوا جتنے لفظ ہیں ان کو الف ہی سے
لکھنا چاہیے۔ جیسے، اکا (اسے ”یکہ“ لکھنا یوں بھی غلط ہے کہ تلفظ کے
سراسر خلاف ہے۔ فارسی میں یہ لفظ کاری کے معنوں میں موجود بھی نہیں ہے۔
ہمارے اردو لفظ ایک سے بنا ہے، نہ کہ فارسی یک سے۔ اسی طرح
”بزم بیتی کا اکا“ ”تیرا اکا“ نیز ایک زیور جسے عورتیں ایک ہی بازو
پر بانہ حصی ہیں اور اس میں ایک ہی جڑ لگتا ہوتا ہے۔ جس میں زیادہ نیکنے
ہوتے ہیں اسے ”ٹوٹکا“ کہتے ہیں) اکیلا، آنولا، باجا، یا برا، بادلا (ایک
قسم کا غنیش کپڑا) اڑا (تمام بارٹا وغیرہ مرکبوں میں بھی آتا ہے) بڑا، ٹولا،
بچپنا، بچکانا، بچھڑا، بچھونا، بچھیر، بھلا، بھرا، بھانجا، بھتیجا، بھوسا،
بھیرنا، بھانگا، پاندا، پتا (نشان کے معنوں میں) پتا پتا، پتا (باپ)
بتلا، بتلا، پٹانا، پٹارا، پٹھا، پھتادا، پڑانا، پسینا، تارا (جسے
فارسی میں ستارہ کہتے ہیں) پایا (چپا جو باپ سے عربی بڑا) چارلا (گدے
وغیرہ) چوڑا، چراتا، چور، چرسا، چرچا، چکارا، چا، چیلان

اس سے ایک کلمہ لایا گیا کہ جب کسی اور زبان کا لفظ اردو میں دوسرے معنی اور اسی کے ساتھ دوسرا لفظ اختیار کر لے تو اس کا اطلاق اردو لفظوں کی طرح ہونا چاہیے۔

۲۔ جو لفظ خود فارسی میں الف سے نکلتے جاتے ہیں وہ ہرگز سے نہ نکلتے جائیں۔ ان لفظوں کی تفصیل یہ ہے،

(الف) وہ جامد اسم یا صفت جن کے آخر میں الف ہے وہ صرف اصلی کی حیثیت رکھتا ہے جیسے اڑدھا، آسیا (بچی) آشکارا، آشنا، بوریلا، چلیپا، پارسا، خارا (ایک قسم کا پتھر) دارا، دراز (گھٹا، بانگ دراز) دلاسا، دوبالا، دوٹا، سیما (زیوسیا) یعنی دیو کا شکل والا) سارا (خالص) جیسے "غیر سارا" میں) شوریا (شور) باکے معنی ہیں بکائی ہوئی چیز۔ یہ لفظ کھانوں کے بہت سے ناموں میں آتا ہے) شیوا (نفع کے معنوں میں جیسے شیوا زبان) گمر ڈھنگ اور حرکات و سکنات کے معنوں میں جو لفظ ہے وہ "تھے" لکھا جاتا ہے۔ "شیوہ" (ناشنا، قرنا، گھنڈا۔

(الف) فارسی فعلوں سے بنے ہوئے اسم فاعل اور صفت مشتق وغیرہ۔ جیسے پیرا، بننا، تابینا، دانا، زریا، پذیرا، جویا، گویا، جہان آرا، جان نرسا، جان فراد، دل نسا، صبر آزما، جوش ربا وغیرہ۔

(ج) بعض لفظ جن کے آخر سے کوئی لفظ گر کر الف رہ گیا ہو جیسے پا (پای) خدا (خدا) (نامی) زغیرہ۔ یا جیسے آدا (آواز کا مخفف ہے) آفا (افان کا مخفف) زغیرہ۔

(۱) وہ لفظ جو حجاز یا وہ کہ جسے بنے ہوئے ہیں۔ جیسے سردا، ہزارا (۲) بعض لفظ یا نام جن کے آخر میں پیارا یا حقاقت یا ہذا کے لیے الف بڑھا دیا گیا ہو جیسے بازاریا (بازاری) پیشرا، رکنا، طالبنا، سعیدنا وغیرہ۔ [یاد رکھنے کی بات ہے کہ "شفیعا" ایک قسم کا خطاب ہے جیسے شفیعہ نے کہا کوئی تھا۔ اس لئے خط شفیعہ مشہور ہوا۔ اسے شفیعہ یا "شفیہ" لکھنا غلط ہے]

۳۔ ترکی لفظ جو فارسی اردو میں مستعمل ہیں اور جن کا اطلاق الف سے ہو چکا ہے۔ آتما، تمنا، طغرا، اس طرح تمنا، شرافت اور طغرا، سُلطانی

نہایت، چھلا، داسا، مدوٹا، ڈپکا (دو دیک دلا ایک معنوی رنگ جیسے بولر کے دو ٹکڑوں کو ملا کر بناتے ہیں) دُخا (یعنی دو دم والا بچہ) دکھا، دھکا، دھوکا، ڈودیا، ڈرہ نما (یعنی ڈیرہ ختم والا) راجا، سر دتا، کتھا، کوٹلا، کھنونا، رٹکا، مہینا، میلانا (رشتہ داری)۔ یا دہے کہ ذکر سفتیں بھی الف ہی سے صحیح ہیں۔ جیسے چلبلا، دھوکا، پچلا۔

اسی طرح وہ لفظ بھی جو لہجہ کی زبانوں سے آئے ہیں۔ جیسے بلا (تندر وغیرہ کے معنوں میں) ڈراما، فرما، کرا، مارکا (نشان) وغیرہ۔ اور یہ حال ان لفظوں کا ہے جو فارسی عربی سے نکلتے تو ہیں مگر خود ان زبانوں میں ان کا وجود اس حیثیت میں نہیں ہے۔ جیسے بدلا، بے ٹکڑا، تودوتا، کدیا (کدیا) برنیا (برن دلا) خاخا (اچھا، خاصا، پورا کے معنوں میں) بھٹا (بھٹ) مسالا، ملیدہ (ت۔ مالیدہ) دسپنا وغیرہ۔

۴۔ خاصا (جمع۔ خاصے اور مونث خاصی) اندر بھٹا (بھٹے یعنی) میں کے الف یا ی کو دھکے ظاہر کرنا کسی طرح جائز نہیں۔ جن معنوں میں خاصہ فارسی استعمال ہوتا ہے اگرچہ بعض معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً "کھانا" "ٹیک" ہوگا۔ مسالا ہر معنی میں س اور سب سے لکھنا چاہیے۔ (۱) گرم مسالا (۲) مسالا (گولہ کناری وغیرہ) (۳) مسالا (کسی چیز کے اجزایا سردیات یا لذتات وغیرہ)۔ مصلحتاً لکھنا چاہیے کہ یہ مصلحتاً لکھنا ہے۔ اس کے لفظ کو ان معنوں سے الگ کوئی تعلق نہیں۔ مزید برآں یہ کہ لفظ بھی مختلف ہے۔ یہی "الی" مصلحتاً لکھنا ہے۔ "ٹھا" کے معنی ہیں ٹھنڈے دالے دو تر بقیوں کے مابین سلیم۔ پیرہ کا تلفظ ہی فارسی تالیف سے بدل گیا ہے اور اس نے ایک خاص مفہوم اختیار کر لیا ہے۔ پس اسے بھی اس طرح لکھنا چاہیے جس طرح ہم بولتے ہیں۔ دسپنا اور فارسی دست پناہ میں معنی اور تلفظ دونوں بدلے ہوئے ہیں۔ دست پناہ فارسی میں چھٹے کے معنوں میں نہیں بولا جاتا بلکہ اس کے معنی ہیں دست و پا۔

ان لفظوں کے آخر میں بھی الف لکھنا چاہیے جو ایک اردو اور ایک فارسی یا عربی جز سے بنے ہیں۔ جیسے ڈیرہ نما (۱) چیز جس میں ڈیرہ ختم ہو رہا تھا، پچھلا، پچھرا، سترنگا وغیرہ۔

سب سے زیادہ قریب ہو۔ ”کنوا“ ”کوا“ ”کوان“ تین طرح لکھتے ہیں۔ تمیز میں بہتر ”کنوا“ ہے۔ ”کنوے“ ”کنوون“ اسی طرح ”دھنوا“ (اور دھنوی، ”دھنوو“ ”کانو“ (جمع: گانوں) ”چھا“ (آؤ) ”ڈاؤ“ (جمع: دانوں) پائو (جمع: پاؤں)

اس طرح ”پر کنواں“، ”دھنواں“، ”کواں“، ”دھواں“، ”پاؤں“، ”کانوں“، ”ڈاؤں“، ”چھاؤں“ وغیرہ سورتیں ترک ہو جائیں گی۔ البتہ ”دھواں“، ”گھواں“، ”چرہ دھواں اور تڑپا گھنوار جیسے پانچوں، ساتواں، آٹھواں، نوواں، دسواں وغیرہ اور پانچویں پانچویں (مونث) وغیرہ درست ہیں۔

گنتی کے لفظوں میں (گیارہ سے اٹھارہ تک) اخیر کا حرف ہ ہے۔ بعض لوگ ان کے آخر میں ان لکھ دیتے ہیں اس لیے کہ بعض خطوں میں گیاراں ”باراں“ وغیرہ بولتے ہیں اور جو لوگ گیارہ بارہ بولتے ہیں کبھی کبھی اس طرح لکھ بھی جلتے ہیں مگر یہ درست نہیں۔ کس واسطے کہ ان لفظوں میں لا اصلی اور ملحوظ ہے۔ پس ان گنتیوں کو ہ کے ساتھ لکھنا چاہیے۔ یعنی گیارہ، بارہ۔ اب جس کا جی چاہے وہ گیاراں یا باراں بول لے۔ یہ وہی بات ہے ”ہوا“ کو بعض جگہ ”وا“ بولتے ہیں۔ مگر اس طرح لکھ نہیں سکتے۔

بعض لوگ ”دونوں“ کو ”دونو“ نیز ”نون غنہ (ن) کے لکھتے ہیں۔ یہ غلط ہے۔ صحیح ہے ”دونوں“ جیسے ”تینوں“، ”چاروں“، ”پانچوں“، ”چھیون“، ”ساتواں“ وغیرہ۔

جمع منادہ کے ساتھ ساتھ کبھی لوگ ایک نون غنہ بھی لکھ دیتے ہیں یعنی ”اے لڑکوں“۔ یہ درست نہیں۔ نیز نون کے لکھنا چاہیے۔ جیسے ”اے لڑکوں“ ”ھا جوا“

جھوٹ کہتے نہیں میں، سچ جانو
کاشکہ عشق ہوں مسلمانو! (قلق لکھنوی)

(۴) ہمزہ (۶)

(الف) اس بات کو نہ بھولنا چاہیے کہ ہمزہ الف کا قائم مقام ہے

نہیں ہے جتنے ”مگر جب وہی لفظ واحد صرف حالت میں ہوتے ہیں اور تلفظ ان کا وہی ہوتا ہے جو جمع قائم کی حالت میں ہوتا ہے۔ نہ ہی اکثر لوگ ان کو ہ سے لکھتے ہیں۔ یہ کسی طرح درست نہیں۔ انہیں لکھنا بھی ویسے ہی چاہیے۔ جیسے وہ بولے جاتے ہیں۔ یعنی یوں:-

”وہ چھٹے درجے میں پڑھتا ہے۔“ ”میں مدرسے جاتا ہوں۔“ اس بچے نے اس معنی کو حل کر لیا۔ ”تغیر کے سچے میں بڑی طاقت ہوتی ہے۔“ اس واقعے سے سب کو حیرت ہوئی۔

(ب) پانچ کے بعد کے عدد کو عام لوگ عام طور پر ”چھ“ مختص ہ کے ساتھ لکھتے ہیں۔ حالانکہ اس لفظ کا فصیح تلفظ ”چھے“ ہے۔ پان کوئی درجہ نہیں کہ اس طرح نہ لکھا جائے۔

(ج) ”کیونکہ“ کی جگہ اگلے وقتوں میں ”کیونکہ“ بولتے جتے اور ہ کے ساتھ لکھتے جتے۔ ایک دوسرا لفظ ہے ”کیونکہ“ (یعنی کیوں کہ جس میں ”کہ“ کا تینا تہ ہے) لوگوں نے ”کہ“ اور ”کے“ کے معنوں میں فرق نہ کر کے ”کیونکہ“ کو ”کیونکہ“ بنا دیا اور پُرانے استادوں، سودا، تیر، درد وغیرہ کے دیوانوں میں ”اصلاح“ فرما دی۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ یہ اصلاح نہیں تصحیف ہے۔ ”کیونکہ“ کے معنی میں ”کیونکہ“ اب تحریری زبان سے گویا خارج ہو گیا ہے۔ لیکن بعض مشہور ہد کے لوگ بول چال میں بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔ پس نہ صرف پُرانے اساتذہ کے کلام میں بلکہ بول چال کی بنا پر اس زمانے کی تحریروں میں بھی ہم اس لفظ سے کہیں نہ کہیں دو چار ہوں گے۔ اس لیے یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اگر ”کہ“ کا قائم مقام ہونے کے ”اور“ نہیں تو ”کہ“ لکھا جائے۔ جیسے:-

نہ جانے کیونکہ تھے داغِ وطن بد بھری (غالب)
(۳) نون غنہ:-

بعض لفظ جن میں نون غنہ ہے۔ کئی طرح سے لکھ جاتے ہیں۔ ان میں سے صرف اسی طرح کو اختیار کرنا چاہیے جو تلفظ میں

”لفظ ”امیا“ بلکہ ”امیا“ ہوتا ہے (نبی سے نیم، سیب سے سیم۔
ان لفظوں کو میم ہی سے لکھنا چاہیے۔ فارسی عربی لفظوں زہور، زہور،
شہزادہ، گنبد، جنب میں جو ساکن ن ہے وہ لفظ میں میم ہو جاتا ہے
مگر لکھنا ہی جاتا ہے۔ البتہ جب ”گنبد“ سے ”اردو“ والوں نے
”گن“ بنادیا اور اس کی تصغیر ”گزی“ تو ان دونوں لفظوں کو میم ہی سے
لکھنا پڑا۔ پس قاعدہ یہ نکلا کہ فارسی، عربی کا لفظ ہو تو اطلاق میں ان ہی
باتوں کی پیروی کی جائے نہیں تو میم لکھا جائے۔

(۶) ذیاز

فارسی اور عربی لفظوں میں ذ اور ض کے لکھنے سے متعلق
ہمارے ملک میں بڑا اختلاف ہے۔ سب سے پہلے مولوی نذیر احمد دہلوی نے
ایک خط میں جو انھوں نے اپنے بیٹے کے نام لکھا تھا ”ایہ خیال ظاہر کیا کہ ذ
عربی کے محض حرفوں میں ہے۔ اس لیے فارسی لفظوں کو سب سے لکھنا
چاہیے نہ کہ ذ سے۔ ادیبوں اور شاعروں کے گروہ میں یہ مسئلہ مدتوں زیر بحث
رہا۔ ادراک بھی کبھی یہ بحث چھڑ جاتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ذ عربی کے ساتھ
محض نہیں اور حقیقت میں ذ بھی محض نہیں۔ یونانی اور قدیم ایرانی زبانوں
میں ان دونوں حرفوں کی آواز دل کا وجود تھا۔ چنانچہ عربی زبان میں جو لفظ یونانی
اور فارسی کے لیے گئے ہیں ان میں یہ دونوں حرورت ملتے ہیں۔ یہ سمجھنا صحیح نہیں
کہ ”استاد“ کی ذ پر عربوں نے تعریف کر کے ایک نقطہ لگا دیا۔ اصیت یہ ہے
کہ انھوں نے ایرانیوں سے استاد ہی لیا اور اسی طرح بولنے اور لکھنے لگے۔
خود ایرانیوں کی زبان میں یہ کوہہ ذ ”ذ“ ہو گئی۔ اس لیے کہ اسلامی زمانے میں
بلکہ شاید اس سے کچھ پہلے ہی ذ اور ذ کی آوازیں زبان سے جاتی رہیں ہر ذ
”ذ“ ہو گئی۔ مگر انہی نے لفظوں میں ذ کا تلفظ اس سے بدل گیا۔ لیکن ان
لفظوں کو لوگ پرانی عادت کے مطابق ذ ہی سے لکھتے رہے۔ جیسے
”آذہ“، ”گد شتر“، ”پدیرفتن“، ”تدرو“، ”کاغذ“۔ ایک گنبد ایسا لفظ ہے
جو دونوں طرح سے لکھا اور بولا جاتا ہے یعنی گنبد اور گنبد۔ ہندوستان
میں لوگوں نے اس لفظ کی اسی دوسری صورت سے ”گن“ بنالیا اور اس کی
تصغیر ”گزی“ ہوئی۔ ایران کے بعض مقامات میں تدرؤ کی جگہ ”تدو“ اور

پس جب دو حرف ملت اپنی اپنی آواز الگ الگ دیں تو ان کے بیچ
میں ہمزہ آسکتا ہے۔ نہیں تو نہیں۔ ”آذہ“ ”جاذہ“ ”گیت گاذہ“،
”دو لڑکے آئے“، ”آپ آئے“، ”تیں آؤں تو کیا لاؤں؟“ میں چاہتا ہوں
کہ آرام سے سوؤں۔“ وغیرہ میں ہمزہ لکھا جائے۔ مگر بناؤ ”سنگھاڑ“
”تھاڑ تاؤ“، ”تھاڑ“، ”تھاڑ“، ”تھاڑ“، ”تھاڑ“ میں ہمزہ کا کچھ کام نہیں۔
اسی طرح گائے چائے ”راہ“ اور ”پائے“ میں بھی ہمزہ نہ چاہیے۔
اور یہی حال ”دیو“ اور ”سیو“ اور ”زیو“ وغیرہ کا ہے۔ ان لفظوں
میں الف ی۔ الف دیلے و مل کر ایک آواز دیتے ہیں اس لیے
ان کے بیچ میں ہمزہ کی گنجائش نہیں۔

(ج) ”لیے“ (دونوں معنوں میں) ”ایک نے دوسروں پر لیے دیے
اور دو گھوڑے لیے۔“ اس نے اپنے لیے چار چوڑے اور
بھائی کے لیے ایک ہی چوڑے۔“ ”سیکھڑوں دیے جل رہے
ہیں۔ یہ بھی دیوالی کی بہل ہے۔“
ادب کے جملے میں دیے اور لیے کی بہت سی مثالیں
آئیں۔ ہمزہ کہیں نہیں آنا چاہیے۔ چاہیے، دیکھیے، لیجئے وغیرہ
میں بھی ہمزہ نہیں بلکیے ہے۔ اسی طرح ”تھاڑوں“، ”گائیوں“
وغیرہ میں۔

ہمزہ اسی وقت آئے گا جب اس سے پہلے ذ ہو۔
اگر اس سے پہلے ذ ہو گا تو آئے گی۔ یعنی گئے میں ہمزہ
ہے مگر کیے میں ہے۔

(ج) جہاں ہمزہ لکھنا ضروری ہے وہاں اکثر لوگ کاہلی کے
بارے اسے چھوڑ جاتے ہیں، جیسے:-
”بھوڑوں کو بھوڑوں، بلکہ حق بھوڑوں“۔ ”لکھنؤ کو لکھنؤ“۔
”ہندوؤں کو ہندوؤں“۔ یہ درست نہیں۔

(۵) لب اور لپ

جب کسی لفظ میں ذون غنہ کے بعد لب ہو تو یہ دونوں حرف
ل کو م کی آواز دیتے ہیں۔ جیسے ”لب“ سے ”لم“ (جس کی تصغیر ”لمبا“ کا

فائدہ کی جگہ کاغذ، بھی سنا جاتا ہے۔ غلط رویہ ہے کہ ان فارسی نغظوں میں اکثر کوز کا لحاظ کیجیے تو سنا ہے اور قدیم زبان اور کتابت کو مایہ توڑ ہے۔

اردو میں گند اور گندلہ اور مشقائے کو زیادہ تر سہی سے
لفظی ہیں اور یہ بے جا نہیں مگر ذہنی ان لفظوں میں صحیح اور جائز ہے۔

ان کو اور کاغذ کو ہمیشہ اور پتہ راہ وغیرہ کو اکثر ذمہ سے لکھتے ہیں۔ ان کو یہ بھی دینا چاہیے۔ ان فارسی لفظوں کے علاوہ جن لفظوں میں

ذاتی ہے وہ عربی سے آئے ہیں۔ اب چاہے وہ ٹھیک عربی ہوں
پاکسی اور زبان سے مستعار۔ ایسے لفظوں میں عربی اطرا کی پیروی لازم ہے۔

لیکن آواز کے لحاظ سے اردو میں ایک ایسی سربسری ذ، ض اور ظ کی قائم مقام ہے۔

چند عربی اور فارسی لفظوں کا غلط اطلاق پا گیا ہے۔
 اللہ تعالیٰ لوگ اس سے پرہیز کرتے ہیں۔ ان لفظوں میں یہ مثالیں

(۱) "بجز خاتم" کو بعض کم سواد لوگ "بجز خاتمہ" لکھتے ہیں۔ غائباً

اس دھوکے میں کہ ”ذخائر“ ذخیرہ سے بنا ہوگا۔ اصلیت یہ ہے کہ ”زخا“ کو ”ذخیرہ“ سے اخذ تعلق نہیں۔ بلکہ ”زخا“ کے معنی ہیں تہمت

۲۰ ”ذکی“ اور ”ذکی“ انہی حکم دونوں سچو ہیں مگر لوگ ”ذکی“ کے عمل پر

مبئی "ذکی" لکھا کرتے ہیں۔ یعنی "ذکی الدین" یا "تیمور ذکی" مر سے لکھنا چاہیے۔ اس لیے کہ "ذکی" کے معنی ہیں "باک اور ذکی" کے

معنی ہیں تیز فہم، اور قابل ملامت بھی۔

کہتے ہیں کہ ملازم میں بھی ڈکھ دیتے ہیں۔

ہے۔ غلطی سے لوگ ذمے لکھ دیتے ہیں اور یہ غلطی فارسی کی کتابوں میں زیادہ کھینچ کر آئی ہے۔

(۵) ”آند“ حضرت ابراہیمؑ کے چچا کا نام ”آندہ“ سے ہے۔

(۶) "ذات" عربی لفظ ہے جس کے معنی ہیں "نفس" یا "نفس نفیس" یا "شخص"۔ "نژاد" یا "قوم" وغیرہ کے معنی نہیں ہیں۔ ان معنوں میں جو لفظ

اُردو میں بولا جاتا ہے وہ حقیقت میں سنسکرت کا لفظ "جات" سے نکلتا ہے۔ ہندی میں مت کا کلمہ اس کے گمراہ کسی لفظ

کا آخر حرم متحرک نہیں ہو سکتا۔ اُردو دالوں نے ج کو ذ کی آواز سے بدل دیا۔ چاہے تھا کہ اس لفظ کو سر سے لکھتے لیکن عربی

لفظ ذات کے دھوکے میں اس کو بھی ذہی سے کہنے لگے۔ اس غلط طریقے کو یقیناً ترک کر دینا چاہیے۔ اور حاتمِ نژادؒ "قوم وغرہ کے

مستی ہوں دہاں سر ہی سے کھٹنا چاہیے۔ جیسے زات پات،
 "زات حماغت"، "زات بات"، "وہ زات کا مرہن ہے۔" اس کی

نات کھری ہے۔“

معنی ہیں کسی چیز کا بہت چھوٹا ٹکڑا۔ اُردو میں یہ لفظ بولا جاتا ہے اور انھیں معنوں میں لولا جاتا ہے۔ مگر اس کے علاوہ ایک اور لفظ بھی

ہے جو صرف صفت اور متعلق فعل کے طور پر استعمال ہوتا ہے اور جس کے معنی میں محظوظ اس کا کسی مرتبہ نہیں اور آخر میں (الف)

ہے۔ نہیں۔ مگر بعض لوگوں کو اصرار ہے کہ چونکہ اس لفظ کے

ذہبی سے لکھنا چاہیے۔ یہ نہیں دیکھتے کہ تلفظ میں ایک چھوڑ دو دو تصور میں ہے۔ مؤلف اور مرقہ گو کہ ان کے کہنا میں کڑی ف

ایک نیا لفظ پیدا کر لیا۔ پھر کوئی وجہ نہیں کہ جس سے نہیں لکھا جائے۔

کہ ذرے مکھو اور کچھ لوگ کہتے ہیں اس کا اطلاق ہی سے صحیح ہے

”ذره“ سے اسے اب نہ تلفظ کی رو سے کچھ اسطرح بانہ معنی کی جہت سے

بلالہ کی نصیحت اردو لفظ ہو گیا۔

(۷) ص یاس ؟

فارسی والوں نے اپنی زبان کے بعض لفظوں کو عربی حروف سے لکھنا شروع کر دیا۔ اس لیے کہ ہم آواز لفظوں کا ایک دوسرے سے امتیاز ہو سکے۔ ”صد“ سو کے معنی ہیں۔ حقیقت میں س سے ہے مگر اس کا رواج ایسا متواہج ہے کہ اب اس غلطی کی اصلاح کچھ ناممکن ہی ہو گئی ہے۔ ”شست“ (ساتھ) دونوں طرح سے لکھا جاتا ہے اس لیے اگر اردو میں کبھی اس فارسی لفظ کے استعمال کی ضرورت پڑے تو شست لکھنا بہتر ہوگا۔

تمسالا کی بحث اور پراچکی ہے (دیکھو الف اور مختفی کا بیان)

(۸) ط یات ؟

فارسی اور ترکی کے بعض لفظ کسی نہ کسی وجہ سے ت کی بجائے کبھی ط سے بھی لکھے جاتے ہیں۔ جیسے طیش، طیدن، طشت، طوطی۔ محتاط لوگ ت ہی سے لکھتے ہیں اور ہم کو بھی یہ املا اختیار کرنا چاہیے۔ یعنی طیش، تیش، تشری، توتا، توپ، تماچا، تیار کو طیار بھی لکھتے ہیں۔ ہم کو تیار اختیار کرنا چاہیے۔ سوائے اس کے کہ یہ لفظ اڑنے والا کے معنوں میں استعمال ہوا ہو۔

(۹) کچھ اور لفظ

بہت سے ایسے لفظ ہیں کہ وہ صحیح لکھے جاتے ہیں۔ لیکن

ان کا غلط املا بھی ایک حد تک رائج ہو گیا ہے۔ ان میں سے چند

خاص توجہ کے قابل ہیں :-

صحیح املا	معنی	غلط املا
ازدحام	ہجوم، بھیڑ	ازدھام، ازدھام، ازدحام
اسراف	فضول خرچی	امراف
تباشر	بیس لپٹ	طباشر
تریاق	زہر کا مارک	طریاق
تلاطم	سمندریا دریا کا تھپڑ مانا	طلاطم
توتیا	طوتیا

صحیح املا معنی غلط املا

دوات	روشنائی کا برتن	داوات
عیوض	بدلا	عیوض
مرہم	زخم کی دوا	ملہم
مُسرت	فضول خرچ آدمی	مصرف
سج	ساتھ، سمیت	سو

★

اردو میں

صوتیات

معنیات

صرف و نحو، املا و رسم خط سے متعلق

مسائل پر پہلی کتاب

اردو میں لسانیاتی تحقیق

مترجم

ڈاکٹر عبد الشار دلوی

قیمت : ۱۲/۵۰

البواب

حرف و صوت . زبان اور بولی . لفظ و معنی

اردو زبان : افکار و مسائل . صوت و شعر . رسم خط .

ملنے کا پتہ

مکتبہ جامعہ ، پرنسس بلڈنگ

نزد جے جے اسپتال ، بمبئی ۴۰

عالمی سیاحوں یا بدیسی ملازمت
پاسپورٹ، ویزا، سمندری یا ہوائی سفر کا انتظام
اسی طرح

بیرونی ممالک میں جانے کے سلسلے میں
جملہ امور اور حصول ملازمت کیلئے
ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیجئے

انٹرنیشنل ٹراولرز

۵۰ نشان پارڈہ روڈ - ڈونگری بمبئی ۹

فون معروف ۱- 335192

رتناگیری پہنچ کر
آپ کہاں ٹھہریں گے؟
صنعتی مراکز سے قریب

دفاتر سے قریب تر - وسط شہر میں

سازنگا لاج

آپ کے استقبال اور مکمل خدمت
کے لئے ہر وقت تیار ہے۔

ہماتما گاندھی روڈ - دھنی ناکہ - رتناگیری

بمبئی میں رہائش کا بہترین انتظام

بمبئی آنے والے مسافروں کی رہائش اور
قیام کیلئے بہترین لوجنک

امین ہوٹل

• روشنی اور مہاراجہ جی پور سے آرتہ ہیں
• ہوٹل صنعتی اور تجارتی علاقے میں ہونے کے سبب
آپ کو ہر طرح کی آسانی ہوگی۔

جہاں آپ کو قیام کی ہر طرح کی سہولت ملے گی۔

• ریلوے، بس اور ٹیکسی کی سہولتیں

بہترین لوجنک

• ارزاں اور بہترین کرایہ

آپ کو کن سے تشریف لائیں یا ہندوستان کے کسی بھی گوشے سے
یا ممالک غیر سے تشریف لائیں ہمارے ہوٹل میں قیام کر کے یقیناً خوش ہوں گے۔

فون
336472

پتہ:۔ امین ہوٹل رحمانی منزل ۴۴-۴۴، نشان پارڈہ کراس لین ڈونگری بمبئی ۹

دوسرے ناظم

ایک وہ ہیں جنہیں تصویر بنا آتی ہے!

کہا ہے۔ ع

ہاں کم بخت تہنہ پی ہی نہیں۔

پہلے زمانے میں آدمی بے چارہ ادب اور قاعدے کے مارے دم مارے رہا کرتا تھا۔ اُسے دم مارنے کی اجازت نہ تھی۔ وہ مارا اب گذر گیا۔ آج دم مارنے پر کوئی پابندی نہیں۔ ایرکنڈیشن کا لاؤنج ہو باکاج کا ہنڈ غار، کھانا میڈیاں ہو یا تنگ دکانیک کے سڑکی پر عورت، لڑکا، لڑکی ہر شخص آدمی مارنے کے مقابلے میں اسی جی آزادی ہے جتنی شاعر کو پہل شعر سننے کی۔

آؤ کی کو بلے چہرہ بنانے میں حشیش بہت مفید رہی تھی ہے۔ اندر بڑے لوگ فوری، کچھ حاصل ہونے کے یقین کے ساتھ نوجوانوں کے لئے حشیش ہی کی سفارش کرتے ہیں۔

حشیش کے چند روزہ استیصال سے بزرگی کا درجہ حاصل ہوتا ہے اور دھوپ میں کھڑے ہو کر بال سفید کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی۔ حشیش کے چند روزہ استیصال سے

بیس بائیس سال کا نوجوان کم سے کم پچیس سال کا مشفق برنگ نظر آنے لگتا ہے۔ دوسرا اُس بزرگی کو حاصل کرنے کے لئے جس کو کی ریاضت و زکار ہوتی ہے۔ پچیس کو پچیس میں منتقل کرونا حشیش کا معمولی کرشمہ ہے حشیش کے ملنے کا پتہ قابل ہے حشیش میں یہ خوبی بھی ہے کہ حشیش کے استعمال کے بعد اگر کوئی لانت بھی مارے

پچھلے چند برسوں نہ صرف دنیا کا جغرافیہ بدل گیا ہے۔ بلکہ خود آدمی کا جغرافیہ زیر و زبر ہو کر رہ گیا ہے۔ [زیر و زبر ہونا اُس کیفیت کا نام ہے جس میں کوئی ٹھوس یا قیق شے پہلے درہم اور بعد میں برہم ہوا کرتی ہے۔ مثال کے طور پر "زلف یار" زلف یار فریق نہیں ہوا کرتی۔ زلف یار کے برہم ہونے کا وجہ سے کسی کے دل کی ناز و زبرد ہونے لگی ہے۔ اور وہ شخص پسند خاص امراض میں مبتلا ہو شروع کرتا ہے]۔ آدمی کے جغرافیہ میں سب سے اہم چیز اُس کا چہرہ ہوا کرتا ہے۔ یہ چہرہ عام دور پر چاند کی شکل کا ہوتا ہے۔ مریض منتری اور زہرہ کے نمونے کے چہرے ابھی تک شائع نہیں ہوئے ہیں۔ لیکن جب سے آدمی کا جغرافیہ زیر و زبر ہو گیا ہے۔ دنیا میں بے چہرہ لوگ بکثرت پائے جانے لگے ہیں۔ اس میں ہوا کے ذیلی پلاننگ میں صرف ۵ فیصد کامیابی حاصل ہونے کی وجہ سے لوگ نوجوانوں میں آئے ہیں۔ لیکن جن کے چہرے نازل نہیں ہو سکے!

حال میں چہرہ شماری کے جو اعداد حاصل ہوئے ہیں۔ اُن کی روشنی میں علم الاہل کے اہرین نے نتیجہ اخذ کیا ہے کہ آئندہ چند برسوں میں سبھی لوگ بے چہرہ ہو جائیں گے۔ قدرت کے کارخانے میں دیر ہے اندیشہ نہیں۔

بے چہرہ لوگوں کی پرائش، افزائش اور نیر میں اُن کی آراکش کے لیے نشے کی چھڑی کا استعمال ضروری ہے۔ لیکن وہ دقیقاً لوسی اور فرسودہ چیزیں نہیں جو گذشتہ زمانے میں رائج تھیں۔ اور جن کے لیے شاعر نے

نہ کہ چہ نہیں چلتا چشیش یوں تو بہت پرانی چیز ہے۔ لیکن اسے قبول ہونے میں ذرا دیر لگی۔ دنیا کا دستور بھی ہے۔ اچھی بات دیر سے سمجھ میں آتی ہے۔ شیش کا دم مارنے کے بعد آدمی بھوک پاؤں اور لباس سے بے نیاز ہو جاتا ہے۔

آدمی کو بے چہرہ بنانے میں دوسری چیز جو زود اثر مانی گئی ہے وہ "میری جھانا" کہلاتی ہے۔ [نام ہی اس کا کتنا خوبصورت ہے۔ یہ علی بابا والی سر جانا سے کم کارآمد نہیں۔] میری جھانا، ہڈیاں دن نہیں ملتی۔ اگر حتیٰ بھی تو خایہ ہم اس کی اتنی قدر نہ کر سکتے۔ ہمارے ہاں اس کا بدلہ انیوں اور گانچے میں ڈھونڈا جاتا ہے۔ لیکن انیوں آدمی کو بے چہرہ بنانے کے مشن میں ناکام ثابت ہوئے۔ [اس کا استعمال بس چند خاص موقعوں پر ہوا کرتا ہے۔ جیسے نوجوان جوڑے رات کے وقت اپنے چھوٹے بچوں کو سنانے کے لئے انیوں کو لادیا کرتے تھے [بھنگ بھی فضول تھے۔ اسے کتنا گھونڈنا پڑتا ہے۔] ہمارے ہاں شادی بیاہ کے موقع پر گھونٹ گھونٹ کر جو بھنگ پلائی جاتی ہے، وہ بہت مہنگی پڑتی ہے۔ اور دو گلاس پینے کے بعد بھی آدمی پورنش میں رہتا ہے۔ اتنی قیمتی بھنگ پینے کے بعد بھی اُسے یہ خیال رہتا ہے کہ اس نے پیتو نہ ہیں رکھی ہے یا نہیں۔ بھنگ جو سٹائی کی شکل میں کھائی جائے قدم بہت ہڑت ہے۔ نیز اس سے بھی آدمی بے چہرہ نہیں بنتا۔ میری جھانا، سگریٹ کی طرح خوبصورت سے پئے جانے کی چیز ہے اور ایک ہی پائپ کے کئی لوگ مستفید ہو سکتے ہیں۔ گانچے میں میری جھانا کی کچھ شبہات اور اس کے پھر اثرات ہیں۔ لیکن گانچا اونچی سوسائٹی کی چیز نہیں۔ گانچا سنا ہے دھیا لگنے کے لئے ضروری غذا ہے۔ اور خائف ہوں اور تکیوں میں استعمال کیا جاتا ہے۔ اس کے خلاف میری جھانا تکیوں میں نہیں، لحاف میں استعمال کیے جانے کی چیز ہے۔

بے چہرہ بننے کے لئے کو کبھی بھی عمدہ چیز ہے اس کے خاص یہ ہیں کہ آدمی کو چاہے وہ مردہ ہو یا نر مردہ، چند لمحوں میں تروتازہ بنا دیتی ہے۔ اس

میں ایکسپوٹین کو فوجی بنا دینے کی طاقت ہے۔ آدمی کے اندر ماریش اسپرٹ پیدا کرنا اس کی خاصیت ہے۔ کو کین کھایا ہوا آدمی جس تک کو چاہئے فتح کر سکتا ہے۔ اور اس کام کے لیے اسے اُس تک تک جلنے کا فروغ نہیں ملتا۔ کو کین کی ایک ٹوراک کا مختصر نمونہ یہ ہے کہ آدمی کم سے کم تین دن اور تین رات جاگ سکتا ہے۔ اور بلا کھانے پئے چار پانچ میں بھاگ سکتا ہے۔ کو کین کھانے کے بعد آدمی اگر تک گیری کا ارادہ نہ رکھتا ہو۔ تو وہ لیسوں کوں بجا گھوڑوں پر چڑھ سکتا ہے۔ اسے ایسا محسوس ہوگا جیسے وہ خود دوڑ رہا ہے۔ کو کین کی خوراک کے بعد آدمی اپنے فحش دشمنوں کا قتل فحش کر کے فتح کے تقاریر بجا سکتا ہے۔

بے چہرہ بننے کے معاملے میں سب سے کارآمد چیز ال ایس ڈی کو تسلیم کر لیا گیا ہے۔ (ال ایس ڈی۔ ال ایس ڈی کی طرح کوئی آنریری ڈگری نہیں۔ اور نہ ہی ڈیویڈ کی طرح کا کوئی ٹھکانہ ہے) ال ایس ڈی کھانے یا پینے کی چیز نہیں۔ اسے انجکشن کے طریقے سے لینا پڑتا ہے آدمی ازل سے آج تک اسی کوشش میں لگا ہوا ہے کہ خود کو سمجھ جائے ال ایس ڈی میں سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ آدمی یہ محسوس کرتا ہے کہ وہ خود کو دوسروں کی نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ یہ معمولی بات نہیں۔ وہ خود کو غائب ہوتا بھی محسوس کرتا ہے اور عوام ان اس کی موجودگی میں "تخلیہ" کا لطف اٹھاتا ہے۔ اور کبھی وہ خود کو "اور زیادہ موجود" محسوس کرتا ہے۔ اپنے آپ کو سمجھنے کے لئے ال ایس ڈی کا انجکشن ضروری ہے۔ اس انجکشن کی مدد سے آدمی اپنے "اندرون" کے سفر پر بھی روانہ ہو سکتا ہے۔ وہ اپنے اندر بے خوبی اتر سکتا ہے۔ یہ سہولت کسی اور چیز میں نہیں۔ نیز ال ایس ڈی کے آدمی صرف دوسرا دور سے اپنے اندر بھاگ سکتا ہے۔ اتنے لمبے فاصلے سے اپنے اندر بھاگنے کی وجہ سے اُسے اپنا اندرون صاف نظر نہیں آتا ال ایس ڈی ان سب مسائل کا آسان حل ہے۔ اس کے بعد تو ان الشرا میں جانے کے لئے کسی سب میری یا آسمان پر جانے کے لئے کسی راکٹ

کی ضرورت نہیں رہتی۔

بدلیع الزمان خاوس

حشیش، میری جوانی، کوکین اور ال ایس ڈی کا اگر پابندی سے استعمال کیا جائے تو آدمی نہ صرف قلیل عرصے میں پرہیزگار ہو کر ڈورن ہو جاتا ہے۔ بلکہ ان چیزوں کے استعمال سے اس کا اندرون انتہائی پاک و صاف ہو جاتا ہے کہ اس سے بیرون کی صفائی کے لئے نہانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ ان چیزوں کے سہارے برسوں بغیر نہائے رہ سکتا ہے۔ ایک ایسا آدمی اگر بازو کے محلے میں موجود ہو تو اس کی خوشبو آپ کے محسوس میں ضرور پہنچے گی ایک ال ایس ڈی مار کا شخص اور میونسپلٹی کی ایک کچرا دین میں یہ فرق ہوتا ہے کہ میونسپل کچرا گاڑی سترہ راستوں پر چلتی ہے۔ اور یہ شخص کسی راستے یا واسطے کا پابند نہیں ہوتا!

نعت

نہیوں میں ذی شان محمدؐ
اک کامل ان محمدؐ

جن کو بھولے گا نہ زمانہ
کر گئے وہ احسان محمدؐ

میرے آقا میرے والی
میشرب کے سلطان محمدؐ

مجھ کو اپنے پاس بلاؤ

میں تم پر تشریف بان محمدؐ

ایک بیش بہا ایجاد
جس کے بعد آپ کسی دوسری خوشبو کو
پسند نہیں کریں گے۔

عطر مجموعہ

رجسٹرڈ نمبر 3918
تیار کا پتہ: مجموعہ نبوی

فون 332825

حافظ محمد زکریا برادر س پرفیو مرس
سردار ولیچو بھائی ٹیل روڈ ممبئی ۴۰

دھویں کی سیہ دللوں سے

دھویں کی سیہ دللوں سے ابھرتی ہوئی روشنی کی شعاعیں
ابھی سست رہیں

مگر ہر طرف بھیلی جا رہی ہیں
(یہ اپنا علاقہ بڑھاتی رہیں گی)

افق سے افق تک جو چھائے ہوئے تھے
وہ کہرے کے بادل کبھرنے لگے ہیں
اُجائے زمیں پر اترنے لگے ہیں
دردِ بامِ شہر تمنا کا چہرہ نکھرنے لگا ہے
کہ اب رشتہ رستہ سنورنے لگا ہے
(سنورتا رہے گا)

نظرِ زندگی کے دردِ حال پہ پانچتی جا رہی ہے
کہ گم گشتہ صبح ملاقاتِ یاراں
شبِ بحر کی آخری سرحدیں پار کرتی چلی آ رہی ہے

گہنی رات کے سائبانوں کے نیچے
اندھیرے کی چادر میں جو منہ لپیٹے پڑے تھے۔ وہ منظر
نظر کے افق پر نمودار ہونے لگے ہیں
ٹھٹھرتی ہوئی خاموشی کی گچھاؤں میں خوابیدہ الفاظ —
انگڑائیاں لے کے بیدار ہونے لگے ہیں
فضا میں کہیں یکا یک نغمہ کی گھنٹیوں کی صدا گیت گانے
لگی ہے

(صدا اپنا جادو جگاتی رہے گی)

ڈاکٹر ذاکر حسین۔ سوانح حیات

اور انداز فکر بہت حد تک صوفیہ کی عالی نظری اور وسعت قلبی کا اثر تھا۔ بمبئی کے مشہور قلم اسٹریٹ ڈیکل آف انڈیا د مطبوعہ جولائی ۱۹۶۹ء میں پروفیسر محمد حبیب صاحب نے ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم پر ایک مضمون لکھا تھا۔ مضمون میں ایک جگہ حبیب صاحب نے لکھا ہے کہ ایک دفعہ سیکے مسلمان کے اوصاف حمیدہ کے بارے میں گفتگو ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے قرآن مجید کی اس آیت کا حوالہ دیا جس میں ان لوگوں کو سب سے اعلیٰ مقام سے سرفراز کیا ہے جو راتوں کا گھر اپنے گناہوں پر آٹو بہاتے ہیں۔ حبیب صاحب لکھتے ہیں کہ بہت دفعہ بعد انہیں یہ احساس ہوا کہ یہ بات ڈاکٹر صاحب کے متعلق بھی ہو سکتی ہے۔ جس چیز کو صوفیہ اکرام نے اخفاء عبادت کہا ہے اس میں ڈاکٹر صاحب زیادہ کامیاب تھے کیوں کہ ان کی گفتگو، فوق اور گونا گوں دل چسپیوں سے انکی مذہبیت کا اندازہ نہیں ہو جاتا تھا۔

ڈاکٹر صاحب کے انتقال کے بعد حکومت ہند نے ایک ڈاکٹر حسین مینوریل کمیٹی تشکیل دی تھی۔ اس کمیٹی کے ذمہ جو کام کیے گئے تھے ان میں ایک کام یہ بھی تھا کہ ڈاکٹر صاحب کی ایک مستند اور جامع سوانح حیات مرتب کی جائے۔ یہ کام ڈاکٹر صاحب مرحوم کے دیرینہ رفیق پروفیسر محمد حبیب کو سونپا گیا۔ زیرِ مشورہ کتا۔ بی سوانح حیات ہے جسے محمد حبیب صاحب نے بڑی کاوش اور سلیقہ سے مرتب کیا ہے۔ کچھ عرصہ پہلے عبدالغفور نورانی ڈاکٹر صاحب کی مختصر سوانح شائع کر چکے ہیں جو زیادہ تر تاریخی اور واقعاتی مواد پر مشتمل ہے۔ محمد حبیب صاحب کی مرتب کردہ سوانح کی

مولانا مناظر احسن گیلانی مرحوم نے اپنی کتاب ”مقالات احسانی“ کے آخری باب میں ”طریقہ اشغال مطلق یا اطلاق تصوف کے عنوان سے صوفیہ کے دو گروہ کا تذکرہ فرمایا ہے۔ صوفیوں کا ایک گروہ ایسا ہے جو فاضل، ذکر و ازکار وظائف اور اس قسم کے دیگر اشغال دینی کو بہت اہمیت دیتا ہے اور انہیں صوفیائے طرز زندگی کا ایک لازمی جزو سمجھتا ہے۔ اس گروہ سے تعلق رکھنے والے صوفی عوام انسان سے بہت کم تعلق رکھتے ہیں اور اپنا زیادہ تر وقت عبادت و ریاضت میں گزارتے ہیں۔ صوفیوں کا دوسرا گروہ دھماں طبع کے کامیاب پیرو گروہ سے مختلف ہے۔ یہ قرآنی لغو، احسان کی تشریح پیرو گروہ کی طرح اور وظائف کے سیاق میں نہیں کرتا۔ اس قسم کے صوفی وضع قطع، عبادت اور دیگر امور دینی میں اپنے آپ کو عوام سے متاثر رکھنا پسند نہیں کرتے۔ ان کا اٹھنا بیٹھنا زیادہ تر عوام میں ہوتا ہے اور ان کے مشاغل اور دلچسپیاں اس قسم کی ہوتی ہیں کہ لوگ ان کی واردات قلبی کا اندازہ شکل ہی سے لگا پاتے ہیں۔ ان کے نزدیک ”احسان کا براہ راست تعلق دل سے ہے۔ اوراد و وظائف سے ماوراء ان کی بصیرت عوام انسان سے تعلق خاطر کو قربت الہی کا ذریعہ سمجھتی ہے۔ اس طریق احسانی کو مولانا گیلانی مرحوم نے طریقہ اشغال مطلق یا اطلاق تصوف کہا ہے۔

بیرے خیال میں مرحوم ڈاکٹر ذاکر حسین کی زودار شخصیت مولانا گیلانی کے بیان کردہ اطلاق تصوف کا کئی جھلکیاں نظر آتی ہیں۔ یہ کہنے سے میسوا مطلب یہ نہیں ہے کہ ڈاکٹر صاحب کو صوفیہ کے ذمے جو مشاغل کیا جائے یہاں دکھانا یہ مقصود ہے کہ ڈاکٹر صاحب کا طریق زندگی، تصورات حیات

بڑی تھی۔۔۔ کہ اس ذاکر صاحب کی زندگی اور نظریات سے متعلق بہت سی شخصیات اور غیر مروت باطن کا بھی تذکرہ ہے اور وہ بھی بڑے شخصی انداز میں اس کے باوجود عجیب صاحب نے سوانح نگاری کی دیانت و امانت و حیثیت قائم رکھی ہے۔ بعض جگہ رشید احمد صدیقی کی دلچسپ کتاب ”ذاکر صاحب“ کے انداز بیان کی سبھی چاشنی ملتی ہے۔

کتاب کا ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے بابوں میں ذاکر صاحب کے خلفائے اور ابتدائی حالات بیان کیے گئے ہیں۔ تیسرا باب جامعہ طیبہ سے متعلق ہے بعد کے دو ابواب ذاکر صاحب کے تعلیمی نظریات کی تشریح و توضیح کے لیے وقف ہیں۔ بقیہ ابواب ذاکر صاحب کی بقیہ زندگی کے آثار چڑھاؤ سے متعلق ہیں۔ عجیب صاحب نے ذاکر صاحب مرحوم کے کارناموں، ان کے ذاتی فضائل اور اطوار کا تذکرہ بڑی خوبی اور گفتگو سے کیا ہے۔

ذاکر صاحب کا سب سے بڑا کارنامہ جامعہ طیبہ ہے۔ جس میں انداز میں انہوں نے بے لوث و مخلصانہ خدمت کی ایک جماعت جس میں عجیب صاحب اور ڈاکٹر عابد حسین کا نام سرفہرست ہے، تیار کیا اور اپنی فکر و کردار سے اس میں عالی ہمتی لگن اور بے حد مصلحتی کاروبار بھونکا وہ انداز ایک نازک و نیرنگ کام کرنے والوں کے لیے مشعل راہ بنا رہے گا۔

برزیمے گزشتہ کتب پائے تو بود

سایا سجدہ صاحب نظر ان خواہد بود

ذاکر صاحب نے جرمنی میں درنہ زردبارٹ جیسے شہرہ آفاق ادارہ اقتصادیات کے زیر نگرانی پائی ایچ ڈی کیا تھا۔ ہندوستان میں ایسے بہت سے ادارے تھے جہاں وہ آرام سے رہ کر کام کر سکتے تھے۔ لیکن انہوں نے جامعہ طیبہ کی خدمت کا کام اپنے ذمہ لیا جواس وقت ملکی شکلات میں گھرا ہوا تھا۔ پہلے آکر انہوں نے انجمن تعلیم ملی کی تشکیل کی اور جامعہ کا انتظام سنبھالا۔ اس وقت انہوں نے عجیب صاحب، ڈاکٹر عابد حسین اور دیگر زہد و فکر کے ساتھ یہ حلف لیا۔

۱۹۵۵ء پہلے سے کم مٹا ہرے پر میں سلاطینک جاوہ کی خدمت کمر ہی گئے ذاکر صاحب کی خواہ اس وقت سود پہ مقرر کی گئی کچھ دنوں کے بعد ان کے ساتھیوں نے بھی سو روپے لینا منظور کر لیا۔ اس پر ذاکر صاحب نے اپنی خواہ انشی روپے مقرر کر والی ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۶ء تک ذاکر صاحب کی خواہ انشی روپے ہوا رہا۔ اس دوران انہیں جنیور یونیورسٹی میں آہل سے ۶۰۰ روپے ماہوار پر واکس چانسری کی پیش کش ہوئی لیکن انہوں نے مسترد کر دی۔ یہ مثال ہے بے لوث خدمت اور انشائیہ، جس کا خداوند تو بھی پیٹے ہیں لیکن واقفانہ ذرا دیکھتے ہیں آتی ہے۔ آج ہندوستان بہت سی خالین ہیں کہ ہمارے نوجوان بیرونی ملک سے ڈگریاں لے کر آتے ہیں اور اپنے ملک ہندوستان میں۔ جو طاعیر ہے ایک قریب ادا ہونے لگتا دیکھی میراثات، سہولتیں اور آسائشیں چاہتے ہیں جو انہیں بیرونی ملک میں میراثیں اور جب ایسی سہولتیں انہیں نہیں ملتی تو کچھ ہی دنوں بعد اپنا وطن چھوڑ کر چل دیتے ہیں، ایسی جگہ جہاں تن کے نفا نے اچھی طرح پورے ہو سکیں۔

تعلیم اور تعلیمی اقدار سے ذاکر صاحب کا شغف کچھ جتنی قسم کا تھا۔ اس سلسلہ میں ان کے خیالات و نظریات کو جرمنی میں جلائی، عجیب صاحب نے لکھا ہے کہ جرمن میں قیام کے دوران اگرچہ ان کا موضوع تحقیق ہندوستان میں انگریزوں کی زندگی پالیسی سے متعلق تھا انہوں نے جرمن خلاصہ اور ماہرین تعلیمات بالخصوص کرشین ٹائمر (Kerschenteimer) ریکرٹ (Ricker) دہلم ڈیپتھ (W. Dillthey) شٹٹگارت (Schleiermacher) کے افکار کا بخور ملا لیا۔ ان کے خیالات و افکار میں ذاکر صاحب کے اسلامی اقدار کی جھلک نظر آتی، انہوں نے مشہور جرمن فیلسوف پرونگر (Spranger) کا بھی بلاستباب مطالعہ کیا۔ جرمن میں انہوں نے ایسے بہت سے ماہرین تعلیمات سے

ملاقات کی جنہوں نے بحریاتی مدرسہ کا آغاز کیا تھا۔ اس سلسلے میں جرنل مریم تعلیم کے دوران کا ایک دلچسپ واقعوں کا صاحب نے بیان کیا ہے جو ذکر صاحب کی شگفتہ مزاحیہ اور خوش دلی کا آئینہ دار ہے۔ بات سننے والے ۱۹۲۲ء کے موسم بہار اپنے شباب پر تھا۔ ذاکر صاحب پر آمد بہار کا سب سے زیادہ اثر معلوم ہو رہا تھا۔ ذاکر صاحب کئے کال کی قمیض پہنے ہوئے تھے اور ان کے بالوں سے باد بہاری اٹھکھیلیاں کر رہی تھی۔ دانسی کے ایک نفر کی مقام پر جانے کے لئے جہاں جمیلین اور جنگل کثرت سے ہیں، ذاکر صاحب اپنے ساتھیوں کے ہمراہ ٹرین میں بیٹھے۔ ٹرین میں انہیں صرف کھڑے رہنے کی جگہ مل سکی۔ ذاکر صاحب دروازے پر کھڑے ہوئے تھے۔ ایک اسٹیشن پر چند لڑکیاں ٹرین پر اپنی سیلیوں کا انتظار کر رہی تھیں۔ انہوں نے ذاکر صاحب کو دروازے پر کھڑا ہوا دیکھا اور ان کی توجہ انہیں طرف مبذول کرنے کے لیے لکھلکھا کر ہنس شروع کیا۔ جب ذاکر صاحب نے خلاف توقع ان کی ہنسی کا جواب سکر اہٹ سے نہیں دیا تو انہوں نے اور ہنس شروع کیا جو ٹرین کھینکے۔ لگی ذاکر صاحب نے فرانسیسی تحیر کے انداز میں لڑکیوں کی طرف ہوا میں بوسہ لہرایا۔

بات ہو رہی تھی تعلیم کی۔ ذاکر صاحب کے نزدیک تعلیم صرف رسمی طور پر سیکھنے سکھانے کا نام نہیں، اور نہ ہی مدرسہ کی چہاں دیواری بلکہ فرد ہے۔ تعلیم کا رشتہ طالب علم کے تمام تمدن و تمدن سے ہے اور تعلیمی اقدار اس کی زندگی کے ہر شعبہ میں رہنا ہونے چاہئیں۔ ذاکر صاحب کے اس کلمتی تصور تعلیم پر جرنل فلسفہ خصوصاً ۱۹۴۱ء میں لکھا اثر غالب ہے جس کا رد سے انسانی بحریات اور احساسات پر نگہیت اور جامعیت کا رواج غالب ہوتی ہے۔ لہذا اقدار کا دائرہ اثر بحریات و احساسات کے پورے نظام پر محیط ہونا چاہیے۔ تعلیم کی فرض و ذات کا تذکرہ کرتے ہوئے انہوں نے کہا: "طالب علم کا یہ فرض ہے کہ وہ اپنے آپ کو داپہوں اور تعصب سے بچائے رکھے اور بری خصلتوں کو اپنے آپ سے جدا رکھے۔ تعلیم کا اشاعت اس کی تعلیم کا ایک جز ہونا چاہیے۔ طالب علم کو

علم بائے علم حاصل کرنا چاہیے۔ لیکن اسے زندگی کی ضروریات سے بھی غافل نہ رہنا چاہیے۔ اگر وہ ان ضروریات سے غافل رہے تو وہ نہ اپنے خاندان کی کفالت کر سکتا ہے اور نہ ہی نوجوانوں کے کام آسکتا ہے اگر وہ تعلیم یافتہ نہیں ہے تو اسے انسان کہلانے کا حق نہیں ہے اور وہ دنیا میں کوئی خاص خواہ کام انجام نہیں دے سکتا۔ رہی اور مدرسہ تعلیم سے ہٹ کر انہوں نے تعلیم کا ایک نیا اور صحت مند نظریہ پیش کیا "ضرورت کہ ہمارے مدرسوں کو صرف کتاب خوانی کی جگہ کے بجائے باہمی تعاون کے کاموں کا مرکز بنائیں جہاں ملک کے نوجوانوں میں سماجی اور سیاسی ذمہ داری کا شعور پیدا ہو سکے۔ اسکول ایک ایسی جگہ ہونی چاہیے جہاں ہمارے نوجوانوں کو تہذیب و ادب اور کردار سازی کا موقع مل سکے۔" اس فرض کے حصول کے لیے انہوں نے "بنیادی تعلیم" کے نظریے کو فروغ دینے کا کوشش کی۔ بنیادی تعلیم کے نظریے کے مطابق نظام تعلیم ایسا ہونا چاہیے کہ مدرسہ خود اپنی کفالت کر سکے اور یہی صورت میں ممکن ہو سکتا ہے کہ طلبہ دستکاریاں یا اس قسم کے محنت کے کام بھی کریں تاکہ تعلیم کے ساتھ ان کی جسمانی نشوونما بھی شواہد طور پر ہو سکے۔ ذاکر صاحب کے نزدیک تعلیم سماجی اور اخلاقی شعور سے عبارت ہے۔ یہ سماجی اور اخلاقی شعور چند اقدار کے تابع ہوتا ہے۔ تعلیم ایک ایسا ذہنی فضا پیدا کرتی ہے جس میں موجودہ حالات و کوائف کا بے خوفی اور تنقیدی انداز میں جائزہ لیا جاسکے۔ ان کے نزدیک یہ بات انسان کی عقلی اور اخلاقی راست بازی کے مراسم و اخلاق ہے کہ موجودہ کو چون کاتوں صرف اس لیے قبول کر لیا جائے کہ کیا افعال و ایسے ہیں یا انہیں کم سمجھ لوگوں کی جو اکثریت میں ہیں حمایت حاصل ہے۔ تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ اقدار کی تلاش میں ہماری رہنمائی کرے اور کڑے سے کڑے حالات میں ان اقدار پر ہماری استقامت کی ذمہ داری لے۔

ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی شخصیت ہم جہتی قسم کی تھی ایک طرف

ان کو پودوں اور پھولوں سے بے حد انس تھا تو دوسری طرف شروشاوی
کا طرف بھی طبیعت مائل تھی۔ مولانا دوم کے اشعار سے طبعی انسیت
تھی۔ طرح طرح کے پتھر اور اس قسم کے آثار جمی کرنے کا بھی بہت شوق
تھا۔ موسیقی سے بھی دل چسپی تھی۔ اقتصادیات تو ان کا خصوصی مضمون
تھا ہی۔ فلسفہ اور ادبیات میں بھی ان کا مطالعہ بہت وسیع تھا۔ افلاطون
کا کتاب "جمہوریت" کا ترجمہ جرمن سے اردو ترجمہ اس کا آئینہ دار
ہے۔ تعلیم اور فلسفہ تعلیم سے ڈاکٹر صاحب کو طبعی لگاؤ تھا اور انسی
سلسلہ میں انہوں نے مشرقی و مغربی علماء کے افکار کا گہرا مطالعہ کیا تھا۔
ان کے طے چلنے والوں میں ہر مذہب و ملت اور مکتب خیال کے لوگ
شامل تھے اور کبھی ان کی باتوں سے یکساں طور پر لطف اندوز ہوتے
تھے۔ حبیب صاحب نے جہاں ڈاکٹر صاحب کے اوصاف حمیدہ کا
ذکر کیا ہے وہیں ان کے قابل کے بارے میں بھی کئی باتیں لکھی ہیں لیکن
اکھانے کے معاملے میں ڈاکٹر صاحب بہت ہی کسل مند واقع ہوئے تھے
اور تقریر یا مضمون عین وقت پر لکھنے بیٹھتے تھے۔ ۱۹۳۲ء میں الہ آباد
کا ہندوستانی اکیڈمی نے ان کو اقتصادیات پر لکھ دینے کی لیے مدعو
کیا۔ حسب دستور ڈاکٹر صاحب ددستوں کے ساتھ اس بات پر گفتگو
کرتے رہے کہ لکچر طرح پڑھا جائے وغیرہ لیکن انہوں نے کاغذ پر کچھ
نہیں لکھا۔ لکچر کا تاریخ سے تین روز پہلے وہ لکھنے بیٹھے اور سلسلہ ۸ م
لکھنؤ تک لکھتے رہے۔ لکچر اس وقت مکمل ہوا جب آخری ٹرین کی
روانگی کا وقت بالکل سر پہ تھا۔

ڈاکٹر صاحب بڑے فراخ دل اور وضع وار واقع ہوئے تھے
جامعہ ملیک طاز مست کے زمانے میں بھی جب ان کا گذر ادقات خدائی
شکل سے ہو رہی تھی انہوں نے اپنی وضع قطع میں کوئی فرق نہیں آنے
دیا۔ لباس کی وضاحت دے دے کھاتے پیتے گھر آنے کے علوم ہوتے
ادرجب کوئی ان سے قرعہ مانگتا تو انہیں انکار کرتے نہ تھے۔ اس سلسلہ
میں حبیب صاحب نے ایک دلچسپ واقعہ بیان کیا ہے۔

قائم گنج سے اپنے اہل و عیال کو بلوانے سے پہلے ڈاکٹر صاحب نے مکان
کے لیے کچھ فرنیچر خریدیا۔ شاہ صاحب نام کے ایک حضرت ڈاکٹر صاحب
کے ملاقاتیوں میں سے تھے اور جامعہ کے ایک استاد کے والد بزرگوار تھے
انہوں نے ڈاکٹر صاحب کا نام کرسیاں عار تیا لے لیں اور لوگوں سے
یہ کہتے پھرے کہ ڈاکٹر صاحب نے کرسیاں انہیں تھنے میں دی ہیں۔ دوسرے
روز ڈاکٹر صاحب نے کچھ اور کرسیاں خریدیں۔ اس زمانہ میں حبیب
صاحب ڈاکٹر صاحب کے پڑوس ہی میں رہا کرتے تھے۔ ڈاکٹر صاحب
نے حبیب صاحب سے کہا کہ شاہ صاحب یہ کرسیاں بھی لے جانا چاہتے
ہیں۔ کچھ دیر بعد شاہ صاحب دو طاز سوں کے مجراہ کرسیاں بیٹے ادھکے
حبیب صاحب سے نہر باگیا۔ انہوں نے شاہ صاحب سے کہا: "آپ
ڈاکٹر صاحب کے پاس سے سب کچھ لے جانا چاہتے ہیں؟ شاہ صاحب
ناراض ہو کر چلے گئے۔ ڈاکٹر صاحب کو اس سے بڑی تکلیف پہنچی۔
یہ آپ نے کیا کیا؟ انہوں نے حبیب صاحب سے کہا۔

ڈاکٹر صاحب کو بچوں سے خطراتی انس تھا، خصوصاً یتیم اور بے سہارا
بچوں سے۔ ڈاکٹر صاحب کو کئی اوقات دلہا کا جزا مل گیا تھا۔ انہوں
نے دیر یا گنج کے یتیم خانے کو اپنی ذاتی نگرانی و انتظام کے لیے متعین
کیا۔ انہوں نے مجلس اوقاف کی کمیٹی کی جو رپورٹ تیار کی اس سے
ان کی طبیعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ "اس ادارہ کو یتیم خانہ نہ کہا جائے
بچوں کا گھر" اس کے لیے مناسب نام ہوگا۔ ادارے کے منتظم کو
اس کا خیال رکھنا چاہیے کہ بچوں سے ایسا برتاؤ نہ کیا جائے کہ ان کے
ذہن سے یتیمی کا احساس مٹ جائے۔ اس سلسلہ میں بچوں کے کھانے
اور لباس سے متعلق خاص توجہ کی ضرورت ہے۔ ان کو دوسروں کے
بیاں کھانا کھانے کو نہ بھیجا جائے۔ نہ ہی ان کو دوسروں کا پینا ہوا
پکڑا دیا جائے۔ ان کے کپڑوں سے یہ نہ معلوم ہو کہ وہ یتیم ہیں۔ ان
کو جذبہ وغیرہ سمجھ کرنے کے لئے نہ بھیجا جائے۔

اگرچہ ڈاکٹر صاحب کی شخصیت کے اقسام سے متعلق ہر انکر کے

خیالات کا تذکرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر یسار علی صاحب نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر صاحب کی شخصیت میں سماجی اور مذہبی پہلوؤں کا غالب اور خوبصورت امتزاج تھا۔ ان نقوش، شخصیات، مہربانیوں، حسن چہرہ کی وفات پر ایک اچھے مسلمان کا ذکر صاحب نے جتنا کہ کیا ہے وہ ان پر بھی صادق آتا ہے۔ اچھے مسلمان کی تعریف اسلام نے اس طرح کی ہے کہ اس کی فراخ دلی دیا کی فراخ دلی کی طرح ہوتی ہے، اس کی رحمت سونچ کی رحمت کی طرح ہوتی ہے، اس کی مہمان نوازی زمین کی مہمان نوازی کی طرح ہوتی ہے۔ وہ ضرورت مند لوگوں کے کام آتا ہے، بے سہارا ہونے والوں کے غم اور کاوشوں کو غم اور کاوشوں سے عبادت ہوتی ہیں۔ وہ اپنی زندگی انہیں میں گزارتا ہے اور اس سلسلہ میں جو بھی معتیں آتی ہیں انہیں برداشت کرتا ہے اور جو اس کا برا چاہتے ہیں ان سے فراخ دلی اور ایشیاء کے ساتھ پیش آتا ہے۔ اور اس سلسلہ میں ڈاکٹر صاحب کے یہاں ہندو مسلمان کا بھید بھاؤ نہ تھا ان کے دل کے دواڑے تمام لوگوں کے لیے کھلے ہوئے تھے۔ ایک طرح سے ان کی زندگی اقبال کے ان اشعار کی عملی تفسیر تھی۔

حسبِ ہدایتِ رب برآوردنِ خطا است
کافر و مومن ہم خلقِ خدا است
آدمیتِ احسترام آدمی
باخسبِ شوازم مقام آدمی
مبدعہ عشق از خدا گیرد طریق
فی شود بر کافر و مومن شفیق

ڈاکٹر صاحب سیاست کی بھول گھلیوں میں کبھی نہیں پڑے۔ اس کے باوجود انہیں جو بھی منصب عالی مقام سے انہوں نے خوش اسلوبی سے نبھایا۔ اور اس سے بڑھ کر یہ کہ ان کی ذات سے لوگوں کو جو بھی فائدہ پہونچ سکتا تھا اس سے انہوں نے کبھی اعراض نہیں کیا۔ انکی صدارت کے زمانہ میں ملک کے مشہور علمی و تحقیقی ادارے دارالمصنفین انجمن

کا جشنِ طلائع منعقد ہوا۔ ڈاکٹر صاحب نے بطور مہمان خصوصی شرکت کی اور خطبہٴ صدارت بھی پڑھا۔ اس موقع پر حکومت ہند کی طرف سے انہوں نے دارالمصنفین کے لیے پچاس ہزار روپے کے عطیے کا اعلان کیا۔ اس کے علاوہ انہوں نے حکومت یوپی سے بھی دس ہزار روپے دیوائے۔

ذاتی طور پر ڈاکٹر صاحب کی جو بات مجھے سب سے پیاری نظر آئی وہ ان کی رواداری اور وسعت قلبی ہے۔ صدر بننے کے بعد جب وہ شکر پجاریہ اور مئی سنیل کار کے درشن کے لیے گئے تو لوگوں نے مختلف خیال آرائیاں کیں۔ بعضوں نے کہا کہ انہوں نے شکر پجاریہ کے پیر چھوئے وغیرہ۔ اس پر مسلمانوں نے کافی ناراضگی کا اظہار کیا جب ڈاکٹر صاحب نے لکھا ہے کہ پاؤں چھونے کی بات غلط ہے ڈاکٹر صاحب نے خود اپنے ایک دوست سے بیان کیا کہ انہوں نے صرف شکر پجاریہ کے قدموں پر پھول رکھے۔ جب جب ڈاکٹر صاحب نے اس بارے میں ان سے دریافت کیا تو وہ صرف خاموش رہے۔ ان کے چہرے کے ثمر سے جب صاحب نے یہ اندازہ لگایا کہ ڈاکٹر صاحب کا نشانہ تھا، جب ڈاکٹر صاحب خود اس بات کو سمجھیں۔

دوسرے مذاہب اور ان کے بانیوں کو ڈاکٹر صاحب نے ہمیشہ اقراراً کی نظر سے دیکھا اور ان کی تعلیمات کے گوہر پاروں کو انکی حقیقت، شناس نظروں نے ہمیشہ دل و دماغ کے ہاں خانوں میں جگہ دی کہ (حکمتہ صالحة المومن) میں شرف و عبادت و تقویٰ و عبادت و تقویٰ: حکمت مسلمان کے کھوئے ہوئے جواز کی طرح ہے، یہ اسے پہانگی نظر آتا ہے فوراً اسے باز پکڑے آتا ہے) اپنی اس وسعت قلبی نظر کے ڈاکٹر صاحب نے اپنے دل و دماغ کی تہیں کیں بلکہ اور ان کے دلوں کو بھی ترپایا۔ دنیا کا اس واقعہ سے جو چشم نے اس طرح دیکھا کہ گورنر شری میں بیان کیا ہے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر صاحب نے ایک بار جب صاحب سے خود بیان کیا۔ کچھ عرصہ پہلے پنجاب یونیورسٹی کی ایک

تقریب کھیلے ہیں گرد و بند سنگ پر ایک معنون لکھ رہا
مقاہر اچانک مجھے کاغذ پر پانی کے قطرے بھی کوئی چیز
دکھائی دیا۔ مجھے کافی حیرت ہوئی۔ بعد میں مجھے احساس
ہوا کہ یہ قطرے میرے آنسوؤں کے تھے۔ میں نے آنسو
پونچھے اور دوبارہ لکھنے میں معروف ہو گیا۔ لیکن یہ
خیال رہا کہ میرے ذہن میں آثار ہمارے پنجاب یونیورسٹی
میں سامعین کے سامنے معنون پڑھتے میرے آنسو نکل
آئیں تو کیا ہوگا۔ اور ہوا ایسا ہی۔ پڑھتے وقت میرے
آنسو بہہ نکلے۔ میں ذرا تنفک سا ہو گیا۔ میں اس امید
میں تھا کہ مجھے روتے ہوئے کہانے نہیں دیکھا ہوگا۔ لیکن
جب میں نے چاندیوں طرف نظر دوڑائی تو ہر طرف ہی عالم
تھا۔ تمام لوگ چشم پر نم تھے۔

کچھ جھلکیاں تھیں صاحب کا مرتب کردہ سوانح کی کتاب
پڑھنے والے ایسے بیسیوں واقعات اور کیفیات سے دوچار ہونگے

اور ان کی نظر میں ذاکر صاحب کی عظمت کے چراغ اور بھی روشن
ہوں گے۔ حبیب صاحب نے یہ سچا سچ عری لکھ کر نہ صرف ذاکر
صاحب مرحوم کو خراج عقیدت پیش کیا ہے بلکہ اہل بعیرت کے
بیٹے تارگاہ قلب و نظر کا ایک سامان بھی ہمارا کر دیا ہے۔ تنفک ادیب
عالم تو پیدا ہوتے رہے ہیں اور پیدا ہوتے رہیں گے۔ لیکن "معنی
لفظ آدمیت" کے حامل کم پیدا ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر گورڈن نے امریکی
فلسفی اور ماہر نفسیات ولیم جیمز کی وفات پر کہا تھا سب کچھ کہنے
سننے کے بعد انسان کی پہلو ہی سب سے دیر پا ہوتا ہے۔ تنفک
معلم سب "انسان" ہیں۔ غم ہو جاتے ہیں۔ انسان ہی آخری اور
سدا باقی رہنے والی قدر ہے۔ ذاکر صاحب مرحوم انسان ہی
لوگوں میں سے تھے جن کے وجود اور شخصیت کا ہر پہلو "معنی لفظ
آدمیت" سے سرشار تھا۔

جام بننے ہی رہیں گے مگر آئے گی کہاں
پھر یہ خردوں کے بھولوں میں بسی گلی ساقی

ملبوسات کی حسین جنت مُصْبَا ایں دُکھینی

طرح طرح کے دیدہ زیب و دل فریب شمرٹنگ، سوٹنگ، ٹیری لن، پاپلیں نیز دیگر
نگاہوں میں ساجا نیوالی لاجواب حسین بنارس اور ہر قسم کی ساریاں و چکن وزی بروکس
اور ملاسی لنگیاں، درسی، چادریں وغیرہ سید رعایتی دامنوں میں خریدنے کا داحسد مرکز۔

فون
335969

مُصْبَا ایں دُکھینی
متصل مانڈوئی پوسٹ آفس بمبئی ۳

آخری پتی

(ادھنری کے انسانے (The Last Leaf) کا منظوم روپ)

روپ نگر میں ایک مکان تھا
اس گھر میں تھی ایک حسینہ
شعلہ بدن، شعلہ آگیں تھی
نازک سی رنگین کلی تھی
پتہ جھڑ کا جب موسم آیا
اک اک پتی ٹوٹ رہی تھی
پاس سے یہ سب دیکھا کرتی
اس نے اک پتی کو تاکا
گر بجائے گی جب یہ پستی
روز اسی پتی کو تنگتی
عشہ سے یوں دھپار ہوئی وہ
روز اٹھتا آئے تہا تے
سوچ میں ڈوبے منکر میں غلطان
ایک معذور اس کے مشہ میں تھا
روز دنیا اک نقش بن تا
رمہتا تھا وہ منکر میں غلطان
فن کا اک اعجاز دکھاؤں
اس نے طبیبوں کو جب دیکھا
اُس نے انوکھی بات بتائی

پہیل کا اک پیڑ دہاں تھا
جیسے انگوٹھی میں بو نکسینہ
دنیس کی تصویر حسین تھی
پہیل کے سائے میں ملی تھی
اس کے لیے بے حسینی لایا
دل کے سکوں کو موٹ رہی تھی
دل ہی دل میں رو دیا کرتی
اپنے دل میں پھر یہ سوچا
مٹ جائے گی اس کی مہتی
آہیں بھرتی اور سسکتی
بالا حشر بمبار ہوئی وہ
بمباری کا پھیر نہ پانے
سب تھے حیراں اور پریشان
اس کا ہر اک نقش حسین تھا
نقش بن تا اور مٹا تا
اس کے دل میں تھا اک ارمان
قدرت کا شہکار سبناؤں
ایک سے اس نے آخر پوچھا
غم کا سبب ہے بس اک پتی

اس نے بھی وہ پستی دیکھی
خوش خوش وہ اپنے گھر آیا
پستی کی تصویر سبائی
رات میں زور کا طوفاں آیا
ٹوٹ گئی وہ پستی جس دم
سردی سے وہ کھنپ رہا تھا
سڑکوں پر سیلاب رواں تھا
غوراً جا کر سیڑھی لا یا
گھر آیا پھر شاواں شاہیں
منہ پر خوشی میں مجھ رہا تھا
تن من کا کچھ ہوش نہیں تھا
سر پر دیکھ موت کا سایا
آخر میں وہ فن کار بھارا
صبح ہوئی بیدار حسینہ
اس نے نظر جب شاخ پہ ڈالی
دیکھ کے پھر سرور ہوئی وہ
اپنی قسمت پر تھی نا اں
چند ہی دن میں ہو گئی اچھی
پستی کو مصنوعی پایا
سامنے آئی ساری حقیقت

پھر اس کو تدبیر سوچی
کاغذ پر یوں رنگ جمایا
لفٹلی سے اصلی شرمائی
ساتھ میں باد و باران لایا
چشم مصور ہو گئی پڑ خم
جسم کو اپنے ڈھانپ رہا تھا
لیکن اس کا جسم جواں تھا
بچی کو ڈالی پہ سجایا
اپنے فن پر نا زان نا زان
موتے قلم کو چوم رہا تھا
حالانکہ نئے ہوش نہیں تھا
ہر سواک اندھیرا پایا
ایسے میں دنیا سے سدھارا
ماٹھے پہ تھا اس کے پسینہ
اپنی جگہ وہ بچی پالی
فرط طرب سے جو رہوئی وہ
رہنے لگی وہ شاداں فرحاں
غور سے اس نے دیکھی پستی
دانٹوں میں انگلی کو دبایا
دل میں حبلی پھر شمع محبت

لیکن وہ فن کار کہاں تھا

جس کا یہ شہکار جواں تھا

H. A. H. BACHOOALI
TIN FACTORY.

ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچوعلی
ٹن فیکٹری

تجارتی اشیاء کی بہترین پینلنگ کیلئے
نیز کلینڈر اور دیگر اشتہاری سامان
بنوانے کیلئے بہترین مرکز

فون:- 991918 تار کا پتہ:- "ٹن کنگ ماندوی"

ایچ۔ اے۔ بچوعلی ٹن فیکٹری

۱۱۹۔ نشان پارہ روڈ۔ ڈونگری بلی ۹

چھیلیاں

جن کا حصول نہ صرف عوام الناس کا غذائی مسئلہ
حل کرتا ہے بلکہ حکومت کے لئے ذریعہ تبادلہ کی امکان کو پیش
اور ملکی اور سماجی خدمت بھی ہے اور یہ خدمت ہم
چند سالوں سے انجام دے رہے ہیں۔

D. A. NAIK & CO

ڈی اے نائیک اینڈ کمپنی

جنرل مریچنٹس، گورنمنٹ کنڈاکٹر اینڈ فیش ایکسپورٹرس

مہاتما گاندھی روڈ۔ رتناگیری

فون نمبر:- ۹ تار:- "مون شٹن"

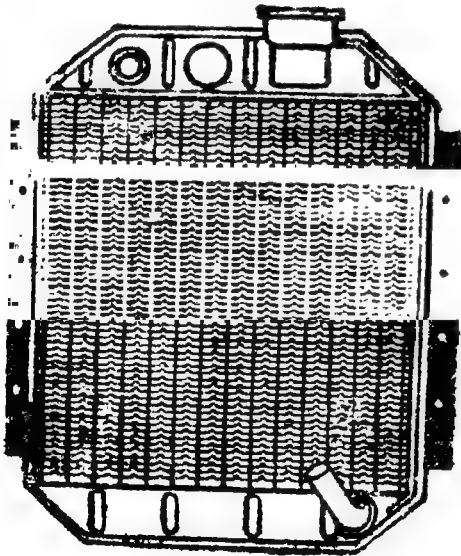
نعمہ کام، معیاری خدمت

اور مناسب دام کیلئے ہمارے یہاں ہر قسم کی المونیم اور گیس الیکٹرک
ویلڈنگ اور موٹر ریپیرنگ کا کام اچھے کاریگروں کے زیر نگرانی
ہوتا ہے۔ نیز جوڑنے کے ریڈیٹر، ٹرک کا ریمیس اور ایجن ٹرک
دیگرہ کیلئے ہر سائز کے کولر سپلائی اور فٹنگ کئے جاتے ہیں۔

مالک:- عیہ القادر پاؤسکر

K. A. WELDING AND RADIATOR
REPAIRING WORKS.

کے اے ویلڈنگ اینڈ ریڈیٹر ریپیرنگ ورکس



موٹر ریڈیٹر

پتہ:- دوکان نمبر ۲۱۔ باپٹی روڈ۔ کالج والا بلڈنگ۔ ڈونگری۔ بمبئی ۳۱۔ فون:- 333069

افواہ

ساتھ لے اڑی۔ افواہ سب سے زیادہ ہستوں کے بارے میں اڑتی ہے۔
 یا یوں کہیں کہ اڑنے کے شخص متعلق کو اہم بنا دیتی ہے۔ افواہوں کی
 جتنی ہوتی شہرت بننا اگر ہوں گے تو کیا ہم نہ ہو گا اسے مختلف
 نہیں۔ افواہ کا کام ہے اڑنا اڑنا اڑنا اڑنا۔ جتنی مدام ہی میں
 افواہ کی گری کا راز مضمر ہے۔ اسی لئے تو لوگ باگ کہتے ہیں۔
 "افواہ گرم ہے" افواہ تیسرے سے منفر ہے تو تخریب کی دلدلہ۔
 تعریف سے گریز کرتی ہے اور تضحیک کے درپے رہتی ہے۔ اسکی
 سرشت میں قدرت نے چمک دی ہے جتنا دبانے کی کوشش کیجئے
 اتنا ہی وہ ابھرے گی۔ افواہ شو و نما کے ارتقائی منازل بتدریج
 طے کرتی ہے۔ اول تو گرم ہوتی ہے، پھر پھیلتی ہے، اس کے بعد
 گشت لگانے کا مرحلہ آتا ہے۔ پرواز ارتقا کی آخری کڑی
 ہے اور خطر! کچھ نہ بچھے اکثر خلاؤں میں گم ہو کر رہ جاتی ہے۔
 افواہ کی عمر محدود ہوتی ہے۔ ایک ہی افواہ طویل عرصے تک
 آفاق پرواز نہ لاتی رہے تو یار لوگ بور ہو اٹھتے ہیں۔ ذہن انسان
 کبھی ایک ہی افواہ پر قناعت نہیں کر سکتا۔ وہ نئی نئی افواہیں
 چاہتا ہے۔ اس کا دماغ متواتر ہیں من مزید کا نعرہ بلند کرتا رہتا
 ہے۔ دم بدم افواہ اڑتی رہے تو دہشت کی ایک ذریعہ ہا کہ
 آجاتا ہے۔ اور جو مضامین کوئی افواہ مصروف گشت نہ ہو تو ہوا
 جیسے ساکت ہو کر رہ جاتی ہے۔ خواہ مضمحل ہو جاتے ہیں اور
 اعصاب پر حمود طاری ہو جاتا ہے۔

علامہ اقبال نے اعلیٰ متعلق کبھی فرمایا تھا۔
 دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
 پر نہیں طاقت پر دواز گھر رکھتی ہے
 مگر ہے علامہ کی زندگی دعا طاقت پر دواز کی حامل رہی ہو۔ پر آج
 اس کے پر ٹوٹ چکے ہیں۔ دل سے نکلی ہوئی بات بھی اب درجہ قبولیت
 حاصل نہیں کر پاتی فی زمانہ قبول شدہ و عام ہے کہ
 آخر کو دشمنی ہے دماغ کو آخر کے ساتھ
 ہاں تو صاحب مدعا کے ضمن میں سر مذکور یوں سمجھ لیجئے تقریباً بیکار
 ہی ہو گیا۔ المبتدئ ذلے تصرف کے ساتھ اسے افواہ پر صادق لانا یا
 منطبق کرنا کوئی مشکل نہیں۔ ذرا یوں پڑھئے گا۔
 منہ سے جو بات نکلتی ہے سحر رکھتی ہے
 پر نہیں طاقت پر دواز گھر رکھتی ہے
 افواہ کے پر نہیں ہوتے لیکن اثر رکھتی ہے پناہ ہوتی ہے۔ حضرت جبریل
 کے پر سدرة المنتہا کے آگے نکلنے پر جہل اٹھتے تھے مگر ہالے مشہور
 تھیں تو اس حد تک پہنچے پہنچے ہی تازت کی شدت کے جلس اٹھتے ہیں۔
 افواہ کذب و افترا کی پروردہ غیبت کی یادگار اور مبالغہ
 کی عزیز ہے۔ افواہ ہے کہ بی افواہ شیطان کی دست راست ہیں۔
 شیطان کی شیطیت کی بدولت قعر آدم میں رنگین پیدا ہوئی۔ افواہ
 کے اعجاز نے روکھی پھیلکی باتوں کو چمچا دے دیا۔ سید سے سادے
 خاکوں میں رنگ بھر دیا۔ درجہ کے لئے اڑی اس کا رنگ بھی اپنے

دو اسے تو بیجا گئے کا شوق بہت جی

بڑی چٹپٹی بڑی نازک بدن ہے

جوانی ہے کہ بھلی کی کرن ہے

افواہ کے لیے سینہ نہایت استعمال ہوتا ہے شاید

اس لئے کہ عورت اور افواہ دونوں کا خزانہ ایک دوسرے

سے میل کھاتا ہے اس لیے نہیں کہ مرد افواہ بازی نہیں کرتے۔

مرد تو جب افواہ بازی پر اتر آتے ہیں، اہمیت مردانہ اور

جرات و ندانہ کے نئے نئے باب واکر جاتے ہیں۔ عورتوں کی

افواہ بازی تو جھالیکرتے ہی دم توڑ جاتی ہے۔ فکر ہر کس بقدر

ہمت اداست۔

تجربہ کا سرخ لگانا آسان ہے۔ افواہ کا لفظ آغاز معلوم

کرنا سخت مشکل ہے۔ بھلا کہیں سایے کو بھی پکڑا جاسکتا ہے۔

عموماً سر بھرے ہی افواہ کا سراپا نہ کی سنی لا حاصل کرتے ہیں۔

افواہ اڑنے کی صورت میں بہترین صورت یہی ہے کہ چپ سادھی

جائے۔ اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر افواہ خود بخود مر جائے گی۔ اور یہ

تو میں پہلے ہی کہہ چکی ہوں کہ افواہ کی عمر چوٹی ہوتی ہے۔ نئی افواہ

مارکیٹ میں آجائے تو پرانی افواہ کو کوئی کڑیوں کے مول بھی نہیں

پوچھتا۔ پوچھنا تو درکنار غریب کے وجود تک کو کچھ فراموش کر دیا

جاتا ہے۔ تو کبھی من کیستہ۔ کیا آپ نہیں جانتے دنیا کا حافظہ

کمزور ہے ؟

افواہ کی دو قسمیں ہیں۔ قسم اول ان افواہوں پر مشتمل ہے۔ جو محض

لغظ و لہجہ کی خاطر گھڑ جاتی ہیں۔ فارغ البال حضرات سیلف و

تھالیف کا مندرس نرینہ خجما دیتے ہیں اور خوش باش و مے رنگان

اپنی است، دماغ غریب پر ایمان رکھنے والے صاحبان یہ دھونس

پیلٹی کرتے پھرتے ہیں۔ اس نوع کی افواہیں نہ اعتقاد پر مبنی ہوتی

ہیں۔ ضرر رساں افواہیں وہ ہوتی ہیں جو کسی ظلم ساز شی کا نتیجہ ہوں۔

ان افواہوں کو نہ ہر کی پوٹ مجھ لیجیے۔ جس کے نام سے لڑتی ہیں اس

کی زندگی تلخ بنا دیتی ہیں اور نو اور حکمت کا ٹکڑہ دفاع تک ان سے

خالص رہتا ہے۔ ادھر وہ ملکوں میں جنگ کا اعلان ہوا۔ ادھر

پوسٹروں پر جا بجا یہ الفاظ نظر آنے لگے۔ "افواہیں نہ شیے افواہیں

نہ پھیلائیے"۔ مگر انہیں نہ سننا قطعی ممکن نہیں۔ اس لئے کہ

افواہ کا بنیادی تسلسلہ سہولت سے ہی ہے۔ اور ایک بار سننے

کے بعد پھیلائے تو کس کو ہمت کا دل نہ چاہے گا۔ دل ہی تو ہے۔

سائنس کی ترقی نے افواہ کی بقا کے لئے ماحول کو نہ صرف

سازگار بلکہ خوشگوار بنادیا ہے۔ ہوائی جہاز، ریڈیو، ٹیلی فون

اور ٹیلی وژن نے وقت اور مسافت کا طمس کچھ توڑ دیا ہے،

افواہ کے حلقہ اثر کو مزید وکریا ہے۔ اب وہ پہلی سی قید مقامی

نہیں رہی۔ سائنس کی گراں قدر خدمات کے غنیلے گھر پہنچے

عالمگیر افواہوں سے محفوظ ہونے میں۔ زندہ باد لے افواہ زندہ باد۔

افواہ بازی ایک آرٹ ہے ناچھے کلمہ اور جیب کلمے

کی طرح۔ پتنگ بازی کی طرح افواہ بازی بھی ہمارا پسندیدہ شغل

ہے۔ روحانیت پرست ہونے کے ناتے ہم کسی تمام چیزوں کے

شائق ہیں جو اوپر آسمان کی اوج ہو جاتی ہوں۔ افواہ پتنگ سے

کئی زیادہ تیز کا ہے۔ کسی بزرگ کے ساتھ افواہ کی تیز گامی پر

تبادلہ خیال بورہا تھا۔ بزرگے ناقول لہر کے بوئے۔

ایک صاحب نے مینا خریدی۔ گھر جا کر دیکھا تو وہ منگڑی نکلی۔

لے پٹاؤں دوکاندار کے پاس گئے اور بہت خفا ہوئے کہ

"مہ مانگے دام بیا اور دھوکا دیا۔"

دوکاندار نے سنجیدگی سے کہا،

"قبل آپ کو مفید درکار ہے یا رقاہ ؟"

غزل

چرچے ہیں سکر، گل بد نون سیم برون میں
میں بھی سیر نہ ہست ہوں آغوش سروں میں

یہ راز دروں کس سے کہوں کس کو چھپاؤں
اک تجھے ل بھی ہواں غوش نظروں میں

اڑتا ہوا دل جوڑنے والا نہیں ملتا
پھرتا ہوں یہ شیشہ دل شیشہ گردوں میں

دل حیرت دار سے گزرا تین تہا
ہمراہی کے اوصاف نہ تھے ہم سفروں میں

استقامت انوار دہائی ہے دہائی
مسلوں میں چو غاں ہوا نہ صراحت گھروں میں

تبرکات

ہے برابر شورِ ناقوس و اذان میرے لیے
مجھ کو مسجدوں کو غرض مسجد ہو یا بت خانہ ہو
مسجد و مندر کی یہ تفریق بے معنی سی ہے
سب کرتے ہیں یہ اپنے ہی خیال خام کے
ہے برہمن و داعی کا کرم با ہم میں کشیدہ دیر و حیرت
تھکڑا جو مٹا دے دونوں کا وہ ہستی کا مل آجائے

تصنیف کیا یا ہم نے پردہ اپنی آنکھوں سے
مثالی اس طرح تفریق دل کو کفر و ایمان کی
کیوں دل میں اس کے خواہش دیر و حیرت رہے
ہو گا جو بار یا بتری بارگاہ میں
ہے شیخ و برہمن کا ایک مقصد
تمتیر بخود و زنا رکیوں ہے
منصوب اب کہاں کہاں سرمد سے حق نگر
تازہ کریں جو قصہ دار و درسن ابھی

یہ رنگ و بو کی دنیا آئینہ خانہ ہے وحدت کا
تقدیر کو فقط عاری ہو یہ کثرت مشاؤون کی

ہندوستان کی جنگ آزادی میں علما کا مثالی کردار

جہادی تنظیم کے اثرات

شہسلی العلماء مولوی ذکار احمد خاں اور دوسرے مورخین جگہ جگہ وہابی جہادیوں کا تذکرہ کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی تنظیم کے اثرات کچھ دور دور تک پہنچنے ہوئے تھے۔ لکھتے ہیں۔

۱۔ سودھو کے قریب وہابی جہادی بن کر ٹونک سے آئے۔
۲۔ جے پور، ہانسی، حصار، بھوپال سے بھی جہادی آئے۔
تین چار سو جہادیوں کا مجمع ہو گیا۔

۳۔ دہلی میں جب باغی سپاہ کے افسر اعلا بخت خاں وغوث محمد خاں و مولوی امام خاں رسالدار مجھے ہوئے اور ان کے ساتھ مولوی عبدالغفار اور مولوی سرتراز علی آئے تو

پھر وہابیوں کا اجتماع دہلی میں شروع ہوا۔ اور مولوی سرفراز علی جہادیوں کے میرا ہو کر اور بخت خاں ان کا مولانا ہوا۔ (تاریخ عروج عہد انگلشیہ ص ۶۷۵)

۴۔ الہ آباد سے مولوی یاقوت علی خاں جہادیوں کے سرفرد کی عرضی آئی (تاریخ عروج عہد انگلشیہ ص ۶۷۵)

۵۔ غلام حسین الدین رسالدار نے بادشاہ کو عرضی دی کہ فردی ٹونک سے تقریباً پانچ سو آدمیوں کے ساتھ آیا۔ ان کو سپاہ کی صورت میں مرتب کیا اور پندرہ سو انہی جہادی غازی یا شہید بننے کے لیے جے پور مت ہیں۔

(تاریخ عروج عہد انگلشیہ ص ۶۷۶)
اسی طرح منشی عبید اللہ کے روزنامہ میں بار بار جہادیوں کا ذکر آیا ہے۔
۲۵ جون ۱۸۵۷ء۔ گورکھاؤں اور قرب و جوار کے دوسرے علاقوں سے چار سو جہادین دہلی میں آئے۔

۳۰ جون ۱۸۵۷ء۔ پانچ سو جہادین انگریزوں کے پاس سے ایک ہاتھی چھین کر لائے اور اُسے بادشاہ کی خدمت میں بھیج دیا۔
۲ جولائی ۱۸۵۷ء۔ بخت خاں نے اطلاع دی کہ شہر کے باہر میں حسب ذیل فوج کے ساتھ لڑنے کے لیے تیاری کر رہا ہوں۔

چار پیدل فوجیں، سات سو سوار، چھ بھاری توپیں جنہیں کھینچنے کے لیے گھوڑے استعمال کیے جاتے ہیں، تین میدانی توپیں، ایک سو جہادین۔

۹ جولائی ۱۸۵۷ء۔ جنرل بخت خاں نے سواروں اور پیدل فوج کے سپاہیوں کے ساتھ انگریزی کیمپ میں گھس کر حملہ کیا۔ اور بہت سے افروں اور پیدل فوج کے سپاہیوں کو قتل کر دیا۔ کہتے ہیں توپچیوں نے جنرل بخت خاں کو پہچان لیا۔ اسی موقع میں جہادی بھی شریک تھے۔

۱۲ جولائی ۱۸۵۷ء۔ ٹونک سے چھ سو جہاد آئے اور آج بادشاہ کے حضور میں حاضر ہوئے۔ انہوں نے اطلاع دی کہ ابھی دو ہزار جہاد اور آئے دلتے ہیں۔ بادشاہ نے جواب دیا میرے پاس تم لوگوں کے رسد کا انتظام نہیں ہے۔

۲۲ جولائی ۱۷۵۷ء۔ نجیب آباد سے تقریباً دو سو جہادی
آئے اور شہر سے باہر قیام پذیر ہوئے۔

۲۳ جولائی ۱۷۵۷ء۔ جہادیوں کا ایک قائد اعظم ٹونک سے
آیا اور بادشاہ کی خدمت میں مذہبِ شریعت کی۔

۲۴ جولائی ۱۷۵۷ء۔ میر فاضل علی نے مسروضہ پیش کیا کہ جہادی
بھوکے مر رہے ہیں۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ انھیں کھلانے
کے لیے میرے پاس روپیہ نہیں رہا۔ فیاض نے کہا شہر والوں
کو حکم دیجیے کہ وہ ان کے کھانے کا بندوبست کریں۔

۲۵ اگست:۔ نجیب آباد سے چند جہادیوں کا مسروضہ وصول
ہوا کہ چھ ہزار سپاہی ایک دل ایک جان ہو رہے ہیں۔

۲۶ اگست:۔ جہادیوں نے شکایت کی کہ صوف ہم ہی ایسے ہیں جو
انگریزوں سے نہایت جوش کے ساتھ لڑتے ہیں اور فوج
کے آدمی ہاتھ پر ہاتھ دھریے بیٹھے رہتے ہیں۔

۲۷ اگست:۔ مولوی صدر الدین خان کے مکان پر آجے پچاس
سپاہیوں نے یورش کر دی لیکن یہ دیکھ کر کہ وہاں جہادی
مقابلہ کے لیے تیار ہیں واپس ہو گئے۔

۲۸ اگست:۔ محمد میر خان کے صاحبزادے بڑھن نے آج جہادیوں
میں دھڑلار کی رقم تقسیم کی۔

۲۹ ستمبر:۔ جعفری اچند ہزار جہادی مولوی جلال الدین کی سرکردگی میں
کھلے میدان میں لڑنے کے لیے نکلے۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولوی
اور ان کے کئی سوراخھی مارے گئے۔

۳۰ ستمبر:۔ گوروں اور سکھوں کی فوج ہمت کر کے جامع مسجد پہنچ
گئی۔ جامع مسجد میں پر دسی مسلمان جامع تھے۔ انھوں نے انگریزوں
پر حملہ کیا۔ اور ان کو پسپا ہونے پر مجبور کر دیا۔

جہادیوں سے خونریز جنگ

۱ ستمبر سے انگریزوں نے مورچے تیار کر کے بڑی بڑی
قلعہ شکن توپوں سے گولا باری شروع کی۔ اور ایک ہفتہ کی خراب دھڑ

گولا باری اور آتش فشاں کے بعد ہمارے ہر گھر کو اس قابل ہوئے کہ
کشمیر گھٹ کے دروازے فوج کا ایک کالم خیر کے اندر داخل
کر سکیں۔ ۱ ستمبر تک قدم قدم پر اتنا شدید مقابلہ ہوتا رہا کہ
بارہ انگریزی فوج کے چھٹے چھوٹ جلتے تھے۔ ان دو ہندوؤں
میں انقلابی فوجوں کے متفرق دستوں نے جس طرح داد شجاعت
دی وہ فراموش نہیں کی جاسکتی۔ مگر وطن عزیز کے پایہ تخت کے ایک
ایک جیہ پر جھونڈنے اپنے سر کٹھائے، جانیں قربان کیں شہر بڑا
کے سنگین حصہ میں سگات پڑ جانے کے بعد جھونڈنے اپنے بہادر
سینوں کی چٹانوں سے ان سنگ فوجوں کو بند کرنے رکھا اس کے لیے
شاہد یعنی حضرت مولانا فضل حق خیر آبادی کے الفاظ ملاحظہ کیجیے۔
جو انہوں نے زندگی کے آخری لمحات میں ظہور کیے ہیں۔ لکھتے ہیں۔
” پھر نھاری (انگریزی فوج میں) شہر اور اس کے پھاڑوں
پر دربانوں اور محافظوں پر حملہ کرنے لگے۔ ادھر حالت یہ تھی
کہ جہادی جو ہر وقت حاضر رہتے تھے اور انقلابی فوجوں کی ایک
جماعت شدت سے ان کو شہر سے دوکٹی بھی تھی اور ان پر حملے
بھی کرتی رہتی تھی۔ اور نھاری جو کچھ چاہ رہے تھے قدم قدم پر
ان کے آڑے آتی تھی۔ دونوں فریق کے پیادے اور سواروں کا
شدید مقابلہ پوری قوت سے رات دن جاری رہتا تھا۔“

والثورة الهندی یعنی باغی ہندوستان)

اس زمانے میں جب شہر کا گوشہ گوشہ انقلابی فوجوں سے
پٹا پڑا تھا۔ اور شہر کے ایک ایک کوچے سے انگریز دستوں کے
آواز سے بلند ہو رہے تھے مولانا خیر آبادی فرماتے ہیں۔

” چار ماہ تک برابر کی جنگ جاری رہی اور باوجودیکہ دشمن
(انگریز) ہر طرح معبوط تھا، اس کے پاس فوجیں بھی زیادہ
ہوئیں اور سامان جنگ بھی بہت تھا مگر کسی طرح وہ شہر میں داخل
ہونے کا موقع نہ پاسکا۔ اس کے حملوں کو روکا جاتا تھا اور
اس کے ہر اقدام کو پسپا کر دیا جاتا تھا۔ میر غازی بیگ نے باجمیت

مجاہدین سے جوابی کارروائی کرتے اور ڈٹ کر میدان جنگ میں مقابلہ کرتے تھے۔ گھمسان کے وقت ثابت قدم رہتے جہاں بھی موقع ملتا پسترا جا کر آگے بڑھتے۔ اسی میں ایک بڑی تعداد نے شربتِ شہادت نوش جان کیا اور سعادۃ الہی اور اعلا درجۃ پر فائز ہوئے۔ (دہلی ہندوستان)

جامع مسجد دہلی کی سڑکیوں کے نیچے کھلے میدان میں ۱۴ ستمبر کو جو خونریز سرگرمیوں سے اسے خواجہ حسن نظامی نے شہر کے بہت سے بڑے بڑھوں سے دہلی دریافت کر کے بلند کیا ہے۔ لکھتے ہیں۔ "جامع مسجد میں اسی وقت ہزار ہا مسلمان ناز کے لیے جمع تھے۔ ان کو معلوم ہوا کہ انگریز مسجد کو بارود سے اڑانا چاہتے ہیں۔ ان سب کی ساری تلواریں تھیں۔ بندوقیں نہ تھیں۔ ان کا ایک آدمی ہنر پر چڑھا۔ اور اس نے مسلمانوں سے پکار کر کہا: "مہتارے! اسٹان کا وقت آگیا ہے۔ دشمن سامنے کھڑا ہے۔ جب کو مرنا ہو وہ میرے ساتھ شہائی دروازہ کی طرف آئے۔ اور جس کو جان پیاری ہو وہ جنوبی دروازہ کی طرف چلا جائے۔ کہ اگر دشمن کی فوج نہیں ہے" یہ تقریریں کر مسلمانوں نے نعرہ نکیر بلند کیا۔ ان میں سے ایک بھی جنوبی دروازے کی طرف نہیں گیا۔ ان سب نے تلواریں میان سے کھینچ لیں۔ سب سے پہلے میانوں کو کاٹ کر پھینک دیا۔ پھر شمالی دروازہ کی طرف دوڑے۔

ٹسکاف کی فوج نے بندوقوں کی ایک بڑھ ماری جس سے دوسو آدمی شہید ہو کر گر پڑے۔ مسجد کی سڑکیاں ان کی لاشوں سے بھر گئیں۔ مسلمان تڑپتی ہوئی لاشوں کو چھوڑ کر اس پھرتی سے آگے بڑھے کہ ٹسکاف کو دوسری طرف مارنے کی مہلت نہ مل سکے۔ اور تلواروں کی دست بردست لڑائی ہونے لگی۔ ٹسکاف صاحب اور ان کی فوج کو ان پر جوش آدمیوں کے مقابلہ سے شکست کھا کر بھاگنا پڑا۔ مسلمانوں نے کشمیری گیس کے گرجا تک ان کا تعاقب کیا۔ (دہلی کانگن مہی ۳۳ و ۳۴)

ماہنامہ "ظہیر دہلی" جو آٹھ بجے صبح سے حالات کا جائزہ لینے کے لیے گھوم رہے تھے اور اس حادثہ سے تقریباً ایک گھنٹہ بعد جامع مسجد پہنچے۔ انھوں نے چشم خود دیکھا ہے کہ کوئی لاشیں لے کر جامع مسجد تک لائیں پڑی ہوئی ہیں اور خاص جامع مسجد کے قریب لاشوں کا انبار ہے کہ جیسے لکڑیوں کی مال لگی ہوئی ہے۔

(داستان غدار ص ۱۱۱)

بہر حال یہ مسلمان جس تعداد میں جامع مسجد کے اندر جمع تھے وہ سب کے سب شہر کے باشندے تھے بلکہ باہر سے آئے ہوئے مسافر تھے۔ اور یہ وہی جہادی تھے جو دشمن کے مقابلہ پر لڑنے رہے اور جیب انقلابی فوج شکست کھا کر پیچھے ہٹی تو جہادی اسی کے گھمراؤ سے جس کے نام پر قربان ہونے کے لیے آئے تھے۔ یہاں تک کہ ان میں سے بہت سوں نے قربان ہو کر اپنی تلواریں پوری کر لیں۔

علماء دہلی پر آفتیں

عشاء کے انقلاب میں شکست کے بعد جب انگریزوں کا غلبہ ہو گیا تو انھوں نے دل کھول کر انتقام لینا شروع کیا۔ جن پر شبہ ہوا کہ یہ بغاوت میں شریک رہا ہے یا اس کا حمایتی رہا ہے اسے فوراً گرفتار کر لیا جاتا۔ بلاتامل قتل کیا جاتا۔ پھانسی کا عمل جاری کر دیا جاتا۔ جو فوجی جہادی مسجدوں میں پڑے ہوئے تھے وہ پہلے اس لڑائی میں مقابلہ کر کے زخمی ہوئے تھے اور اب دارو رسن کی سنت ادا کر رہے تھے۔

دہلی اس زمانے میں علما و فضلا کا مرکز تھی۔ بڑے بڑے جید اور نامور علماء، شعراء، مصنفین تھے۔ ان میں سے اکثر کسی نہ کسی نوع سے بغاوت سے تعلق ضرور رہا۔ جن لوگوں نے جہاد کے فتوے پر دستخط کیے تھے اور اپنی تقریروں اور تحریروں سے انگریزوں کے خلاف جذبات نفرت پیدا کیا تھا سب پر آفتیں ٹوٹ پڑیں۔

مولانا مفتی صدر الدین آزاد وہ جیسے صاحب کمال کو سخت آزمائشوں سے دوچار ہونا پڑا۔ تعلق روزگار بھی ہاتھ سے جاتا رہا اور تمام جائیداد و املاک بھی جو تیس سال کی ملازمت میں پیدا کی تھی سرکاری ضبط ہو گئی اور فتوے جہاد پر دستخط کرنے کی پاداش میں کئی ماہ تک نظر بند رہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیعہ نواب دہلی دادخاں رئیس انارکالہ سے وابستگی کی بنا پر گرفتار کر لیے گئے۔ پچاس سال کے بجائے صرف سات سال کی قید تجویز ہوئی آفتاب ہند مولانا امام بخش مہبائی زمرت خود گوید کلاں نہ بنائے گئے بلکہ ان کے گھنے کے ایکس افراد کو قتل میں کھڑا کر کے گولیوں کی بارش ان پر چلائی گئی۔ اور سب کے سب قتل ہو گئے۔

”غرض کہ جو لوگ شہر میں رہ گئے تھے ان میں کئی اشخاص باکمال نامور فرد روزگار سے گئے جو دہلی کی ناک اور گھٹاؤ آفات تھے جن کی نظر آج تک پیدا نہیں ہوا۔ اور نہ ہو گا۔ میاں محمد امیر بخش خوش نویسی جن کا کافی روئے زمین پر نہیں، مولوی امام بخش مہبائی اور ان کے دو بیٹے اور میر نیاز علی واقعہ خواں اور پیلوں کے کوچے کے اور بہت سے شریف خاندان لوگ — سنا گیا ہے کہ اس محلے کے چودہ سو آدھی گرفتار کر کے راج گھاٹ کے دروازہ سے دریا پر لے جا کر بندو قوں کی بار بار دی گئی گاؤ لاشیں دریا میں پھینکوادی گئیں۔ عورت کا یہ حال ہوا کہ گھروں میں سے نکلی کر بچوں سمیت کووں میں جا گریں جیلوں کے کوچے کے تمام کمنہ میں لاشوں سے پٹ گئے تھے۔“ (داستان غدار ص ۱۳۸)

مفتی صدر الدین آزاد وہ کو مہبائی کی شہادت کی خبر پہنچی تو بے اختیار زبان سے نکلا

کیونکر آزادہ کل جائے نہ سو داتی ہو
قتل اس طرح سے بے جرم جو مہبائی ہو

جہاد جہت میں علماء مظفر نگر اور ہریانہ کی شرکت دہلی سے شمال کی جانب تقریباً پالیسی میل کے فاصلے سے شروع ہونے والا علاقہ صحیح طرح زندگی کا طاسے زیر پرہے لیے ہی انسانیت اور علم و فضل کے لحاظ سے ہر آدمی عزیز اور ملحوظ سیاست انقلاب انگریز واقع ہوا ہے۔ جب ہندوستانیوں کے سیاسی شعور نے انگریزی اقتدار کے مقابلہ کے لیے انگریزوں کی تو سب سے پہلے ہی علاقہ تھا جس نے حضرت سید احمد شہید کے مجاہدانہ اقدام کے لیے سب سے پہلے اپنی حدود کو فرش راہ بنایا۔ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز کے خویش حضرت مولانا عبدالحی اسی علاقے کے رہنے والے تھے۔ عیسائیت کی تردید میں سرگرم کار اور عیسائی پادریوں کے دانت کھٹے کرنے والے عالم حضرت مولانا رحمت اللہ کیراڑی اسی علاقہ کے تھے۔ یہ مولانا کیراڑی وہ بزرگ ہیں جن کے دستخط ۱۸۵۷ء کے تاریخی فتوے پر بھی ثبت ہیں۔ جب جرنل نجت خاں اور مولانا سرفراز علی نے دہلی سپریم کورٹ کو منظم کر لیا اور انقلابی کارروائیاں مکمل کر لیں تو اس سلسلے کی جامعیت علماء کے نمائندے کی حیثیت سے حالات کا جائزہ لینے مولانا رحمت اللہ کیراڑی دہلی تشریف لائے۔ اور صدمت حال دیکھ کر انہوں نے یقین کر لیا کہ اب جہاد کی شکل پیدا ہو چکی ہے۔

حضرت سید احمد شہید کی درس گاہ معرفت کے فاضل مولانا نعیم الدین دہلوی شیخ طریقت حاجی امداد اللہ صاحب بھی اسی علاقہ میں ارشاد دوہدایت کا غلغلہ بلند کیے ہوئے تھے۔ حریت کاملہ کا جذبہ بے پایاں اپنے دلوں میں لیے ہوئے تھے۔ جیسے ہی ۱۸۵۷ء کی ابتدا ہوئی انھوں نے ہاتھ پر ہاتھ دھرے رہنا گوارا کیا۔ ضبط و نظم اور قانون کی پوری پابندی کے ساتھ آگے بڑھے۔ وہ جماعتی نظم جواب تک اس علاقہ میں ایک اصلاحی حیثیت رکھتا تھا اس نے سیاسی رنگ اختیار

کر لیا۔ باقاعدہ نظام حکومت کا خاکہ بن گیا۔ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب امیر مولانا محمد قاسم صاحب نانوتوی، مولانا رشید احمد گنگوہی، حافظ خاں صاحب اور مولانا محمد منیر صاحب جیسے زعماء و اکابر کو فوج، حفاظت، فصل خصوصیات اور عدل و قانون کے امور سپرد کیے گئے۔ ۲۰ سرقے پر یہ بھی ضروری سمجھا گیا کہ خود بادشاہ کو بھی ضبط و نظم قائم کرنے اور اس جیسے نظام میں داخل ہونے کا شورہ دیا جائے۔ چنانچہ خواجہ شبیر علی مراد آبادی کو اس مقصد کے لیے دہلی بھیجا گیا لیکن قریب اقدام نہ کیا گیا۔ حالات کا انتظار رہا۔ حضرت مولانا رحمت اللہ کیرانی کی دہلی سے واپسی کے بعد سب کے حوصلے بلند ہو گئے۔ مئی کا مہینہ ختم ہو کر جون کا مہینہ گذر رہا تھا اور یہ سر فرزند شاہ شمس و دو منظم جدوجہد اختیار کرنے ہی والی تھی کہ اسی اثناء میں رئیس قحطانہ بیچون قاضی عنایت صاحب کے بھائی کا حادثہ پیش آگیا۔ وہ بھائی خریدنے کے لیے سہارنپور تشریف لے گئے تھے کسی نے بحری کردی جھڑٹ ضلع سہارنپور نے ان کو گرفتار کر کے پھانسی پر لٹکوا دیا۔

ادھر یہ معلوم ہو چکا تھا کہ دہلی میں علماء کی جماعت جہاد کا فتوہ صادر کر چکی ہے۔ ادھر اس تازہ حادثے نے آریاؤں کا کام کیا۔ علماء کی جماعت اٹھ کھڑی ہوئی۔ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب کے دست حق پرست پر سمیت جہاد کی سرہمیلی پر لے کر ایک منظم مکر اوکے لیے گھروں سے نکل کھڑے ہوئے۔

شمالی کے میدان میں معرکہ آرائی

سہارنپور، مظفرنگر، قحطانہ بیچون، کیرانہ اور گنگوہ کے علماء معرکہ آرائی کے لیے آگے بڑھے۔ اس معرکہ کی کیفیت شیخ الاسلام حضرت مولانا حسین احمد صاحب مدنی جو مجاہدوں کے امیر حاجی امداد اللہ کی زیارت سے مشرف ہو چکے ہیں اپنی کتاب نقشب حیات میں لکھتے ہیں۔

”پھر جہاد کی تیزی شروع ہو گئی اور اعلان کر دیا گیا۔ حضرت حاجی امداد اللہ صاحب کو نام مقرر کیا گیا اور حضرت مولانا قاسم صاحب نانوتوی کو سپہ سالار اخراج قرار دیا گیا۔ اور حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی کو قاضی بنایا گیا اور مولانا محمد منیر صاحب نانوتوی اور حضرت حافظ خاں صاحب نانوتوی میمنہ اور میسرہ کے افسر مقرر کیے گئے۔ چونکہ اطراف و جوانب میں مذکورہ بالا حضرات کے تقویٰ و علم کا بہت زیادہ شہرہ تھا، ان حضرات کے اخلاص و دلہیت سے لوگ بہت زیادہ متاثر تھے، ہمیشہ سے ان کی دینداری اور خدا ترسی دیکھتے رہے تھے اس لیے ان پر بہت اعتماد کرتے تھے۔ علاوہ مریدین اور ملازمہ کے عام مسلمان بھی بے حد معتقد تھے۔ اس لیے بہت تھوڑی مدت میں جو حق جو حق لوگوں کا اجتماع ہونے لگا۔ اس وقت تک ہتھیاروں پر پابندی نہیں تھی۔ مولانا لوگوں کے پاس ہتھیار تھے جن کو رکھنا اور سیکھنا مسلمان ضروری سمجھتے تھے۔ مگر ہتھیار پرانی قسم کے تھے۔ بدو قیں توڑے داؤ قیں۔ کارٹوسی رائفیں نہ تھیں۔ میرٹ انگریزی فوجوں کے پاس تھیں۔ مجاہدین ہزاروں کی تعداد میں جمع ہو گئے اور قحطانہ بیچون اور اطراف میں حکومت قائم کر لی گئی۔ انگریزوں کے حکام نکال دیے گئے“

”مخبر کی کہ تو پچنانہ سہارنپور سے شمالی کو بھیجا گیا ہے۔ ایک پلٹن لاہری ہے۔ رات کو یہاں سے گذرے گی۔ اس خبر سے لوگوں میں تشویش پیدا ہوئی۔ کیونکہ جو ہتھیار ان مجاہدین کے پاس تھے وہ تنوار، توڑے والی بندو قیں اور برچے وغیرہ تھے۔ مگر توپ کسی کے پاس نہ تھی۔ تو پچنانہ کا مقابلہ کس طرح کیا جائے گا۔ حضرت گنگوہی نے فرمایا ”حکومت کرد“ مگر ایک باغ کے کنارے سے گذرتی تھی حضرت مولانا رشید احمد کو تیس یا چالیس مجاہدین پر حاجی امداد اللہ صاحب نے افسر مقرر کر دیا۔ آپ اپنے ماتحتوں کو لے کر باغ میں چھپ گئے اور

سب کو حکم کیا کہ پچھلے سے تیار رہو۔ جب میں حکم کروں سب ایک دم نذر کر دینا۔ چنانچہ جب بلن مود تو پچانہ بلن کے سامنے پہنچی تو سب نے یکدم فکر کر دیا۔ بلن گھبرا گئی کہ خدا جلے کس قدر آدمی یہاں پیچھے ہوئے ہیں۔ تو پچانہ جھوڑ کر سب بھاگ گئے۔ حضرت نے گھوڑے تو پچانہ کھینچ کر حضرت حاجی صاحب کی مسجد کے سامنے لاکر ڈال دیا۔ اس سے لوگوں میں ان حضرات کی فراست و کدات و لذت حریہ کی مہارت، معاملہ فہمی اور ہر قسم کی قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا۔

دو شاہی اس زمانہ میں مرکزی مقام تھا جسے ہمارے مسلمانوں نے وہاں تکمیل بھی سمجھی۔ کچھ فوجی طاقت بھی وہاں رہتی تھی۔ ہزاروں مسلمانوں کو یہاں سے لے کر دہلی تک لے کر آئے۔ چنانچہ چڑھا دی گئی اور قبضہ کر لیا گیا۔ یہاں سے پولیس اور فوج کی وہاں موجود تھی مغللوں نے ہر قسم کی ممانعت نہ کی۔ صاحب کا شہید ہونا تھا کہ سواطہ بالکل ٹھنڈا ہو گیا۔ ان کی شہادت سے پہلے روزانہ خزانہ آتی تھی کہ آج فلاں مقام انگریزوں سے چین لیا گیا۔ آج فلاں مقام پر ہندوستانیوں کا قبضہ ہوا۔ مگر حافظ صاحب کی شہادت کے بعد پہلے پہل بھی خزانہ کی دہلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا۔ اور یہی حال ہر جگہ کی فوجوں کا تھا۔ اس سے پہلے گورنر فوجی پیچھے ہٹتے تھے۔ ایک ایک سپاہی گورنر کی جماعتوں کو بھاگتے پھرتا تھا۔ مگر بعد میں معاملہ برعکس ہو گیا۔ پہلے کسی کیفیت میں گورنر چھپا ہوا تھا تو کاشت کار عورت نے اسے کھر پے سے قتل کر ڈالا۔ مگر بعد میں حالات اُٹھے ہوئے تھے۔ حضرت شیخ الہند (رحمۃ اللہ علیہ) نے فرماتے تھے کہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بینہام معاملہ جوش و خروش، جنگ و جدال کا حضرت حافظ محمود من صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی شہادت سے لے لیا گیا تھا۔ بہر حال حافظ صاحب کی شہادت اور دہلی کے سقوط کی خبر سے لوگوں کی ہمتیں بالکل پست ہو گئیں اور اب سب اپنے اپنے

کیرانہ کا محاذ

مصلح منظر نگار کے پرگنہ شاہی میں زمیندار کشمیری اور گجراتی کے ہاتھ میں تھا جن میں دینداری کے ساتھ جوش بھی تھا۔ چنانچہ تھانہ بھون اور کیرانہ کا ایک محاذ قائم کیا گیا اور مجاہدین کی جماعت مدافعت اور مقابلہ کرتی رہی۔ جب شاہی کی تکمیل پر حل کیا گیا اور پرگنہ کے چاروں طرف اس مجاہدانہ تحریک کا اثر عام ہو گیا تو کیرانہ کے محاذ پر مولانا رحمت اللہ کیرانوی قیادت کر رہے تھے۔ مجاہدین کیرانہ میں چونکہ مسلمان گوجر زیادہ تھے اس لیے ان کی قیادت چودھری عظیم الدین حضرت مولانا کے ساتھ کر رہے تھے۔

عصر کی نماز کے بعد مجاہدین کی تعلیم اور تربیت کے لیے کیرانہ جامع مسجد کی میٹھیوں پر تقاریر بگایا جاتا تھا۔ جس کی آواز سن کر لوگ جمع ہو جاتے تھے۔ اور اعلان ہوتا تھا کہ ملک خدا کا اور حکم مولوی رحمت اللہ کا۔

اس جملے کے بعد جو کچھ کہنا ہوتا تھا اعلام کو سنایا جاتا تھا۔ کیرانہ کے محاذ پر نظام ہر شکست کا امکان نہ تھا مگر بعض ایسے وطن کی زما سازی اور مخبروں کی سازش نے حالات کا رخ بدل دیا۔ کیرانہ میں گورنر فوج اور توپخانہ داخل ہوا۔ حملہ دربارہ کے دروازے کے سامنے توپخانہ نصب کیا گیا اور گورنر فوج نے دربار کا محاصرہ کر لیا، ہر گھر کی تلاشی لگائی، عورتوں، بچوں اور سرخس کو فروا دبار سے باہر نکالا گیا۔ اس لیے کہ کسی مخبر نے اطلاع دی تھی کہ مولانا دربار میں رہ پڑے ہیں۔ کیرانہ کے قریب پنجپٹہ مسلمان گجراتیوں کا ایک گھاٹوں پر تھا۔ وہاں مولانا اپنی باقی ماندہ جماعت کے ساتھ پہنچے۔ خود پنجپٹہ کے لوگ بھی مجاہدین میں شریک تھے۔ اس دوران میں گورنر فوج کے ایک گھوڑا سوار دستے نے پنجپٹہ کا رخ کیا۔ کیرانہ اور تمام قریب و حوالہ کے حالات کی اطلاع مولانا کو ملنی پہنچی تھی چنانچہ پنجپٹہ کے کھیا کو جب فوج کی آمد کا حال معلوم ہوا تو اس نے

خوفا جماعت کو منتشر کر دیا۔ اور مولانا سے خواہش کی کہ ”کھڑپا“ لے کر کھیت میں گھاس کاٹنے چلے جائیں۔ چنانچہ مولانا فرمایا کرتے تھے کہ گورافوج اسی کھیت کی پگڈنڈی سے گزری جہاں میں گھاس کاٹ رہا تھا۔ اور گھوڑوں کی ٹاپوں سے جو ٹھنکریاں اڑتی تھیں وہ میرے ہم پر لگ رہی تھیں۔ اور میں فوج کو اپنے پاس سے گزرتا ہوا دیکھ رہا تھا۔ فوج نے گھاؤں کا محاصرہ کر لیا۔ کھسکا کو گرفتار کر لیا گیا۔ پورے گاؤں کی تلاشی کی گئی۔ مگر مولانا کا پتہ نہ چلتا تھا نہ چلا۔ فوراً فوجی دستہ کیرانہ واپس ہو گیا۔ حالات پر قابو پا لیا گیا۔ اور حضرت مولانا کے خلاف فوجداری مقدمہ چلا دیا گیا۔ وارنٹ جاری ہوا۔ آپ کو مفرد باغی قرار دیا گیا۔ اور گرفتاری کے لیے ایک ہزار روپیہ انعام کا اعلان ہوا۔

حضرت مولانا اپنا تمام مصلع الدین بدل کر پیدل دہلی روانہ ہوئے۔ آپ کے لیے یہ وقت سخت آزمائشی کا تھا۔ ایمانی عزم، ہمت اور استقلال کے ساتھ بے پورا وجود وہ پورے کے ہمسبب گیتانی جنگوں کو پاپیادہ عبور کرتے ہوئے بندرگاہ سورت پہنچے، اس زمانہ میں سورت بندرگاہ سے بھی جہاز کا سفر آسان نہ تھا۔ بادبانی جہاز سال بھر میں صرف ایک مرتبہ ہوا کی موافقت کے زمانہ میں سورت سے روانہ ہوتا تھا اور اسی طرح جہاز سے آتا تھا۔ اور ایک خط کا معمول چار روپے تھا۔ جو لوگ ہجرت کے ارادہ سے ترک وطن کرتے وہ ساتھ ہی دنیاوی توفقات اور باہمی علاقہ کو زندگی ہی میں ختم کر دیا کرتے تھے۔ حضرت مولانا کی روانگی اور فوجداری مقدمہ کے بعد آپ کی اور آپ کے خاندان کی جائداد ضبط ہو کر نیلام ہوئی۔ خاص طور پر پانی پت میں جو کہ مولانا کا سابق وطن اور ان کے جد امجد حضرت مخدوم جلال الدین کبیر الاولیاء کی جائداد ہے (مخبر کمال الدین کی شناخت پر جائداد گرفتار کر کے نیلام کی گئی۔ جائداد کے نیلام کا فیصلہ ٹیٹل کمر کرناں نے ۲۰ جنوری ۱۹۴۷ء میں کیا۔

مولانا کی جائدادوں میں سرائے کھجور، سرائے جھڑھے، سرائے شیخ فضل الہی، سرائے قضاہاں، سرائے لودہ آباد، سرائے بابا ادریس قطعات زمین اور مکانات صرف ایک ہزار چار سو روپے میں نیلام ہوئے۔ جبکہ ان کی قیمت لاکھوں روپے تھی۔ مزارعہ علاقے اور سکائی جائداد اور زراعتی زمینیں اس کے علاوہ ہیں جو تین سرکار ضبط ہوئیں۔ کاغذات جائداد نیلام شدہ انوکس شمار کا یہ عنوان ہے۔

”انوکس شمار فوجداری مقدمہ عین کمال الدین سائیکر کے حال پانی پت مولوی رحمت اللہ باغی“
بہر حال طویل سفر کے کلام و مصائب برداشت کرتے ہوئے مولانا مکہ منظم ہوئے۔ اس کے بعد اس میں بدھو نے مدبر صوبہ قائم کر کے عرفانی کارنامہ انجام دیا۔ مولانا کا وصال ۱۹۹۱ء کو مدینہ منورہ میں ہوا۔ اور یہی خاک پاک آپ ابدی آرام گاہ بنی۔“

(ماخوذ از مضمون مولانا محمد طاہر الاسلام عثمانی الجلا روزنامہ الجلیۃ سندھ ایشین۔ واضح ہو کہ مضمون نگار حقیقی پردادا، برادر بزرگ مولانا رحمت اللہ کیرانوی ہیں بحوالہ علامہ ہند کا شاندار ماضی جلد ۱۳)

علی گڑھ میں مقابلہ

بنافٹ کی آگ ایک شہر سے دوسرے شہر ایک قصبے دوسرے قصبے پھیلیتی ہی جا رہی تھی علی گڑھ کی فضا میں سکون تھا یکایک ایک برہمن گرفتار کیا گیا۔ اس پر الزام یہ تھا کہ اس سپاہیوں کو ورغلا یا اور یہ منصوبہ بنایا کہ ہم باہر سے بار لائیں گے تم اس کے ساتھ شامل ہو کر افسران کو مار ڈالنا۔ کو اسے ایسی سپاہ کے روبرو پھانسی دے دی گئی۔ چپ چاپ یہ منظر دیکھتے رہے۔ یکایک ایک سپاہی آگے اور برہمن کی لٹکتی ہوئی لاش کی طرف اشارہ کر کے بلند آواز

”بھائیو! دیکھو جس نے دھرم کی خاطر جان قربان کر دی۔“
اس آواز کا لالہ میں پڑنا تھا کہ لوگوں کی دنیا میں طوفان برپا
ہو گیا۔ انھوں نے افسروں کو تو کوئی آزار نہیں پہونچایا، البتہ فرنگیوں
سے صاف صاف کہہ دیا کہ جلد سے جلد علی گڑھ چھوڑ دیں۔
فرنگی رخصت ہوئے تو فوجیوں نے حیل خانہ توڑا۔ قیدی
چوراسے ان خانہ قبضہ میں لیا اور دہلی روانہ ہو گئے۔

یہ فوج کا محل تھا۔ اب شہر والوں کی کارگزاری ملاحظہ فرمائیے۔
مولانا عبدالحلیم صاحب، مولانا ریاض الدین صاحب شارح
تہذیب بردہ کے صاحبزادے تھے۔ زمام آپ کے حوالہ کی گئی۔
تقریباً دو اہل شہر کا نظم و نسق آپ نے سنبھال رکھا۔ جولائی
یا اگست میں انگریز تازہ دم فوجیں لے کر اگرہ کی جانب سے
علی گڑھ پر حملہ آور ہوئے تو مولانا اپنے ساتھیوں کے مقابلے
کے لیے سینہ سپر ہو گئے۔ ٹڈاؤ کی طرح پراگر بڑی فوجوں
سے تقادم ہوا۔ مقابل تازہ دم اور تمام سلاہ سامان سے
مسلح تھا۔ اس کی فوج باخواب قواعد والی تھی۔ اس طرف
جوشن آزادی اور ولولہ قربانی تھا جس نے آپ کو میدان جنگ
میں ثابت قدم رکھا۔ یہاں تک کہ بہتر ساتھیوں کے ساتھ
آپ نے اسی میدان میں جام شہادت نوش کیا۔ ان بہتر
شہداء کو جامع مسجد میں لایا گیا اور یہیں دفن کیا گیا۔ مولانا
عبدالحلیم شہید کو بھی ان شہداء کے بیچ میں دفن کیا گیا۔
ان تمام شہداء کے مزارات جامع مسجد کے شمالی دروازے کے
بالکل قریب ہیں۔

مولانا کی شہادت کے بعد انگریزوں کو خوار و زندہ کی
فرح سارے شہر میں گھوم رہا تھا۔ جہاں کوئی مسلمان صحت
ملا، شہید کر دیا گیا۔ مرنے مسجد کے سامنے پھول چوراسے اور
چھوڑا ہوا کپڑے پر پھانسیاں لٹکا دی گئی تھیں۔ جہاں کہیں
کسی دشمن نے پھٹی کھائی کر یہ بھی مشرک جہاد تھا اس کو

خود اچھا نسیا دے دی جاتی تھی۔ مجاہدین کے بیوی بچوں کو
تلاش کر کے جن جن کرتہ تیشے کیا جا رہا تھا۔ مولانا عبدالحلیم
شہید کے تمام مکانات اور جائداد کو کھدوا کر پھینک
دیا گیا۔

دیلمی بیان قاضی محمد سفیان قاضی شہر علی گڑھ کا ہے
جو مولانا عبدالحلیم شہید کے پوتے ہیں اور الجمعیت کے سٹوڈنٹ
ایڈیشن میں شائع ہوا ہے۔ (بحوالہ علامہ ہند کا شاندار ماضی)

ایمان اور احتسابِ نفس کے ساتھ جو رمضان
کے روزے رکھے گا تو اس کے اگلے
گناہ بخش دیے جائیں گے۔
آیت

سونے و چاندی کے دلکش و دلا ویز
زیورات کے لیے
شاہ راج ہنس
موہن لال اینڈ کمپنی
SHA RAJHUNS
MOHANLAL & CO.

۱۷، بنیاد مینشن (ڈوننگوی)
جیل روڈ الیسٹ۔ بمبئی ۹

فون نمبر: 335766

گورنمنٹ رجسٹرڈ ۳۲ گولڈ ۶۸

ماہنامہ نقش کوکن بمبئی

۱۰ ستمبر ۱۹۶۱ء

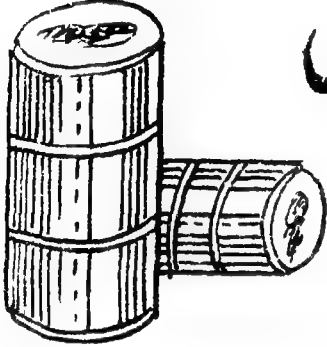
Azad Barrel co.

خالی ڈرمس (بیل)

ماکان ۱-
داؤد بھائی پاؤسکر
ابرجیم موتی والا

نیز صفائی، مرمت اور
رنگائی کیلئے ہمارے محنت
حاصل کیجئے۔

فون نمبر:- 379486



آزاد بیل
کمپنی

میسنٹ روڈ۔ گرین ڈپو۔ فورٹ برج بمبئی ۴۳

کیا آپ عازم سفر ہیں

بیرونی ملکات بالخصوص افریقہ لائن

پرشین گلف کے پاسپورٹ کا انتظام

ہر قسم کی سفری معلومات، نیز ہوائی اڈے پر بحری سفر کی تمام

سہولتوں اور ٹکٹوں کی بکنگ کا انتظام ہے اور بمبئی کے

دوران قیام میں رہائش کا معقول انتظام ہے۔

فون نمبر:- 329361

ٹراول ایجنٹ اینڈ پروپرائیٹر

حمزہ الیس پرکار

ہیرا محل کوناک روڈ کرا فورڈ مارکیٹ

نزد کوناک برج بمبئی ۳۳

سہری شام ہو یا روپہیلی چاندنی

سطح سمندر پر ہلکی ہلکی لہروں کا لطف اٹھانے

اور سمندری ہواؤں سے اپنے دل و دماغ کو تروتازہ کرنے کے لئے

ایلو یونین موٹر لائیج سروس

آپ کی خدمت کیلئے ہمہ وقت تیار ہے۔

بمبئی کی بندرگاہ کے قریب ہی نہرہ، اورن اور علی نقشا وغیرہ تاریخی مقامات کی سیر یا کینک ٹرپ میں

ہماری تیز رفتار، آرام دہ اور خوبصورت موٹر لائیجیں آپ کی تفریح میں

اضافہ کا باعث ہوں گی۔ فون نمبر:- 298908

ای۔ اے۔ مٹلا۔ ایلو یونین موٹر لائیج سروس۔ ایالو بندر۔ بمبئی ۴۱

ربیع عابد (زاہدی)

کاروان خیال

حضرت نشور واحدی

یہ بونہی حضرت نہیں بن گئے ہیں بلکہ فی الواقع حضرت ہیں اور بچپن ہی سے حضرت ہیں۔

ان کے والد گرامی مرحوم جناب شیخ جمیل احمد صاحب بڑی ٹھوس اور پُر مغز علمیت والے بزرگ تھے۔ بڑے سنجیدہ بہت ہی ذہین و متین، پُر وقار، کم سخن، وضعدار اور نفاست پسند تھے۔ صنایعِ بدائع، اصطلاحات و محاورات پر بڑی غائر نظر تھی۔ لفظوں

کی پرکھ۔ ان کے متعلق معلومات اور ان کے حسبِ نسب سے بڑے آگاہ تھے۔ لفظوں کے انتخاب اور ان کے محل استعمال سے، فنِ کاتر اور اسٹانڈرڈ طور پر واقف تھے۔ وہ پُرانے دور کے صاحبِ علم تھے جو علمی روایات و واقعات سے بنیاد کو جوہر قبیح مانتے تھے۔

باریک بینی ان کی گھٹی میں داخل تھی۔ علمِ کلام کے اصول و قواعد سے متقن طور پر روشناس تھے۔ اور کلام میں نفاست و نزاکت کے ساتھ اس کے رچاؤ اور سیاد کو پسند فرماتے تھے۔ محال نہیں کہ کوئی غلط تلفظ بول کر ان کے آگے سے نکل جائے۔ ان کا قول

تھا کہ بندشِ حجت و درست ہو، دروِست متوازن، پوری فصاحت میں بلاغت کی ہلکی سی آئینرش کلام میں ستم نہیں حسن پیدا کر دیتا ہے اور ہر محل و بے ساختہ استعارات اسے سمجھاتے ہیں۔ تشبیہات تاثرات اور ذہنی رجحانات کو یکسر کر کے کلام کی طرف جھک کر جیتے

ہیں مگر ان سب کے برتنے میں چاہے کیسی اور نزاکت طبعی و عقلی

نہنشی کی سخت ضرورت ہے۔

اور وہ بزرگوار واقعی نزاکت جہلی اور نفاست طبعی میں حضرت میرزا مظہر جانجانی کے نقش قدم پر چلتے تھے۔

ان کی کیا نیت مزاجی بنے ان کو اسی راہ پر تازہ زندگی استوار رکھا۔ سرسبز فرقہ نہ آیا۔

آدمی بڑے مستقل مزاج اور خلیق و مشفق تھے۔ تاہم نوعِ دروِجوان

جو تحصیلِ علوم میں مصروف تھے ان سے گھبراتے اور کتراتے اس لیے تھے کہ نہ جانے کب وہ امتحان لینے پر آئیں اور کوئی علمی بات

پوچھ دیں تو ہمارے معزز نہ علم و فضل کی پول کھل جائے۔ اور وہ

ایسے نوجوانوں سے بالکل عیاں نہ ہوتے جو ان سے دور دور رہتے

اور اس کو پسند کرنے جو بے تکلف، ذہین، طباع اور علم رکھ جو با۔ ان کو اپنے

کم عمر بیٹے حفیظ الرحمن پر بھر دے تھا کہ جب وقت آئے گا تو یہ ہر سون کی

منزل دنوں میں طے کرے گا اس وقت ہم دونوں کی عمر نو دس سال کی تھی

میرے والد نے بچپن سے مجھے اپنے ساتھ رکھ کر انکی ہی شاہ نامہ،

بہار دانش، ابوالفضل، پنج گنج، زندہ، نحو میرزا حسن میرزا شرح ماہ

حاصل دفیترہ تک پڑھا دیا تھا جب تک گھر رہتا اپنے بارخار حفیظ

الرحمن کا صبح سے پڑی رات تک ساتھ رہتا۔ ان کے والد کہتے تھے تم رفیق

کے ساتھ رہا کرو۔ وہ اکثر شری بارکیاں مجھے بتاتے۔ پھر حفیظ علم

کی طرف متوجہ ہو گیا تو قاری، فاضل، عالم اور محدث، شاعر اور

استاد وقت بننے میں اسے ذرا دیر نہ لگی۔ چونکہ پندرہ سال کی عمر میں وہ ایک بہترین قاری اور شاعر تھا۔ اور غلیل بازی اور شکار بھی میں میرا تکرار ساتھی اور اسی ہفتوں میں برجستہ گوئی کی شوق جاری رہی اور ہماری دوستی بچہ سے بچہ تر ہوتی گئی۔ وہ ادا کی عمری میں ابرو دے وطن ابرو سے بڑھادی اور ابرو دے دوستی تھا اور آج ابرو دے غزل ہے۔ تاہم یہ یقین کامل ہے کہ وہ جہاں اور جس ماحول میں جس وقت ہے میری یاد سے اس کا دل میسر خالی نہیں اور علیٰ ہذا القیاس۔ مگر میرے لیے تو اس کی بار متاع حیات ہے اور ان لمحات زریں کی یاد جو لگی ڈنڈے سے شروع ہو کر شکار ماہی اور شہر گوئی پر منتج ہوئی عزیز ارجاں تروکا میں شدید بیماری میں مبتلا ہو کر گھر آتا ہوں (دو دنوں شادی شدہ ہو کر اپنی زندگی کی حدود میں قدم رکھ کر بیت کچھ ذمہ دار بن چکے ہیں) نشور واحدی کا پور سے آجاتے ہیں۔ مجھ سے ملے میری کیفیت دیکھی۔ میری والدہ ماجدہ سے احوال پوچھے۔ اطمینان دلایا۔ کہ میں آگے ہوں اس کو ٹھیک کر دوں گا۔ آپ پریشان نہ ہوں۔ اب وہ صبح سے لے کر گیارہ بجے رات تک میرے یہاں جم گئے۔ قرات کے مختلف نمونے پیش کیے جا رہے ہیں۔ مثنوی مولانا زکریا کا ترجمہ سنایا جا رہا ہے تا آنکہ پرہیزی کھانے صحت مندانہ غذائیں یہ تبدیل ہو گئے۔ میری بیماری مجھ سے اس طرح خفا ہو کر بھاگی جیسے کبھی کی دید نشین نہ تھی اور پھر پندرہ بیس دنوں کے بعد شروع و دہ اور پھر شکار کے پروردگار میں بننے لگے۔

میرے موصی کے چھوٹے بڑے سبھی اہل علم تھے اور بڑی تعداد اسکولوں اور کالجوں اور دیگر سرکاری عہدوں پر مامور تھی۔ لیکن ایک اصول کے تحت گرمیوں میں سب چھٹیاں لے کر وطن آجاتے۔ علمی نشستیں رہتیں۔ الفاظ پر بحثیں ہوتی تھیں۔ اساتذہ قدیم (ذرا سی اردو) پر تبصرے ہوتے ان کے مقالات تسمین ہوتے۔ پڑھنے والے نوجوانوں کے جانے لے جاتے۔ اور مشاعرے کا

انتقاد ہم دونوں (نشور واحدی اور عابد زاہدی) کے سپرد ہوتا۔ ان کا جواب میں اعلان کرایا جاتا۔ آئینہ درد کے کھانے پینے کا انتظام ہوتا جو بزرگوار یا نوجوان صاحب علم تو تھے مگر شاعر تھے۔ ان کو بھی تیار کیا جاتا۔ ہم دونوں بیس بیس ۲۵-۲۵ غزلیں کہہ کر بزرگوں کی خدمت میں پیش کر دیتے اور وہ افتاد مزاج اور صبر کے مطابق تقسیم کرتے۔ رہبر سل ہوتی۔ ابتدائی اور آخری تقریریں مرحوم انی محترم حامد المکن واحدی اور شاہ محمد عمر صاحب کے ذمے ہوتی۔ اول الذکر کو مٹس کا بیج بنارس میں تھے اور آخرا لفظ رنگالی کا بیج الہ آباد میں۔ یہ دونوں بزرگوار فارسی کے مجتہد کہلاتے تھے اور بڑی محسوس قابلیتوں کے مالک تھے۔

اکثر اپنی تقریروں میں ہم دونوں کی ہمت افزائیوں کے لیے کہا کرتے کہ ان دو لڑکوں (نشور و عابد) پر ہم کو اور ہمارے موصی والوں کو ناز اور فخر ہے۔

یہ تو غیر ان لوگوں کا کرم بزرگانہ تھا اور ہماری حوصلہ افزائی۔ دولہ عملی بڑھتا اور عرازم بلند ہوتے۔

مشاعرہ میں ہندو مسلمان سبھی آتے۔ جی کھول کر حصہ لیتے۔ اور بزرگان وطن تیار لوں میں جی کھول کر مدد کرتے۔

انہوں نے انقلابات زمانہ نے یہ سب اس طرح اٹھادی کہ آج وہ بھرپور گانے جہاں علم و فن اور انان لہروں پر لہریں لیتے تھے اس طرح اُڑا کہ دو تین نفوس قدسی کے علاوہ سب وطن چھوڑ گئے۔ ان کے نقوش ہر قدم پر بکھرے پڑے ہیں اور ہر ذرہ صدا عبرت دے رہا ہے۔ جس حالی شان مسجد کے گنبد سے میلون نرہ پیکر دھلیل گو بختا تھا حسرت سے آسان کی طرف دیکھ رہا ہے اور پکار پکار کر کہہ رہا ہے۔

پروردہ داری می کند بر تقریر فقیر حبس کبوت

چند نوبت می زند بر گنبد انرا سیاب

(باقی)

ہمارے شیر ہولڈرس اور عوام کو پُر مسرت اطلاع دی جاتی ہے کہ
عقرب ہمارے سوسائٹی بینک میں تبدیل ہونے والی ہے۔ لہذا ہم نے
نکس ڈپازٹ اسکیم شروع کر دی ہے۔
کن آرشن ہے کہ اس اسکیم سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے۔

RATES OF INTEREST ON FIXED DEPOSITS

1 YEAR	6%	SPL. SEVINGS DEPOSIT
2 YEAR	7%	4% P.A.
3 YEAR	7 1/2%	
5 YEAR	8%	

AUTHORISED CAPITAL RS. 500000/-

PAID UP SHARE CAPITAL RS. 1,50,440/- (upto 20-8-72)

TOTAL LOAN GIVEN RS. 3,72,300/- (upto 20-8-72)

NO OF SHARE HOLDERS RS. 1031/-

FIXED DEPOSIT RS. 9500/- (upto 20-8-72)

SAVING DEPOSIT RS. 2330/- (upto 20-8-72)

سوسائٹی کا سالانہ جلسہ عام مورخہ ۸ اکتوبر ۱۹۷۲ء کو آوار
صبح ۹ بجے مسالا والا چالہ ڈوگری پٹی میں منعقد ہوگا۔
اراکین سوسائٹی سے شرکت کی دلی انتظار ہے۔

دی رتناگیری

مرکضائل کو آپریٹو کریڈٹ سوسائٹی لمیٹڈ بمبئی

چٹرمین ۱- ڈاکٹر اے۔ ایم۔ ٹائیگ ایم بی بی ایس۔ ڈی پی ایم۔ (ج پی) ۸ بجے سے ایک بجے تک
وائس چٹرمین ۱- احاج داؤد بھائی مستری ۶ بجے سے ۹ بجے تک
سکریٹری ۱- پروفیسر اے۔ اے قاضی ج پی۔ ایم اے۔ ایل ایل بی۔
خزانچی ۱- اے۔ کے ایس مقام

تحفہ خلوص*

دلوں میں بھی سرور ہے فضا بھی کیفت بار ہے
 پہ کون آج دہر میں خوشی سے ہم کنار ہے
 جگہ جگہ لطفیتیں، قدم قدم مسرتیں
 نظر نظر سکون ہے، نفس نفس قرار ہے
 فضائے محفل طرب ہے روکش فضاے حلد
 چین چین روش روش، بہار ہی بہار ہے
 شراب زندگی سے ہے طرب کردہ بھی رقص میں
 سرور ہی سرور ہے، خار ہی خار ہے
 کلی کلی میں ہے نہاں سرور بخش زندگی
 سرور بخش زندگی، چین میں خار خار ہے
 سنور رہی ہے زندگی، نکھر رہی ہے زندگی
 فلک ہے آج مہرباں، نصیب ساز گا ہے
 دلوں میں رقص کر رہے ہیں جو صلعے نئے نئے
 لگا ہوں میں ابھر رہے ہیں دلوں نئے نئے
 ہر ایک فرد آج ہے دماغ سرخوشی لیے
 ہر ایک ذرہ آفتاب کی اسے روشنی لیے
 ہر ایک منظر طرب بنا ہے جنت نظر
 ہر ایک قلب آج ہے سرور سرمدی لیے
 جوانیوں کا کارواں رو عمل میں ہے رواں
 قدم قدم پر رز دے دل نئی نئی لیے
 ستارہ ادج پر ہے آج احمد و جیہ کا
 سرور بخش زندگی کی سرخی جلی لیے

عطا ہوئی بنا بنی کو آج شان خسروی
 رہیں نہ کیوں دماغ میں خیال برتری لیے
 بندھا ہے آج عہد شرع حشر تک کے واسطے
 حیات نو سے ساتھ میں سرور دائمی لیے
 زمیں پر آج رحمتِ خداے ذوالجلال
 ہر ایک ذرہ آج کائنات کا نہال
 عود صبح آگئی بہار بے آفتاب ہے
 جہاں پہ نور چھا گیا، طلوع آفتاب ہے
 اٹھا ہے شور تہنیت حشریم عیش و ناز سے
 اثر بھی ساتھ ساتھ ہے دعا بھی ہم رکاب ہے
 نہیں ہے قلب باپ کا جو آج اختیار میں
 دفور انبساط سے سرور بے حساب ہے
 شفیق مہربان ماں کی ہے زبان پر رواں
 یہی دعائے قلب تھی جو آج کامیاب ہے
 زکاہ شوق مرصبا اذاتی طبع حبذا
 عجیب انتخاب ہے، حسین انتخاب ہے
 خدا کرے اسی طرح ہمیشہ شادماں ہو
 قدم قدم پہ زندگی کی رہ میں کامراں ہو

* (بقرب عودی عزیزہ گلریز، دخترِ حاتم بانگونی صاحب)

مرتبہ: عبدالحی اشیم

”موجودہ نظام تعلیم“ ————— ایک تبصرہ

کہ موجودہ نظام تعلیم میں جو نئی تبدیلیاں لائی جا رہی ہیں اُن کی وجہ سے فارسی کا چرخہ بھی ٹھہرا رہا ہے۔ اس طرح ہمارا ذہنی جوہر فروغ نہیں پاسکے گا۔ اور ہمارا تعلیمی معیار پست ہی رہے گا۔ میرے کہنے کا مطلب یہ نہیں کہ اردو، عربی اور فارسی کو اردو اسکولوں میں لازمی قرار دیا جائے۔ بلکہ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ جہاں ہم نئی نسل کو عربی اور فارسی پڑھانیں سکتے تو عربی اور فارسی میں محفوظ عظیم سرمایے سے اپنا ذہنی ربط قائم کیے بغیر ہم آگے بڑھ بھی نہیں سکتے۔ اگر شبلی، حالی، اقبال، لطیف، بیگم، آئی احمد سرور اور فیض احمد فیض عربی و فارسی سے ناواقف ہوتے تو اُن کا ذہنی سرمایہ محدود ہو جاتا اور اُن کی کوئی مایہ ناز تخلیق ہمارے سامنے نہ آتی۔

”اگر آج اس جدید دور میں اسکولوں اور کالجوں میں عربی اور فارسی پڑھانا ممکن نہیں رہا تو پھر ایک نہایت وسیع منصوبہ کے تحت فارسی اور عربی کی کلاسیک کتابوں اور اپنے عقیدہ منکر و اورادیموں کی زندگیوں کو اردو اور دیگر زبانوں میں اس طرح منتقل کیا جائے کہ جس طرح حالی اور نذیر احمد انگریزی زبان سے اردو زبان کو ادراکی روح سے آشنا ہو گئے تھے اور زبان جانے بنا اس آشنائی کو انھوں نے بصیرت میں بدل لیا تھا، اس طرح نئی نسل عربی اور فارسی کو جانے بنا ان کی روح کو اپنی روح میں محسوس کرے اور ان کی بصیرتوں اور لطافتوں کی صحیح وارث بن سکے۔ بالفاظ دیگر عربی اور فارسی کتب کے تراجم اردو اور دیگر زبانوں میں کیے جائیں تاکہ عربی اور فارسی سے ناواقف ہوتے ہوئے

ہمارے نظام تعلیم کے متعلق کئی باتیں ایسی ہیں جو آزادی وطن کے بعد سے بڑی حد تک بغیر سوچے سمجھے دہرائی جا رہی ہیں۔ بلاشبہ موجودہ نظام تعلیم کی بناء انگریزوں نے ڈالی، اور ہم نے اسی ڈھانچے پر عمارت کھڑی کی جو پختہ ہونے کی بجائے دن بدن کھوکھلی ہوتی جا رہی ہے۔ کیا وہ ہے کہ موجودہ دور کا بی لے یا ایم لے آج سے چند برسوں قبل کے معمولی تعلیم یافتہ شخص کے تعلیمی معیار پر بھی پورا نہیں اُترتا؟ یہ موجودہ نظام تعلیم کا نتیجہ ہے کہ آج ہندوستانیوں کا طرز رہائش، لباس، گفتار، آداب، نشست و برخاست اور سوچنے سمجھنے کا انداز بالکل بدل چکا ہے۔ اگر میرزا خیال صحیح نہیں تو اُسے غلط بھی نہیں کہا جاسکتا کہ یہ نظام تعلیم درحقیقت ہیں اپنے کلچر سے دور کر رہا اور ہمارا ثقافتی و مذہبی اقتدار کو ہم سے چھین رہا ہے جہاں مک مسلمانوں کا قلع ہے اُن کا ثقافتی اور مذہبی کردار، اردو، فارسی اور عربی زبان میں جھلکتا ہے۔ جہاں تک اردو زبان کا تعلق ہے، ہم اُسے بول سکتے ہیں، لکھ سکتے ہیں اور روانی کے ساتھ پڑھ سکتے ہیں لیکن اس زبان کا رشتہ ہمارے ماضی کو زیادہ دُور تک ہمارے ساتھ وابستہ نہیں کرتا۔ ایک اردو داں اس زبان کی مدد سے زیادہ سے زیادہ ڈیڑھ سو برس تک دیکھ سکتا ہے۔ وہ اردو کی معرفت ڈھائی سو قبل کے حالات مثلاً امیر خسرو، نظام الدین اولیا، عین الدین چشتی کے طرز زندگی کو سمجھنے اور ان کے افکار سے فیضیاب ہونے سے قاصر ہے۔ اس کے ایسا سے فارسی کا سہارا لینا پڑتا ہے لیکن انھوں نے فیض احمد فیض، انگریزی کے علاوہ عربی سے بھی ایم لے لیا۔

بھی کہے کہ نئی نسل اُن کے لڑکچہ سے واقف ہو سکے۔ لیکن اخویں تو اس بات پر یہ کہ ہمارے یہاں اکثر صنعت دو چاند تیار تخلیق کر کے ملک بار جاتے ہیں جبکہ امریکا، انگلستان، فرانس اور دیگر ممالک میں سائنس، تاریخ، ادب یا فنون لطیفہ پر ایک ایک صنعت درجنوں کتابیں لکھ ڈالتی ہے۔ میں اکثر سوچتا ہوں کہ مقصود آرٹڈ، برٹریڈرسل، جارج برنارڈ شاہ اور ولیم جیسی مصنفین آخر ہمارے یہاں کیوں نہیں پیدا ہوتے؟

ثقافتی اور مذہبی اقدار سے ہٹ کر اگر ہم زندگی کے مختلف پہلوؤں کا بغور جائزہ لیں تو بالآخر ہم اس نتیجہ پر پہنچیں گے کہ ہماری انفرادی اور اجتماعی زندگی کی تمام تر غریبوں کی جڑ یہی کھوکھلا نظام تعلیم ہے جو آزادی ہند کے بعد سے اب تک برابر چلا آ رہا ہے۔ طلباء اور اساتذہ میں اس وقت جو ذہنی انتشار، جواہام، جو بے یقینی اور بے قابو پن پایا جاتا ہے وہ اسی کھوکھلے نظام تعلیم کا لازمی نتیجہ ہے۔ اگر کچھ صاف گوئی اور تلخ فحاشی میں صاف رکھا جائے تو میں کہوں گا کہ اس کی صاف اور سیدھی وجہ یہی ہے کہ ہندوستان جیسے جمہوریت پسند ملک میں صحیح معنوں میں اب تک ایک بھی ماہر تعلیم پیدا نہیں ہوا۔ اگر آپ کے نزدیک کوئی ہو تو میری بے غری و دھوکے کے مجھے ممنون کیجیے۔ ہمارے ان سیکرٹروں، انسپکٹروں، اسکول ڈائریکٹروں، ایجوکیشن، ڈگری کالجوں کے پرنسپل صاحبان، ٹریننگ کالجوں کے پروفیسرز، یونیورسٹیوں کے وائس چانسلرز اور محکمہ ہائے تعلیم کے سکریٹریاں اور مشیران کرام موجود ہیں۔ مگر یہ سب تعلیم کے نظم و نسق چلانے والے اور اپنے اپنے انتظامی فرائض انجام دینے والے اہلکار اور افسران ہیں۔ یہ لوگ تعلیم کے ہنرمند منتظم ضرور ہیں لیکن تعلیم کے ماہر نہیں ہیں۔

”ماہر تعلیم ایک وقت اعلیٰ درجے کا فلسفی، ماہر نفسیات، عالم دین و مذہب، اپنے عہد کا باخبر دانشور، مصنف اور ادیب ہونا ہے جو اپنے زمانے اور اپنی قوم کی ایک ایک روحانی، ذہنی اور مادی ضرورت پر نگاہ رکھتا ہے اور اپنے عہد و اپنی ثقافت کے مخصوص

تقاضوں کے پیش نظر اپنی نئی نسل کی تربیت کا ایک جامع اور ہم گیر نظام مرتب کر لے۔ اس کے پیش نظر ہم موجودہ نظام تعلیم پر نظر ثانی کریں تو ہمیں پتہ چلے گا کہ کالجوں میں سائنس اور آرٹس کے مضامین میں ایک ایسی خلیج مائل کر دی گئی ہے کہ سائنس کے طلباء تمدن جیسے اہم مضمون کی تدریس سے قطعی محروم ہو کر رہ جاتے ہیں۔ لہذا تعلیمی نصاب میں ایسی تبدیلیاں لانی چاہئیں کہ جن سے سائنس اور آرٹس کے طلباء زیادہ سے زیادہ گروپوں کا مطالعہ کر سکیں۔ دنیا کی تمام ترقی یافتہ قومیں اس اصول پر سختی سے عمل پیرا ہیں۔ امریکا کے نظام تعلیم پر ایک نظر ڈالیں، اس کے اسکولوں اور کالجوں کے نصاب کا ایک سرسری جائزہ لیں تو پتا چلے گا کہ پہلی جماعت سے لے کر انتہائی درجوں تک امریکی تعلیم میں جس قدر زور امریکا کا تاریخ پر دیا جا رہا ہے کسی اور چیز پر نہیں دیا جاتا۔ تعلیم کی بدولت اس کی تاریخ امریکی طالب علم کے ریشے ریشے میں سما جاتی ہے۔ یہی حال انگلستان اور باقی ترقی یافتہ ملکوں کا ہے۔ ہندو اور چین کے نظام ہائے تعلیم میں بھی اُن کی تاریخ کو بنیادی مقام حاصل ہے۔ موجودہ نظام تعلیم کو بہتر بنانے کے لیے سب سے پہلے معاشرے کی اصلاح اور تعمیر نو ضروری ہے۔ کبھی مجھڑے ہوئے معاشرے میں تعلیم کے اعلیٰ معیاروں کو قائم کرنا ایک بے جا اور بے مقصد کوشش ہوگی۔

ہمارے مجھڑے ہوئے معاشرے میں کیا نہیں ہے؟ کھانے پینے کی چیزوں میں دھوٹ، دھوکا بازی کا چلن، رشوت، بلیک مارکیٹ، اسمگلنگ، جائز و ناجائز طریقہ پر روپیہ کمانے کی ہوس اور فلم کے ذریعہ عریاضیت کا پرجا پھیلاؤ برائیاں موجود ہیں۔ یہ تمام چیزیں بچوں کے ذہن پر اثر انداز ہوتی ہیں لہذا ان کی اصلاح اشد ضروری ہے، کیونکہ تعلیم و تربیت کا سارا اعلیٰ معاشرے کے گہرے اثرات کے تحت انجام پاتا ہے، اگر اچھی کتابیں، اچھے اساتذہ اسکولوں کا عمدہ ماحول اور تعلیم یافتہ طبقے میں پرورش، طالب علم کی ذہنی بالیدگی و نشوونما کے لیے اشد ضروری ہے۔

معاشرے میں انقلاب لانے کے بعد نظام تعلیم مرتب کرنے والا اُن

نقش کو کن بیٹی

موجودہ خرابیوں کا قطع قلع کرے جو قدرتی طور پر تعلیم کے راستے کی بے شمار رکاوٹیں بنی ہوئی ہیں۔ اوجن کے باعث آج ہمارا نظام تعلیم ناکام ہو رہا ہے۔ ان خرابیوں کا تفصیل وار تذکرہ بھی ضروری ہے۔

ہمارے نظام تعلیم کی سب سے بڑی خامی یا خرابی یہ ہے کہ طالب علم کو اس بات سے آگاہ نہیں کیا جاتا کہ اُس کے کس قسم کے معاشرے میں کیا عدول ادا کرنا ہے؟ امریکا، برطانیہ، فرانس، روس اور چین کے نظام ہائے تعلیم میں سب سے زیادہ اور سب سے پہلے اسی امر کو پیش نظر رکھا جاتا ہے۔

اُسے سائنس، ادب، تاریخ، جغرافیہ، فلسفہ، نفسیات، سبھی علوم و فنون کے پڑھنے اور دیکھنے کے سوانح فراہم کیے جائیں لیکن ان سب کے ساتھ اور ان سب سے زیادہ اُسے ایسی سہولت فراہم کی جائے کہ وہ جان لے کہ وہ خود کون ہے؟ اُس کا معاشرہ کیسا ہے؟ اُس کا خاندان کیسی ہے؟ اور یہ سب جان کر وہ خود اپنے آپ کو پیچیدے اور اپنی منزل متعین کرتے تاکہ اُسے ایک خاص وضع سے زندگی گزارنے میں آسانیاں پیدا ہوں۔ لیکن افسوس کہ ہمارے تعلیم میں اس چیز کی بھکاہی ہے۔ قدم قدم پر امتحان لینے اور یوں اُسے غیر دلچسپ بنانے کی ضرورت نہیں۔ اُس کے لیے اچھی تدریس کے انتظام کی ضرورت ہے۔

اکثر کالج اور غیر سرکاری تعلیمی اداروں کی اقامت گاہوں کی حالت ناگفتہ بہ ہے اور کھانے پینے کے ناقص اور خامیوں کے انتظام کے علاوہ کھانے کے کمرون، دلالہ مطالعوں اور دوسری ضروری جگہوں کی صفائی و ستھرائی اور ان میں رکھا ہوا فرنیچر اور دوسرا سامان نہایت غیر تسلی بخش ہوتا ہے جس کو دیکھ کر ایک معمولی ذہین مبصر بھی یہ اندازہ لگائے بغیر نہیں رہ سکتا کہ تعلیم کا انتظام کرنے والوں کے دل غالباً طلباء سے سچی ہمدردی اور لگن کی بجائے خواہی

سے جاری ہیں۔

اسکولوں اور کالجوں میں ایک سو فی صد ہمدردی اور آرام دہ

اکثر بر شوع

لائبریری کا ہونا ضروری ہے۔ تاکہ طلباء زیادہ سے زیادہ وقت مطالعہ میں مصروف کر سکیں۔ اسکولوں اور کالجوں میں لائبریری غیر تسلی بخش انتظام کا نتیجہ ہوتا ہے کہ ہزار طالب علم ہمارے ملک میں گریجویٹ بن کر لیتے ہیں لیکن لائبریری سے ایک کتاب تو کیا معمولی رسائل کا بھی دوران تعلیم میں مطالعہ نہیں کرتے۔ ہمارے عام گریجویٹ کی نااہلی کا ہر طرف جوچ چا ہو رہا ہے تو اس کی سب سے بڑی وجہ کالجوں اور اسکولوں میں لائبریری کا نہایت غیر تسلی بخش بلکہ نظر انداز شدہ انتظام ہے۔

جہاں تک اساتذہ کا تعلق ہے، متوجہ ہوں گی کہ شکایت پرانی ہے لیکن ان کی یہ شکایت یہ ہے کہ دوسری سرسوں کے مقابلہ میں یہاں ترقی کی گنجائش بہت کم ہے۔ اس کے علاوہ نظام تعلیم کی سب سے بڑی خرابی یہ ہے کہ استاد کے کام اور قابلیت کا ٹھیک اندازہ کرنے کا کوئی منطقی طریقہ، کوئی جدید پیمانہ ہمارے یہاں اب تک نافذ نہیں ہوا ہے۔ اساتذہ کے کام کو پرکھنے، ان کی قدر و قیمت لگانے اور کارکردگی کے مطابق ان کی قدر کرنے، ان کو ترقی دینے یا ان کی تنخواہوں میں اضافہ کرنے کا کوئی منطقی سسٹم یہاں رائج نہیں۔ بالفاظ دیگر صلاحیت کو ابھرنے کے لئے جس حوصلہ افزائی اور قدر وافی کی ضرورت ہوتی ہے، ہمارے محکمہ تعلیم میں اس کا احساس ہی نہیں پایا جاتا۔ ضرورت حوصلہ افزائی نہیں ہوتی بلکہ باضابطہ حوصلہ شکنی ہوتی ہے۔ ہمارے عام علمی میعادوں کی پستی کا ایک بڑا سبب ہماری ہی بے اعتنائی ہے جس روز اساتذہ کے مستقبل اور ان کی ترقیوں اور عزت افزائی پر توجہ دی جائے، یقین جانئے اُس کے چند سالوں کے اندازہ ہمارے علم و فہم کے معیار بلند ہو جائیں گے اور ان میں بڑی استواری اور تخلیقی ترقی رونما ہوگی۔

★ ★

★

★

اخبار و اذکار

رعایت برائے مجاہدین آزادی

آزادی ہند کی پچیسویں سالگرہ کے موقعہ پر منل لائن میڈیٹ نے فیصلہ کیا ہے کہ ہندو مجاہد جسے اسماعیل بچ کے یہ نشست مل چکی ہے اس کے جہاز کے کرایہ میں سے مبلغ متبادل پر ہدیہ لٹا دئے جائیں گے۔ ممبرانیک وہ اپنے مجاہد آزادی کا تصدیقی سرٹیفکیٹ اپنے نفع کے مجسٹریٹ سے حاصل کر کے بیٹی پیچھے پر منل لائن کے دفتر میں پیش کریں۔

عازمین حج کو اطلاع

عازمین حج کو اطلاع دیا جاتا ہے کہ حسب روایات اناج اور شکرہ وغیرہ جیسا کرنے کا حج کیٹی کے مرکز کی طرف سے معقول انتظام ہے۔ جو عازمین حج اناج کا ذخیرہ لائے ہوں یا بیٹی سے خرید کر لے لیں تو اس کی حفاظت کا انھیں خود انتظام کرنا ہوگا۔ حج کیٹی اس کے لیے ذمہ دار نہیں۔

جامع مسجد کا بورڈ آف ڈائریکٹرز

عزیز ملّا کی نامزدگی

گزشتہ ہفتہ جامع مسجد بیٹی کے بورڈ آف ڈائریکٹرز ایک میٹنگ میں بنیاد عزیز ملّا کو بورڈ کا ایک ڈائریکٹر نامزد کیا گیا۔ مسٹر عزیز ملّا سماجی خدمات کے میدان میں نمایاں حیثیت کے مالک ہیں۔ موصوف اندو عرب سوسائٹی کے اعزازی سکریٹری ہیں اور عرب امور پر روزنامہ انقلاب میں مستقل کالم لکھتے ہیں۔ علاوہ انہیچ فیلی میدان میں بھی پیش پیش رہتے ہیں۔

مسٹر عزیز ملّا آزاد قیدی سنگھ اورنگ آباد کے اعزازی جنرل سکریٹری ہیں جس کے تحت فی الوقت چار کانگے جاری ہیں۔ وہ مولانا آزاد یوگیشنل ٹرسٹ کے ٹرسٹی اور

جنرل سکریٹری بھی ہیں۔

رتناگیری کے ماہی گیری مصیبت دوچار

رتناگیری میں بھائیوں کھارٹی کا دہانہ اسمال ریت۔ جس ہو جانے سے بحری آمد و رفت کے لیے ناقابل استعمال ہو گیا ہے جس سے ماہی گیری کے لیے سخت دشواری کا سامنا ہے۔ چونکہ اس علاقہ کے لوگوں کی گذر بسر کا واحد ذریعہ ماہی گیری ہے۔ نیز حکومت کے لیے بھی اس کی برآمد سے زرمبادلہ خاصی مقدار میں حاصل ہوتا ہے اس لیے حکومت کو اس امر کی طرف فوری توجہ دینے اور ریت ہٹا کر راستہ صاف کرنے کی اشد ضرورت ہے۔

تلاشیں ڈویژن (S.T.) کیلئے مشاورتی کونسل کی تشکیل

حکومت ہمارا شہر نے تلاہ ڈویژن (S.T.) کے لیے ایک مشاورتی کونسل تشکیل دی ہے۔ ڈویژنل کمشنر اور S.T. کارپوریشن تلاہ ڈویژن اس کونسل کے چیرمین ہوں گے۔ دیگر اراکین میں چیرمین وکس کمیٹی ضلع پریشد تلاہ، ایکڑ ٹیکٹو انجینئرز یونٹ تملارت تلاہ، دو دیگر چند حضرات کے ساتھ جناب ایچ۔ ایچ۔ وانکار سے صاحب کا نام بھی شامل ہے۔ یہ کونسل کارپوریشن کو مسروس کے اوقات، مسافروں کی تکالیف و تمکانات پر غور کرنے نیز مسافروں کو سہولتیں فراہم کرنے کے بارے میں مشورہ دے گی۔

شکوہ زار

متنازعہ اردو مزاج نگار خواجہ عبدالغفور صاحب (کشنر آن سیل ٹیکس بیٹی) کی تحریر لارہ تعینت گوڈ نازہ منظر عام پر آگئی ہے۔ شکوہ زار مزاج، غفلت اور کسی متعلقہ شخصوں پر غلط ایک ادبی دستاویز ہے۔ لیکن ساتھ ہی قہقہہ زار کی طرح محض دھچکی کے لیے بھی بڑھی جاسکتی ہے۔ یاد رہے کہ خواجہ صاحب کی قہقہہ نازہ لطافت سے بھرپور ایک پختہ تصنیف اس پر شائع ہو چکی ہے جو اس قدر مقبول ہوئی کہ اس کے دوسری نیاؤں میں ترجمے کیے جا رہے ہیں۔ شکوہ زار میں ابتدا میں طنز و طعنت سے متعلقہ مسائل صطلاحات مع انگریزی ترجمہ دی گئی ہیں اور پھر لطافت و تشاہد کے ذریعہ انکی دھت کی گئی ہے۔ اس سے چند کارٹون بھی شامل ہیں جو کتاب کی دھچکی اضافہ کا باعث بنے ہیں۔

حکومت جہاں اثر لے رہا اثر بند کر گئی کا انتخاب کیا ہے۔
اس میں منفعہ رتنا گیری کے جذبہ کا بین کا دشواریاں پیش کرنے کوئی شخص
نہیں۔ اصل میں کوئٹہ کے بندرگاہ کو ختم حیات سے رتنا گیری بندرگاہ کے
معلق ملاقات حاصل کردہ شخص کا اس کمیٹی میں انتخاب ہونا ضروری تھا، جو
بڑا زبردست کی دشواریاں بھی جانتا ہو۔ آج رتنا گیری بندرگاہ کو بارہا بندرگاہ کی
نیت دینے کا کام جاری ہے۔ اس طرح الونیم کا خانے کے ایجاد کی حکیم علی پیرا
ہے۔ جو رتنا گیری کو ترقی میں اضافہ کرنے کا باعث ہے۔ ان اہم امور میں آنے والی
دشواریوں کو سمجھ کر موقع بر محل حکومت کی اس حکیم کا عیاب بنانے میں زیریں رائے سے
ستیدار کرنے کے لئے حقانی شخص کا انتخاب ہونا لازمی ہے۔ اس لئے اس قسم کی
نیز سب سبیل کو نسل رتنا گیری نے کثرت رائے سے پاس کیا ہے اور حکومت سے
خواہش کی ہے کہ وہ کسی حقانی شخص کو کمیٹی پر ایسی ترکیب ہونے کا موقع عنایت
کرے۔ (۱۰۱: ۱۰۱)

حکومت ہمارے شہر کے شاہیوں اور اربوں میں شرکت کے لیے ہماروں کی قبول فرمائیں
اور یہی حکومت ہمارے شاہیوں کا ایک جاری ہوئے گیٹ کنٹرول آرڈر کے مطابق شاہی کی
نویس اب سوسے زائد اخراجات نہیں ہو سکتے۔ وزیر برائے امور غذا و سول سروس کی طرح دی ویکٹ
برگیا ایک گاڑی کی رقم کو خریدنے والا ہوگا جو شہر کے ہاں سلیپنگ سروس کی حکومت کی ہاؤس پیش نظر
تھانہ پنچایت سمیٹی کے زیر اہتمام کفایت کا قبضہ

ضلع تھانہ چپاریت سیتی کے چیر میں کھٹے مارکٹ ریڈر سا باجی
 سٹاریا کا انتخاب ہوا ہے۔۔۔ تھانہ ضلع میں قلعہ چپاریت سیتی
 حصار دار ہے جس پر انگریزین کا قبضہ ہے۔ بقیہ تمام بارہ پنجیتوں پر
 انگریز کا قبضہ ہے۔ تھانہ ضلع پریشد کو چھاری سنگھ نے متفق ہونے
 کے بعد راجدگیر عہدہ داران کو ضلع پریشد بال میں ایک استھانہ دیا۔
 ان کی شرافتی تنظیم

کر لیا بھی سننے میں رہا ہے والے چند زبانوں کو گننے سے ۵ اراگست ۱۹۶۲ء
 لیا تو قریب ۲۱ نام کو کئی شافقی تنظیم کی تشکیلات کا اہل و مرہم اراگست ۱۹۶۲ء اتوار

کے وفد جناب عبدالرحمن دہلوی میاں (مالک آنا موٹراسکال) کے دستندہ پر
مستندہ جلسہ عام میں اسی کے دستور العمل، نصب العین اور کھڈا کا انتخاب کیا۔ اس تنظیم
کو جناب عبدالرحمن دہلوی میاں کے علاوہ ڈاکٹر محمود دہلوی ایم بی اے، پیر فیض جلیل
ایم اے، جناب ریگہ فیضی، جناب عبدالوہاب محمد پرکار، بی بی ایدہ، مولانا محمد علی
یونک، جناب محمد حسن شامی، ڈاکٹر ملک، جناب عبدالرزاق سیخ محمد لانی، جناب
محمد عمر انتولے صاحب، جناب عباس حسن دہلوی وغیرہ کو کن کے مساز افراد کا تعاون حاصل
عاز میں حج بیت اللہ

عازمین حج بیت اللہ

حج بیت اللہ کے لئے تشریف لے جانے والے خوش نصیب عازمین کے
ناموں کے انتخاب کے لئے محل لاٹری کی جانب سے بیٹی کے قریبی مشہور اور حج گاہ
کے اراکین کا موجودگی میں ۲۶ اگست ۷۲ء کو قرعہ اندازی کا آئینہ سوار اسٹیبلشمنٹ
حاجیوں کا کبڈا حکومت ہند نے مقرر کیا ہے اور ۳۸ ہزار درجہ امتیاز موصول ہوئی ہیں۔
قرعہ کا افتتاح کرتے ہوئے حج کمیٹی کے چیرمین احمد گریا صاحب نے
ہمارے پچھلے سال حج کمیٹی کے لئے آزمائش کا سال تھا۔ کوئی ہم امتیاز حاجی جو بیٹی
پہنچ گئے تھے جنگ کا درجہ سے رکھنے پر مجبور ہو گئے۔ مگر بفضلِ تعالیٰ شک و غم
بھولی اور جو پہلا جہاز بھٹی سے روانہ ہوا وہ حاجیوں کا جہاز تھا۔ جناب امیر زکریا
صاحب نے یہ خوشخبری بھی سنائی کہ اس سال سے حکومت ہند نے زرعیات
۱۹۷۱ سے بڑھ کر ہزار روپے کو دیا ہے۔ آپ نے شیجنگ ڈائریکٹر مٹرنگی اور
ڈپٹی جرنل پنجر جناب سید داد کر صاحب کو بطور خاص خراج تحسین پیش کیا۔

حکومت کو کن کے جہازوں کے
کرایہ میں اضافے کے خلاف

ہمارے شہر کے وزیر محکمات برائے تورات شری جی ایس ایم ایک نے امید ظہری کی ہے کہ حکومت ہند کو پی ایس ایم شپ کمپنی کو کرائے میں ۳۰ فیصد رعایتی اجازت دینے سے قبل ریاست حکومت سے حفرہ کرائے کے بارے میں اس کی رائے میں پتا چلا۔

اہاں ازادی پنشن کیلئے اب بھی درجہ امتیاز دے سکتے ہیں

دو روز گشت رفت ابو داود و هر کسی پشت به نعل سجده سهواً گشت و گوید ای کجای از او کجا
نمی بینم که ده دستگرد از آن رخ نه نعل نه دست نه هیچ کجای از آن می بین از او فرستاده

رتناگیری ضلع کے مسلم طلبہ کو وظیفے

کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگیری کی سب کمیٹی نے ۱۹۷۲-۷۳ء کے لیے رتناگیری ضلع کے حسب ذیل طلبہ کو یکمشت وظیفے منظور کیے ہیں جو کفرہ ذی شرائط کی تکمیل پر دیے جائیں گے۔

- (۱) مریم شاہ الدین حماد پچاس روپے
- (۲) نور الدین اسماعیل پرکار پچاس روپے
- (۳) عبد الباقی عرسوے ساٹھ روپے
- (۴) عزیزہ عبد اللہ چکے ساٹھ روپے
- (۵) فیض احمد حسین آبادی ساٹھ روپے
- (۶) نور القادری کن الدین قاضی ساٹھ روپے
- (۷) ابو حنیفہ عبد الرحمن بھگوانکر ساٹھ روپے
- (۸) محمد علی احمد شیخ پچھتر روپے
- (۹) عاشق احمد رادل سوٹھ روپے
- (۱۰) وقار احمد ابراہیم شیخ سوٹھ روپے
- (۱۱) نذیر احمد اسماعیل جوڈے سوٹھ روپے
- (۱۲) نظام الدین عبد الستار خلیفہ سوٹھ روپے
- (۱۳) شاعر علی محمد پاشکر سوٹھ روپے
- (۱۴) مشتاق احمد اسحاق لانجے سوٹھ روپے
- (۱۵) مشتاق احمد علی ملّا (رتناگیری) سوٹھ روپے
- (۱۶) محمد جلیل ابراہیم چوگلے سوٹھ روپے
- (۱۷) عبد النبی ابراہیم بنیے سوٹھ روپے
- (۱۸) نور جہاں یوسف کڈاگر سوٹھ روپے
- (۱۹) محمد حنیفہ داؤد خان سوٹھ روپے
- (۲۰) شریف حسن خان بیکر سوٹھ روپے
- (۲۱) ابراہیم عیسیٰ رتناگیری سوٹھ روپے
- (۲۲) انانت محمد شیخ سوٹھ روپے

- (۲۳) امیر محمد قاسم تبیسکر سوٹھ روپے
- (۲۴) انور حسین بھونسل سوٹھ روپے
- (۲۵) رفیق حسن حبیب قاضی سوٹھ روپے
- (۲۶) ابراہیم علی کھوت سوٹھ روپے
- (۲۷) القادر عبد اللہ قاضی سوٹھ روپے
- (۲۸) عبد النبی عیسیٰ کھوت سوٹھ روپے
- (۲۹) داؤد حسین شاہ پٹیل سوٹھ روپے
- (۳۰) اشرف محمد محسکر سوٹھ روپے
- (۳۱) عبد القادر محمود دلوی سوٹھ روپے
- (۳۲) محمد سلیم علی دمانے سوٹھ روپے

کل میزان در ہزار آٹھ سو پچھتر روپے

(۲۸۷۵-۰۰) روپے

(ڈاکٹر) عبد الکرم نائیگ
سکریٹری بیٹی سب کمیٹی
کوکن مسلم ایجوکیشن سوسائٹی رتناگیری۔

توالی کا پر وگرام

۹ نومبر کو شب میں ۸ بجے صاحبو صدیق گروانڈ پر دابھول ایجوکیشن سوسائٹی کی طرف سے توالی کا ایک عظیم الشان پروگرام ہو رہا ہے جس میں ہندوستان کے نامور نقباء یوسف آزاد اور جناب جانی بالو حصہ لے رہے ہیں۔ اس پروگرام سے حاصل ہونیوالی رقم سے دابھول میں شروع کردہ نئے ادارہ ہائی اسکول کی عمارت پر خرچ کی جائے گی۔ علم دوست حضرات سے پرزور اپیل ہے کہ اس کا و خیر میں ہمارا ہاتھ بٹائیں۔

اعزاز، جلال سکرمہ، شاہانہ حسابان

نامہ نقاش کوکن مبدی

فی مسلم یونیٹ سنٹر کا قیام

اس ستر سالہ لوگوں کے کوکنی مسلمانوں کا ایک جلسہ عام کارٹیکا سکول کے وسیع و شانہ کورمال میں الحاج ابراہیم چونا والا کی صدارت میں ہوا۔ اس جلسے میں کوکنی برادری کی غیر و مقتدر شخصیتیں، تاجو مہیشہ حضرات کے علاوہ تعلیم یافتہ نوجوانوں کی ایک قابلِ لحاظ موجود تھی۔ شرکار نے یونیٹ سنٹر کی افادیت اور اہمیت کو بے کستہ جوئے پوری خندہ پیشانی اور فرائح دلی سے ادا دے دستور العمل کو منظور کیا اور سالوں کے لیے عہد یادگار کا با عمل میں آیا۔

ارد: صدر: الحاج ابراہیم چونا والا۔

نائب صدر: سیر ستر علی میاں انتولے۔

سکرٹری: جناب اختر زیدی۔

ٹا سکرٹری: جناب علی اہم چھمی۔ جناب عبدالرحمن رستو میگہ مولانا محمد علی بیوناگ۔

خزانہ: جناب عبدالوہاب دوی

عہد یادگار ۱۹ اراکین پر مشتمل مجلس اعلیٰ کا انتخاب عمل میں آیا۔

ت کے فوراً بعد حاضرین میں سے کئی ایک لوگوں نے ادارے کی قبول فرمائی۔ لوگوں کے جوش و خروش اور علی تعاون کے نتیجے میں جلسے میں ادارے کے لیے قابلِ لحاظ فنڈ فراہم کیا گیا۔ ادارہ دہندگان کا خزانہ گزار ہے۔ ممبر سازی کا کام جاری ہے۔ کوکنی ن کے غیر حضرات، تجربہ کار سماجی کارکنوں اور تعلیم یافتہ نوجوان طبقے میں ہے کہ وہ کوکنی مسلم یونیٹ سنٹر کی رکنیت قبول فرمائیں اور ادارے کا ناکہ کی برآوری کے لیے اپنا بھرپور تعاون پیش کریں۔ ادارے کا دفتر ستار منزل، پال روڈ کورلا، ممبئی ۴۰۰ ہے۔

بھارت ایکشن سوسائٹی کے سکرٹری جناب کے۔ پنے بنے اس ادارے کی سرگرمیوں کے لیے تعاون کا کارٹیکا مانیٹرنگ

اکتوبر ۱۹۷۵ء

کابل اور انکس دینے کا وعدہ فرماتے ہوئے کہا کہ بھارت کی کمیشن سوسائٹی اور کوکنی مسلم یونیٹ سنٹر آپس میں اسی طرح تعاون کرتے رہیں گے۔ اراکین ادارہ جناب کے۔ بی پتے صاحب کے پی مہن و مشکور ہیں۔

آدرش ہائی اسکول کرجی میں تحریری مقابلہ

۱۴ اگست سنہ ۱۹ کو یوم آزادی کے جشن سپین پر درگم کے تحت اسکول کے طالب علموں میں تحریری مقابلہ ہوا۔ سینئر گروپ ۱۵۱ درانم ہوتو یہ ٹی بہت دلخیز رہے ساقی (۷) آزادی کے ۲۵ سال ۱۵ جوئر گروپ (۱۰) آزاد بھارت میں طالب علموں کے فرائض (۲) مذہب نہیں سکھانا آپس میں برکھنا: جگہ دیش کی تخلیق کے نقطہ نظر سے۔

مقابلہ میں اسکول کے ۲۱۶ طالب علموں میں سے سینئر گروپ میں

۱۱ اور جوئر گروپ میں ۱۱ طالب علموں نے حصہ لیا۔ انعام یافتگان کے نام حسب ذیل ہیں: ۱۔ سینئر گروپ: (۱) عبدالرحمن حسین پرکار تسلیم درجہ دوم (۲) ایوب عبدالکریم سروے تسلیم درجہ دوم (۳) سید احمد سید عبدالکریم بخاری تسلیم درجہ دوم۔ جوئر گروپ: (۱) علی بنی عبداللہ صاے تسلیم درجہ دوم (۲) عبدالکریم محمد قاسم چوگلے تسلیم درجہ دوم (۳) مراد علی ابراہیم سروے تسلیم درجہ دوم

بزم ادب کا انتخاب نو

بزم ادب، آدرش ہائی اسکول، کرجی (کھنڈ) گذشتہ دو سالوں سے ہائی اسکول کے طلباء و طالبات میں تحریری اور تقریری فن کو ابھارنے کا کام انجام دے رہی ہے۔ جولائی سنہ ۱۹ میں سالوں کے لیے بزم ادب کے اراکین کا جو انتخاب عمل میں آیا وہ حسب ذیل ہے:-

رفیق ابراہیم پرکار سکرٹری

ایوب عبدالکریم سروے نمائندہ اردو سیکشن

میمنہ محمد حسین محمدوے

حسن میاں داؤد کھوت

محمد احمد احمد

محمد احمد احمد

قرعہ کی تفصیلات

کوٹہ کو تیسب ذیل جہتوں میں تقسیم کر دیا گیا تھا:

- ۱۔ وہ عازمین جن کو ۱۹۷۲ء کی ڈینٹاک لسٹ پر تھے اور نہ پہلے تھے۔
- ۲۔ وہ عازمین جن کی درخواستیں ۳۱ مارچ ۱۹۷۲ء تک ہوتی ہیں۔
- ۳۔ وہ عازمین جن کی درخواستیں ۳۱ مارچ ۱۹۷۲ء تک ہوتی ہیں۔
- ۴۔ وہ عازمین جن کی درخواستیں پچھلے سال ۱۹۷۱ء تک ہوتی ہیں۔
- ۵۔ وہ عازمین جنہوں نے پہلی بار درخواست دی ہے۔

پہلی قسم کے سامنے عازمین کو اس بار موقع دے دیا جائے گا۔ باقی کوٹے میں سے ۴۰ فیصد الائنڈڈ ڈسٹرکٹ کے عازمین کو ملے گا۔ ۳۰ فیصد تیسرے اور ۲۰ فیصد چوتھی قسم کے لئے۔ نئے حاجیوں کے لئے ۱۰ فیصد کوٹہ رکھا گیا ہے۔ قرعہ اندازی کے نتائج عازمین کو ایک ہفتے کے اندر اندر ۲۰ نومبر کو ملنے چاہئیں گے۔ ناکام امیدواروں کی درخواستیں ڈسٹرکٹ کے ہمراہ جلد ہی واپس کر دی جائیں گی۔

سب سے زیادہ نشستیں یوپی کے لئے یعنی ۳۳۷۷ رکھی گئی ہیں۔ مغربی بنگال کے لئے ۸۸۸ نشستیں ہیں۔ جہاز سفر کو ۱۱۳۶۔ جنوں کو ۸۸۸۔ گجرات کو ۷۷۷۔ کشمیر میں ۱۰۵۔ ناکالینڈ اور چناب کے لئے ایک ایک سیٹ کا کوٹہ ہے۔

قومی یک جہتی سب کمیٹی کی دوبارہ تشکیل

حکومت ہند انٹرنل شری وی۔ پی۔ نائیک وزیر اعلیٰ مہاراشٹر کی زیر صدارت قومی یک جہتی کمیٹی کی ریاستی سطح کمیٹی کی اسٹینڈنگ کمیٹی کی دوبارہ تشکیل کی ہے۔ کمیٹی کے دیگر اراکین ہیں: شری وی۔ پی۔ بھنگے، چیرمین، جہاز سفر بحالی کمیٹی، شری ایس۔ کے۔ وانکھیڈے، اسپیکر، جہاز سفر فروز سارا سبلی۔ شری دمنٹ رائی بی۔ پانسی۔ وزیر آبپاشی۔ شری ایم۔ ڈی۔ چودھری، وزیر مالیات۔ شری آر۔ ایس۔ گوڈی۔ ڈپٹی چیرمین، مہاراشٹر۔ توڑن سارا کونسل۔ شری این۔ جی۔ گوڈے، ایم۔ پی۔ شری ضلع بھائی بھائی بھائی۔

شری۔ موڈنڈا داتے ایم۔ پی۔ شری یو۔ ایس۔ پٹیل ایم۔ ایل۔ شری ڈی۔ بی۔ پٹیل ایم۔ ایل۔ اے۔ شری بی۔ این۔ جات ولام۔ شری ڈی۔ ایس۔ بھاردے۔ ڈاکٹر بی۔ جی۔ گنڈرگڈ۔ شری اے۔ جی۔ حافظک۔ شری مصطفیٰ فقیہ۔ شری مین الدین جلدت۔ شری غری نول ٹاٹا۔ مہر ایستیر۔ دیرین کارڈنیل کوریش۔ ڈاکٹر اے۔ جی۔ پوار۔ شری بابا ہزنام سنگھ مہنت۔ شری اے۔ جی۔ شیورے۔ شری حمید دلاوی۔ شری ایچ۔ ایم۔ ایم اہلای۔ صدر جمیہ العلماء ہاشنٹر۔ شری اقبال گایا۔ شری راجی پٹیل۔ شری جی۔ بی۔ نولکر۔ شری بھاد صاحب جوان۔ پونہ اور بمبئی کے شری۔

نقشہ کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ کی تین اہم کتابیں حیات رسی

اردو کے مشہور راج نگر یوسف ناظم کے طنزیہ و مزاحیہ مضامین کا مجموعہ قیمت ۱۰/- ۳۰ تین روپے

مضامین ڈاکٹر حومن جی الدین پی۔ ایچ۔ ڈی (ادب) قیمت صرف ۱۰/- دوسرو پے

چاچا نہرو بچوں کے محبوب قلم کار ریاض آفندی کی پیش کش قیمت صرف ۱۱/- ایک روپیہ

مسلحہ کامیابی

(۱) نقشہ کوکن ۳۲ جیل روڈ ایسٹ بمبئی ۹۔

(۲) مکتبہ جامعہ لیبڈ پرنسس بلڈنگ

جے جے اسپتال بمبئی ۳۰



NO COCK 'N BULL STORY

Here in EXPRESS we do make a perfect block. Give us any job, line, half-tone or colour, including transparencies, and the blocks made by us will ensure a perfect reproduction.

For over 36 years we have served the printing and the advertising trade to their entire satisfaction.



EXPRESS BLOCK & ENGRAVING STUDIOS PTY. LTD.

STATION BUILDING, 20, P. M. ROAD, POET SON, IND. AND DISTRICT
 Also at: 100, BRIDGE ROAD, SINGAPORE, MALAYSIAN PENINSULA

AQSH-E-KOKAN (BOMBAY) OCTOBER 1972 Regd. No. MH-723

Licensed to post without prepayment under Licence No. 203, Bombay.

کیٹروں کا
مہکتا ہوا گلستان

شکرین کولمبو اسٹورس

بہترین پیورسلک
حفان روبرجیل
اور زری یم رانی ٹی
سار یوں کا
اجواب اسٹاک

نارسی اہد
میسوری - ایریاں کے
محسوس قیام

SHIRTS **Colombo Stores**
CRAWFORD MARKET JUNCTION, BOMBAY-3

کولمبو اسٹورس
ارکن روڈ نل بازار بمبئی ۳



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مستورہ زلف پتھار کے آرٹ کا نمونہ

ماہنامہ نقش کوکن بیہی

نقش کوکن بیہی

دسمبر ۱۹۷۲ء

شمارہ ۱۳

جلد ۱۱

(ڈاکٹر) عبد الستار دلوئی

اعزازی ایڈیٹر

بجس مشاورت:

ڈاکٹر میمنہ دلوئی

یوسف ناظم

بدیع الزمان خاؤر

یونس اکاسکر

ڈاکٹر عبد الکریم نایک

طابع و ناشر:

نقش کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ

ملکیت:

۸ روپے

زر سالانہ:

۱۵ شنگ برٹش پوسٹل آرڈر

بیرون ممالک:

خط و کتابت

ادرس ترسیل زر کا پتہ:

نیچر ماہ نامہ نقش کوکن

۴۴ جیل رڈ ایسٹ - ڈونگری - ممبئی ۹

ٹیلیفون : ۳۳۱۵۷۲

قیمت : ۷۵ پیسے

مقام طباعت و اشاعت : انجیل پریس بیہی ۳

اس شمارے میں

نظیر اکبر آبادی

مجید لاہوری

دادا ڈاکٹر بارگیر

رشید کوثر خاؤر

منوج بسو / سکیتا جوہری

سیکم تریا سیم

محمد بدایونی

منظہ عابدی

منیا مانی

ساحر شیوی

بدیع الزمان خاؤر

یعتوب راہی

عثمان عتی عادل

عبد القیوم نازاں

راہی تریشی

حمید آرموری

حامد احمد ندوی

یے۔ الفٹ.....

توجہ طلب

ظاہر میں تو رواج ایک خفیف سی بات معلوم ہوتی ہے، مگر اس کی حکومت نہایت زبردست ہے۔ اور اس کی مخالفت کرنے کا یا راجحانے ملک کے مقدس لوگوں کو بھی نہیں۔ میرا تو یہ خیال ہے کہ شریعت کے جس قدر احکام رواج کے سند یافتہ ہیں، وہی زیادہ مستحکم خیال کیجئے۔ روزہ اور نماز دونوں برابر درجہ کے فرض میں، بلکہ نماز کی نسبت زیادہ اہمیت رکھنے کے آئے ہیں۔ مگر رواج نے یہ تفرق پیدا کر دیا ہے کہ ہم بے نماز کے اس قدر نفرت نہیں کرتے جس قدر کہ روزہ رکھنے والے سے۔ اس قسم کی ہزاروں ترجیحات رواج نے قائم کر دی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک مقدس مذہبی شخص موجودہ تعلیم کے آثار سے نہایت غلطیاں کرتا ہے، اور اس کی آنکھیں سرخ ہو جاتی ہیں، چہرہ لال ہو جاتا ہے، گردن کی گھسی پھول آتی ہیں، بے ساختہ ملعون، کافر، زندقہ، کلمہ کہہ بیٹھتا ہے، معتقدین بھی خیال کرتے ہیں کہ مولانا کی حرابت مذہبی کمال کی قدر بھی ہوئی ہے۔ مگر یہی وہ موقع ہے جہاں اس مسئلے کی نسبت انساناوجہت زیادہ غلطیاں کرتا ہے۔ اگر وہ دل کو ٹٹول کر دیکھے تو معلوم ہو جائے کہ وہ ملک کے رسم و رواج کا وابستہ ہے اور جو عقد اس کو پیدا ہوا ہے، صرف اس وجہ سے ہے کہ اس کا پیارا قانون بدل کر ٹوٹا جاتا ہے۔ درندہ شریعت کی مصیبتیں تو ہمیشہ زمانے کے ساتھ ہوتی ہیں اور زمانہ ان کے ساتھ ہوتا ہے۔

اُن کو غور کرنا چاہیے کہ موجودہ طرز زندگی میں کتنی باتیں دوسری قوموں کی موجود ہیں۔ کیا اُن کا لباس، انگریز کھانا، پانچام، ٹیوی عرب کا ہے، کیا ان کی خط و کتابت کی زبان (یعنی فارسی) آتش پرستوں کی زبان نہیں ہے۔ کیا ان میں سیکرٹریس ہندوؤں کی رائج نہیں ہیں۔ مگر ان باتوں پر تو اس کو کچھ غصہ نہیں آتا۔

اے ملک کے معزز لوگو! زمانے کی مخالفت کا کسی شخص کو کیا انہیں ہے۔ اسی کا ساتھ دینے میں بھلائی ہے۔ ہوا بدل گئی ہے، زمانے کا ریشہ دوسری طرف پھیر گیا ہے۔ اس سے الگ ہو کر کہاں جاؤ گے؟ *وَأَيْنَ الْمَفْسَدِ* *بَيْنَ الْفَسَدِ* (جو چیز مفقود ہو چکی ہے اُس سے گریز ناممکن ہے)

علامہ شبلی نعمانی: باقیات شبلی مرتبہ: مشتاق حسین

ترتیب

صفحہ	تقریب طلب	صفحہ
۲	اداریہ	۱
۵	آدمی نامہ	۲
۸	ماورن آدمی نامہ	۳
۹	پروقیس: میرنا حیرت	۴
۱۰	چند روز گزلا میں	۵
۱۳	بخت (ہنگامہ کانی)	۶
۲۱	غزل	۷
۲۳	غزل	۸
۲۳	غزل	۹
۲۴	شہاب جعفری نے نئی شاعری لکھی (ریورٹاز)	۱۰
۳۱	سانپ کا زہر	۱۱
۳۸	تخلیق خودی (تضمین)	۱۲
۳۸	غزل	۱۳
۳۹	مشورہ (نظم)	۱۴
۴۰	غزل	۱۵
۴۰	غزل	۱۶
۴۲	یادش بخیر	۱۷
۴۵	ہمارے دینی مدارس	۱۸
۴۶	دکھائی دے (نظم)	۱۹
۴۷	پس منظر	۲۰
۴۹	سازد آہنگ	۲۱
۵۰	تذکرہ ہنس	۲۲
۵۱	گوشت و برادار	۲۳
۵۲	اختار و انکار	۲۴
۵۳	ادارہ	۲۵
۵۴	ادارہ	۲۶

خوشخبری

لاری اور میکسی ڈرائیوروں کے لیے

ہم نہایت فخر و انبساط کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ
 ہمارے یہاں ہر قسم کے ڈیزل انجن
 اور ان کے نوٹس
 نہایت واجبی دعووں پر
 تسلی بخش طریقہ پر مرمت کیے جاتے ہیں۔
 اس کے ساتھ ہی ہر قسم کی بیڑیوں کی فری سروس بھی مہیا ہے۔
 علاوہ ازیں ایکسائنڈ بیڈری ہر وقت تیار ملے گی۔

آرک بریزر

پرائیویٹ لمیٹڈ

تاکم مشدہ: ۶۱۹۴۴

ورکس اور شوروم

افس:-

۲۰ زکریا بندر روڈ

۸۴ فارس روڈ - روبرو نیوسل ورکشاپ

بمبئی نمبر ۸

کانٹریں ریلوے اسٹیشن - بمبئی نمبر ۳۳

۳۷۸۴۴۱ - فون: ۳۷۳۲۷۷

۳۷۸۸۹۸ - فون: ۳۷۴۴۴۳

گر اس: آرک بریزر - نمبر ۱

نمبر ۱

احادیث

امیر جمع بین اجاب درد دل کہے لے
پھر انتفات دلِ دوستان رہے نہ رہے

کے تحت ہم نقشِ کوکن کے پچھلے شماروں میں اُردو کے مسائل سے متعلق اپنے خیالات پیش کر چکے ہیں اور اس کی بھی خواہش ظاہر کی تھی کہ جو حقوق اس کے ہیں اس زبان کو ملنے چاہئیں۔ زبانیں ابابِ حکومت کے ہاتھوں پروان بھی چڑھتی ہیں اور ان کی بے اتفاقی اور عدم توجہ سے وہ زوال آمادہ بھی ہو جاتی ہیں۔ آزادی کے بعد سے اُردو پر جو عصرِ حیات تنگ رہا ہے اس کی تلافی کے اب سامانِ پیدا ہو چکے ہیں۔ حکومت اور ادبِ اقتدار کی اُردو کے سلسلے میں سنگِ دلی اور کٹھور پن میں اب نرمی اور گداز کی کیفیت پیدا ہو چکی ہے۔ مرکزی حکومت نے ترقی اُردو بورڈ قائم کیا ہے اور اُردو میں علمی اور سائنسی کتابوں کے ترجمے اور تالیفات کا کام بھی شروع ہو چکا ہے تاکہ میر وغالب کی یہ زبان شاعرانہ بلند پروازی اور تشبیہ و استعارے اور علاماتی اسلوب کے ساتھ جسے شاعری، افسانہ اور مضامین میں برتا جاتا ہے، جدید علمی اور سائنسی ضروریات کا بھی دُور دُور تک ساتھ دے سکے۔ تاریخ، فلسفہ، نفسیات، معاشیات، طبیعیات، کیمیا، سائنس وغیرہ مختلف علوم کے نئے اصطلاح ساز کیٹیاں اصطلاحیں بتانے میں مصروف ہیں، یہ کام چند ماہ میں پایہ تکمیل کو پہنچے گا اور انھیں اصطلاحوں کی پیردہ پر مذکورہ مضامین میں یونیورسٹی کے معیار کی کتابیں لکھی جائیں گی یا ترجمہ ہوں گی۔ تعلیمی سطح پر اُردو کے واسطے سے حکومت کی جانب سے مطلع امکان کھلا ہے تو سحر بھی ہو جائے گی، مگر ہندوستان کی دیگر زبانوں کے خلاف اُردو کے ساتھ سب سے بُری ٹھنڈائی ہے کہ یہ ہر علاقہ کی ہے لیکن اس کی کوئی ریاست نہیں، یہی وجہ ہے کہ ہندی، گجراتی، مراٹھی، بنگالی، تامل، تلگو اور کنڑ وغیرہ کی طرح جہاں پر یہ زبانیں اپنی اپنی علاقائی یونیورسٹیوں میں ذریعہ تعلیم بنی، اعلیٰ تعلیم کی سطح پر اُردو کو ذریعہ تعلیم کی حیثیت سے برتنے کے فی الحال کوئی آثار دکھائی نہیں دے رہے ہیں، اس سلسلے میں اُردو کے عاشقوں کی نظریں بار بار علی گڑھ مسلم یونیورسٹی اور جامعہ طیبہ اسلامیہ دہلی کی طرف اٹھتی پھرتی رہی ہیں۔ ترقی اُردو بورڈ کی تیار کی ہوئی علمی اور سائنسی کتابوں سے اُردو کی ایک دم ترقی تو ضرور ہو سکتی ہے، تاہم حیب تک

ابھیں عملی زندگی میں استعمال کرنے کے مواقع فراہم نہ ہوں، مخاطب خواہ فائدہ نہیں ہو سکتا اور افسوس ہوگا اگر یہ کتابیں بھی دلائل و اسرار جمہور آباد کی کتابوں کا طرح تحقیقی اداروں یا کالج لائبریریوں کی زینت بن کر رہ جائیں۔ حکومت کو ان کتابوں کی تیاری کے ساتھ ساتھ شمال و جنوب میں اردو زبان کے بولنے والوں کے پیش نظر اردو دیونی درسیں بھی ضرورتاً قائم کرنی چاہئیں تاکہ کھڑوں روپے کے خرچہ سے تیار کی ہوئی یہ کتابیں پڑھی اور پڑھائی جاسکیں، اردو کا یہ مسئلہ ہندوستانی میں صحت مند جمہوریت کی بقا کا مسئلہ بھی ہے۔ ہمیں امید ہے کہ حکومت اردو کی علمی اور سائنسی ترقی کے ساتھ ہی دیونی درسیں سطح پر اردو ذریعہ تعلیم کی ضرورت پر بھی زور کرے گی بلکہ بہتر صورت میں اس پر عمل بھی کرے گی۔

ہم اردو کی رفتار ترقی کے لیے حکومت سے شاکی رہے ہیں۔ ہماری شکایات بجا، مگر اسی کے ساتھ ہیں اردو کے سلسلے میں اپنے اعمال اور افعال کا جائزہ بھی لینا ہوگا، کیا ہم اردو والوں نے خصوصاً دل سے اپنی زبان کی ترقی کے لیے جتن کام کیے ہیں؟ حکومتوں کی سرپرستی سے زبانیں ترقی کی اعلامیہ منزلوں کو پالیتی ہیں، تاہم حکومت کی سرپرستی کی غیر موجودگی میں، زبان کے بولنے والے بھی اگر چاہیں تو زبان کو مرنے سے بچا سکتے ہیں۔ ہندوستان میں اردو بولنے والوں کی تعداد کم ہوتی ہے، یہ تعداد ایسی ہے کہ اگر منظم صورت میں کسی مسئلہ کو مانتے ہیں اور ایشیا و خلوں سے اپنے مسائل کا منظر کش کرے، تو اس کا حل نکالنا مشکل نہیں۔ اگر اردو، حکومت کی بے توجہی کا شکار رہی ہے تو اس کے ساتھ ساتھ اپنے بولنے والوں سے ان کی بے توجہی کی بھی شاکی ہے۔ ہم نے اپنا وقت اردو سے متعلق باتوں میں زیادہ صرف کیا ہے کام میں کم۔ اب جب کہ حکومت اس مسئلے پر توجہ دے رہی ہے، ہمیں بھی اپنے فرائض کو رد و عمل لانا چاہیے۔ عام سطح پر ہم اپنے بچوں کو اردو پڑھا لے اور اردو کی کتابیں اور رسالے خرید کر بھی اردو کی خدمت کر سکتے ہیں۔

اردو کی محبت کے ہم جو دعویٰ دار ہیں۔

تو اب ہمیں "رسم محبت" تک محدود نہیں رہنا چاہیے

بلکہ اپنے عقیدے کی صورت میں حسرت ز جان بنانا چاہیے۔

مُعزز مہمانوں کی
پُر تکلف دعوت کے لیے

کے اُسکرم

شادی بیاہ
اور خوشی کے موقع پر

قسم قسم کی عمدہ، لذیذ اور وٹامن سے بھرپور
اُسکریس

بڑے بڑے آڈر پر خصوصی رعایت حاصل ہے۔

بہترین انتظام اور اطمینان بخش
خدمت کے لیے امتیازی مقام
حاصل ہے۔

تفہر لاف لائیے

GAY ICE CREAM

۵۲-۱ اے کلیر روڈ - ناگ پارہ - ممبئی ۴۰

یا فون کیجیے
۳۷۹۱۳۳
۳۷۹۲۱۴

آدمی نامہ

دنیا میں بادشاہ ہے سو ہے وہ بھی آدمی اور مفلس دگدا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
زردار، بے نوا ہے سو ہے وہ بھی آدمی نعمت جو کھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ٹکڑے جو مانگتا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی یہ جان کو دارے ہے آدمی اور آدمی ہی تیغ سے مارے ہے آدمی
پتھر ٹی بھی آدمی کی اتارے ہے آدمی چلا کے آدمی کو پکارے ہے آدمی
اور سن کے دور تا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مسجد بھی آدمی نے بنائی ہے یاں میاں بنتے ہیں آدمی ہی امام اور خطبہ خواں
پڑھتے ہیں آدمی ہی قرآن اور نماز یاں اور آدمی ہی اُن کی چراتے ہیں جوتیاں
جو اُن کو تار تا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی جو کانیں لگا لگا کہتا ہے کوئی لو، کوئی کہتا ہے لارے لا
اور آدمی ہی پھر گئے ہیں رکھ سر پہ خواجہ کس کس طرح مے پیچے ہیں چیزیں بنا بنا
ادھ مول لے رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یاں آدمی ہیں لعل و جواہر سے بے بہا اور آدمی ہی خاک سے بدتر ہے ہو گیا
کالا بھی آدمی ہے اور اُٹلا ہے جوں تو ا گورا بھی آدمی ہے کہ ٹکڑا سا چاند کا
بد شکل و بد نما ہے سو ہے وہ بھی آدمی

اشراف اور کینے سے شاہ تا دزپر ہیں آدمی ہی صاحب عزت بھی اور حقیر
یاں آدمی مرید ہے اور آدمی ہی پیر اچھا ہی آدمی ہی کہاتا ہے اسے نظیر
اور سبک جو جرات ہے سو ہے وہ بھی آدمی

مادرِ ن آدمی نامہ (پیر وڈی)

مونہیں بڑھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی داڑھی منڈا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
مرغ جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی دیا پکارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
ٹکڑے چارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اور بچ اڑا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

رشت کے نوٹ جس لیے وہ بھی آدمی دروازے جس نے نلتے کیے وہ بھی آدمی
جو آدمی کا خون پیے وہ بھی آدمی جو پی کے غم کا نہر جیے وہ بھی آدمی
آنسو بہا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اور مسکرا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بیٹھے ہیں آدمی ہی وکانیں سجا سجا اور آدمی ہی پھرتے ہیں ٹھیل لگا لگا
”ہر مال چار آٹا“ کی دیتے ہیں یہ صدا پولیس ان کا کرتی ہے چالان جا بہ جا
کیبن بنا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
اس کو گوارا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

یہ جھونپڑے میں قید وہ بنگلے میں شاد ہے یہ نامزد زلیست ہے ، وہ بامراد ہے
”ہر کالا چور“ قابلِ صدا اعتماد ہے یہ زندہ باد اِدھر ، وہ ادھر مرده باد ہے
نعرے لگا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
چندہ جو کھارہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

لٹے کے تھان جس نے چھپائے سو آدمی پھر تلبے چلتے ہی لگائے سو آدمی
بیٹھا ہوا ہے غلہ دیا ہے سو آدمی راشن نہ کارڈ پر بھی جو پائے سو آدمی

صدے اٹھا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی
دھوئیں مچا رہا ہے سو ہے وہ بھی آدمی

بمبئی یونیورسٹی کے

فارسی عربی کے

پہلے پروفیسر: میرزا حیرت

میرزا اسماعیل حیرت ۱۸۳۷ء میں ملتان میں پیدا ہوئے۔ ان کا خاندان ایران میں بہت شریف اور نامور تھا۔ سیاسی انقلابات کی وجہ سے ان کا بچپن پرسکون نہیں تھا۔ ابھی ان کی عمر چار سال کی تھی کہ ان کے والد میرزا محمد علی کا انتقال ہوا۔ ماں کی پرورش نامقبول اور ناموافق تھی۔ شرافت خاندانی اور اپنی خداداد قابلیت کی وجہ سے لوگ عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ سترہ برس کی عمر میں صوبہ گیلان کی صوبہ دار ہی پیش کی گئی۔ سیاسی حالات اور وہاں کے رسم و رواج کو مد نظر رکھتے ہوئے میرزا حیرت نے اسے قبول نہیں کیا۔ تمام عزیز و اقربا ناخوش ہوئے۔ شاہی دربار میں بھی وہ وقعت نہ رہی۔ عرض زندگی تلخ ہوئی اور وہاں کے قتل، قلع، قمع، غارتگری، مذہبی اور سیاسی انقلابات اور نیرنگ بازی سے بھی ہوائی زندگی سے تنگ آکر ۱۹ سال کی عمر میں میرزا حیرت نے اپنے وطن مالون کو ترک کیا۔ انھوں نے ایشیائے کوچک اور قسطنطنیہ کی سیاحت کی۔ تقریباً تین سال قسطنطنیہ میں قیام کیا اور فریچ اور ترکی زبانیں اچھی طرح سیکھیں۔ وہاں سے مصر پہنچے۔ دوسرے سال حج حرمین شریفین کرنے کے بعد صحابہ درویشانہ زندگی بسر کرنے کے ارادے سے عدن آئے۔ وہاں میر تقی میر کو رہنے لگے۔ کرویسی جاسوس سمجھے انگریزوں نے ان کو گرفتار کیا اور وہاں سے بمبئی کے راستے بنگلہ کام لائے گئے۔ یہ واقعہ میرزا حیرت کی زندگی میں بڑا انقلاب انگیز ہے۔ یہاں

پہنچ کر وہ دو سال تک برابری حالت نظر بند رہے۔ جھنڈا کے انصر لوگ ان سے فارسی پڑھنے لگے، گویا وہ بخشی کا کام لکھنا دیتے تھے، مگر اس عرصے میں انھوں نے انگریزی اچھی طرح سیکھ لی۔ جب اس بندھن سے خلاصی پائی تو انھوں نے کچھ سال دکن، گجرات اور سب سے سیاسی سیاحت کی۔ ۱۸۶۵ء میں انگریزی حکومت کی ملازمت اختیار کی اور خلیج فارس کے محکمہ تدار میں نوکری ہو گئے۔ بعد ازاں بمبئی میں گورنمنٹ کے محکمہ فارسی کے مترجم مقرر ہوئے۔ اس زمانے میں انھوں نے گورنمنٹ کی درخواست پر سر جان مالک کی تائید پر ایران کا ترجمہ فارسی میں کیا۔ اگرچہ یہ کتاب صرف ایک ترجمہ ہے لیکن دنیا میں اس نامور فاضل کی ایک یادگار رہے گی۔ حکومت نے ان کی قابلیت کی قدر کی اور ان کو مئی ۱۸۷۲ء میں قسطنطنیہ کا بیچ میں فارسی عربی کا پروفیسر مقرر کیا۔ قسطنطنیہ کا بیچ قیام، بمبئی یونیورسٹی کی تاسیس سے ایک سال پہلے ۱۸۵۶ء میں عمل میں لایا تھا۔ ابتدا میں یہاں فارسی عربی پڑھانے کا کوئی خاص انتظام نہیں تھا۔ السنہ شریفہ کے کچھ یورپی پروفیسر تھے، ضرورت کے مطابق وہی فارسی عربی پڑھایا کرتے تھے، قسطنطنیہ ہائی اسکول کے فارسی کے مائٹرس بھی پڑھایا کرتے تھے۔ ایک عرصے کے بعد ۱۸۶۹ء میں مولوی عبدالفتاح کا ریڈر کے طور پر تقرر ہوا تھا۔ انھوں نے میرزا حیرت صاحب کا تقرر ہونے تک درس و تدریس کا کام کیا۔ وہ بی۔ اے تک کے امتحانوں کے متحن بھی ہو کر رہے تھے۔

پروفیسر میرزا حیرت صاحب نے ۱۸۷۲ء سے ۱۸۹۸ء تک
 اپنا فرض نہایت حسن و خوبی کے ساتھ انجام دیا۔ ان کا استقلال
 ان کے پاکیزہ صفات، ان کے شریفانہ اطوار، ان کی بلند حوصلگی اور
 دست خیالات کا اثر ان سب پر پڑا جو ان سے واقف تھے یا
 جنہوں نے ان کی صحبت سے فیض حاصل کیا۔ کالج کے وہ طلبہ جو
 اس زمانہ دراز میں رہے، آئے اور گئے ان کی آنکھوں میں اس نامور
 شخص کی صورت ملائے کے دلوں میں اس کی قابلیت، عجیب خیالات
 اور جہر شرافت و جو اخروی کا اثر باقی رہا۔ تمام طلبہ اور دیگر اساتذہ
 ان کی بہت عزت کرتے اور ان سے محبت رکھتے تھے۔ اپنی اعلا
 قابلیتوں، حیرت انگیز اور نہایت وسیع مطالعہ زیر عربی و فارسی لہجہ
 دیگر زبانوں میں و دست نظر کی وجہ سے پروفیسری کے عہدے کے لیے
 وہ نہایت موزوں تھے، بلکہ وہ مثال تھے اس امر کی کہ ایک بہتر سے
 بہتر پروفیسر ایسا ہونا چاہیے۔ کالج کو ایسے شخص کی پروفیسری سے
 بڑا اعزاز اور فخر تھا۔ ان کو اساتذہ کے ہزار ہا عربی اور فارسی استعار
 یار تھے اور موقع پر بلا تامل سیکڑوں اشعار پڑھتے چلے جاتے تھے۔
 عربی فارسی انشاء پر دازی میں وہ عظیم النظیر تھے۔ کالج میں پڑھاتے وقت
 کبھی کتاب ہاتھ میں نہیں لیتے تھے۔ ان کا حافظہ اس قدر میچ تھا کہ
 اپنی یاد سے پڑھتے چلے جاتے اور اس خوبی سے تمام مطالب کی تفسیر اور
 ان پر تفسیر کرتے تھے کہ طلبہ کو حیرت ہوتی تھی۔ ہندوستان میں وہ
 عربی و فارسی کے استاد گناہ سمجھے جاتے تھے اور ایران میں بھی ان کا شمار
 مشہور انشاء پردازوں میں تھا۔ وہ ایک اعلامیہ کے شاعر بھی تھے۔
 حکومت ہند نے ان کو شمس العلماء کا خطاب عطا کیا تھا۔ میرزا صاحب
 کی ایک ایک خصوصیت اعلامیہ کے تھی۔ ان کا دماغ، ان کا حافظہ،
 ان کی قوت مشاہدہ، ان کی فیاضی سب غیر معمولی تھی۔ ان کی نظروں میں
 روپے کا حقیقت خاک و دھول کے برابر تھی، سوائے اس حالت کے
 جب کہ وہ کسی بے کس مظلوم کی امداد میں خرچ کرتے۔ انھیں اپنے فرض

شعبی کا بہت بڑا خیال تھا اور اپنے فرض کے ادا کرنے میں اپنی صحت تک
 کی بھی پروا نہ کرتے تھے۔ وہ ایک بہت بڑے فلاسفہ اور انسانی فطرت
 کو نظر غائر سے دیکھنے والے تھے۔ وہ اپنے قوم و ملک کے تمام علوم و فنون سے
 واقف تھے اور درحقیقت ایک زندہ انسائیکلو پیڈیا تھے۔ اسلامی
 ملک کی سیاسی اور ملی تاریخ میں ان کی نظر بہت وسیع تھی اور قدیم سے
 قدیم علمی اور تاریخی حالات ان کی نظر میں ایسے ہی تھے جیسے موجودہ زمانے
 کے واقعات۔ انھیں خاص دلچسپی دینیات سے تھی اور آخر دم تک وہ
 دنیا کے تمام مذاہب کا علم اور مذہبی صداقت کی جستجو میں سرگرم رہے۔ مئی ۱۸۹۸ء
 میں وہ طبعاً بیمار ہوئے اور اکثر بیماریوں سے وحلت فرما گئے۔
 ان کے پہلے شاگرد فریدونجی دستور تھے (جو پہلے دکن کالج میں
 ریاضی کے پروفیسر ہوئے اور بعد میں بمبئی یونیورسٹی کے ۱۹۰۲ء سے ۱۹۰۷ء
 تک رجسٹرار تھے)۔ ان کے دوسرے شاگرد فیض اللہ بھائی نقابانی تھے،
 جنہوں نے ۱۸۷۶ء میں عربی اور علم الحساب کے ساتھ پہلے درجہ میں بی۔ اے
 کا امتحان پاس کیا۔ ان کے تیسرے شاگرد مولوی سراج الدین ابن مولوی عبدالفتاح
 تھے اور دکن کالج میں ۱۸۹۲ء سے ۱۹۰۶ء تک فارسی کے پروفیسر رہے۔ ان کے
 چوتھے شاگرد قاسم عمر تھریانی تھے جو بارہ سال تک ان کے شاگرد، معاون اور
 بیویوں ان کے جانشین بنے۔ ۱۸۹۱ء میں فارسی اخقا محی مضمون کے سرسینڈ
 کلاس میں بی۔ اے پاس ہوئے اور فارسی اور انگریزی کے ساتھ ۱۸۹۳ء میں سرسینڈ
 کلاس میں ایم۔ اے میں کامیاب ہوئے۔ ۱۸۹۸ء تک ان کے معاون رہے اور
 اس کے بعد ۱۹۰۵ء تک الفنسٹن کالج میں فارسی عربی کے پروفیسر رہے۔ ان کا
 انتقال ۱۹۰۵ء میں ہوا (اور شیخ محمد اصفہانی ۱۹۰۶ء سے ۱۹۱۶ء تک الفنسٹن کالج
 میں پروفیسر کے عہدہ پر رہے)۔ ان کے پانچویں شاگرد مولوی محمد یوسف تھے
 تھے جو عربی کے ساتھ ۱۸۹۵ء میں بی۔ اے اور ۱۸۹۸ء میں ایم۔ اے میں کامیاب ہوئے۔
 دیوان بیلاور زیدی، سرترجم مسلمان، کو بیاجی، کوکا، بھلا بھائی ڈیسائی، محمود حسن
 سایانی وغیرہ بھی ان کے مشہور شاگرد ہیں۔
 نام نیک و فضائل صاحب مکن
 تا بماند نام نیکت برقرار

عالمی سیاحت ہو یا بدلیسی ملازمت

پاسپورٹ، ویزا، سمندری یا ہوائی سفر کا انتظام
اسی طرح بیرونی ممالک میں جانے کے سلسلے میں
جملہ امور اور حصول ملازمت کے لیے
ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیکھیے:

انٹرنیشنل ٹراولرز

۵۰ نشان پارٹھ روڈ - ڈونگرہ - بمبئی نمبر ۹

فون معرفت :- 335192

رتناگیری پہنچ کر آپ کہاں ٹھہریں گے؟

صنعتی مراکز سے قریب

دفاتر سے قریب تر

وسط شہر میں

سازنگالاج

آپ کے استقبال

اور ہر ممکنہ خدمت کے لیے تیار ہے۔

ہماتما گاندھی روڈ - دھننی ناکہ - رتناگیری

بمبئی میں رہائش کا بہترین انتظام

بمبئی آنے والے مسافروں کی رہائش
اور قیام کے لیے بہترین لوجنگ

امین ہوٹل

☆ رہنمائی اور ہوادار کرے
☆ جدید فرنیچر سے آراستہ ہیں۔
☆ ہوٹل صنعتی اور تجارتی علاقے میں
ہونے کے سبب آپ کو ہر طرح کی آسانی ہوگی۔
☆ ریلوے اور ٹیکسی کی سہولیتیں۔
☆ ارزاں اور بہترین کرایہ۔ بہترین لوجنگ۔ جہاں آپ کو قیام کی ہر طرح کی سہولت ملے گی۔

آپ کو کن سے تشریف لائیں یا ہندوستان کے کسی بھی گوشے سے
یا غیر ممالک سے تشریف لائیں ہمارے ہوٹل میں قیام کر کے یقیناً خوش ہوں گے۔

فون نمبر: 336472

پتہ :- امین ہوٹل رحمانی منزل ۴۴-۴۴-۲۴ نشان پارٹھ روڈ کراس لین - ڈونگرہ - بمبئی ۹

رشتید کو ترقی و ارتقاء

چند روزہ کرا لائیں

طین کی رفتار وقت کی رفتار کا مقابلہ کر رہی تھی اور دل کشا مناظر کا کاردان، مختلف سمت میں دوڑ رہا تھا جیسے کوئی رنگین تصویر ایک طرف سے نکلتی اور دوسری طرف سے لپٹتی جاتی ہے۔ کہیں سبز رنگ کی مختلف پرچھائیاں لہرائی ہوئی، کہیں بادامی، سرمئی اور سیاہ چلڑیاؤں کی طرح اڑتے ہوئے۔ کوئی پہاڑ کچھ دور پر ہوتا اور اس پر نگاہ جا بھرتی تو بہت دور تک ساتھ دیتا اور مختلف زاویے بناتا یا دیر تک نیم دائرے میں رقص کرتا جاتا۔ کسی مصور کا فن پارہ قریب سے دیکھے تو پتوں کی ابتدائی مشق محسوس ہوتا ہے جس میں رنگوں کی تیز، مفہوم کا تعین اور تناظر (PERSPECTIVE) کا شعور نا صریح اور کمزور ہے۔

مصور فطرت کی تصویر قریب ہوتی ہے تو ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اپنے وجود پر کوئی عظیم تر وجود چھایا جا رہا ہو۔ ایک ٹیکس، ایک ارتقاء، ایک مہم کی کیفیت — لیکن یہی منظر دور ہوتا جائے تو فاصلے سے رد مان لگا بھلا اور نظارے کی دل پذیری میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ وقت اور موسم کی تراخی و خراش اور سالانہ بارشوں کے موافق نے پہاڑوں کو بھی وہ حسن دے دیا ہے کہ چشم بینا ہو تو دیکھتے رہیں اور گوشِ سخا ہو تو سنتے بھی جائیں۔ کوہستانی سلسلے کے نشیب و فراز بھی مایوسوں اور متنازلوں کی خاموش کہانیاں ہیں۔ کہیں مندرے ترختے ہوئے، کہیں غریب بنی ہوئی، کہیں ایسا لگتا ہے جیسے کوئی عظیم قلعہ کھنڈر میں بدل گیا ہو۔ کہیں غزوئی، کہیں مدثر، کہیں مستطیل اور مربع نما شکیں انسان کی علم و ہند سے ہیں و جو دو علم اور قیام و تہذیب کا یہ درس کہاں جو حضرت کی ان سنگ تراشیوں

میں ہے۔ نگاہ دیر تک بلند یوں پر نہیں ٹھہر سکتی لیکن بلندیوں سے اتر کر پھرتی ہیں کیونکہ یہاں کی پستیاں بھی جاذبِ نظر ہیں۔ پہاڑوں کا دامن زمین کے دامن سے ملتا ہے تو سبز رنگ کی دھوپ چھاؤں کیسی دلآویز ہوتی ہے۔ آخر یہ کیسا دس ہے کہ مٹھلیں سرسبز یوں کی سلسلہ کہیں ختم ہی نہیں ہوتا۔ دھان کے کھیتوں کے قافلے، متصل، ان کی کھیزی جھل جھل کرتی ہوتی ہر پانی کا زیرِ ورم جیسے شیل کا فرش ہوا کی تیزی سے اُبھر اُبھر کر ٹپٹھ جائے۔ تادیلوں کے ناچتے ہوئے جھرمٹ، کوئی درخت سرِ قد، کوئی کمر پکائے ہوئے۔ خصوصاً جہاں کہیں سلاب یا چشمہ آجاتا ہے وہاں کانوں کی طرح جھکے ہوئے درخت جیسے پانی کے آئینے میں اپنی تصدیق کرنا چاہتے ہیں اور یونانی دیو مالا کی ترجمان (NARCISSUS) کی طرح اپنے حسن کے عشق میں آپ گرفتار ہوں۔ جابجا ڈلی (BETEL-NUT) کے نازک اندام درختوں کے خیالوں — سفید چاندی کے سے چھپرے بدن پر تجر سبز گوں اٹھائے ہوئے، اپنے پتر جیسے قد پر جوان — ڈلی کے یہ باغات دیکھ کر کبھی گمان گذرے کہ آسمان سے سیکڑوں شہاب ایک ساتھ ٹوٹ پڑے ہیں اور فضا میں عمودی لکیریں چھوڑ گئے ہیں اور کبھی پوئی محسوس ہوا جیسے قلعہ آگرہ کے دیوان عام میں ستونوں کی قطاریں ہوں اور چھت پر ہری پالش کردی گئی ہو۔ درختوں کے پتوں پر کرنوں کی آنکھ چوٹی، کچھ ناچتی ہوئی، کچھ ٹپکتی ہوئی، کچھ سنہری سوئیوں کی طرح بکھری ہوئی، کچھ دھنکی ہوئی روشنی بن کر اڑتی ہوئی۔ دھوپ ایسی کہ کادھ اٹھتے اٹھتے

کشتی کا ایک راز یہ بھی ہے کہ ہم یہاں جہان و مسافر ہیں۔ اگر سے
دلوں کے لیے تاج محل میں اور اہل کشمیر کے لیے کشمیر میں وہ حسن
کہاں جو سیاحوں کو نظر آتا ہے۔ راستے سے گزریے اور راستہ دلا دینے
ہو تو رہ پڑنے کو جی چاہتا ہے۔ رہ پڑیے تو ماحول کا حسن نہیں ماحول
کے تقاضے اہم ہو جاتے ہیں۔ دنیا کی زندگی ختم ہونے کے بعد کیا صورت
ہوگی؟ شاید جہنم کے عذابوں میں ایک یہ بھی ہو کہ ہر شخص مقادیر اور جنت
کا نعمتوں میں ایک یہ بھی کہ ہر چیز متحرک ہو، تو نہ ہو، بے کراں ہو۔
زندگی کے ساتھ زندگی اور مسرت کے ساتھ مسرت کا تنوع بھی جاوڑا
ہو۔ ہاں تو منزل کا نام آتے ہی یاد کیا کہ ہم پندرہ آدمیوں کا ایک قافلہ ہیں
جو آل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانفرنس میں شرکت کے لیے ہمارا شہر سے
کرا ل آیا ہے۔

گاڑی کا ٹکٹ اسٹیشن سے کوئی آٹھ میل پہلے ایک دیہی
اسٹیشن فروک (FEROK) پر ٹھہر گئی۔ دراصل یہ "فاروق" کی گمری
ہوئی شکل ہے۔ یہ کم انگریزوں کے طرز تکلف کا ہو گا لیکن نہیں
سمجھ میں آیا کہ آزادی کے بعد "کانپور" کا انگریزی اہلدار دست ہوا،
"بنارس" دارنسی بنا لیکن "فروک" فاروق دہن سکا۔ خیر یہ بھی
مکن نہ تھا تو وہ مسلمان جنھیں معلوم ہے کہ اس بستی کا یہ نام
سلطان ٹیپو نے رکھا تھا، اسے فروک ہی کیوں کہتے ہیں؟
خیر ہم لوگ "فاروق" میں اتر گئے۔ گاڑی کا قیام بہت مختصر اور سامان
زیادہ۔ سامان اتارنے میں رہنا کاروں نے کوئی حصہ نہیں لیا کہ
میں شکایت نہیں حکایت کہہ رہا ہوں، ہمیں اس کی توجیہ پیش کر دوں گا
ہمارے قافلے کے دونوں طالب علم سامان پھینکتے رہے اور
دور جا کر چلی ٹرین سے اترے۔ ہم سب نے مل جل کر سامان اٹھایا
اور کاروں پر بار کیا جو ہمدردی نظر تھیں۔ ہم بیٹھے اور ایک دلکش
راستہ سے گرتے ہوئے چلے۔ راہ میں کئی چوبیس دروازے نظر آئے
جن پر انگریزی اور ملائم میں "شرکائے کانفرنس کو خوش آمدید" لکھا ہوا

نہال ہو جائے، چھاؤں ایسی کہ دیکھتے دیکھتے آنکھ لگ جائے۔
انھیں مرغزاروں کی آغوش میں اکا دکا مکانات۔ چھوٹے چھوٹے
پیارے پیارے۔ کچھ لمبے یا چٹائیوں سے چھلے ہوئے، جیسے
ان میں انسان نہیں پریاں رہتی ہوں، بلکہ خوابوں کے فرشتے سمیر لیتے
ہوں۔ زمرد کی انا دایوں میں چرند اور چرواہے ایسے لگتے ہیں جیسے
جادو سے پیدا کر دیے گئے ہوں۔ آسمان بے دماغ، گہرے پر سکون
سمندر کا طرغ بجھیر زمین میں میشر سسڑی اور کہیں کہیں سسڑی مائل بھی۔
گہر زمین بہت کم نظر آئی اور اکثر یہی گمان رہا ہے کہ یہ پرواز ہے، رفتار
نہیں ہے۔ اس جنت گزراں میں بار بار دوس گمشدہ کا عالم ہی رہا۔
جہاں کہیں ٹرین تنگ وادیوں کا پہلو چسپتی نکلی اس کی رفتار یا اس کی
سیٹی کی آواز دیر تک گونجی رہی جیسے بہت سی جگہیں ایک ساتھ
نچ اٹھی ہوں۔ اور یہ تو خیر سڑک کے اواخر ہیں، بارش میں اس سبز پوش
دیاست کا حسن کیا کچھ ہوتا ہو گا! جو سامنے ہے اسے آنکھیں دیکھتی
ہیں، جو سامنے نہیں اسے تصور دیکھتا ہے، پہاڑیوں سے گرتے ہوئے
دوڑ بھیا بھرنے، گھلٹوں سے اترتے اور چھوٹے ہوئے بادل،
میدانوں میں بن کھاتے ہوئے شفات، درمل پانی کے چشے، غسل کرتے
ہوئے درختوں کی پاک دامنی، فضا کی اچھوتی پاکیزگی، ہوا کا گوارا،
سبزہ زاروں کی طراوت۔ میں نے سوچا ہمارا ہندوستان کتنا حسین
ہے، اس کی آغوش کتنی کشادہ، کتنی گہرا، کتنی دل نواز ہے۔
لیکن ہم ہندوستانی کتنے کافر قوت دے توفیق ہیں، صورت کے اس
جمال کو سیرت کے حسن سے ہم ہانگ نہیں کرتے۔ ہم بے سعی و طلب
ہاتھ آنے والی نعمتوں کے پرستار ہیں اور محنت و حصول کی لذتوں
سے نا آشنا۔ ہم حراقی سے محبت کرتے ہیں لیکن ہم اپنی جتنی دشت ہوتی ہے
"حضرات اپنا اپنا سامان تیار رکھیں، منزل کنعہ الی ہے۔"
ایک ساتھی نے چومکا دیا اور میں سوچنے لگا کہ کیا کسی منزل کا بھی
ضرورت ہے اور کیا سفر بھلے خود منزل نہیں ہے۔ دنیا کا ذینت و

داخل ہوئے۔ اس کا جوت بڑے بڑے کمروں پر مشتمل تھا جس میں دروازے اتنے اور اس طرح بنائے گئے تھے کہ کھول دیے جائیں تو ایک میدان معلوم ہو۔ عورتوں کے لیے ایک مخصوص دروازہ تھا جس میں ان کی صفیں بنی تھیں اور پردہ قائم رہتا تھا۔ خطے کے لیے جو صاحب کھڑے ہوئے وہ کوئی تیس سال کے نوجوان تھے: میاں قد، گندم گوں، دھان پان، چھوٹی سی داڑھی، مصوم و قسم چہرہ۔ انھوں نے خطبہ اولیٰ شروع کیا۔ غور کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ ملائم بول رہے ہیں جس میں سنسکرت کے الفاظ بکثرت ہیں۔ جہاں کہیں قرآن سے اقتباس کرتے، تفسیر کے قرینے کا کچھ سراغ مل جاتا اور نہ ہم ان کا منہ دیکھتے رہتے۔ خطبہ ثانیہ وہی عربی میں تھا، جو انھوں نے پایدار خطیبانہ پڑھا اور لطفت لے گیا۔ مسیحا نمازیوں سے موثر تھی اور خوشی کی بات یہ تھی کہ نوجوان ہی نوجوان تھے، جو تہایت اچھا مک سے رہے تھے۔ نماز کے بعد میں نے پہلو کے ہم نماز سے امام کے بارے میں پوچھا۔ انھوں نے بتایا کہ یہ ہمارے عربی کا کالج میں عربی کے استاد ہیں اور ملائم کے مشہور اہل قلم بھی۔ میں ان کے پاس گیا اور انگریزی میں ان کا تعارف چاہا۔ وہ میری بات نہیں سمجھے لیکن طلبہ نے انھیں میرے بارے میں کچھ بتایا اور مجھ سے کہا کہ ہمارے امام انگریزی نہیں جانتے۔ میں نے ذرا عربی صرف و نحو کے صفحات لٹا شروع کر دیے اور انگریزی میں بے تکلف جو کچھ کہہ لیا تھا اُس کا ترجمہ کرنے لگا۔ میں رشتہ و گفتار دونوں میں چاق ہوں، اس تاخیر و تاثر سے مجھے ندامت ہوئی اور اس پر فیصلی کا احساس بھی کہ عربی میں گفتگو کرنے کا مشق نہیں ہم پہنچائی۔ مآذراہ ہو گیا کہ مطالعے اور مکالمے میں گفتا فرق ہے۔ ٹوٹل ٹوٹل کر اپنے محدود ذخیرہ الفاظ سے جملے بنائے اور کسی طرح مافی الثہیر ادا کیا۔ ان کی عربی جدید نہیں تھی۔ کیونکہ جدید عربی میں ان عرب نوجوانوں سے سنا ہوں جو میرے طلبا ہیں۔ لیکن نہایت فصیح و سلیس تھی جس پر اسلوب قرآنی کا پرتو تھا۔ انھوں نے جواباً مجھے بتایا کہ خطبہ اولیٰ میں انھوں نے نام لکھا ہے اور عرب کی

تھا لیکن یہ خوش آمدید کچھ ضرورت سے زیادہ نمایاں تھا جس پر تبصرہ آگے آتا ہے۔ مبین ویسا کی سبز پوشیوں سے جمال اندر ہوتے ہوئے ہم ایک گلابی صدر دروازے میں داخل ہوئے۔ گلابی عمارتوں کے ہجوم اور گلابی سنگ مرمریوں کے فرش نے ہمارا استقبال کیا۔ یہ یہ فادق کالج ہے جسے ایک اونچے چٹیل میدان پر تعمیر کیا گیا ہے اور جو کالی کٹ پونی ورٹی کا سب سے بڑا پوسٹ گریجویٹ کالج ہے۔ سنگلاخ زمین پر اتنی روح پرور عمارت دیکھ کر عجیب خوش ہو گیا۔ میدان کے چاروں طرف گہرے سبز جنگل ہیں جنھیں دیکھ کر سورہ رحمان یاد آئی جس میں بہشت کے دیوانوں کو مَسْنُوٰہا مَقْنُوٰہا کہا گیا ہے، فطرت کے جس متاع نے اس فنا پذیر دنیا کو ایسا نظر کش حسن عطا کر دیا ہے اُس نے سرمدی اور دودھی جنتوں میں کیا کچھ گلکاریاں اور چمن چمن طرزیان نہ کی ہوں گی۔

کاریں میدان کی ناف میں ایک برآمدے کے سامنے لگیں۔ کالج کے ذمہ دار دوڑ دوڑ کر آئے جن میں پرنسپل بھی تھے۔ صدر شعبہ انگریزی بھی۔ اور بہت سے طلبہ بھی۔ سب کے چہروں پر منت گیزی کے جذبات جلی رنگوں میں تحریر تھے۔ ایک مشکل یہ ضرور تھی کہ وہ ہم سے انگریزی میں بات کرتے تھے اور آپس میں ملائم میں بولتے تھے ایمانی رشتہ الفاظ کا دست نگر نہیں ہوتا لیکن اس سے کون اکاڑ سکتا ہے کہ جب تک مادری زبان یہ کہاں نہ ہو، دل ایک دوسرے کی طرف بڑھتے تو ہیں ہم کہ نہ نہیں ہو پاتے۔ بہر حال ہمارا سامان دار الاقامہ کی طرف لے جایا گیا۔ لیکن وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ پانی کی قلت ہے اس لیے کچھ تامل کے بعد طے پایا کہ ہم کالی کٹ کے کسی ہوٹل میں قیام کریں۔ بندر ہوٹل سے معاملہ ہو گیا لیکن جو تھا اس لیے ہم نے فیصلہ کیا کہ نماز پڑھا کر کالی کٹ جائیں گے۔

کالج ہی کے ہال میں ایک وسیع خوشنما مسجد تھی جس کی بنیادوں سے کسی خوش آواز نے اذان کا شہد لہا دیا۔ ہم مسجد میں

یہ صفائی، نہ یہ خوش تیزی اور نہ یہ اخلاق حالانکہ ان خوبیوں کی جتنی تک اسلام نے کی ہے، کسی دین نے نہیں کی۔

انسانی نفسیات و اعصاب پر رنگوں کا اثر مسب کے علم میں ہے لیکن مجھے ایک فوری اور دلچسپ تجربہ ہوا۔ ریزرویشن کے باوجود تین دن کے سفر میں پھیپھڑوں اور جمایوں کے سوا میرے ہاتھ کچھ نہ آیا تھا۔ آنکھوں میں تلی اور نموش کا ایسا احساس کہ بار بار بند کرنے پر بھی چین نہ ملتا تھا۔ اپنے کمرے میں پہنچا یا گی لیکن چونکہ تھوڑی دیر ہی بافتتاحی نشست تھی اس لیے نیند نہ آئی تاہم کوئی میس منٹ گزرے ہوں گے کہ بڑی تازگی اور آنکھوں میں خشکی محسوس ہوئی۔ جیسے ایک سکون اور نیند کے برٹھا ہوا۔ غور کیا تو وجہ یہ سمجھ میں آئی کہ ہوٹل کے اندرونی حصوں اور تمام کمروں میں سبز رنگ کا پینٹ تھا کیونکہ لاکھ فضا نے اخضر نے یہاں کے ذوق جلال کو خوب نوازا ہے۔

کافر نس فاروق کا بچ ہی تھی جو لکھ جہاں سے ۹ میل دُور ہے تاہم کاروبار کی اپنی دافر قیاد موجود تھی کہ ہم جب چاہتے کالی کٹ سے فاروق اور فاروق سے کالی کٹ جاسکتے تھے۔ ہم ۵ بجے فاروق کالج پہنچ گئے۔ یہ کافر نس جنوبی ہند کی مسلم ایکو کی کشتی سوسائٹی نے منعقد کی تھی۔ گزشتہ سال اس کا جلسہ مدراس میں ہوا تھا اب کی برکالی کٹ میں ہوا، جہاں اسے کل ہند تنظیم کی حیثیت دی گئی۔ کالی کٹ اجلاس کا نوٹیفکیشن ۲۵، ۲۶ اور ۲۸ دسمبر تھیں۔ ۲۵ دسمبر کو اس کے پروگرام میں یہ سیمپلرچم کشتی، سائنس اور کتب سے متعلق نمائش، افتتاحی جلسہ، سوسائٹی سے متعلق طلبہ کا سالانہ اجتماع وغیرہ شامل تھے۔ ۲۶ دسمبر کو جلسہ عام منعقد ہوا جس کے صدر شری شری احمد سعید تھے جو جنوبی ہند کے مسلم تعلیمی وقت کے مؤسس ہیں۔ اس جلسے کے بعد مندوبین کا پہلا اجتماع ہوا جس میں مختلف ریاستوں میں مسلمانوں کی سماج و تعلیمی سرگرمیوں پر رپورٹیں پیش کی گئیں۔ اس کی صدارت میسورانی گوڈٹ کے سابق چیف میر اقبال حسین نے کی۔ اسی روز مسلمانان اور اجلا جہاں

کی لمبی ترقی اور اخلاقی اخلاص پر تنقید کی تھی اور واضح کیا تھا کہ اسلام رُوح اور جسم دونوں کا ایک ساتھ ارتقا چاہتا ہے۔ امام موصوف کی جواد مجھے بہت پسند آئی وہ ان کے لہجے کا اعتقاد اس کے ساتھ ہی بے ساختہ اظہار تھا۔ ایک دُور افتادہ اسلامی بھائی سے ملنے کی خوشی نے اُن کے چہرے کا فروغ بڑھا دیا تھا۔ غور علم و امامت نام کو نہیں، انگریزی دان معرین، یار و دُور ساد و مشاہیر کو دیکھ کر دُور کُوت کے اماموں میں قریاد کرتا ہوا احساس کمتری جو رہتا ہے اس کی چھاؤں بھی نہیں، حالانکہ دونوں انتہائیں میں نے عام پائی ہیں۔ وہ دونوں کالجوں کے طلبہ کے ساتھ شیر و شکر ہو کر چل رہے تھے۔ طلبہ ان سے مانوس بھی تھے اور قد سے فاصلہ بھی قائم تھا۔ شباب، وقار، انصاف اور انکسار کے عناصر رجب کا صحت مند ادھ توازن۔ اللہ ایسوں کی قیاد میں اضافہ کرے۔ آمین!

نماز کے بعد ہمیں ہندو ہوٹل پہنچا دیا گیا۔ جو یہاں سے نو میل ہے تاکہ رادام لیں۔ یہ راستہ جس سے کافر نس کے دوران آنا جانا ہوا اس قدر خوبصورت تھا کہ ہر بار یہی جی چاہتا کہ طے ہو۔ بعض راہیں منزلوں سے زیادہ حسین ہوتی ہیں۔ اس راہ کا سب سے خوبصورت منظر دریائے فاروق تھا جس کے دونوں طرف گھنے اور شاداب ناریلوں کی قطاریں تھیں جنہوں نے ندی پر ایک محراب مسلسل سی بنادی تھی۔ اُن کی خشک چھاؤں نے سبیل دریا کو سُرمئی اور پیرامبر بنا رکھا تھا۔ ہندو ہوٹل کا تمام عملہ ہندو ہے اور نہایت خلیق و شفیق۔ ہوٹل سارے کا سارا اُجلا اور تھرا، کمرے آئینہ بنے ہوئے، فرش سے لے کر چھتوں تک ایک داغ نہیں، کہیں کوئی تنکا نہیں، ہر گوشہ گرد و غبار سے پاک بلکہ نور پاست۔ طشتریاں ادھ گلاس تو خیر، نمک دان اور مریج والا نمک نہایت موصفاً ملازمین کا لباس خالص دودھ کی طرح سفید رہی۔ انہوں نے زندگی کے تمام شعبوں کی طرح مسلمان پہنچا دیا ہے۔ ذالکے ہوٹلوں میں

تیم "پر بھی مذاکرہ رہا جس کے صدر ہمارا مشترکہ کالج، بمبئی کے پرنسپل عبدالقدوس عظیم الدین منشی صاحب تھے۔ ۲۷ دسمبر کا پہلا اجلاس دینی تعلیم کے موضوع پر مذاکرہ تھا جس کے صدر رکانی کسٹ یونیورسٹی کے وائس چانسلر محمد عینی صاحب اور ہمان خصوصی یونیورسٹی صاحب تھے۔ اس کے بعد مندرجہ ذیل کا دوسرا اجتماع منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر عبدالغفور نے آئین پیش کیا۔ شام کے اجلاس میں "ہندوستانی مسلمانوں کا اقتصادی ایجا" کے عنوان پر مذاکرہ ہوا۔ انجمن ترقی الاسلام ہمارا مشترکہ محنت عموی محمد علی ٹھٹھا اس مذاکرے کے صدر تھے۔ آخر میں مندرجہ ذیل کا تیسرا اجتماع ہوا جس کی صدارت آل انڈیا ایکو کیٹیشنل سوسائٹی کے صدر منتخب جسٹس بشیر احمد سید صاحب نے کی۔ عصر لائے کے بعد تمام مندرجہ ذیل نوٹروکاروں کے ایک جلوس کی شکل میں کالی کٹ پیچھے جہاں پنچامیدان میں عوامی جلسہ تھا جس کے صدر یونیورسٹی صاحب تھے۔ کانفرنس توفی ترانے پر ختم ہوئی۔

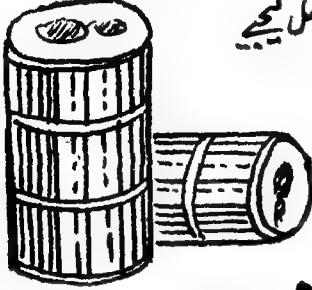
میرے نزدیک کانفرنس کا مقصد ترین اجلاس مندوبین کا پہلا اجتماع تھا جس میں نمایندہ شرکانے اپنی اپنی ریاستوں کے حالات اور مختلف اداروں کے مفصل اعداد و شمار پیش کیے۔ اس طرح تقریباً پورے ملک کے مسلمانوں کی تعلیمی و تہذیبی تصویر سامنے آگئی۔ ان پروژس کی روشنی میں سب سے بہتر ریاست ہمارا مشترکہ محسوس ہوئی۔ جہاں کے مسلمان اردو کی ترویج اور دینی و دنیوی تعلیم کی ترقی کے لیے مسلسل جدوجہد کر رہے ہیں اور سب سے زیادہ پس ماندہ و قابل رحم کثیر جہاں کی مردم شماری کہتی ہے کہ مسلمان اکثریت میں ہیں۔ رہیں یوپی اور بہار جیسی ریاستیں سوان کا پوچھنا کیا۔ وہاں کے ارباب قیادت کو نفسا نفسی اور سیاسی دائیہ پیچ سے خرصت کہاں کہ تعمیر و تعلیم کے میدان میں انہیں۔ ان ریاستوں سے کوئی رپورٹ ہی نہیں آئی جو بڑی صحیح تھی۔ کانفرنس میں تقریریں بہت ہوئیں۔ میں صرف ان تقریروں کا ذکر کرتا ہوں جو کسی کمی کیفیت سے ممتاز اہم یا فکر انگیز تھیں۔ کانفرنس کا

افتتاح کرتے ہوئے مولانا سید عبدالوہاب بخاری نے قرآن پاک سے اقتباسات پیش کرتے ہوئے مسلمانوں کو اتحاد کی تلقین کی۔ انھوں نے اس کانفرنس کے معاونین پر طرز سے گزیر کیا اور بندگان پوس کی طرح منافرت کی آگ کو ہوا نہیں دی۔ یورپ میں نشاۃ جدیدہ کی تاریخ پر روشنی ڈالتے ہوئے انھوں نے کہا کہ دراصل مسلمان ہی علوم جدیدہ کے بانی ہیں، اور مسلمانوں کے لیے علوم جدیدہ کی اہمیت اُس حدیث سے ثابت کی جس پر ہر مسلمان عورت اور مرد کے لیے حصول علم کو فریضہ قرار دیا گیا ہے۔ فرمایا کہ دورِ حاضر میں مسلمانوں کی پس ماندگی کا سبب یہی ہے کہ وہ علوم جدید سے بے بہرہ یا بڑی حد تک غافل ہیں اور اپنی معاشی ترقی کے لیے جدیدہ نہیں کرتے۔ سرسید کے کام کو انھوں نے دورِ حاضر کا عظیم ترین کام قرار دیا۔ سرسید کو مسلمانان ہند کا صدیہ جلیل قرار دیا۔ انھوں نے بار بار قرآن حکم سے سائنس اور سائنسی علوم و اعمال کی نگرانی کو اس طرح واضح کیا کہ علامہ مشرقی کے طرزِ تعمیر کی یا قارہ ہو گئی۔ خطبہ افتتاحیہ کے دوران انھیں انھیں جسٹس بشیر احمد سید کی صاحب نے جو شہ نشست پر موجود تھیں، پیکر ایک پرچہ دیا جس میں تعلیم نسواں پر توجہ کرنے کی درخواست کی تھی، چنانچہ انھوں نے پورے زور و بیان اور تفصیل سے باور کرانے کی سعی کی کہ جب تک عورت علوم جدیدہ کی جولاں نگاہ میں نہیں کود پڑتی، ترقی میں بھی اچانے علوم کا کام بے اثر رہے گا۔

خطبہ صدارت ملا س ہائی کورٹ کے سابق جج بشیر احمد سید صاحب نے پڑھا۔ انھوں نے مسلم ایکو کیٹیشنل سوسائٹی اور مسلم لیگ کے درمیان ناچاقی پر قلق کا اظہار کرتے ہوئے کہا انھیں باقاعدہ مسلم دشمن عناصر کے دل باغ باغ ہوتے ہیں۔ سوسائٹی کے تعمیر اور ترقیاتی عزائم کو سڑتے ہوئے کہا کہ جنوبی ہند نے اکثر تمام ملک کی رہنمائی کی ہے اور آج پھر وہ پورے ملک کی قیادت کے لیے اٹھا ہے۔ انھوں نے یقیں آفریں ہجے میں فرمایا کہ اکثریت کے بعض طبقات نے مسلمانوں کو قومیت دشمن اور فرقہ پرور قرار دیا ہے جب کہ مسلمان پچھلے دو

آزاد
BARREL CO. خالی ڈرمس (بیرل)

مارکان :-
داؤد بھائی پٹاؤسکر
ابراہیم موتی والا



نیز صفائی، مرمت اور
رنگائی کے لیے
ہماری خدمات حاصل کیجیے

آزاد
بیرل کمپنی

میسٹری روڈ - گرین ٹریو - فورٹ برج بمبئی ۳۳

کیا آپ عازم سفر ہیں؟

پیردتی مالک یا مخصوص افریقہ لائن
پیشین گلف کے پاسپورٹ کا اشتظام

ہر قسم کی سفری معلومات نیز ہوائی اور بحری سفر کی تمام
سہولتوں اور ٹکٹوں کی بکنگ کا اشتظام ہے اور بمبئی کے
دوران قیام میں رہائش کا معقول اشتظام ہے۔

ٹکٹوں اور ایجنٹ اینڈ پیروپرائیڈ

حمزہ ایس پرکار

پیرا عملی - کونناک روڈ - کرا فورڈ مارکیٹ
نزد کونناک برج بمبئی نمبر ۳

فون نمبر 329361

سنہری شام ہو یا روپہیلی چاندنی

سچے سمندر پر ہلکی ہلکی لہروں کا لطف اٹھانے

اور سمندری ہوائی سے اپنے دل و دماغ کو تروتازہ کرنے کے لیے

ایلوپونین موٹر لائچ سروس

آپ کی خدمت کے لیے ہمہ وقت تیار ہے

بمبئی کی بندرگاہ کے قریب ہی ہے، اوسل، ایلیفنٹا وغیرہ تاریخی مقامات کی سیر یا پکنک ٹرپ میں
ہماری تیز رفتار، آرام دہ اور خوبصورت موٹر لائچیں آپ کی تفریح میں اضافہ کا باعث ہوں گی۔

فون نمبر - 398908

ای۔ اے۔ مللا - ایلوپونین موٹر لائچ سروس - ایلاو بندر بمبئی نمبر ۱

ہنگامہ کھانی

منوج کسٹو
رج: ڈاکٹر کٹیا جھری

بحث

"سفید تھی، سفید تھی، سفید تھی، سفید تھی....."
رزمیاں گھر کے اندر نہیں تھیں بلکہ باہر کھڑکی سے کان لگائے
بیٹھی تھیں کہنے لگیں "یہ چار و محبت کی باتیں کیسی ہیں؟"
"انہیں شاید پتا چل گیا ہے کہ ہم یہاں ہیں۔"
"ہم جب تک پہلے ٹھہریں گے جب تک بلی ہی کی باتیں چلتی رہیں
گی، دھت تیری کی!"
ساری رات وہی کالے سفید کی بحث چلتی رہی، بلی بھاگ
گئی تھی، اس لیے فیصلہ ہو نہیں سکا۔

چالیس سال پہلے ۱۹۳۰ کی سہاگ رات کی یہ داستان تھی۔
چھٹے سال ہیرالال اور چاروشیلا دونوں گنگا سمندر کی سیر کو جا رہے تھے۔
شروع میں بس کاسفر تھا اور جبر میں ناؤ کا۔ لوگوں کی کافی بھیڑ تھی، کناے
پر ہر طرف کشمکش تھی، ہونی تھیں اور ہر کوئی ناؤ میں پہلے چڑھنے کی کوشش
کر رہا تھا۔ بہت سے لوگ جگہ نہ پانے کی وجہ سے کناے ہی پر لگ گئے،
گم یہ میاں بیوی ناؤ میں سوار ہونے میں کامیاب ہو گئے۔ ناؤ نالہ
سے سمندر میں جا پہنچی، جوا تیزی سے چلنے لگی اور سمندر میں طوفانی شور
بلند ہوا۔ ہیرالال ہائے ہائے کر کے چلائے "میں لٹ گیا، میری جیب
کٹ گئی، میرا بٹوا کوئی لے گیا۔" کٹی ہوئی جیب اوپر اٹھا کر کہنے لگے
"دھار دار چھری سے کٹی ہے، معلوم بھی نہ ہوا۔"
سب نے دیکھا، چاروشیلا نے بھی دیکھا، وہ جھٹ سے کھڑی

ہیرالال اور چاروشیلا کی آج سے چالیس سال قبل
شادی ہوئی تھی۔ شادی کی پہلی رات تھی، ساری رزمیاں چلی گئی
تھیں اور میاں بیوی صرت دہریہ رہ گئے تھے۔
کمرے میں بیوی باقی ہوئی ایک کونے میں سگری ہوئی تھی
تھی، ہیرالال بھی بہت کوشش کرنے کے باوجود اُس سے بات
نہیں کر سکے۔ پلنگ کے نیچے ڈرامی آہٹ ہوئی "یہ کیا؟ کہہ کر
ہیرالال پلنگ کے نیچے اتر کر دیکھنے لگے۔ بلی کھسک گئی تھی، کھڑکی
سے باہر نکل کر بھاگ گئی۔ ہیرالال ہنس کر بولے:
"بلا تھا، میں سمجھا کوئی لڑکی چھپی بیٹھی ہے۔"
بیوی پہلی بار بولی "بلا نہیں بلی تھی۔"
ہیرالال کہنے لگے "ایک کالا سا بلاروزا گھر میں آتا ہے۔"
چاروشیلا بولی "کالی نہیں سفید رنگ کی بلی تھی۔"
ہیرالال تھے بڑے صحتی، زور سے کہنے لگے "نہیں کالا
تھا، میں نے صاف دیکھا ہے۔"

چاروشیلا نے بھی اپنی آواز اونچی کی اور کہنے لگی "سفید تھی،
میں نے بھی اپنی آنکھوں سے برابر دیکھا ہے۔"
"نہیں کالا تھا کالا....."
"نہیں جی سفید تھی سفید....."
"نہیں کالا تھا، کالا تھا کالا....."

ہو گئی اور کہنے لگی:

”چھری کتنی ہی تیز کریں نہ ہو، معلوم ہو رہی جانتے ہے، جیب بلیڈ سے کٹی ہے۔“ ہیر لال کہنے لگے: ”بلیڈ سے کبھی نہیں۔ ایسی ایسی چھریاں آتی ہیں کہ جیب تو کیا نکلا کاٹنے پر بھی پتا نہ چلے۔“

چارو شیشلا درمیان میں بول اٹھی، ”اے بلیڈ سے کٹی ہے، صاف صاف دکھائی دے رہا ہے۔“

”نہیں، چھری سے.....!“

ہیر اور چارو شیشلا کو کشتی میں جگہ پاس پاس نہ ملی تھی، درمیان میں پانچ سات لوگوں کا فاصلہ تھا، لوگوں کو بھی مرزا لگ گیا۔ کہنے لگے ”دونوں کو قریب جانے دو، خوب جم جائے گی، منہ سے اگر نہ نیٹی تو ہاتھ چلے گا۔“

لوگوں نے ان دونوں کو ایک ساتھ بیٹھنے کے لیے جگہ بنادی اور ان کی آن میں محشر بپا ہو گیا۔

میاں کہنے لگے ”چھری.....“

بیوی کہنے لگی ”نہیں بلیڈ.....“

بیوی فوراً ہیر لال کے پاس جا پہنچی۔ ناؤ دروازے سے ڈولنے لگی۔ چارو شیشلا اپنے آپ کو سنبھال نہ سکی اور دھڑکے سمندر میں وہیں جا گری جہاں پانی کا زور تھا۔

”دوب گئی، دوب گئی۔“ ہنگامہ برپا ہو گیا۔

جتنی بھی کشتیاں جاری تھیں سب نے اپنے رخ بدل دیے اور تیزی سے اس طرف بڑھنے لگیں۔ پانی میں چارو شیشلا جان کی بازی لگا کر تیرنے لگی اور بیچ بیچ میں کہتی ”نہیں بلیڈ سے۔“

پیارے ہاتھ پنے لگی، زیادہ بولنے کی طاقت نہ رہ گئی تھی۔ ہیر لال چون کہ ناؤ میں تھے اس لیے انھیں زیادہ سہولت تھی ”تجواؤ بچاؤ“ کہتے اور بیچ بیچ میں کہتے تھے ”نہیں چھری سے.....“ ہاتھ کو چھری جیسے ہلانے اور اشارہ سے چھری چلا کر بتاتے تھے۔

ٹھکی ہاری چارو شیشلا پانی میں ڈبکیاں لینے لگی اور ڈوبتے ہوئے بیچ بیچ میں جی جان سے کوشش کر کے سر اٹھا کے اوپر آ کے کہتی تو ”نہیں بلیڈ سے.....“

ساتھ ہی ساتھ ہیر لال بھی ناؤ میں سے زبردستی چلا۔ ”نہیں چھری سے.....“

اس کے بعد بیوی کی طرف سے کوئی آواز نہیں آئی۔ میاں ماہر خوشی کے چلانے لگے:

”رک کیوں گئی؟ ہمارے قبول کرتی ہو یا نہیں؟“

لوگوں نے پانی میں جھجھک کر بے ہوش چارو کشتی میں اٹھایا۔ لیکن نہیں وہ باری نہیں تھی۔ انگوٹھے اور پہلی انگلی کو بلیڈ کے ڈھنگ سے جوڑے ہوئے تھے، اگر بول نہیں سکتی تھی تو انگلی سے دکھا تو سکتی تھی۔

چھلیاں

جن کا حصول نہ صرف عوام الناس کا غذائی مسئلہ حل کرتا ہے بلکہ حکومت کے لیے نہ مبادلہ کی امکان کی کوشش اور ملکی اور سماجی خدمت بھی ہے اور یہ خدمت ہم چند سالوں سے انجام دے رہے ہیں۔

D. A. NAIR & Co.

ڈی اے نائیک اینڈ کمپنی

جرنل چیمپس، گورنمنٹ کمنٹر انڈینڈ فٹس ایکسپورٹرس

مہاتما گاندھی روڈ۔ رتناگیری

فون نمبر ۹ سارہ۔ ”مون شاٹن“

بیگم شریا سلیم

غزل

ہے جو ٹھیل کے اجڑائے پریشیاں کی تلاش
آدمیت کا یہ فقہ ان، خدا خیر کرے
رنگ لائے گا مرے دیدہ حیراں کی تلاش
یہ اندھیرے، یہ دھندلے، یہ حوادث کے، جو م
آج انسان کو زمانے میں ہے انسان کی تلاش
چند مصوم، دھڑکتے ہوئے سینے کر
حشر تک کرتے رہیں گے دل انسان کی تلاش
کو رہے ہیں کسی تو پرشیدہ درخشاں کی تلاش
ہم تھے گلشن میں تو ہونا تھا نشین کا طواف
برق کرتی نہیں اب کیوں در زناں کی تلاش

اہیں گلستاں میں شریا یہ فسرہ غنچے
کیا کریں اوروں ہی دستِ داماں کی تلاش

محشرید الہی

غزل

فکر بڑی اک پل کی
برکھا رست کی یادیں
آج کی ہو یا کل کی
یونہی ہلکی ہلکی
جام کسی کا ٹوٹا
آکھ ہماری پھلکی
کیا ابرو کیا مڑگاں
سب راہیں مقتل کی
جب دیکھیں وہ آنکھیں
سو جھی راہ غزل کی
ہجر اور اب تک محشر
شاید بھول اجل کی

مظہر عابدی

غزل

تجھ سے جب زندگی دُور تر ہو گئی
مل گئیں یادِ ماضی کی تابانیاں
آرزو اور بھی معتبر ہو گئی
آج تکیل زادِ سفر ہو گئی
سن رہی تھی توجہ سے دنیا مگر
داستاں خود بہ خود مختصر ہو گئی
فائدہ کیا جو ہوزیست بے نمکنت
یوں تو ہر آدمی کی بسر ہو گئی
کچھ تو منظرِ مروت برتنی پڑے
مجھ یہ اُن کی توجہ اگر ہو گئی

یعقوب راہی

(ایک رپورٹاژ)

شہاب جعفری سے نئی شاعری تک

شاہد علی خاں مکتبہ جامعہ کے جنرل منیجر بن کر دہلی پہنچ چکے ہیں لیکن آج بھی بیٹی کے کچھ ادیب اور کچھ ادب نواز، سینچر کی شام کو مکتبہ جامعہ بیٹی کے دفتر میں جمع ہوتے ہیں۔ شہاب جعفری بیٹی آئے ہیں۔ ادبی حلقوں میں ان کے آنے کی خبر پہنچ چکی ہے۔ ایک سینچر کو میں حسب معمول شام کے چھ بجے کے قریب مکتبہ جامعہ پہنچا۔ معلوم ہوا کہ محافل حیدر کے ساتھ گجرات ریسٹورنٹ میں شہاب جعفری بیٹھے ہیں۔ میں کچھ دیر بعد گجرات ریسٹورنٹ میں جاتا ہوں۔ محافل حیدر کے پاس کوئی صاحب بیٹھے ہیں۔ متوسط قد، سانولار رنگ، گول چہرہ، کھلی پیشانی۔ بالوں میں کہیں کہیں چاندی چمک رہی ہے۔ انھیں دیکھ کر چالیس سالہ عمر کا اندازہ ہو رہا ہے۔ چہرے سے مصمصیت ٹپک رہی ہے۔ لباس آدھ رنگ دروپ سے سورج کی تیز دھوپ کا اثر جھلک رہا ہے۔ محافل حیدر میر اتنارت کر رہے ہیں۔ میں شہاب جعفری سے پہلی مرتبہ مل رہا ہوں۔ میں ان کے لیے تقریباً نیا ہوں لیکن میرے لیے وہ جاننے پہچاننے اور کچھ پرانے سے ہیں۔ ۱۹۷۶ء میں شہاب جعفری کا شعری مجموعہ سورج کا شہر چھپا ہے۔ میں اس کو پڑھ چکا ہوں۔ اس کے گرد پوش پر ان کی تصویر بھی دیکھ چکا ہوں۔ شہاب کو دیکھ کر وہ تصویر تو نظروں کے سامنے گھوم رہی ہے۔ وہ تصویر ایک جامد لمحے کا عکس ہے اور سامنے بیٹھا شہاب متحرک فکر و ذہن کا ترجمان ہے۔

محافل حیدر کے ساتھ کچھ اور نئے چہرے بھی ہیں۔ تو ہونے پر معلوم ہوا کہ ایک علی ظہیر صاحب ہیں اور دوسرے (کاسٹ روٹ کے مصنف) دونوں شاعر ہیں اور ان کا تعلق محترم محمد الدین کے حیدر آباد سے ہے۔ علی اور علی ظہیر کی فہم پر محافل حیدر اپنی دو پرانی نظمیں سنارہے ہیں۔ پھر شہاب جعفری اپنی ایک نظم سناتے لگے ہیں۔ نثر اعلیٰ ریسٹورنٹ میں داخل ہو رہے ہیں۔ شہاب نے اپنی نظم پڑھنا بند کر دیا ہے۔ نثر اور شہاب ایک دوسرے سے خیریت پوچھ رہے ہیں۔ نثر شہاب سے اپنی نظم دوبارہ سناتے کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ شہاب اپنی نظم سناتے لگے ہیں۔ مجھے کسی ریسٹورنٹ میں یا سیرا کوئی شعر سنانا پسند نہیں ہے۔ میں اسے شعری توہین سمجھتا ہوں۔ شعر کو سننے اور سناتے کے لیے ایک شعری یکسوئی کی ضرورت ہوتی ہے اور ایسی یکسوئی راستے کی بھیڑ میں اور ریسٹورنٹ کے شور و غل میں پیدا نہیں ہوتی۔ خیر! فیصل جعفری، محمود چھابرا اور زکریا شریف آپ کے ہیں۔ باقر مہدی کا انتظار ہو رہا ہے۔ فیصل جعفری گھر رہے ہیں کہ شہاب کے اعزاز میں ایک نشست ہونی چاہیے۔ نثر اور دیگر اجاب بھی یہی چاہتے ہیں۔ آخر کاریہ طے پایا کہ محمود کے یہاں آئندہ التوار کی شام کے سارے پانچ بجے ایک نشست ہوگی جس میں باقر مہدی، شہاب جعفری کے بارے میں تعارفی تقریر کریں گے۔ شہاب اپنے شعری نظریے پر روشنی ڈالیں گے۔

اپنا کچھ کلام سنائیں گے۔

آوار کی شام کے ساڑھے پانچ بجے میں اپنے ایک دوست کے ساتھ باندہ پہنچ گیا ہوں۔ محمود چھابرا باندہ ہی میں مقیم ہیں۔ وہ خود ادیب ہیں نہ شاعر لیکن ممبئی کے ادبی حلقوں میں ادیب آواز اور ادبی کارکن کی حیثیت سے کافی مشہور ہیں۔ سائی پشپ (SAI - PUSPA) کے دوسرے منزے پر موصوف کا دولت کدہ ہے۔ ہم سائی پشپ میں جلنے کے لیے مڑ رہے ہیں۔ ڈور مڑک پر علی اور علی ظہیر دکھائی دے رہے ہیں۔ معلوم ہو رہا ہے کہ وہ محمود چھابرا کے دولت کدہ کی تلاش میں بھٹک رہے ہیں۔ شہر میں نئے نئے وارد جو ٹھہرے۔ ہاں! ممبئی جیسے شہر میں دوست احباب اور ان کے کانات بڑی مشکل سے ملتے ہیں اور یہاں لوگ اکثر و بیشتر بھٹک اور ہیکٹ جاتے ہیں۔ میں علی اور علی ظہیر کو آواز دے کر اپنی طرف بلا رہا ہوں ہم لوگ سائی پشپ کے دوسرے منزے پر پہنچ چکے ہیں۔ سامنے کے کھلے کمرے میں محمود چھابرا دکھائی دے رہے ہیں۔ ہم کمرے میں دکھائی دے رہے ہیں۔ ہم کمرے میں داخل ہو رہے ہیں۔ بیگم محمود چھابرا، باقر مہدی، نفیس جعفری، نذرا فاضلی، اشتیاق محمد خان (سینئر ٹنٹ جعفر سلیمان ہوسٹل ممبئی) اور خمار قریشی بیٹھ ہوئے ہیں۔ نذرا فاضلی حسب دستور لطیفے سن رہے ہیں۔ باقر مہدی اور دیگر حضرات اس سے لطف اندوز ہو رہے ہیں۔ کمرے میں گاہے گاہے باقر کے ہتھکے گونج رہے ہیں۔

نذرا فاضلی بس بولے ہی جا رہے ہیں۔ بیچ بیچ میں خمار قریشی نذرا سے بولنے کا حق چھین رہے ہیں۔ فیصل، اشتیاق خان اور دوسروں کے چہروں میں مسکراہٹیں ابھر ابھر کر بکھر رہی ہیں۔ محمود چھابرا کو اب یاد آیا ہے کہ جان نثار آخر کو لے آنا ہے۔ وہ انھیں لانے جا چکے ہیں۔ شہاب جعفری بہت ہی تاخیر سے آ رہے ہیں۔ حاضرین کو سلام کر رہے ہیں۔ ادھر ادھر کی باتیں ہو رہی ہیں۔ ابھی ابھی چھابرا کے ساتھ جان نثار آخر اور یوسف ناظم تشریف فرما ہو رہے ہیں تب ہی ہمارے

جنت در بلو، احمد سوز، زکریا شریف اور کچھ دیگر حضرات بھی آگئے ہیں چائے کا انتظام ہو رہا ہے۔ کچھ میٹھے اور کچھ نمکین بسکٹ کھائے جا رہے ہیں۔ چائے پی جا رہی ہے۔ نشست کی صدارت کے لیے یوسف ناظم کا نام پیش کیا جا رہا ہے۔ یوسف ناظم صدارتی تقریریں کہہ رہے ہیں کہ ہم نے یہ جلسہ کم وقت میں منعقد کیا ہے، اور اسی لیے حاضرین کی بہت بڑی تعداد نہیں ہے۔ یوسف ناظم باقر مہدی سے درخواست کر رہے ہیں کہ وہ شہاب جعفری کا تعارف کرائیں۔

باقر مہدی کہہ رہے ہیں کہ ہم آج دوستانہ ماحول میں کچھ باتیں کرنا چاہتے ہیں۔ میں شہاب جعفری کو ۱۸/۱۷ سال سے جانتا ہوں۔ میں شروع میں انھیں وقار کہتا تھا۔ وقار شہاب جعفری کا اصلی نام ہے۔ وہ گزشتہ ۱۸/۱۷ سال سے مشورہ رہے ہیں۔ وہ میرے ہم عصر ہیں۔ میرے ہم عصروں میں قاضی سلیم اور خلیل الرحمن اغلی بھی شامل ہیں، ہم تینوں کے مقابلے میں شہاب جعفری بہت بعد میں جدید ادبی رجحانات اور تحریکات سے متاثر ہوئے۔ ہم لوگوں کی ابتدائی شاعری میں جن ترقی پسند شاعروں کے اثرات جھلکتے ہیں ان میں مجاز، فیض اور سردار جعفری کے نام قابل ذکر ہیں۔ لیکن ہم لوگ بہت جلد ان شاعروں کے اثرات سے بچنے لگے اور جدید ادبی رجحانات کی طرف متوجہ ہوئے۔ ویسے کچھ کچھ برسوں سے پرانے ترقی پسند شاعر بھی جدید رجحانات سے متاثر ہوئے ہیں۔ جان نثار آخر کی تازہ غزلوں میں اس تبدیلی کے نشانات دیکھ جاسکتے ہیں۔ شہاب جعفری کا شعری مجموعہ ۱۹۶۷ء میں شائع ہوا ہے۔ اس میں ۱۹۵۳ء سے ۱۹۶۱ء تک کا شعری سرمایہ شامل ہے۔ شہاب کو اپنا شعری مجموعہ بہت پہلے شائع کروانا چاہئے تھا۔ سورج کا شہر میں میں بہت ہی کم نکلیں اچھی ہیں۔ ویسے صرف اچھے کلام پر تنقید ہوتی ہے۔ خراب غزلوں یا نظموں کو سامنے رکھ کر تنقید نہیں کی جاسکتی۔ کلیات میر میں ۳ حصہ اشعار خراب ہیں۔ مگر میر کی استادی اور شاعرانہ اہمیت صرف باقی ۲ حصہ ہی پر مشتمل ہے۔ شہاب کو ذرا آغا کا مقدمہ بھی جتنی

کچھ کسی چیز کی تقلید پسند نہیں۔ میں فن کے لیے *sincerity* کو پسند کرتا ہوں۔ ہاں اپنے ذہن کی کھڑکیاں کھل کر رکھتا ہوں۔ میں نے ترقی پسندی کے عہد زوال میں آنکھ کھولی ہے۔ ترقی پسند شاعری کا ۱۹۲۹ء کے بعد زوال شروع ہوتا ہے۔ پہلے ترقی پسندوں کے سامنے آزادی کا نصب العین تھا۔ لیکن آزادی کے بعد کوئی واضح نصب العین نہیں رہا۔ بیچ میں ہی باقر مہدی، نذرا فاضلی، فضیل جعفری، یعقوب راہی اور دوسرے اہم شہاب کو لوگ رہے ہیں۔ ان کی نظر میں ترقی پسندی کا زوال ۱۹۵۰ء سے شروع ہوتا ہے ۱۹۴۹ء سے نہیں۔ ۱۹۴۹ء کے بعد بھی سردار جعفری اور دوسرے ترقی پسند شاعر اپنے فکر و فن کی تازگی کا ثبوت دیتے رہے۔ سردار کی پتھر کی دیوار، فخر فتح کی غزل، فیض کے ”دست صبا“ اور ”زندان نامہ“ ۱۹۴۹ء کے بعد کی پیداد ہیں۔ شہاب جعفری اپنی غلطی کو تسلیم کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں کہ اس زمانے میں ایک قسم کا بحران (*Crisis*) شروع ہو چکا تھا۔ ۱۹۵۶ء/۱۹۵۷ء میں ترقی پسند شاعری پر مختلف رسالوں میں بحثیں ہو رہی تھیں۔ میں نے بھی اس سلسلے میں مضامین لکھے ہیں۔ جدید رجحانات کے لیے یہ ایک طرح کا *MAKING PERIOD* تھا۔ رفتہ رفتہ پانچ چھ سال میں یہ معلوم ہوا کہ ترقی پسندی کا پرانا *CONCEPT* دقت کا ساتھ نہیں دے رہا ہے۔ پاکستان میں جدیدیت کی ابتدا ہو رہی تھی۔ ہندوستان میں سوغات (منگور) کے ذریعے جدید رجحانات فروغ پانے لگے۔ رسالہ تحریک اور اس کے بعد ”شب خون“ جدید میلانات کی نمائندگی کرنے لگے۔ ترقی پسندی کی مخالفت ہونے لگی۔ اس سے ایک خلفشار پیدا ہوا۔ فرد اور سماج کا تعلق زیر بحث آنے لگا۔ جدید ادیبوں اور شاعروں نے سماج سے رشتہ توڑ دیا۔ جدیدیت کے اس رخ کا مخالف ہوں اور ترقی پسند کے پارٹی لائن کے پروپیگنڈے کا بھی مخالف ہوں۔ میں نظریاتی اعتبار سے بائیں بازو کا آدمی ہوں۔ جدیدیت اور *NON-COMMITMENT*

کا خلا اور کسی متاز کے نام لکھے ہوئے خطوط اپنے شعری مجموعے میں شائع نہیں کرنا چاہیے تھے۔ وہ ادب لطیف قسم کی چیزیں ہیں جن سے جعفری کو سمجھنے میں مدد نہیں ملتی۔ میرے ہم عصروں میں شہاب کی سب سے نمایاں خوبی یہ ہے کہ وہ قادر الکلام شاعر ہیں۔ انھیں ہم سب سے زیادہ زبان و بیان پر عبور حاصل ہے۔ ان کے یہاں ڈھونڈنے سے بھی کوئی فنی غلطی نہیں ملتی۔ شہاب کی دوسری خوبی یہ ہے کہ شہاب نے مختلف اصناف سخن میں مشق کی ہے۔ انھوں نے نظمیں بھی کہی ہیں اور غزلیں بھی۔ گیت بھی لکھے ہیں اور منظوم کھائے بھی تقلید کیے ہیں۔ شہاب کی تیسری بڑی خوبی یہ ہے کہ شہاب نے جنوبی ہندوستان کی *Mythology* سے استفادہ کیا۔ انھوں نے سورج کو مختلف معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان کے یہاں سورج کہیں روشنی کا سمبل ہے کہیں زوال کا اشاریہ ہے اور کہیں ان کی علامت۔ مجھے شہاب جعفری کے شعری مجموعے میں دو نظمیں بہت پسند آئی ہیں۔ ”سورج کا زوال اور شہر انا“۔ اس فقرے کا تکرار کے بعد باقر نے شہاب جعفری سے درخواست کی کہ وہ اپنا ستوری نظریہ پیش کریں اور آخر میں اپنا کچھ کلام سنائیں۔

شہاب جعفری اپنے اعزاز میں منعقد کی ہوئی نشست کے لیے شکریہ ادا کر رہے ہیں، اور فرما رہے ہیں کہ میں تقریر کا آدمی نہیں ہوں پھر بھی اپنی شخصیت کی تعمیر اور اپنی شاعری کے پس منظر کی تشکیل میں جن نظریات کا اثر رہا ہے ان کو بیان کرنے کی کوشش کروں گا۔ باقر مہدی کا باتوں سے کچھ چیزیں ذہن میں آئی ہیں اور میں اپنے دیباچے میں بھی ذکر کر چکا ہوں کہ میری شاعری کی عمر میں مختلف قسم کے خیالات آتے اور جاتے رہے ہیں۔ ترقی پسند ادب کا آخری دور، اس کے زوال کا زمانہ، ادبی جمود، میر کے لیدر لہجے کا ایجا، میراجی کے اثرات اور جدیدیت۔ لیکن میں نے کبھی بہت ہی ہوشیاری کے ساتھ چلنے کی کوشش نہیں کی کسی فیشن کا گرم بازاری سے مرعوب اور متاثر نہیں ہوا۔

کے نام پر جماعت اسلامی اور دیگر نظریات کا جو پریکٹس اٹھانے لگا ہے، اُس کی بھی میں مخالفت کرتا ہوں۔ کوئی بھی ادیب کسی بھی نظریہ کا حامی ہو سکتا ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ وہ اس نظریے کا پریکٹس کرتا پھرے۔ میں ضرور مارکسزم کا ماننے والا ہوں۔ میری نظر میں فلکسٹار کا فن سب سے اہم بات ہے۔ اقبال، دانتے اور ٹلسی داس کے یہاں اپنے اپنے نظریات ہیں لیکن ان کی کامیابی اور عظمت اسی میں ہے کہ ان کی تخلیقات میں اقدار چاہے کیسے ہی نہ اُن کے فن پر نظر یہ حاوی نہیں۔ بلکہ اُن شاعروں اور ادیبوں نے اپنے نظریے کو اپنے فن کی گرفت میں رکھا ہے۔

ترقی پسند شاعروں اور آخر الایمان سے قطع نظر اس وقت ہمارے سامنے شاعروں کی دو نسلیں ہیں۔ ایک نسل کی نمائندگی باقر جہدی، قاضی سلیم، خلیل الرحمان ادریس کر رہا ہوں اور دوسری نسل کی نمائندگی نسیب خوں، اور قمریہ کے ذریعہ ہو رہی ہے۔ پہلی نسل نے ترقی پسندی کا مذاق دیکھ لیا ہے اور دوسری نسل نے موجودہ بحران کے ادب کو دیکھا ہے۔ نظریاتی اعتبار سے بھی دونوں الگ ہیں۔ ایک نسل اشتراکی نظریات سے متاثر ہے اور دوسری نسل ALIENATION اور CRISIS سے دوچار ہے۔ دونوں نسلوں میں CONFUSIONS ہیں لیکن ان کی نوعیت الگ ہے۔ نئے شاعروں میں تڑپ محسوس ہو رہی ہے۔ وہ جاننا چاہتے ہیں کہ زندگی کیا ہے۔ ان کے پاس رہنے پہنے کے ڈھنگ، معاشرہ سے برتاؤ غرض کہ الگ ہر بات میں جھلاہٹ ہے۔ کسی کی جھلاہٹ میں خلوص بھی ہے۔ لیکن اکثر وہ بیشتر کے یہاں رسالوں میں چھپنے اور تنقید کے مضامین میں اپنا نام دیکھنے کی خواہش ہے۔ نئی نسل کو چاہیے کہ وہ زمانے سے ہم آہنگ ہو۔ وہ عصری بحران اداس کے ذہن کو کچھ اس نسل کو زبان و بیان میں تبدیلی کرنے کی اجازت ضرور ہے لیکن وہ کچھ نیا

ہے کہ نسل جس DISTORTED MAN کی تلاش کر رہی ہے اسے یہ نسل پروجکٹ کر رہی ہے یا نہیں۔ میں تو دیکھ رہا ہوں کہ نئی نسل کے فکر و ذہن سے کوئی نیا آدمی پروجکٹ نہیں ہو رہا ہے بلکہ وہی پُرانا CAVE MAN نکل رہا ہے۔ مجھے ماضی کی طرف واپسی پسند نہیں ہے۔ ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ آج کے انسان کی اپج کیا ہے؟ کیا ماضی پرستی ہی سب کچھ ہے؟ شہر میں رہ کر گاؤں کی طرف واپسی کا رجحان ماضی پرستی کے سوا کچھ بھی نہیں۔ ہماری نئی شاعری شکوک کی شاعری ہے۔ یہ پتہ ہے کہ شہر میں انسان کی بے توری ہو رہی ہے۔ ہم نے جن قدروں کو اپنے گاؤں کے ماحول میں سے کھا ہے اور اپنے آبا و اجداد کی زبانی سنا ہے، محبت، مروت، وفا شاعری، قربانی کی وہ قدریں ٹوٹ رہی ہیں لیکن کیا ہم صنعتی شہر اور مشینی زندگی سے ہم آہنگ نہیں ہو سکتے کیا ہم نئی اقدار کی تشکیل نہیں کر سکتے۔ جدیدیت کو میں صرف بحران ہی پیدا کرتا نہیں سمجھتا۔ باقر جہدی بیچ ہی میں پوچھ رہے ہیں: ANARCHISM اور CHAOS ضروری ہے کہ نہیں؟ شہاب کہہ رہے ہیں کہ ہاں میں انارکی کا قائل ہوں۔ کسی ایک حصار میں بیٹھنا مجھے بھی پسند نہیں لیکن میں ہر بحران اور اندکی کے اظہار کے لیے ترسیل کے ایسے کو پسند نہیں کرتا۔ کبھی کبھی اشاروں اور کنایوں میں کہنے کا موقع آتا ہے۔ لیکن جان بوجھ کر جمل گوئی کا میں مخالفت ہوں۔ یہ سب کچھ SHOCK TREATMENT کے لیے ٹھیک ہے۔

شہاب جعفری نے اپنی تقریر ختم کر دی۔ اندازاً ضلی کچھ کہنا چاہتے ہیں۔ وہ کہہ رہے ہیں کہ میں آپ (شہاب جعفری) کی تقریر غور سے سن رہا تھا۔ اپنے نئی شاعری سے بحث کرتے ہوئے جو قطعیت کا اظہار کیا ہے، یہ سب نئی سنائی باتوں کا اثر ہے۔ اپنے قیمتی انداز میں زیادہ باتیں کہیں کوئی مثال پیش نہیں کی۔ آپ نے دونوں کا ذکر کیا ہے۔ ایک وہ نسل جس نے ترقی پسندی کے اثرات میں پرورش پائی

ہے اور دوسری وہ نسل جو پچھلے چند برسوں میں ابھری ہے۔ آپ نے پوری بحث میں اپنی باتوں کو سیاسی نظریات پر پھیلایا ہے۔ اور آپ نے دوسری نسل پر جو اعتراضات کیے ہیں وہ غالباً اس نسل کے شاعروں کو ANTI-MARXIST سمجھ کر کیے ہیں۔ بہت سے نئے شاعر ایسے ہیں جو ANTI-MARXIST ہیں اور نہ ہی یہ نئی شاعری کی پہچان ہے۔ میرے خیال میں ادبی نسلوں کا توارا برسرِ زمیں نہیں ہو سکتا کیونکہ پچھلے دو سال میں کچھ ایسے شاعر پیدا ہو رہے ہیں جو پچھلی دو نسلوں سے الگ معلوم ہوتے ہیں، اور اس طرح ایک تیسری نسل پیدا ہو گئی ہے۔ میں اس نسل میں علی کی مثال پیش کرتا ہوں۔ ان کا نثری نظموں کا ایک مجموعہ "کاسٹوردرج" پچھلے سال چھپ گیا ہے۔ یہ ان کا پہلا مشہور کتاب ہے جو پچھلے دو سال میں آپ اس طرح کی نثری نظموں کو کس نسل میں شمار کریں گے؟ شاعری کو نسل اور برسوں کے پیمانے پر جانچنے کا طریقہ غلط ہے آپ نے جدیدیت پر بحث نہیں کی ہے۔ جدید ادب کی پہچان کا جو تجرباتی رویہ ہے اور جس طرح سے اس کی نشوونما ہو رہی ہے اس پر آپ روشنی نہیں ڈال سکے ہیں۔ جدید (نئی) شاعری INVOLVEMENT کی شاعری ہے۔ اس میں انفرادی تجربے کی صداقت سے الفاظ میں برقیات جاگتی ہے۔ کسی ادب کو سیاسی نظریے کے پیمانے پر جانچنا غلط ہے۔ ہر ادب جمالیاتی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے۔ ہر نیا دہن اپنے اظہار کے لیے نیا لسانی ڈھانچا تلاش کرتا ہے۔ اس لیے اس کے پہلے الفاظ کی سطح مختلف ہوتی ہے۔ شاعری میں الفاظ اپنے لونی معنی کھودیتے ہیں۔ وہ اپنے پس منظر میں نئے معنی رکھتے ہیں۔" میں سوچ رہا ہوں جدید ادیبوں کے سامنے کتنا کتنی سلی بات کر رہے ہیں۔ وہ آگے فرما رہے ہیں کہ کمار پاشی کے یہاں جو ماضی پرستی ہے اور جو دیوالی الفاظ آئے ہیں وہ لونی معنی نہیں رکھتے بلکہ ان کے ذہن کمار پاشی عصری جمیٹ کے

اظہار کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کے برخلاف آپ (شہاب جعفری خلیل الرحمان اعظمی اور آج کے دیگر حاضرین لب و لہجے کا کلاسیک کے شکار رہے ہیں۔" شہاب کے چہرے پر سرخی ابھر آئی ہے۔ دہ اندازے کہ رہے ہیں "مجھے اس کا علم ہے کہ شاعری میں الفاظ کی معنی کھودیتے ہیں۔ میں ہوں یا آپ شاعر کہنے والا ہر شاعر اچھی طرح جانتا ہے کہ الفاظ کی سطح مختلف ہوتی ہے۔" شہاب اور ندا ایک دوسرے کو اپنی بات سمجھا رہے ہیں۔

فصیل جعفری کہہ رہے ہیں کہ MOST REACTIONARY اور MOST PROGRESSIVE دونوں قسم کے رجحانات ادب کے لیے نقصان دہ ہیں۔ شعر و ادب میں رد و قبول کا سلسلہ جاری رہتا ہے۔ فصیل ندا کو سمجھا رہے ہیں کہ شہاب نئی شاعری سے غیر مطمئن نہیں ہیں۔ وہ صرف نظریاتی سطح پر اختلاف رکھتے ہیں شہاب جعفری اور باقر مہدی نے اپنے ہم عصروں کا ذکر کرتے ہوئے خلیل الرحمان اعظمی کا ذکر کیا تھا۔ فصیل کہہ رہے ہیں کہ میں نئے شاعروں کے ساتھ خلیل الرحمان کا ذکر مناسب نہیں سمجھتا۔ انھیں وہی لوگ نیا شاعر سمجھتے ہیں جو حلقہ علی گڑھ میں شامل ہیں۔ شہاب جعفری نے کہا تھا کہ نئے شاعر CAVE MAN کی تلاش کر رہے ہیں۔ فصیل جعفری فرما رہے ہیں کہ شہاب نے غالباً کمار پاشی کے کلام کو سامنے رکھ کر نئی شاعری پر الزام لگایا ہے۔ بہتر یہ ہوگا کہ اگر شہاب کسی ایک شاعر کو سامنے رکھ کر نئی شاعری کے بارے میں کوئی ایک رائے قائم نہ کریں۔ میثاق راہی یاد دلا رہے ہیں کہ خود شہاب کی شاعری میں وزیر آغا نے ماضی پرستی اور ہندوستان کی MYTHOLOGY کو ڈھونڈنے کی کوشش کی ہے۔ شہاب جعفری کے ایک دوسرے اعتراض کے جواب میں فصیل کہہ رہے ہیں گاؤں اور صنعتی شہر کی اقدار میں جو CLASH ہے وہ فطری چیز ہے۔ اور یہ CLASH صرف بیٹی جیسے شہروں کے

شاعروں مثلاً باقر مہدی اور نذافا ضلی ہی کے یہاں موجود نہیں ہے۔
 ترقی پسند تحریک کا تذکرہ کرتے ہوئے فیض کہہ رہے ہیں ترقی پسندوں
 نے اگر کسٹم کو بنیادی طور پر سمجھا ہی نہ تھا، اور ان کا کوئی نظریاتی
 میاں بھی نہ تھا۔ ایک زمانہ یہ تھا کہ یہ لوگ ہندو کو گایاں دیا کرتے
 تھے لیکن بعد میں نہ صرف ہندو کی تعریف کرنے لگے بلکہ یدیم بھوشن
 اور یدیم شری جیسے سرکاری خطابات کو اپنا نصب العین بنانے لگے،
 اور آج بیٹی میں معمولی کانگریسی وزیر کی تعریف کر کے خراج تحسین وصول
 کر رہے ہیں۔ فیض جعفری کہہ رہے ہیں کہ نئی شاعری صرف گلے
 شکوے کی شاعری نہیں ہے۔ بلکہ اس میں موجودہ بحران کا تذکرہ بھی
 ہے۔ یہ بحران ہمارے یہاں متوسط طبقے میں ہے اور جدید شاعری
 کا ایک موضوع بحران بھی ہے۔ میں ہر شاعری کی طرح موجودہ شاعری کو
 بھی فنی بنیاد پر جانچنے کا حامی ہوں۔ میں موجودہ شاعری کو اس لیے
 نئی شاعری کہتا ہوں کہ اس سے پہلے اسی قسم کی شاعری نہیں ہوئی
 اور نہ ہو سکتی تھی۔

فیض جعفری سے اتفاق کرتے ہوئے معتبوب راہی
 کہہ رہے ہیں کہ خلیل الرحمان اعلیٰ کے یہاں ان کے ہم عصر شاعروں
 باقر مہدی اور قاضی سلیم کی طرح فکری و فنی ارتقاء کی منزلیں نہیں
 ملیں اور نہ ہی ان کے یہاں آج کی زندگی سے کوئی ذہنی رشتہ ملتا ہے۔
 خلیل الرحمان کی غزلیں کتابی ذہن اور مستعار جدیدیت سے مملو
 اور ان کی نظموں پر بھی نرسودگی کی گہری چھاپ ہے۔ ادبی نسلوں کا
 ذکر کرتے ہوئے معتبوب راہی کہہ رہے ہیں کہ ہاں! عمر کے اعتبار سے
 شاعروں کو ادبی نسلوں میں تقسیم نہیں کیا جاسکتا۔ شہاب جعفری
 خلیل الرحمان و قاضی سلیم اور باقر مہدی ہم عمر اور ہم عصر ہیں
 لیکن آخر الذکر دو شاعر فکر و بیان کے اعتبار سے اپنے ہم عصروں سے
 مختلف ہیں۔ شروع میں وہ بھی اپنے ہم عصروں کی طرح ترقی پسند تحریک کے
 اثر میں رہے لیکن آج نہ صرف اپنے اپنے ابتدائی کلام کو دکر چکے ہیں

بلکہ آج ان دونوں شاعروں کا انداز فکر و بیان عصری حسیت میں بیچ بس
 گیا ہے اور وہ موجودہ کرب و احساس کو اپنی انفرادیت میں گھول کر
 پیش کر رہے ہیں۔ ایک کے یہاں SPIRITUALMAN کے نقوش
 مل رہے ہیں اور دوسرے کے یہاں REVOLUTIONARY کا جہم لے رہا
 ہے۔ معتبوب راہی کہہ رہے ہیں کہ میری نظروں میں نئی شاعری نہ صرف
 بحران اور انتشار کی شاعری ہے بلکہ اس کی ایک اور خصوصیت اجتماع
 (PROTEST) بھی ہے۔ یہ اجتماع سماجی ناہمواریوں اور سیاسی بدعنوانیوں
 کے خلاف بھی ہو سکتا ہے اور روایتی زبان و بیان کے خلاف بھی اور ان کے خلاف
 کی زبان انفرادی بھی ہو سکتی ہے اور اجتماعی بھی۔

بہت سے لوگ چاہتے ہیں کہ باقر بھی دوبارہ کچھ کہیں۔ باقر مہدی فرما
 رہے ہیں کہ شہاب اگر اپنے شعری نظریے تک اپنی تقریر کو محدود رکھتے تو ذرا اور
 دوسروں کو تنقید کرنے کا موقع نہ ملتا۔ اس سلسلے سے ALIENATION کو
 برا نہیں سمجھتا۔ آج اگر شاعروں اور ادیبوں کا رشتہ سماج سے کشادہ ہو جائے تو کل وہ
 جڑ بھی نکلتا ہے کیونکہ سماج سے فکرا کا تعلق بنتا اور گر جاتا بھی ہے اور گہرے فکری
 ہے۔ نئی شاعری اجتماع کی شاعری ہے۔ آج کی شاعری پر سماج حادی نہیں بلکہ سماج کی
 شاعری کے اندر سماج بکھرا رہا ہے۔ میں جدید شاعری کو صرف نظریاتی اور کسٹم منسٹ
 یا صرف جمالیاتی کسوٹی پر جانچنے کا قائل نہیں ہوں میں ان دونوں کا انتراج چاہتا ہوں۔
 باقر کا جملہ سس کر میر ذہن میں نذافا ضلی کا وہ جملہ آ رہا ہے کہ ہر ادب جمالیاتی کسوٹی پر
 پرکھا جاتا ہے میں سوچ رہا ہوں کہ نذافا ضلی کا زاویہ نظر بالکل نیا ہے۔ ہر جمالیاتی
 وادب کمری اور فنی بنیادیں پر ہی پرکھا جاسکتا ہے۔ باقر مہدی آخر فرماتے ہیں کہ
 جدید شاعری کے لیے جدید یا معجزی کی۔ بے حد ضرورت ہے۔ آخر میں شہاب
 جعفری کہہ رہے ہیں کہ فیض اور باقر سے بڑی حد تک متفق ہوں میں موجودہ نسل کے
 تحریاتی ذہن، انفرادی تجربے کی قوت اور اس کی جھلکا ہوا کو سمجھتا ہوں اور کہہ
 گان نہ لے کر میں جدیدی کو CONDEMN کر رہا ہوں میں خود جدیدی بنانا ہے
 متاثر ہوں اور اپنے آپ ذہنی اعتبار سے موجودہ نسل کے قریب پڑتا ہوں۔ اس فقرے
 جواب کے بعد شہاب نے اپنی ایک غزل اور کچھ نظمیں نمونے کا شہنشاہ شہزاد، سورج کا

ہمارے شیر ہولڈرس

ادارعوام کو پرمسٹرت اطلاع دی جاتی ہے کہ عنقریب ہماری سوسائٹی بینک میں تبدیل ہونے والی ہے لہذا ہم فکس ڈپازٹ اسکیم شروع کر دی ہے۔
گزارش ہے کہ اس اسکیم سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے۔

RATES OF INEREST ON FIXED DEPOSITS.

1 YEAR	6% SPL SAVINGS DEPOSIT.
2 YEAR	7% 4% P.A.
3 YEAR	7½%
5 YEAR	8%

AUTHORISED CAPITAL	Rs. 5,00,000/-
PAID UP SARE CAPITAL	Rs. 162,770/- (UP TO 21-11-72)
TOTAL LOAN GIVEN	Rs. 404,700/- (UP TO 21-11-72)
NO. OF SHARE HOLDERS	1106/-
FIXED DEPOSIT	Rs. 9500/- (UP TO 21-11-72)
SAVING DEPOSIT	Rs. 3757/- (UP TO 21-11-72)

دی رتنا گیری مرکناٹائل کو آپریٹو (بینک پریوزڈ) لمیٹڈ بمبئی

فات : صبح : ۸ بجے سے ۱۰ بجے تک
شام : ۶ بجے سے ۹ بجے تک

چئرمین : ڈاکٹر اے ایم۔ نائیگ ایم بی بی ایس۔ ڈی پی ایم (جے پی)

وائس چئرمین : اے۔ کے ایس۔ مقدم

سکرٹری : پروفیسر اے۔ اے۔ قاضی (ج پی) ایم۔ اے۔ نایل ایل بی -

جو پیام حیات بھی ہے اور پردہ موت بھی

سانپ کا زہر

”اگر آپ کے پاس سانپ ہے تو اُسے محفوظ رکھیے کیونکہ اس کا زہر سونے سے زیادہ قیمتی ہے۔“ یہ ہیں وہ الفاظ جو بھارت کے ایک سرکردہ سائنسدان ڈاکٹر پی۔ جے۔ ویویراس نے ایک مقالے میں کہے ہیں۔ انھوں نے مزاحیہ انداز میں یہ ریمارک بھی کیا کہ ”اگر کسی دن حکومت سانپ کے زہر پر کسٹریٹ کا کارڈ جاری کرے تو انھیں کوئی غم نہیں ہوگا۔“ کیونکہ ڈاکٹر صاحب کے بموجب سرطان جیسے جان لیوا اہلک امراض کے علاج کے لیے سانپ کے زہر کا مطالبہ روز بروز بڑھتا جا رہا ہے۔!

زہر کی اس بڑھتی ہوئی مانگ کا ہی نتیجہ ہے کہ آج ایک گرام سانپ کے زہر کی قیمت کوئی دو سو پچاس (۲۵۰) ہے یعنی سونے کی قیمت سے دس پندرہ گنا زیادہ۔!!

بظاہر سانپ کا زہر ایک سفید یا زردی مائل رنگ کا سیال ہوتا ہے لیکن اصل میں یہ ایک پیچیدہ حیاتیاتی مرکب ہے جس میں کوئی اتنی فیصد پانی ہوتا ہے، باقی بحیات (PROTEINS) خیر (ENZYMES) اور تھوڑے بہت نامیاتی نمک ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ خون میں زہر کے خلائ عمل کرنے والے تریاق بھی شامل ہوتے ہیں۔ زہر میں جو موثر اجزاء (ACTIVE PRINCIPLES) پائے جاتے ہیں ان میں کچھ تو اعصاب کے لیے خطرناک ہوتے ہیں۔ اور بعض قلب کے لیے نقصان دہ ہوتے ہیں۔ بعض خون کو کاٹھا کرنے کا سبب بنتے ہیں تو بعض خون کو پتلا (رقیق) کرنے میں اپنا جواب

نہیں رکھتے۔ بعض تنفس دلانے والے مرکز کو تباہ کر کے عضلات کو مفلوج کر دیتے ہیں۔ کچھ جیڑوں میں تشنگ پیدا کرتے ہیں جس کی وجہ سے مزہ سے جھاگ نکلا کرتا ہے۔ اور کچھ مانگوں اور جسم کی بوٹیوں میں سکڑاؤ پیدا کرنے کا موجب بنتے ہیں جس کے باعث جسم میں آنتھن پیدا ہوتی ہے۔ بعض دماغ پر اثر کر کے مرہین پر غنودگی کے دورے لایا کرتے ہیں۔

ان ہی حقائق کے پیش نظر سانپوں کے ماہرین نے زہر کی تقسیم اس طرح کی ہے: ایک گروہ وہ ہے جو رگوں اور نصیجوں میں زہر پلا اثر پیدا کر کے انھیں بیکار کر دیتا ہے۔ دوسرا گروہ وہ ہے جو خون کو اپنے زہر پیلے پن سے تباہ کیا کرتا ہے۔ خون کے ذروں کو تباہ کر کے خون کی نالیوں میں رکاوٹ کا سبب بنتا ہے، جس سے انجماد خون پیدا ہونے لگتا ہے۔ جب دل کی باریک اور نازک رگوں میں خون جمتا ہے تو قلب کی حرکت بند ہو جاتی ہے۔ اول الذکر مانگ، کمیت اور عمدہ زہری سانپوں میں ہوتا ہے جب کہ موخر الذکر گروہ کا زہر رسل داہر اور فورسایں پایا جاتا ہے۔

زہر کا ذخیرہ غدود کی تھیلی میں ہوتا ہے جو سانپ کے منہ کے اندر دنی اور پری تھیلی میں ہوتی ہے۔ ان زہر پیلے غدود کی تھیلی میں زہر کی اتنی مقدار ہوتی ہے کہ سانپ یکے بعد دیگرے دس افراد کو بے آسانی دس دس کھا سکتا ہے اور ان میں اپنا زہر دھرا سکتا ہے۔ سانپ اپنا زہر تھیلی میں سے کس طرح انسان کے

اور دماغ کو پہنچے گا مارگزیدہ اسی قدر جلدی رہی ملک عدم ہوگا۔ ناگ زہر بہت تیزی سے اثر کرتا ہے، اسی لیے کہتے ہیں کہ ناگ کا کاٹ پانی نہیں دما کرتا۔

تاہم ایسا ہونا ہر دفعہ ضروری نہیں کیونکہ زہر کا اثر مختلف آدمیوں پر مختلف ہو سکتا ہے۔ ویسے بھی سانپوں کے زہر کی سمیت (VENOM TOXICITY) تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ نہ صرف مختلف قسم کے سانپوں میں بلکہ ایک ہی قسم کے ایک سانپ کے زہر کا اثر اسی قسم کے دوسرے سانپ کے زہر کے اثر سے جدا ہوا کرتا ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ سمیت پر موسم بھی اثر انداز ہوتے ہیں اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ سانپ کی صحت، غذا اور ماحول میں تبدیلی آجائے تو اس کے زہر کے اثر میں بھی ان باتوں سے فرق پڑھایا کرتا ہے۔

زہریلے سانپ کے کاٹنے سے عموماً دو زخم بنتے ہیں جن سے سرج رنگ کا مادہ مستقل رستا رہتا ہے۔ ڈوسی ہوئی جگہ پر مولی دانترہ کے علاوہ زہریلے دانٹوں کے نشان نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ یہاں یہ بات بھی بتا دوں کہ توبے محلہ ہوگا کہ زہریلے سانپ کے کاٹنے سے ایک دانت کا نشان کبھی نہیں بیٹھتا۔ ہر صورت میں دانت کے دو نشان بیٹھتے ہیں اور ان کے درمیان کوئی ۲.۵ سنتی میٹر فاصلہ بھی ہوتا ہے۔ زہریلے اور غیر زہریلے سمی سانپوں میں چھوٹے چھوٹے دانت ہوتے ہیں جو ٹھک کی طرح اندر کی جانب مڑے ہوتے ہیں۔ یہ دانت ٹھوس ہوتے ہیں۔ پرائے اور ٹوٹے ہوئے دانتوں کی جگہ ایک جیسے کے اندر نئے دانت نکل آتے ہیں۔ البتہ زہریلے دانتوں میں کاٹنے کے لیے دو دانت جن کو انگریزی زبان میں (FANG) کہا جاتا ہے زائد ہوتے ہیں۔ یہ دو دانت جو ٹھک کی طرح مڑے ہوتے ہیں، دوسرے دانتوں کی بہ نسبت کافی بڑے ہوتے ہیں۔

ان دانتوں کی خاص بات یہ ہے کہ یہ پیکاری (SYRINGE) کی طرح کھوکھلے ہوتے ہیں اور ان کا نکل زہر کی تھیلی سے ہوتا ہے۔

جسم میں چھوڑتا ہے اس کو اس مثال سے اچھی طرح سمجھایا جاسکتا ہے: فوسٹین پین میں رشتہ ٹاف بھرنے کے لیے ایک پچکاری ہوتی ہے، جس میں ایک شیشے کی نلی ہوتی ہے اور اس کے منہ پر ایک ربر کا پلپ ہوتا ہے اسے ہم غلہ کہتے ہیں۔ جب تلکی میں سیاہی کھینچ کر تلکی کو بھریا جاتا ہے تو قلم میں ڈالنے کے لیے ربر کے پلپ کو دبایا جاتا ہے۔ دہلنے سے رشتہ ٹاف تلکی میں سے گزر کر قلم میں چلی جاتی ہے۔ بالکل اسی طرح عضلات کے دباؤ کے تحت سانپ کا دانت جب جسم میں داخل ہوتا ہے تو زہر کی تھیلی ایک دم سکڑ کر زہر دانت کے کھوکھلے حصے میں گزرتا ہوا زخم میں پچکا دیتا ہے۔

مختلف سانپوں میں زہر کی مقدار مختلف ہوتی ہے۔ اس کا انحصار زیادہ تر سانپ کی جسامت اور عمر پر ہوتا ہے۔ بائکن انسٹی ٹیوٹ بمبئی نے اپنے تجربات اور مشاہدات کی روشنی میں زہر کی مقدار کی جو اوسط کمپیٹ (AVERAGE YIELD) مقرر کی ہے وہ اس طرح ہے:

کوبرا — ۱۵۰ ملی گرام

رسل ڈیپر — ۱۰۰ ملی گرام

عام کریت — ۲۰ ملی گرام

فورسا — ۵۰ ملی گرام

جب سانپ کسی کو ڈستا ہے تو اپنے زہر کے ذخیرہ کی مقدار بالامقدار کا صرف خفیف سا حصہ زخم میں داخل کرتا ہے۔ یہ حصہ کتنا ہوتا ہے اس کا صحیح اندازہ نہیں کیا جاسکا۔ البتہ یہ بات مشاہدہ کی گئی کہ جب کبھی ان سانپوں کا ڈسا ہوا کوئی مریض کسی ڈاکٹر کے پاس بہ غرض علاج لایا گیا تو زہر کے اثر کو زائل کرنے کے لیے تریاق (ANTIVENIN) کی کافی مقدار کا انجکشن لگانا پڑتا ہے۔

اگر ناگ کا زہر ایک قطرہ خون کی رگ (شریان) میں داخل داخل ہو جائے تو وہ دل تک پہنچ ہی جاتا ہے۔ زہر جتنی جلدی دل

چوں کہ ان دانتوں کے آخری سرے پر سونے کی نوک برابر ایک سوراخ ہوتا ہے جس سے گزر کر جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے، زہر زخم میں داخل ہوتا ہے۔ یہ دانت بعض سانپوں میں سامنے ہوتے ہیں اور بعض میں پیچھے۔ البتہ وائپر سانپ کے دانت اس کے متحرک چڑے میں ہوتے ہیں تاکہ سانپ منہ کھولے تو یہ آگے گودش کر سکیں۔

ان دانتوں کا زخم کچھ اس نوعیت کا ہوتا ہے کہ جب تک سانپ اپنے سر کو ذرا سا ایک جانب ٹیڑھا کرے تو اس وقت تک زہر زخم میں ابھی طرح داخل نہیں ہوتا، اس لیے سانپ کی یہ فطرت ہے کہ جیسے ہی وہ کسی کو ڈستے ہے ویسے ہی اپنے سر کو ذرا سا ایک جانب ترچھا کر دیتا ہے۔ یہ عمل اتنی تیزی سے ہوتا ہے کہ کاٹے ہوئے کو محسوس تک نہیں ہوتا۔

اگر سانپ اپنا زہر کسی جاندار کے جسم میں داخل کر دے تو جلد یا بدیر زہر کے اثرات ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ مختلف سانپوں کے ڈسنے سے مختلف اثرات و علامات ظہور پذیر ہوتی ہیں، جن کو دیکھ کر کاٹنے والے سانپ کو پہچانا جاسکتا ہے۔ مثال کے طور پر ناک کے ڈسنے سے ڈسی ہوئی جگہ پر درد نہیں ہوتا۔ البتہ ایک یا دو گھنٹے بعد اس جگہ سوجن آجاتی ہے۔ مرہن کی پلکیں بوجھل اور نظر دھندلی ہونی شروع ہوتی ہے۔ چڑنا یا جھنجک کر زہر ہونے لگتی ہیں، ادا بہت آہستہ آہستہ جس و حرکت ہو جاتی ہیں۔ زبان موٹی ہوتی ہے جس کے سبب بات چیت میں لگنت واقع ہوتا ہے۔ منہ سے جھاگ آنے لگتا ہے۔ مرہن پر نمودگی کے دور سے پڑتے ہیں۔ سانس لینے میں مشکل پیش آتی ہے۔ اگر بروقت علاج نہ ہو تو پانچ گھنٹے کے اندر تنفسی نظام مفلوج ہو جاتا ہے اور مرہن فوت ہو جاتا ہے۔ ناک کے کاٹنے کی اہم تشخیصی علامت ہے کہ اس کے زہر میں باقاعدگی ہوتی ہے۔

کمریت کے کاٹنے سے ڈسی ہوئی جگہ دھندلی نہ آتی اور

ڈسنے کے کئی گھنٹوں بعد تک بھی کوئی علامات ظاہر نہیں ہوتیں۔ پھر اچانک علامات نمودار ہونے لگتی ہیں۔ مرہن کے پیٹ اور جڑوں میں شدید قسم کا درد ہونے لگتا ہے۔ سانس لینے میں دقت ہوتی ہے اور خراکار سانس بالکل بند ہو جاتا ہے۔ اس طرح چھ تا بار گھنٹوں کے اندر مرہن موت سے ہم کنار ہو جاتا ہے۔

رسل وائپر کے کاٹنے ہی سخت سوزش شروع ہوجاتی ہے اور وہ گھنٹوں کے اندر جسم کے مختلف حصوں پر سوجن آجاتی ہے۔ ڈسے ہوئے عضو کا رنگ مختلف ہو جاتا ہے۔ دھبے اور چھالے آجاتے ہیں۔ خون کی قے ہوتی ہے۔ نظر دھندلی ہو جاتی ہے اور سانس لینے میں مشکل پیش آتی ہے، سخت کھانسی بھی ہونے لگتی ہے۔ ایک گھنٹے کے اندر سوجن پیشانی اور گھٹنے پر پھیل جائے تو سمجھنا چاہیے کہ زہر کا اثر تیز ہے۔ وائپر کا زہر خون اور نسیجوں کو تباہ کر کے خون کی نالیوں میں رکاوٹ پیدا کرتا ہے، جس سے دوران خون میں نقص پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر علاج نہ کیا جائے تو خون جھنکے باعث مرہن ایک دو دن میں مرجاتا ہے۔

فورسسا (SAW-BEACLED VIPER) کی علامات

وہی ہیں جو رسل وائپر کی ہیں۔ اس کے زہر کا اثر یہ ہوتا ہے کہ خوف میں بہنے کی صلاحیت بڑھ جاتی ہے۔ دوسرے یہ کہ زہر شش پر قسم کے تقاضے بھی پیدا کرتا ہے۔ اس سانپ کے زہر کا اثر کئی ہفتوں تک برقرار رہ سکتا ہے۔ علاج نہ ہو تو منہ، ناک، کان وغیرہ سے زیادہ مقدار میں خون بہہ جانے سے مرہن مرجاتا ہے۔

عالمی ادارہ صحت کے اندازوں کے مطابق ہر سال تیس ہزار سے چالیس ہزار تک لوگ سانپ کے ڈسنے سے مر جاتے ہیں۔ بھارت میں سانپ کے کاٹنے سے مرنے والوں کی تعداد کا سالانہ اوسط کوئی دس سے پندرہ ہزار تک ہے۔ یہ تعداد، شیمبر، برطانیہ، میسرے، ریچھ، ہاتھی اور کچھو سے تلف ہونے والی انسانی جانوں کا

زہر کا اثر زایل ہو جاتا ہے اور مریض کا جان بچ سکتی ہے۔

اس سیرم کا تیلادی کا طریقہ ہے کہ ہندوستان میں پائے جانے والے چار خطرناک زہریلے سانپ ناگ، ککرت، رسل وائپر اور نورسا کے تازہ زہر کی خفیف مقدار کو گھوڑے کے جسم میں انجکشن کے ذریعے داخل کرتے ہیں اور زہر کی خوراک کو تندر تھج برہاتے جاتے ہیں۔ اس طرح کئی مہینے تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے جس سے گھوڑے میں زہر کے خلات ایک تریاقی مادہ پیدا ہونے لگتا ہے جو زہر کے اثر کو غیر موثر بنا دیتا ہے۔ یعنی گھوڑے کے خون میں اتنی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ اس پر ان زہریلے سانپوں کے زہر کا مطلق اثر نہیں ہوتا۔ یوں سمجھیے کہ گھوڑا زہر پکوت (IMMUNE) ہو جاتا ہے۔ یہی تریاق گھوڑے کا سیرم (HORSE SERUM) کہلاتا ہے۔ جس میں پانی بھی شامل ہوتا ہے۔ جب یہ سیرم ایک خاص طاقت تک پہنچ جاتا ہے تو اسے گھوڑے کے جسم سے باہر

ماہرین حیوانیات نے گزشتہ احوالت کے دوسبب بتائے ہیں: اول سانپ کے کاٹنے کی اکثر احوالت صرف صدمہ، خون اور دہشت ہی کا نتیجہ ہوتی ہیں۔ دوم ایک مؤذی مرض طلیانس بھی ہو سکتا ہے جس کے جراثیم زخم کے ذریعے جسم میں داخل ہوتے ہیں اور موت کا سبب بنتے ہیں۔

لیکن اسے سائنس کا اعجاز ہی کہنا چاہیے کہ کل تک جو زہر انسان کے لیے پر دہانہ موت کا حکم رکھتا تھا آج سائنس دانوں کی کادستوں کی بدولت پیام حیات بن گیا ہے۔ جس طرح نولاد نولاد کو کاٹتا ہے اسی طرح سانپ کے کاٹنے کا توڑ خود اس کے زہر سے ہی کیا جاتا ہے۔ یہ تریاق کاٹیکہ ہے جسے اینٹی وینیم سیرم (ANTI VENIN SERUM) کہتے ہیں، بہت ہی تیر بہر دت ثابت ہوا ہے۔ اس کے بروقت لگادینے سے سانپ کے

ماہ نامہ صبح امید ممبئی

پنچ سال اجرا: ۱۹۳۶ء

ہندوستان کا واحد جریدہ جس نے نئے اور انوکھے موضوعات پر

دستاویزی نمبر شایع کیے ہیں

- اقبال نمبر ● جگر نمبر ● ساورجوبلی نمبر ● ہمیں وینکٹ نمبر
- نجوم نمبر ● پنچمال منصوبہ نمبر ● گجرات نمبر ● مہاراشٹر نمبر
- انریقت نمبر اور ● قومی یک جہتی نمبر

ارزاں قیمت پر اس قدر ضخیم، حسین و جمیل اور مفید معلومات سے بھرپور نمبر اردو ادب کے ذخیرے میں پایدار اضافے ہیں۔

ادب کی خدمت — آپسے تعاون

صبح امید — بلا سس روڈ — ممبئی نمبر ۸

ڈال لیتے ہیں۔ پھر اس گھوڑے کے سیرم کو کیمیائی طریقے پر مخد کر کے
شک کر لیتے ہیں۔ اس طرح خون کو پانی سے علاحدہ کرنے کے
بعد اس کے تریاق کو چھوٹی چھوٹی شیشیوں میں بند کر کے اس پر
یٹیو وینین سیرم کی پرچیاں چسپاں کر دی جاتی ہیں۔

ہالکن انسٹیٹیوٹ پریل بمبئی میں پالی دیل سیرم (POLY
VALE SERUM) اور سینٹرل ریسرچ انسٹیٹیوٹ کسٹوٹی
پنجاب میں اینٹی وینین سیرم تیار کیے جاتے ہیں جو مذکورہ بالا چار
سانپوں کے زہر کو زایل کرتے ہیں۔ یہ سیرم پانچ سال تک کارآمد
نابت ہوتے ہیں۔ البتہ دوس میں جو اینٹی ٹوکس سیرم استعمال کیا
جاتا ہے وہ دس سال تک کام آتا ہے۔

اینٹی وینین سیرم لگاتے وقت ایک پیچیدگی کے پیدا ہونے
کا اندر ہوتا ہے۔ کیونکہ کئی افراد ان ٹی مادوں (پروٹینز) سے جو گھوڑے،
کے سیرم میں پائے جاتے ہیں، حساس (الرجک) ہوا کرتے ہیں۔
حضور صا ایسے افراد کے لیے پیچیدگی سے دوچار ہونے کا حذر لگا
رہتا ہے جو یہ حساسیت بہت زیادہ رکھتے ہوں۔ اسی لیے احتیاطاً
ڈاکٹر اینٹی وینین انجکشن لگانے سے پہلے ان افراد کی جلدی آزمائش
کر لینا ضروری خیال کرتے ہیں۔

جلدی آزمائش (SKIN TEST) کا طریقہ یہ ہے کہ
مارگزیدہ کی جلد کے کسی حصے پر ہلکا کیا ہوا سیرم (DILUTED SERUM)
تھوڑی سی مقدار میں قطہ بہ قطہ انجکشن کے ذریعے داخل کر کے اس
کے رد عمل کو دیکھا جاتا ہے۔ پوری طاقت کی مقررہ خوراک کا انجکشن
اس وقت لگایا جاتا ہے جب پہلے یہ اطمینان کر لیا گیا کہ تریاق کا
کوئی برا اثر پیدا نہیں ہوا۔

دس سی سی (10. c. c.) اینٹی وینین (ANTI VENIN)
کی خوراک کوبرا، رسل وائپر، عام کریت کے ۱ ملی گرام اور خوراسا
کے ۵ ملی گرام زہر کے اثر کو زایل کرنے کے لیے کافی ہوتا ہے۔

سانپ کے کاٹے کے علاج میں سانپوں کی شناخت کو بھی
کافی اہمیت حاصل ہے۔ اس سے ڈاکٹروں کو یہ سہولت ہوتی ہے کہ متعلقہ
سانپ کے زہر کے توڑ کا مخصوص ٹیکا لگایا جاسکتا ہے جو زیادہ زود اثر
ہوتا ہے۔ اس سے مریض کی شفا پابی کے امکانات بھی بہت زیادہ روشن
ہو جاتے ہیں۔ ویسے بھی معلوم سانپ کے کاٹے کے علاج کے لیے پالیوول
سیرم لگاتے ہیں جو بھارت میں پائے جانے والے چار ہر پلے سانپوں (ناگ،
کوبیت، رسل وائپر اور فورساکے زہر کو زایل کرنے کے لیے) حدفی صدر
کا میا ثابت ہو رہے۔

ہمارے ملک میں آج بھی بعض لوگ چٹھکوں، مسندوں
اور جھار پھونک سے سانپ کے کاٹے کے علاج پر اعتقاد رکھتے ہیں۔
اگرچہ بظاہر مادی شے اور روحانی علاج میں کوئی تعلق نظر نہیں آتا لیکن
ممکن ہے کہ اس علاج سے مریض اس لیے شفا پاتے ہوں کہ ان پر
اس کا کوئی نفسیاتی اثر مرتب ہوتا ہو۔ نفسیات جسم اور اس کے افعال
پر جس قدر قدرت رکھتی ہے اس کے بتانے کی یہاں ضرورت نہیں۔
سابق ریاست حیدرآباد کے محکمہ پولیس میں ایسے افراد کو
ملازم رکھا جاتا تھا جو عمل کے ذریعے سانپ کے کاٹے کا علاج کرنے
میں شہرت رکھتے تھے، اور ان کو صرف اسی کام کی تنخواہ سرکار بطور
پردی جاتی تھی۔

بھیلوں اور گوندوں اور دوسرے قبائلیوں میں بھی
سانپ کے کاٹے کا علاج جھار پھونک اور جڑی بوٹیوں ہی سے
کیا جاتا ہے۔ یہ لوگ انجکشن یا سیرم جیسی نعمتوں سے بہت گجراتے
ہیں اور ان میں سانپوں کے کاٹے ہوئے گھریلو علاج ہی سے اچھے
ہوتے ہیں۔

ایک نوجوان امریکی اسکالر کا جو شہر مدراس کے ایک
قریبی گاؤں میں سانپوں پر ریسرچ کر رہے ہیں، یہ کہنا ہے کہ غیر ہر پلے
سانپ کے کاٹے سے بھی آگاہ کر سکتا ہے جہاں کہ اسے یہ غلط فہمی

تھا کہ حال کو حد سے پہنچنے سے محفوظ رکھا جاسکے۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ فوراً مریض کو کسی قریبی کلینک یا اسپتال میں لے کر آکر اسے رجوع کیا جائے۔ سانپ کے زہر کو صرف اس کے قتل کے لیے ہی نہیں بلکہ سرطان جیسے جان لیوا مرض کے علاج میں کام آنے والی ادویات میں بھی استعمال کیا جا رہا ہے۔

اسے عم حاضر کے سائنڈ انڈس کا ایک شاندار کارنامہ ہی کہنا چاہیے کہ وہ سانپ کے مہلک زہر دل سے بہت ہی شفا بخش اشیاء اخذ کرنے میں کامیاب ہو گئے ہیں۔ جرمن ڈیموکریٹک جمہوریہ میں ایک دوا تیار کی گئی ہے جو مرگی کا علاج کرنے میں مدد دیتی ہے۔ سویت یونین میں سانپ کے زہر کی قلوں سے کئی ادویات تیار کی گئی ہیں جو غیر معمولی جریان خون کی مختلف بیماریوں، گٹھیا، حساسیت (الرجی) اور اعصابی خرابیوں کے علاج میں استعمال کی جا رہی ہیں۔ امریکی قلب کے علاج میں باکفایت اسے شریانوں میں انجماد خون کو روکنے کے لیے اور دندان سازی میں جریان خون کو روکنے کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔

آپریٹک طریقہ علاج میں سانپ کے زہر کو دق کے علاج کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے۔ طب یونانی میں کالے سانپ کا عرق کھینچ کر اس عرق کو چرنے کے بعد اور آتشک کو اچھا کرنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔ مردانہ طاقت زیادہ کرنے کے لیے بھی طب یونانی کے بعض نسخوں میں سانپ کے زہر کا ذکر ملتا ہے۔ سانپ کے زہر کی بہت ہی مسمومی خورداک گلیٹوں اور سولیوں کے درد دور کرنے کے قابل ہوتی ہے۔ غرض سانپ کے زہر کے شفا بخش استعمال کے باعث اس کی مانگ دنیا میں روز بروز بڑھتی جا رہی ہے۔ چنانچہ سانپ کا زہر حاصل کرنے کے لیے امریکی میں بے پیمانہ پر سانپوں کا پرورش کا اہتمام کیا گیا ہے جہاں مادمہ پر روزانہ سیکڑوں کی تعداد میں سانپوں کو پکڑ کر لایا جاتا ہے اور ان کی پرورش کی جاتی ہے۔ ہندوستان میں

ہو جلتے کہ زہریلے سانپ نے اسے ڈسا ہے۔ انسان میں موت کا خوف اتنا زیادہ ہوتا ہے کہ اگر اسے یہ وہم ہی ہو جائے کہ سانپ نے اسے ڈسا ہے تب بھی وہ مر سکتا ہے چاہے صرف کاٹا ہی کیوں نہ چبھا ہو۔

اسی طرح ہر زہریلے سانپ کے ڈستے ہی آدمی کا فوت ہو جاتا کوئی ضروری نہیں ہے کیونکہ خطے کا انحصار تو حالات پر ہوتا ہے مثلاً یہ ممکن ہے کہ سانپ کی پھیلتی میں اتنا زہر کا ذخیرہ موجود نہ ہو جتنا کہ کسی انسان کو ہلاک کرنے کے لیے ضروری ہوتا ہے۔ یا ہو سکتا ہے کہ یہی سانپ اس سے تھوڑی دیر پہلے کسی اور شخص کا ڈس چکا ہو اور زیادہ تر زہر خائے ہو چکا ہو یا زیادہ تر زہر کپڑوں ہی پر گر گیا ہو، اس سے پہلے کہ اس کے دانت جسم تک پہنچیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ سانپ نے گھبراہٹ اور عجالت میں اچھی طرح نہ ڈسا ہو بلکہ صرف اس کے دانتوں سے ہلکی سی خراش آئی ہو۔

لیکن اگر زہر کی مہلک خورداک یعنی گوبرا کے ۱۲ ملی گرام، رسل واپٹر کے ۱۵ ملی گرام، عام کریٹ کے ۶ ملی گرام اور نورسا کے ۱۱ ملی گرام کسی آدمی کے جسم میں داخل ہو جائے تو سوائے بروقت اینٹی وینین سیرم کے انٹرا وینس انجکشن کے کسی دوسرے طریقے سے مریض کی جان بچانا ممکن نہیں۔

پہلی طبی امداد کے طور پر فوراً ہی زخم کے اوپر دل کی جانب پڑے یا دستی سے ایک بندش (LIGATURE) باندھ دی جاتی ہے تاکہ دوران خون میں رکاوٹ آجائے اور دل تک زہر دیر میں پہنچ سکے۔ زخم کو کسی چاقو یا ریزر بلیڈ سے کھول کر کشادہ کر دیں تاکہ بس قدر زہر ملا خون بہہ سکے، اتنا بہہ جائے۔ اس طرح خون بہانے سے بدن میں داخل ہونے والے سانپ کا زہر مقدار میں کم سے کم اچھایا کر تلے۔ خراب خون پوس کر محفوظ کر دینا چاہیے مریض دوسرے نہ دیا جائے۔ مریض کو چائے، کافی، برانڈی پلائی جائے

لگے۔ لکاپرس تن ویز چڑیا گھر سانپوں کی پرورش کے لیے شہرت رکھتا ہے۔ اسے انیشا میں سانپوں کی پیداوار پرورش گاہ بھی کہا جاتا ہے جس میں ہر نسل کے سانپ موجود ہیں اور انھیں پالا جاتا ہے۔ ۱۹۶۹ء میں شہر اس سے کوئی ۱۲ میل دور ایک دیہات میں سانپوں کا پارک قائم کیا گیا ہے جو کئی کنودوں کا جو ہے جس میں کوئی ۳۰ سانپوں کی پرورش کی جا رہی ہے۔ ان سانپوں کو دھوپ کے محفوظ رکھنے کے لیے کنودوں کے اوپر گھاس پھوس کے چھتر ڈالے گئے ہیں۔

اب تو امریکہ اور دس میں سانپوں کو پکڑنا ایک پیشہ بن گیا ہے، لیکن سانپ پکڑنا موت سے کھیلنا ہے۔ جنھیں اپنی جان عزیز کو خطرے میں ڈالنے میں لطف آتا ہے وہی سانپ کی گردن پکڑنے کی جسارت کر سکتے ہیں۔ عموماً سانپ سانپ پکڑنے کے لیے ایک خاص چھڑی استعمال کی جاتی ہے جس کے آخری سر پر ایک لگا ہوا ہے جس سے سانپ کے سر کو زمین پر دبا کر اسے ہاتھ سے اٹھا کر تھیلے میں ڈال لیتے ہیں۔ بھارت میں سانپ کو بچھڑتے وقت دونوں ہاتھوں سے کام لیا

جاتا ہے۔ سانپوں کی پرورش گاہوں (SNAKE FARMS) میں سانپوں پر مختلف تجربے کیے جاتے ہیں۔ یہاں ان کا زہر بھی نکالا جاتا ہے۔ خارجی دلوں کے تحت زہر نکالنے کو زہر نچوڑنا (MILKING) کہتے ہیں۔ زہر نچوڑنے کے لیے سانپ کی گردن کو پکڑ کر اسے ایک شیشے کے پیالے یا گلاس پر جس کے منہ پر سوئی کپڑا تان دیا جاتا ہے، ڈسنے پر مجبور کرتے ہیں۔ جیسے ہی سانپ پکڑے کو کاٹتا ہے زہر کی تھیلی سکڑا دیتی ہے اور زہر کے ایک یا دو قطرے دانوں سے گلاس میں ٹپک جاتے ہیں۔

سانپ اگر جلدی جلدی کئی دفعہ سے یا اس کا زہر جلدی جلدی (دفعہ دینے پر) حاصل کیا جائے تو سانپ کمزور ہو کر مر جاتے ہیں۔ شاید اسی لیے بھارت کے ایک سرکردہ سائنسدان ڈاکٹر بی۔ جے دیوراس نے کہا ہے:

”اگر آپ کے پاس سانپ ہے تو محفوظ رکھیے

کیونکہ اس کا زہر سونے سے زیادہ قیمتی ہے۔“ (بشکریہ آجکل)

شاعر کا ضخیم، خوب صورت اور معیاری

سالنامہ ۶۷۲

انماہ پیشکش اور تخلیقات کے تنوع کے اعتبار سے منفرد اشاعت

۱۹۷۲ء کا بہترین ادبی و شعری تحفہ

۱۲ — پُر منظر مقالات ۲۵ — حیات افروز نظمیں ۲۳ — دیکھپ نی کہانیاں

۵۱ — روح پرور غزلیں ۷ — طنزیے اور مزاحیے ۲ — نئے ڈرائے

۱ — ناول کا باب

خاص انماہ سے چھاپی گئی ۴۴۴ قلم کاروں کی تصاویر

ضخامت تقریباً چار سو صفحات : قیمت : پانچ روپے

مینجمنٹ شاعری، پوسٹ بکس نمبر ۴۵۲۶، ممبئی ۴۰، بی سی۔

ضیاءات

تخلیقِ خودی

تضمین بر اشعار علامہ اقبالؒ ۷

ہر آدمی اس دور میں ہے برسرِ پیکار
ہر فرد نئے روپ میں آمادہٴ تکرار
ہر دل میں نیا جذبہٴ تفریق ہے بیدار
ہر سینے میں اک صبحِ قیامت ہے خوار

عثمان غنیؓ عادل

غزل

انکارِ جوانوں کے ہوئے زیرِ ذر کیا

ہوتی تھی خودی، زندہ کبھی خانقہوں سے
وہ شان وہ عظمت ہی کئی خانقہوں سے
امید نہیں آج کوئی خانقہوں سے
مکن نہیں تخلیقِ خودی خانقہوں سے

اس شعلہٴ غم خوردہ سے ٹوٹے گا شر کیا

○

بہت ہنس ہنس کے زہرِ غم چسپے ہیں
تھکین کیا علم ہم کیوں کر چسپے ہیں
خدا ان آنسوؤں کی لاج رکھے!
خوشی کے جوش میں ہم رو دیے ہیں
کسی صورت میں مرنا تو آئے
بہت مرنے کی خاطر جی لیے ہیں
عبث بدنام ہیں کلنٹے چمن میں
عنادل نے بھی دل زخمی کپے ہیں
خوشی ہے نقطہٴ مہمومِ حادِل
یسرے غمِ خوشی کے زادِ یے ہیں

مشورہ

تمہارے دستِ حسیں کا خیال آیا ہے
جوابِ خط جو دعاؤں کے ساتھ آیا ہے
اس ارمغانِ محبت کی قدر کرتا ہوں
تمہارے جذبہٴ الفت کی قدر کرتا ہوں
دیا ہے جہدِ عمل کا ثمر دعاؤں نے
بسا دیے ہیں ہزاروں نیک دعاؤں نے
مگر جو سب کے لیے ہو وہ التجا کرنا
مگر نہ میرے لیے پھر نہ تم دعا کرنا

دُعا کرو کہ وفا محسن کا جواب بنے
دُعا کرو کہ ہر ایک ذرہ آفتاب بنے
دُعا کرو کہ سنور جائے قسمتِ مجبور
دُعا کرو کہ نکھر آئے جہرہٴ مزدور
دُعا کرو کہ زمانے میں جنگ عام نہ ہو
دُعا کرو کہ کوئی خطہ دیتنام نہ ہو

دلوں پہ اہل سیاست کے داؤ چل نہ سکیں
دُعا کرو کہ محبت کے پھول کھل جائیں
تمیز رنگ نہ ہو، فرقِ نسل و ذات نہ ہو
دُعا کرو کہ یہ دُنیا بہشت بن جائے
ہمارا جذبہٴ الفت نظر میں ڈھل جائے
حسد کی آگ میں خوشیوں کے باغ جل نہ سکیں
دُعا کرو کہ جو بچھڑے ہوئے ہیں مل جائیں
بشر ہو دور بشر سے، اب ایسی بات نہ ہو
جو اہرمن ہو وہ مزداں سرشت بن جائے
دُعا کرو کہ شبِ غم سحر میں ڈھل جائے

ساحر شیدی

غزل

لاکھ چاہے نہ دل مگر دیکھو
کیسا اُجڑے میرا گھر دیکھو
خونِ تاحق تو رنگ لائے گا
مجھ کو اک بار قتل کر دیکھو
اعتراف گنہ ہی تو ہے
شرم سے ایک بار مر دیکھو
ایک پل بھی نہ ٹھہری ڈھلتی چھاؤ
زیست کتنی ہے حتم دیکھو
پھول صحرا میں کھل گیا ساحر
آج انسان کو چاند پر دیکھو

بدایع الزماں خاوند

غزل

کیجئے فکر آج ہی کے لیے
کیا پتا کل کوئی جیسے نہ رہے
زندگی کی حسیں تمنا نے
زندگی بھر ہمیں فریب دیے
دن کسی کے خیال میں گزرا
رات آئی کسی کی یاد رہے
وقت کی تند آندھیوں میں بھی
ہم نے روشن کئی چراغ کیے
کس کو فرصت کہ دو گھڑی خاوند
بیٹھ کھیر ہن کے چھاک رہے

پارٹنر: صدر الدین

شادی بیاہ

یا کسی اور پروگرام کے موقع پر
باغ کی سجاوٹ اور منڈپ ڈیکوریشن میں ماہر تجربہ کار

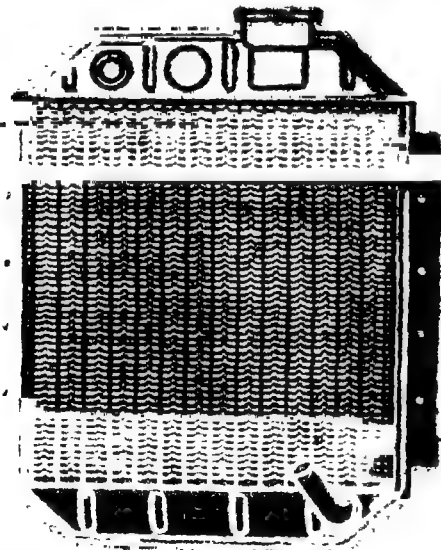
سنگم ڈیکوریٹرس

جدید فرنیچر، چینی اور
کاپی کے برتن

نیز خوش رنگ پردے گمبائے پر دینے کا قابل اعتماد مرکز

افس: صابن بھون - ۱۸۷ چکلا اسٹریٹ بمبئی ۲۰ * فون: ۳۲۹۹۹۲

گوڈاؤن: ۷۷ عمر کھارڈی کراس لین - ڈونگری - بمبئی ۹ * فون: ۳۳۷۵۱۶



عمدہ کام، معیاری خدمت

اور مناسب دام کے لیے

ہمارے یہاں ہر قسم کے الوئیم اور گیس انکڑے کی ویلڈنگ اور
موٹر ریڈیٹرنگ کا کام اچھے کاریگروں کی زیر نگرانی ہوتا ہے نیز موٹر کے
نئے ریڈیٹرنگ کور، موٹر کاربیس اور انجن ٹرک وغیرہ کے لیے ہر سائز کے
کوڑھلائی اور فننگ کیے جاتے ہیں۔

مالک: - عبدالقادر پاڈسکر

K.A. WELDING AND RADIATOR
REPAIRING WORKS.

موٹر ریڈیٹر

کے اے ویلڈنگ موٹر ریڈیٹر ریپیرنگ ورکس

333069

پتہ: - دوکان نمبر ۲۱ - باپٹی روڈ - کانچ والا بلڈنگ - دھانگی بمبئی ۲۰ - فون: ۳۳۳۰۶۹

ستیہ ناراین ستھیا

یادش بخیر

غیر ملکی اقتدار کے خلاف بھارت کی سرخرو شاخہ جدوجہد جو ایک اخلاقی سطح پر لگتی، بھادری اور جانیازی کی ایک ایسی داستان ہے جس کی مثال انسانی تاریخ میں نہیں ملتی۔ ستیاگرہ کی حکمت عملی نے، سیاسی جدوجہد کو صداقت اور عدم تشدد کے ایک بے مثل روحانی تجربے میں تبدیل کر دیا۔ ہاتھ کا گندھی کی حوصلہ افزا قیادت میں اس جدوجہد نے 'اُدھم' کے خلاف 'دھرم'، نا انصافی کے خلاف انصاف اور ظلم پسند طاقت کے خلاف اخلاقی قوت کی شکل اختیار کر لی۔

ساتھ چلیا تو لالہ باغ کے بند گاندھی جی قوم کے مجروح وقار کے لیے نئی قیادت کی علامت بن گئے۔ اس واقعے نے ان کو، جیسا کہ انھوں نے خود کہا ہے "توان کے ایک پتے حمایت سے پتے مخالف میں تبدیل کر دیا۔" انھوں نے برطانوی سرکار کو شیطانی سرکار اور اس کے اقتدار کو ایک لعنت کہہ کر قوم کے غم و غصے کا اظہار کیا۔ ہاتھ جی نے اعلان کر دیا کہ بھارتی عوام "راجہ" کو اب مزید برداشت کرنے کے لیے تیار نہیں ہیں اور اسے ختم کرنے کے لیے ہر ممکن قدم اٹھائیں گے۔ انھوں نے عدم تعاون کی اپنی تاریخی تحریک شروع کی اور لوگوں سے کہا کہ وہ بیرونی حکومت سے "جس کا رہنما خدا نہیں شیطاں ہے" تمام تعلقات منقطع کر لیں اور اپنے نیرازی قوم کے دفاع کی حفاظت کریں۔ انھوں نے لوگوں سے کہا کہ وہ تمام خطابات واپس کر دیں اور کونسلوں، علاقوں

اور تمام سرکاری اسکولوں اور کالجوں کا بائیکاٹ کریں۔ تاہم ایسا کرنے میں، انھوں نے کہا کہ پوری طرح عدم تشدد پر قائم رہیں۔ انھوں نے قیصر ہند کا میڈل واپس کر دیا جو انھیں پہلی جنگ عظیم کے دوران ممتاز خدمات انجام دینے کے صلے میں عطا کیا گیا تھا۔ ہاتھ کا گندھی کی عدم تعاون کا یہ تحریک ہماری جدوجہد آزادی کی تاریخ میں ایک فیصلہ کن موڑ ثابت ہوئی۔

اس وقت تک سیاسی سرگرمیاں شہری علاقوں میں عوامانہ اشتیاق پیش کرنے تک محدود تھیں۔ گاندھی جی نے سیاسی سرگرمیوں کو قصبوں اور دیہات میں عام انسانوں تک پہنچا دیا۔ ستیاگرہ اور عدم تشدد کے اپنے عقیدے کو پھیلانے کے لیے انھوں نے ملک بھر کا دورہ کیا۔ انھوں نے عوام میں بیداری پیدا کی۔ ان کے دلوں میں جوش بھر دیا۔ جلسے جلوس روزمرہ کے معمول بن گئے۔ لاکھوں طلبہ نے اپنے اسکولوں اور کالجوں کا بائیکاٹ کیا۔ دہلیوں نے علاقوں کی اور عام انسانوں نے ہر ممکن اعزاز میں غیر ملکی اقتدار کی مخالفت کی۔

قومی جدوجہد کے طریق کار میں جب ۱۹۷۱ء کے قریب یہ موڑ آیا تو اس پلٹنے میں بی۔ اے کا طالب علم تھا۔ گاندھی جی کی تحریک عدم تعاون سے میں ذاتی طور پر متاثر نہیں تھا۔ اسکولوں، کالجوں، علاقوں اور کونسلوں کا بائیکاٹ کرنے کے نظریے نے مجھے متاثر نہیں کیا۔ تعلیمی سرگرمیوں کو خیر باد کہنے کی گاندھی جی کی اپیل کا

میں مخالفت تھا۔ کانگریس کے ناگزیر اجلاس کے بعد ملک گیر دورہ کرتے ہوئے گاندھی جی نے اپنے تو انھوں نے ایک عظیم اجتماع سے خطاب کیا۔ جس میں میں بھی موجود تھا۔ جلسے کے آغاز میں میرے ایک کلاس فیلو منور بھن پر سادہ جو اعلا صلاحیت کا شاعر تھا، ایک بھوجپوری گیت سنایا جو مجھے آج بھی یاد ہے :

کانرنتے گاندھی اکیلے، ملک پر لوک گئے
رہے ڈھیر لوک نیلے، آپسے ہو دیو پریت گئے
(گاندھی اکیلے کیا کریں، ملک تو پر لوک سدھار گئے، اگرچہ چارے
ہی خواہ بہت ہیں لیکن وہ آپس میں تقسیم ہو گئے ہیں)

اس گیت نے مجھ پر گہرا اثر ڈالا اور میری فکر کے دھارے کو یکسر بدل دیا۔ جلسہ گاہ سے ہو سٹل آتے ہوئے میں نے پڑھائی چھو کر عدم تعاون کی تحریک میں شامل ہوجانے کا اہل فیصلہ کر لیا۔ اس اچانک تبدیلی اختلاط پر میرے ہو سٹل کے ساتھیوں کو خوشی بھی ہوئی اور حیرت بھی۔ اب ہم سب تحریک میں پوری طرح شامل ہو چکے تھے لیکن ایک سال کے اندر اندر ان میں سے تقریباً سبھی لوگ پڑھائی کے لیے واپس آ گئے، لیکن میں باہر ہی رہا۔ انھوں نے خط لکھ کر مجھ پر زور دیا کہ میں بھی کالج میں داخلے لوں۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ میرے لیے اب واپس آنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ میرے ضلع کے رہنے والے مجھ سے دیہی علاقوں میں کام کرنے کے لیے کہہ میری خدمات کو دیکھتے ہوئے جلد ہی مجھے سب ڈویژنل کانگریس کمیٹی کا سکریٹری بنا دیا گیا۔ بہار کے مشہری علاقوں کے مقابلے میں دیہات کے عوام پر گاندھی جی کی تحریک کا زیادہ گہرا اثر تھا۔ گاندھی جی نے عوام سے رابطہ قائم کرنے کے لیے بھگوت گیتا، رامائن اور کیر، نانک، نرسی بھگت اور میرا بائی کی تعلیمات پر خاص توجہ مرکوز رکھی اور انھیں قوم کے کار کے لیے بڑے بڑی قربانی دینے کی ترغیب دی۔ انھوں نے سنگٹ پٹنہ

خود کو سرتاپا غریبوں جیسا بنایا۔ ان کے ملک گیر دوروں، پیرا تھنا سبھاؤں، تقریروں اور تحریروں نے آنادی کے لیے ایک تابندہ خواہش پیدا کردی اور لوگوں کے دلوں میں زندگی کے لیے ایک اُمید جگادی۔ یہ وہ لوگ تھے جو پس ماندہ اچھوت تھے اور صدیوں پانی ذہنی، اقتصادی اور سیاسی غلامی کے سبب ہمت ہار چکے تھے۔

آنادی حاصل کرنے کے لیے لاکھوں افراد کو صداقت اور عدم تشدد پر عمل پیرا ہونے کی قیلم دینے کا کام تقریباً ناممکن تھا لیکن گاندھی جی نے اس کام کا بیڑا اٹھایا اور غریب اور چالٹ کے اندھیرے میں پڑے ہوئے مختلف ذاتوں، فرقوں اور عقاید کے لوگوں کو ایک زبردست جنگی قوت کی صورت میں متحد اور متحد کر دیا۔ ان کے ذہنی جو نفسیاتی انقلاب آیا اس نے ایک قومی جذبے کی تشکیل کی اور ستیاگرہ، لاٹھی چارج اور فائرنگ وغیرہ قومی زندگی میں آئے دن کا دانت بن گئے۔ یہ ان کی شخصیت ہی کا اعجاز تھا کہ جو بھی ان کے قریب آیا ان کی قربت کے فیض نے اُسے گوشتہ گناہی سے نکال کر عوامی زندگی میں ہمرد بنا دیا۔ انھوں نے عوام کو جرأت اور بے خوفی عطا کی اور لوگوں کو تحریک عمل بخشتی اور ملک کے لیے جیل جانے والے مردوں اور عورتوں کی تعداد میں روز بروز اضافہ ہوتا گیا۔ یہی نہیں، تختہ دار کی طرف جاتے ہوئے بھی ان کے ہونٹوں پر بندے ماترم اور بھارت ماتا کی ہے کے الفاظ ہوتے تھے۔

آزادی حاصل کرنے کے لیے عدم تشدد کو اپنانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ تاریخ انسانی ایسی مثالیں سے بھری پڑی ہے جب ملکوں نے پر تشدد ذرائع ہی سے آزادی حاصل کی۔ جب گاندھی جی پر امن ستیاگرہ کے تصور کے ساتھ بھارتی سیاست کے منظر عام پر آئے تو انھیں سیاسی جدوجہد کے صعب ادل کے رہنماؤں نے انھیں شک و شبہ کی نظر سے دیکھا۔ انھوں نے گاندھی جی کے ستیاگرہ کے اخلاقی تصور کی جس میں تشدد کا شائبہ نہ تھا، سیاسی افادیت پر

جیون و ہب کی حقیقت سے شرکت کا موقع ملا تھا، میرے حافظہ میں ہمیشہ تابندہ رہے گی۔ لال قلعے کی پر عظمت فصیل پر جب پڑھان منہ نے قوی تر نکال رہا تو وہ منظر دراصل تمام بھارتی شہریوں کی مقدس خواہشات کی تکمیل کی عکاسی کر رہا تھا۔ لیکن جب یہ تاریخی دن آیا تو وہ انسان جس نے اس دن کے حصول کو ممکن بنا دیا تھا، ہنگامہ میر تھا اور قمر دارانہ جنوں کے نتیجے میں زخمی ہونے والوں کی دگوئی گورہا تھا گاندھی جی کی شخصیت اس قدر عظیم تھی کہ جب ان کی شہادت پر یہ کہا گیا تو بجای ہی کہا گیا کہ:

”آئندہ نسلیں اس پر شکل ہی سے یقین کریں گی کہ داتی گوشت دپوست کے ایک ایسے انسان نے اس دھرتی پر رحم کیا تھا۔“

★

H. A. H. BACHOLI
TIN FACTORY

ایک۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی
ٹن فیکٹری

تجارتی اشیاء کی بہترین پیکنگ
کے لیے نیکلینڈ اور دیگر اشتہاری
سامان بنوانے کے لیے بہترین مرکز

331918

تارکاپتہ، ٹن کنگ مانڈوی۔

ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی ٹن فیکٹری

۱۱۹ نشان پارہ روڈ، ڈونگری بیہی ۹

شبہ کیا۔ لیکن دھیرے دھیرے لوگوں نے سیتا گروہ اور عدم تشدد کو اپنایا کیونکہ یہ بھارتی ثقافت اور ہماری روایتوں کے مزاج کے عین مطابق تھا۔ یہ امر اس وقت اور بھی مشکل ہو گیا جب گاندھی جی نے دھیرے اور مقصود کی پائی پر زور دیا اور پوری قوم سے عدم تشدد کی راہ پر چلنے کے لیے کہا۔ بھارت جیسے وسیع ملک میں اس پر عمل درآمد ہونا غیر ممکن سمجھا گیا۔ یہ شبہ اس وقت پختہ ہو گیا جب پجوری چورامیں تشدد کا مظاہرہ ہونے پر گاندھی جی نے سیتا گروہ کی تحریک کو مطلق کر دیا۔ پرانے رہنماؤں نے کہا کہ انھوں نے بہادر دن کی قربانیوں کو نظر انداز کرتے ہوئے پورے معاملے ہی کو بگاڑ کر رکھ دیا۔ تاہم گاندھی جی نے اصرار کیا کہ ملک جدوجہد کے لیے پورے طور پر تیار نہیں تھا۔ انھوں نے اعلیٰ ترین قربانی دینے اور اعلیٰ اخلاقی اقدار حاصل کرنے کے لیے لوگوں کو تیار کرنا جاری رکھا۔ قوی سہادی کے لیے انھوں نے کھادی سے ہر کچن سہارا تک ہر قسم کی سرگرمیوں کو فروغ دیا۔

عدم تعاون اور مول تا فراتی سے لے کر ۱۹۲۲ء میں بھارت چھوڑ، تحریک نمک، ہمسفری جہاں قدم قدم پر آئندہ نشوں اور نکالیت کا سامنا کرنا پڑا۔ سماجی، اقتصادی اور سیاسی ہر طرح کے مظاہرے اور تحریکیں یکے بعد دیگرے رونما ہوئیں اور ہر ایک نے آزادی کی خواہش کو نئی طاقت اور گہرائی عطا کی۔ اور آخر کار وہ نقد نوج بھی کیا جب ۱۴ اگست ۱۹۴۷ء کی آدھی رات کو بھارت اپنے مقصد کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوا اور بھارتی عوام کی صحیح معنوں میں نیا زندگی کمنے والی مجلس آئین ساز نے خود مختار حکومت کا باگ ڈور سنبھالی۔ جب صدیوں پرانے آزادی کے خواب کا تیسرا ٹکڑا تو سارے ملک میں جوش اور دلولے کا لہر دوڑ گئی۔ لوگوں کی خوشی کا ٹھکانا نہ رہا۔

پارلیمنٹ کے مرکزی ہال میں نصف شب کا اُس شاندار اجتماع تقریب کی یاد، جس میں مجھے کانگریسی پارلیمانی پارٹیکس کے

ایک طالب علم :

ہمارے دینی مدارس

مسلمانوں کے دینی مدارس اور ان کے طلباء کی حالت قابل رحم ہے۔ آخر اتنا بڑا فرق کیوں؟ وجہ ظاہر ہے۔ جن لوگوں کے ہاتھوں میں دینی مدارس کے نظام کی باگ ڈور ہے یا تو وہ نا عاقبت اندیش اور نا اہل ہیں یا اس قدر دقیقا نووسی ذہنیت کے مالک ہیں کہ قوم کے بچوں کی زندگیاں تباہ و برباد ہوتے ہوئے اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے باوجود ان کے اسباب و علل کو سمجھنے سے قاصر ہیں یا پھر جان بوجھ کر یہ محسوس کرتے ہوئے بھی کہ طلباء کو تقاضائے وقت کے مطابق قدیم مضامین تعلیم میں زبردست تبدیلی کے ساتھ ساتھ جدید علوم کی تعلیم سے آراستہ کیا جانا ہے حد لازمی اور ضروری ہے انھوں نے ایسا نہیں کیا۔ آخر اس کا سبب کیا ہے؟ کیا محض اس لیے کہ وہ جدید علوم کی تعلیم سے قاصر ہیں۔ وجہ اگر یہی ہے تو اپنی ہی کمزوری کی بنا پر ملت کے بچوں کی زندگیاں تباہ کرنا شاید اسلام کی تعلیم ترین خدمت ہے۔ درحقیقت عین نظر سے دیکھا جائے تو ملت مسلمہ کے یہ ٹھیکر اور اسلامی تعلیمات کے علمبردار اسلام اور ملت دونوں کے لیے دیک اور گھٹن کے کام انجام دے رہے ہیں۔ آپ بنفس نفیس ان لواہوں کا معائنہ کریں تو آپ کو اندازہ ہو جائے گا کہ دن بہ دن طلباء کی تعداد میں کمی واقع ہوتی جا رہی ہے اور وہ وقت دور نہیں جب اساتذہ زیادہ اور طلباء کم ہو جائیں گے۔ اگر ایسی حالت میں بھی ملک کو فوٹو قدم اٹھانے کے لیے تیار نہیں۔ اس تیزی کی اصل وجہ ان چالی لوگوں کے نا عاقبت اندیش کارنامے ہیں جنھوں نے دینی مدارس کو صحت اپنا بیٹا پالنے کے لیے کھول رکھا ہے

عصر حاضر میں دنیا کے تعلیمی ادارے حیرت انگیز طور پر ترقی کی راہ پر گامزن ہیں اور ان کی ہیئت سے یہ کوششیں رہی ہیں کہ تقاضائے وقت کو مد نظر رکھتے ہوئے طلباء کو جدید علوم کی تعلیم سے کس طرح آراستہ کیا جائے اور یہ حقیقت ہے کہ ان اداروں کے منتظین نے طلباء کو علوم جدیدہ کی تعلیم سے آراستہ و سیراستہ کر کے اپنی فرضی شناسی کا ثبوت ہی نہیں دیا بلکہ آنے والی نسل پر احسان بھی کیا۔ ان اداروں کے طلباء نے میدان حیات کے مختلف شعبوں میں اپنی لیاقت اور قابلیت کو بروئے کار لا کر سماج و قوم کے لیے قابل قدر خدمات انجام دیں۔ ان میں سے بعض وہ ہیں جو سائنس اور ٹیکنیکل میدان میں اترے اور اس کوشش میں لگے ہوئے ہیں کہ کس طرح سے قدرت کے ان مخفی رازوں کو افشا کیا جائے جن میں خالق کائنات کی جانب سے بنی نوع انسان کے لیے فوائد غیر متناہیرہ مضمر ہیں اور بلا فخر انھوں نے مادی اشتیاق کی ترقی کو معراج کمال تک پہنچا کر ملک و قوم کو اقتصاداً و سماجی برحالی سے نکال کر خوش حالی کی منزلوں تک پہنچایا اور بعض وہ طلباء ہیں جو میدان سیاست میں اترے اور انھوں نے بھی اپنے ملک و ملت کے لیے خود غرضی سے عاری ہو کر عظیم نشان انقلابات برپا کیے۔ انھوں نے جو بھی تعلیم حاصل کی تھی وہی تعلیم ان کے لیے ایک خوشگوار مستقبل کے روپ میں نمودار ہوئی۔

ایک طرف مذکورہ اداروں کی ترقیاں اور طلباء کا بے باک مستقبل باعث مسرت ہے تو دوسری طرف اسی ترقی یافتہ دور میں

وہ اگر دینی تعلیم کے ساتھ ساتھ دنیوی تعلیم کا مکمل بندوبست ہوتا تو کیا
یہ ہوتا کہ طلباء کی تعداد میں کمی کے بجائے اضافہ ہو۔ جگہ جگہ سرسبز مکتوبات
اور وہی فرسودہ نصاب تعلیم کو اپنانا جس تعلیم میں دور جدید کے چیلنج
کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہ ہو اور جس کو حاصل کر کے طلباء اپنے دین کی
حفاظت کرتے ہوئے سماج میں باعزت مقام حاصل نہ کر سکتے ہوں
تو یہ سمجھتا ہوں کہ ایسی تعلیم داعی الی الہیہ تائید ہے۔ اسلام جس کی
کبھی اجازت نہیں دیتا کہ کسی حضور نے وقت کے تقاضے کے مطابق
صحابہ کو عربی زبان سے سمجھنے کا حکم نہیں دیا تھا۔ تو پھر آج کل کے اسلامی
تعلیمات کے علمبرداروں نے انگریزی کو ابھی تک اپنے نصاب تعلیم میں
شامل کیوں نہیں کیا اور انھوں نے کیونرم کے نظریات اور ان کے
سائنٹفک دلائل و اعتراضات کے مستجاب کے لیے اسی کون سی
تعلیم اپنے طلباء کو دی ہے جو ان کے باطل نظریات غلط ثابت کرنے
میں موثر ثابت ہو سکے۔

زمانہ ماضی میں اسلام پر غلط اور بے بنیاد دلائل سے عیسائیوں
اور دیگر اقوام کے حملوں۔ کدقت ہمارے اسلام نے ان سے مقابلہ
کے لیے علوم عقلیہ کو اپنایا تھا۔ اور اگر وہ جواز بھی نہ ہوتا اسلام
دین کے ساتھ دنیوی ترقی کی راہ میں رکاوٹ کب بنتا ہے؟ آپ ہی خود
فیصلہ کریں کہ یہ لوگ دین و ملت کے حق میں کبھی رہنما در بہر بن سکتے
ہیں، کبھی نہیں۔ خدا ایسے لوگوں کے جرم کو کس طرح نظر انداز کر سکتا ہے
کہ جنھوں نے قوم کے پیسوں کو بھڑا اور ان کے معصوم بچوں کی زندگیاں
برباد کیں۔ کیا یہ بربادی نہیں ہے کہ اکثر و بیشتر طلباء زندگی کے سہرے
چوردہ پندرہ برس کی مدت تعلیم سے فرائض حاصل کر لینے کے بعد جب
جب سماجی اور معاشرتی دائرہ میں داخل ہوتے ہیں تو انھیں اپنا
مستقبل تاریک نظر آنے لگتا ہے اور ان کے چہرے پر مایوسی اور ہار کا
کا تھلک دیکھی جاسکتی ہے۔ پس یہی چیز ان کو احساس کمتری میں مبتلا
کر دیتی ہے نتیجتاً وہ اپنے ذریعہ معاش کے لیے ایسی برائیوں کا شکار ہوتے ہیں

راہی تدبیر

دکھائی دے

اب کیا کہوں پڑوس میں کیا کیا دکھائی دے
شہر ہمیشہ بیوی سے پٹنا دکھائی دے
یہ لارٹی ٹکٹ ہے مجھے اس لیے عزیز
ہر بار دکھائی لاکھ کا سپنا دکھائی دے
صاحب کے سامنے بچے اسی کش مکش میں ہیں
”آیا“ کا چہرہ مٹی سے پیارا دکھائی دے
نور کیوں کے باپ بنے اس امید پر
بیسلم کی گود میں کوئی لڑکا دکھائی دے
اب مسیروں میں یا تو موزوں ہیں یا امام
یسکن ہر اک مزار پر سیلا دکھائی دے
پوتے کے ساتھ دادا کی حسرت بھی ہے یہی
گھونگھٹ کے نیچے چاند سا چہرہ دکھائی دے
راہی جو قرض لینے کو نکلے تو شہر میں
ہر شہر دار، دوست، پرایا دکھائی دے

پس منظر

بخشوبی بٹی چوہا لندورا ہی بھلا / لندورا ہی جیے گا :

ایک بٹی سر جھکائے مسکین صورت بنائے بیٹھتی تھی۔ اتفاق سے ایک چوہا کہیں سے آ نکلا۔ بٹی اُسے دیکھتے ہی جھپٹ پڑی۔ لیکن چوہا ہل کر بلی میں جا گھسنا۔ بٹی کے ہاتھ صرف دم لگی۔ چوہے کو بلی میں چھپا دیکھ کر بٹی نے کہا "میاں چوہے میں تو تم سے کھیلتی تھی۔ باہر آؤ تو تمھاری دم چڑھوں۔" چوہا بٹی کی چالاکی تار گیا اور جواب میں بولا "بخشوبی بٹی چوہا لندورا ہی جیے گا۔"

تشریح : جب کوئی جگنی چڑی یا تیر کر کے اور فایہ کا یقین والے دھوکا دینا چاہے لیکن سننے والا فریب کو مار جائے تو یہ مثل کہہ کر مال دیتا ہے۔ "یعنی ہم کو ہمارے حال پر چھوڑ دو تم سے بھلائی کی توقع نہیں ہے۔"

سے سہارا نہ دے تاکہ میں ہار نہ پڑتا ہوں۔ عصر کے وقت خوانوں میں لندورا بھر کر رکھتے ہیں۔ پھر ایک تختی پر پہلے بسم اللہ اور پھر اقرا بسم اللہ لکھ کر رکھتے ہیں۔ لکھ کر بیچنے سے پڑھواتے ہیں۔ یہ رسم عموماً مولوی صاحب کے ہاتھوں انجام دیا جاتا ہے لیکن اب گھر کا کوئی فرد بھی بچے کو پڑھا دیتا ہے اور تختی کے بلائے کلام محمد سامنے رکھنے کا رواج پڑ گیا ہے۔ جب لڑکا یا لڑکی ٹوٹے پھوٹے لفظوں میں آیتیں پڑھ دیتی ہے تو مبارک سلامت کا شور برپا ہو جاتا ہے اور شیرینی تقسیم کی جاتی ہے۔ اس رسم کو مکتب بھی کہتے ہیں۔

تشریح : چونکہ پیشوائے اسلام پر سب سے پہلے سورہ علق (اقرا بسم اللہ) نازل ہوئی تھی اس لیے سب سے پہلے اس کا پڑھنا مبارک سمجھا جاتا ہے۔

اخفش عربی صرف و نحو میں استاد کامل تھا۔ کہتے ہیں طالب علی کے زمانے میں اُس نے ایک بکر اپال لیا تھا، جسے اپنا سین (آموختہ) منایا کرتے تھے۔ جب تک بکر اپنا سر نہ ہلا دیتا یا بول نہ اٹھاتا تب تک اخفش اس کا پیچھا نہ چھوڑتا۔ عرصے کے بعد جب بکر ادب کیا گیا تو معلوم ہوا کہ اُس کا دماغ بھیجے سے خالی ہو چکا تھا۔

تشریح : بے سوچے سمجھے سر ہلانے یا ہان میں ہان ملانے والے شخص کو اخفش کہتے ہیں۔

بسم اللہ کا ایک اور مطلب کسی کام کی ابتدا بھی ہوتا ہے۔ چونکہ قرآن کی ہر سورہ اس سے شروع ہوتی ہے اور مسلمان اکثر کاظم قرآن کرنے سے پہلے بسم اللہ کہتے ہیں اس لیے آغاز کار کو "بسم اللہ کرنا" کہتے ہیں۔ اگر ابتدا ہی میں ناکام ہو یا کام بکھر جائے تو کہتے ہیں :۔

ہندی مسلمانوں میں بچے کو مکتب میں بٹھانے کی ایک رسم ہے۔ طریقہ یہ ہے کہ جب بچہ چار سال چار مہینے اور چار روز کا ہو جاتا ہے تو اس کے ہاتھ میں ہندی لکھا کر نیا لباس پہناتے ہیں۔

”بسم ہی غلط ہو گئی۔“

ہلائییں لینا؛

عورتیں جب کسی عزیز سے جو اٹھیں ادلا دی طرح پیارا ہوتا ہے، ملتی ہیں یا کسی بچے سے خوش ہوتی ہیں تو اس کے سر پر دونوں ہاتھ پھیر کر اپنی کینٹھوں پر پشت کی جانب سے انگلیاں چٹاتی ہیں۔ گویا اُس کے سر کی ہلائیں اپنے سر لیتی ہیں۔ اس فعل کو ہلائیں لینا کہتے ہیں۔ مطلب : پیار و محبت کا اظہار کرنا۔ قربان جانا۔

ہلی کی میاؤں کو کون پکڑے گا؟

ہلی کے گلے میں گھنٹی باندھے گا؟

حکایت ۱ : ایک ہلی نے چوہوں کو بہت تنگ کر رکھا تھا۔ ایک دن سب چوہوں نے جمع ہو کر کہا : ”ڈاؤ آج مل کر اس کا بندوبست کریں۔“ ایک نے کہا : ”میں پیک کر اُس کے پیچھے سے چھٹا جاؤں گا اور ناخون کتر ڈالوں گا۔“ دوسرا بولا : ”میں اس کی ناک نوچ لوں گا۔“ تیسرے نے کہا : ”میں اُس کے کچھ بھاگوں گا۔“ چوتھے نے کہا : ”میں اُس کی دم سے تنگ جاؤں گا۔“ غرض اسی طرح خیالی ہلاؤ پیک رہے تھے۔ ایک بڑا صاحب بامیپ چاپ بیٹھا تھا۔ سب نے کہا : ”حضرت آپ بھی کچھ کہیے۔“ وہ بولا : ”اُسے بچھاؤ تم دیوانے ہو۔ جب وہ ایک مقررہ غرا کر کہے گی ”میاؤں“ تو سب کے ہوش اڑ جائیں گے۔ ساری چیزیں کو تو پکڑا اُس کی میاؤں کو کون پکڑ سکتا ہے (یا پکڑے گا)؟ ابھی وہ کہہ رہی رہا تھا کہ ہلی کی میاؤں سنائی دی اور سب دم دبا کر بھاگ کھڑے ہوئے۔

حکایت ۲ : یہ قصہ یوں بھی ہے کہ چوہوں نے ہلی کو سوچا کسی صورت ہلی کے گلے میں ایک گھنٹی باندھ دی جائے تاکہ اُس کے آتے ہی گھنٹی بج اٹھے اور سب کو تباہ چل جائے۔ اس طرح بھاگ نکلتے ہیں آسانی ہوگی۔ سب نے یہ تجویز پسند کی لیکن سوال یہ اٹھ کھڑا ہوا کہ ہلی کے گلے میں

گھنٹی کون باندھے گا؟ اس پر سب کے چپ لگ گئی۔ اتنے میں ہلی کی میاؤں سنائی دی اور سب ہلوں میں جا گھسے۔

ان دو قصوں کی بنیاد پر اوپر کی دو کہانیاں بن گئی ہیں۔

مطلب : کہاوت ۱ : ظالم کا رعب ایسا زبردست ہوتا ہے کہ کسی کی پیش نہیں جاتی۔

کہاوت ۲ : ظالم کی دھمکی میں پہل کرنا بہت مشکل ہوتا ہے۔

بندر کا گھاؤ :

بندر کی یہ عادت ہے کہ جب اُسے زخم آجاتا ہے اور سوکھنے لگے پر اُس میں خارش ہوتی ہے تو اُسے کچا کھجور کا کھڑا کر لیتا ہے۔ اس طرح زخم اچھا نہیں ہو پاتا چنانچہ جو زخم اچھا ہی نہ ہوتا ہو اُس کے لیے بندر کا گھاؤ کی اصطلاح استعمال ہوتی ہے۔ اُس کام کے لیے بھی کہتے ہیں جو بھٹائی چلا جائے اور کبھی ختم نہ ہو۔ مترادف اصطلاح : بندر کا پھوڑا۔

سوئے و چاندی کے
دلکش و دلآویز زیورات کے لیے
شاہ راج ہنس
موہن لال اینڈ کمپنی
SHA RAJHUNS
MOHANLAL & Co.

۱۱ ریف راد مینشن (ڈونگری)
جیل روڈ ایسٹ - بمبئی ۹
فون نمبر : 335766

ساز و آہنگ

ابوالحسن تانا شاہ

ابوالحسن تانا شاہ کوکندہ کے آخری تاجدار تھے۔ یہ سوری پیٹ حیدر آباد میں پیدا ہوئے سلطان عبداللہ قطب شاہ کے داماد تھے۔ کہتے ہیں کہ شاہ راجہ کے مرید و متفقہ تھے اور انھیں کی دعاؤں اور تائید سے سلطان کے داماد بنے اور سلطنت حاصل کی۔ شاعروں اور عالموں کے قدر دان ہونے کے علاوہ خود بھی خوش فکر شاعر تھے۔ زندگی بھر مغلوں سے صفت آزار رہے۔ اور رنگ زیب سے گول کندہ میں برسرِ پیکار رہے، مگر شکست کھائی اور قلمرو دولت آباد میں مقید کیے گئے اور یہیں وفات پائی۔ ان کی سلطنت کا زمانہ ۱۶۲۴ء سے ۱۶۸۹ء تک کا ہے۔ صوفی فنش اور قلمند مزاج تھے۔

حشر لیں

تج مکہ کو کوئی چندر کتے کوئی سورتیں انور کتے
کوئی حسن کا بند رکتے کوئی کچ کتے کوئی کچ کتے
تج لب کوں کوئی شکر کتے کوئی شہد سوں برتر کتے
کوئی خضر جاں پرور کتے، کوئی کچ کتے کوئی کچ کتے
کوئی چوکی پیاری کتے کوئی سوں اچھن ناری کتے
ناریاں میں کوئی ناری کتے کوئی کچ کتے کوئی کتے
تج چک کوں کوئی کچن کتے کوئی ساحر پرن کتے
کوئی حقتہ انجن کتے کوئی کچ کتے کوئی کچ کتے
نورین کوں کچ کوئی کچ کتے یاد سینناں سچ کتے
یاد بھرے بچ کتے کوئی کچ کتے کوئی کچ کتے
لناٹن کا غیر سوں کوئی جھٹ کوئی سچ کچ کتے
کس کس کا موں موندوں سچ کوئی کچ کتے کوئی کچ کتے

اے سرور گلبدن تو ذرا نک چن میں آ
جیوں گل شکفتہ ہو کر مری انجن میں آ

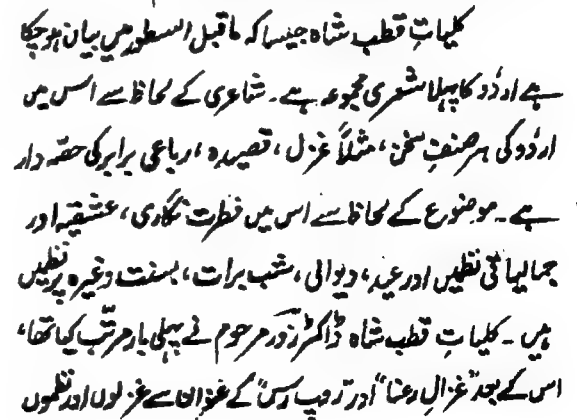
کب لگ رہے گا جیوں لب تصویر ہے سخن
اے شوخ خود پسند توں تک بھی سخن میں آ

چہتاہوں و صف قد میں کردوں فکر شمر کی
اے معنی بلند شتابی سوں من میں آ

اے جان بواکسن تو اچھے خوش طبع کتے ہیں
بندہ قبا کوں کھول کے صحن چن میں آ

مناسخ: مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، دہلی ۳۵

حاصل کیا جاسکتا ہے۔ (۷-۷)



انتخاب سرسید :

تیسویں مرتبہ : انور صدیقی

ناشر : مکتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۲۵

اتحاد سے متعلق بھی ہے۔ اس موضوع پر سرسید کے متعدد مضامین یا
اقتباسات ہیں۔ حالات جو کروٹ لے رہے ہیں اس کے پیش نظر اچھا تو
اگر ایک حصہ اس قسم کے مضامین یا اقتباسات کے لیے محفوظ کر دیا جاتا
ہا کہ جارئین کے سامنے سرسید کا سیکہ رکھ کر دیا جائے۔ اب اس میں
انور صدیقی صاحب کا مقبرہ ہے جس میں سرسید کی شخصیت کا عکس
تعارف پیش کیا ہے۔ اس سلسلے کی ہر کتاب کی طرح اس کتاب کی
طباعت بھی جاذب نظر ہے۔ سرسید کی زبان سمجھنا اب ہر شخص کے لیے
آسان نہیں، لہذا آخر میں ایک مختصر فرہنگ بھی ہے تاکہ اس کی مدد
سے سرسید اور قاری میں رشتہ ترسیل برقرار رکھا جاسکے۔ (ع-د)

سرسید ہندوستانی مسلمانوں میں عہد آفریں شخصیت کی
کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ادبی، مذہبی، تعلیمی اور عوامی، غرض ہر میدان
میں سرسید نے جو کچھ یادگار چھوڑا ہے وہ دوم درجہ کا چیز قطعاً نہیں۔
اسیوں نے ہندوستانی مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کے لیے جو بھرپور
کوشش کی ہے اس کے نونے ان کے ادبی مضامین، مذہبی و دینی
مقالات اور تعلیمی اور سیاسی تقاریر میں جا بجا نظر آئیں گے۔ ہندوستانی
مسلمانوں کی تہذیب و تنسیم سے ان کا یہ شغف مثالی ہے۔ اس
عہد آفریں شخصیت نے ہندوستانی مسلمانوں کی تعلیمی زندگی کی سست
رفتاری اور ترقی کو محسوس کرتے ہوئے نہ صرف یہ کہ خود عملی قدم
اٹھایا بلکہ ایک ایسا حلقہ پیدا کیا جو اس مقصد میں ان کا ہاتھ بٹا
سکے۔ حالی، شبلی، ذکا، راشد، نذیر احمد اور محمد حسین آزاد کسی نہ کسی طرح
سرسید کے حلقہ سے وابستہ رہے، ان کی آواز میں سرسید کی آواز کی
باد گشت سنائی دیتی ہے۔ فی زمانہ سرسید پھر ایک مستقل موضوع بن کے
سامنے آئے ہیں۔ ایسے میں انتخاب سرسید ان کے پرستاروں کے
لیے ایک حین تحفہ ہے جسے مکتبہ جامعہ نے معیاری ادب کے سلسلے
کی کتابوں کے تحت سجاایا ہے۔ یہ مضامین مجلس ادب، لاہور کے
مقالات سرسید کی بنیاد پر مرتب ہوئے ہیں تاہم مرتب کی وضاحت
کے مطابق انھوں نے ان "مقالات سرسید" کی کڑوہیں سے اپنے آپ
کو بچانے کی بھرپور کوشش کی ہے۔ یہ انتخاب متنوع موضوعات پر
پھیلا ہوا ہے، جس سے سرسید کی ادبی حیثیت اور ان کی اثر نگاری
کا اندازہ کرنے میں آسانی ہو جاتی ہے۔ اس میں ایک معنون ہندو مسلم

بدلیح الزماں خاورد کا

پہلا مجموعہ کلام

حروف

— حروف کی نظروں اور غزلوں میں جو مگر کی تانت جڑی لٹا
اور تشراتی حلاوت ہے میں اسے بڑی اہمیت دیتا ہوں۔ خاورد نے
ان موشگما کو بھی جنھیں عموماً درجہ درجہ اعتنا تصور نہیں کیا جاتا یا علم کا گرفت
میں لینا ممکن نہیں تھا، بڑی خوش اسلوبی سے شیشہ نغمہ میں آکر لیا ہے اور
ظاہر ہے کہ یہ عمل نہایت نگرانی سے، ذوق چاکلہ سے کام لیا گیا ہے۔ خاورد کی
شاعری میں موانے بچے تک ایک جداگانہ راہ بنانے کی سعی نمایاں ہونے کے
پہلو پہلو کا میاں بھی ہے۔ سرسید کی حروف کی خصوصیتیں خوب احساں کی کہ تو ان کی
ہے جیسے شہزادہ ہم آہنگ زیادہ بھرپور نادی ہے — سرسید حرمت الاکرام
عمر گشتاپ۔ خوبصورت کتابت و طباعت۔ قیمت چار روپے پچاس پیسے
ذیل کے پتے سے طلب کیجیے
مرکز ادب — ۸۰۔ اے، فیصلی نال، دہلی، ضلع رتنا گیری۔

مجموعہ کلام: حروف

شاعر: ہدیہ الزماں خاورد
صفحات: ۱۱۲، قیمت: چار روپے پچاس پیسے
لٹنے کا پتا: پی۔ کے پبلیکیشنز، دہلی۔ ۶

سفحات کا ایک مقدمہ ہے، جس میں انھوں نے بیٹی کوئی کے ساتھ
خاورد کی شاعری کا تجزیہ کیا ہے اور ان کے فن کے بنیادی محاسن
پر روشنی ڈالی ہے، ان کا یہ خیال بالکل درست ہے کہ "حروف"
نئی شاعری کا ایک نمایندہ مجموعہ ہے، اور ہاتھوں ہاتھ لیا جائے گا
(خالد احمد ندوی)

شاعر

سالنامہ ۷۲، مرتب: اعجاز صدیقی،
صفحات: ۳۸۲، قیمت: پانچ روپے،
لٹنے کا پتا: ماہنامہ شاعر، مکتبہ قمر الادب، پوسٹ بکس نمبر ۲۵۲،
بستی ۸، بی۔ سی۔

ہندوستان کے اردو رسائل میں حرفت شاعری ایک

ایسا رسالہ ہے جو عام گزشتہ بیوں سے الگ اپنا ایک منفرد ادبی
معیار رکھتا ہے اور اپنے وسیع و ضخیم نمبروں اور سالناموں کے لیے
مشہور ہے، ہر سال اس کا ایک ایک اہم نمبر یا سالنامہ منظر عام پر
آتا ہے اور اپنی شاندار روایات کا عکس ہمیشہ کے لیے دلوں پر چھوڑ
جاتا ہے۔ اب تک کرشن چندر نمبر، غالب نمبر، افسانہ و ڈرامہ نمبر،
ناولٹ نمبر کے نام سے اس کے متعدد خاص نمبر اور سالنامے شائع ہو چکے
ہیں۔ یہ سالنامہ بھی اسی شاندار روایت کا ایک عکس جدید ہے۔

اس سالنامہ میں اردو کے اکثر مشہور ممتاز قلم کاروں کی تخلیقات
شامل ہیں۔ ان میں مقالات بھی ہیں، نظمیں بھی ہیں، کہانیاں بھی ہیں،
غزلیں بھی ہیں، طنز و مزاح، ڈرامے اور ناول کے اجلا بھی ہیں، نیز
حصہ کا ایک علمی، ادبی، فنی اور فکری معیار ہے اور اس کے سارے
قلم کار اپنی اپنی نمائندہ تخلیق کے ساتھ اس میں شامل ہوئے ہیں۔

فاضل مرتب ادب میں نئے، پرانے، ترقی پسند، تعمیر پسند
کسی بھی پسند و ناپسند کے قائل نہیں ہیں۔ تخلیق کار چاہے جس مکتب فکر
سے تعلق رکھتا ہو اگر وہ ادب کی خدمت کرتا ہے تو اس کو وہ قلم کار
سمجھتے ہیں اور سب کو ساتھ لے کر چلتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ یہیں شلوکوں

خاورد یا کوئی کا نام اردو والوں کے لیے نیا نہیں، وہ
جلتے بچتے ہیں اور ان کا کلام ہندوستان کے اکثر اردو رسائل میں وقتاً
وقتاً شائع ہوتا رہا ہے۔ اب تک ان کا کوئی مستقل مجموعہ منظر عام
پر نہیں آیا تھا۔ اب پہلی بار یہ گزشتہ پال مثل کے اہتمام سے ان کا یہ پہلا
مجموعہ کلام شائع ہوا ہے۔

حروف میں خاورد کی تقریباً چالیس نئی نظمیں تیس غزلیں اور
تسہرق اشعار ہیں، جو بہت زیادہ نہیں مگر ان کی شخصیت اور فن کو
سمجھنے میں پہلی پوری طرح رہنمائی کرتے ہیں۔ وہ ایک ایسے گزشتہ
کے رہنے والے ہیں جن کا تاح نظر فطری سادگی اور قدرتی مناظر کے مادہ
کچھ نہیں، ادب صاف شفاف آسمان نیچے پہلہاتے ہوئے سبزہ ناز
اور سامنے ٹھاٹھیں مارتا سمندر، اسی لیے ہمیں ان کی نظموں میں کہسار
نہی ملے، چاند، سورج، مٹھارے۔ ساحل، سمندر، باغ، پھول،
جھونرے، جھاڑیاں، جگنو اور ان سے ملنے جیتے دیگر متور قدرتی
جلود کی جگہ جگہ عکاسی ملتی ہے۔ بل، دفتر، کچی ٹرکس اور شہر کی
ہمایاں ان کو نہیں بھاتی، وہ شہر پہنچ کر اپنے آپ کو اجنبی محسوس کرتے ہیں۔
غزلوں میں بھی ان کی یہ فطری سادگی قدم قدم پر کار فرما ہے،
گائون کا محبوب ہے اور گائیکے پیڑ، پتھڑ اور دیے ان کے
جدبات کو آسودہ رکھتے ہیں۔ دراصل ان کی پوری شاعری، ان کے
صاف ستھرے، سادہ اور فطرت پسند دل کی آواز ہے، جو ہمارے
دل کی گزشتہوں میں بھی گونج اٹھتی ہے۔
ابتداء میں حرفت شناسی کے نام سے یونس گکا سکر کا بارہ

ہر قسم کا بہترین ادب ملتا ہے اور ہر اہم تخلیق کار کی تخلیق سے اس کا دامن مالا مال ہوتا ہے۔ حسب معمول اس سالنامہ میں بھی ہر مکتبہ کو خیال کی نریزگی کو نفع دہی اہم تخلیقات شامل ہیں۔

جرعات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ فاضل مرتب کو اس سالنامہ کی تیاری میں آفاکار سے اس کی تکمیل تک بعد دشواریاں اور کاڈوں کا سامنا کرنا پڑا اور کافی نقصان اٹھانا پڑا۔ اس کی تلافی اسی طرح ہو سکتی ہے کہ اردو دنیا شعروادب کے اس حسین تحفہ کو دل و جان سے فروش آمدیہ کہے اور انھیں لک کی محنت کا بھرپور صلہ دے۔
(حامد اللہ ندوی)

شکوہ زار : خواجہ عبدالغفور

قیمت : دس روپے

پچھلے دنوں لطائف پر مشتمل ایک کتاب کا کافی چرچا رہا ہے۔ مختلف رسائل و جرائد میں اس کتاب کے لطیفے اور دلچسپ ٹکڑے گردش کرتے رہے ہیں۔ جن لوگوں نے اس کا مطالعہ کیا ہے وہ اب تک اس کے چٹارے کو یادوں کی طرح دہرا رہے ہوں گے۔ آپ سوچ رہے ہوں گے میں خواجہ عبدالغفور کی اولین کتاب تہقیر زار کا ذکر کر رہا ہوں۔ وہ تو پرانی بات ہو گئی۔ ذکر چل رہا ہے یادوں کی برات کا۔ خواجہ عبدالغفور کی تازہ کتاب اور خوش کی یادوں کی برات میں بنیادی فرق یہ ہے کہ خواجہ صاحب نے طنز و مزاح کی اقسام و اصناف کا سلسلہ دار قاریوں کو اتارے ہوئے ہر ایک کی مثالیں دے کر بات کو پُر لطف بنایا ہے جب کہ خوش نے اس قسم کے کسی التزام کو ملاحظہ نہیں رکھا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ خوش نے یادوں کا سہارا لیا ہے اور خواجہ صاحب نے ناس کا۔ دوسرا اہم فرق یہ ہے کہ اول الذکر کی زبان اچھی ہے اور موخر الذکر کے لطیفے۔

انگریزی میں لطیفوں اور چٹکوں پر مشتمل جو کب بکس، کا

وجود اور عام چلتا ہے۔ اس قسم کی کتابوں کے مرتبین میں یوگولڈن، آرک ٹک میٹر، جے بیرو، جیک ڈگلز اور سنز ایسی کافی شہرت رکھتے ہیں۔ اردو میں ادیبوں / شاعروں کے لطیفے کافی جمع کیے گئے ہیں لیکن اصناف مزاح کے نمونے اکٹھا کرنے کی غائبانہ پہلی کوشش ہے۔ شاید اسی لیے یہ کتاب افریقی کا شکر ہونے سے نہیں بچ سکی ہے مثلاً طنز، ہجو، ہزل، پھبتی کے ساتھ ساتھ صنعتیات، جنسیات اور آدم پرستی کو بھی مزاح کے اصناف میں شمار کیا گیا ہے۔ اسی طرح مراٹھی کی ملائی اور پڑاؤے کا بھی اس فہرست میں شامل کیا جانا عمل نظر ہے، لیکن مجموعی طور پر ہنسنے ہنسانے کے دلدادہ شائقین کے لیے شکوہ زار اپنے اندر کئی زعفران کے کھیت چھپائے ہوئے ہے۔

ابتداء میں مرتب کا پیش لفظ اور کوشش چند رکاوٹات بھی شامل کتاب ہے۔ نیز انگریزی اصطلاحات مزاح کے اردو مترادفات بڑی محنت سے تلاش کر کے پیش کیے گئے ہیں۔ خواجہ صاحب نے اس سلیشوں بھری کتاب میں ایک سنجیدہ حرکت یہ کی ہے کہ اخلافا نامہ بھی جوڑ دیا ہے۔ سائز ڈی، ۱۸۱ صفحہ اور قیمت دس روپے ہے۔ ملنے کا پتا ہرج نہیں۔ (کسی مکتب فروش کے پاس تلاش کیجیے)۔
(یے۔ الف)

اردو، مراٹھی، انگریزی میں
شادی کے رقصے۔ اور ہر قسم کے دعوت نامے
وزیٹنگ کارڈ۔ رسیڈنٹس وغیرہ کی
طباعت کیلئے یاد رکھئے:

حافایز ٹرس

۴۴ جیل روڈ البیسٹ۔ ڈونکسٹی۔ بمبئی نمبر ۹

گوش بد اواس

۱۳ نومبر ۱۹۷۲ء

بجائے نقش کوکن کا مشترک عید و دیوالی تبرج کی ڈاک سے
موصول ہوا۔ کرم فرمائی کا پُر خلوص شکریہ۔

اسم دور کی مسموم فضا میں جب کہ فرقہ پرست "نوجوان طبقہ"
یک جہتی و اتحاد کے شہارے کو پارہ پارہ کرنے پر ٹل گیا ہے آپ کی
جدوجہد و کوشش لائق تحسین و قابل ستائش ہے۔ ایسے نازک موقع
پر جب کہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے دو بڑے تہوار غیر رمضان اور
دیوالی ایک ساتھ آئے ہیں، نقش کوکن کا مشترک عید اور دیوالی تبرج
شاید کرنا تو ہی یک جہتی اور اتحاد متشابہانہ کے لیے غالی نیک ہے۔

بانی اعلیٰ گزشتہ مسلم یونیورسٹی سرسید احمد خان صاحب کا سین آؤ
مکتوب گرامی، عوامی شاعر حضرت نظم اکبر آبادی، حضرت شاکر ناطقی
اور آل احمد سرمد صاحب کی عید رمضان اور دیوالی پر نغلیں، موزوں اور
مناسب ہیں، اور آپ کی نظر انتخاب، قریب سے مستفی ہے۔ علم الدین
سالک کا تاریخی مضمون "دلی کی خونیں عید" ایک دردناک خوبی کا
دامستان الم ہے جو قاری پر اثر انداز ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بہار اشترک
جہ نے سچے فن کار پوش گھاسکر افسانہ سیر بھارتی کا اگلنا دل
دل چسپ اور سچی آواز ہے۔ جاں نثار اختر پر محمد اویب واقف صاحب
کا انتہائی مضمون فن اور شخصیت "تاریخ نقش کوکن کو اختر صاحب
کی فنی خوبیاں سمجھنے کے لیے درکار ثابت ہو سکتا ہے۔ یے۔ الف
کا ترتیب دیا جو آپس میں نظر می آویں، کہاوتوں، نقروں، اشعار سے

تعلیمات، تقریبات اور نشریات کا دل چسپ مرقع ہے۔ یہ مضمون
انہوں نے بڑی جیت و تلاش بسیار کے بعد محنت و عرق ریزی سے
ترتیب کیا ہے جو مجاہدوں کے علاوہ عام پڑھے لکھے حضرات کے لیے
بھی معلومات کا خزانہ ہے۔ مجھے یقین ہے یے۔ الف صاحب اس
سلسلے کو جاری رکھیں گے۔

ساز و آہنگ کے تحت قطب شاہ کا کلام پیش کر کے
درد متعین کے شاعر سے قارئین نقش کوکن کی واقفیت کے لیے
آپ نے بڑا اچھا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اس باب کو جاری رکھیے اور
ہر ناداشت قاری کو مستفید و مستفیض ہونے کا موقع دیجیے۔

نقد و نظر کے تحت ترتیل القرآن و تجوید القرآن پر مولانا پھرن
صاحب شہاب کا تہہ کام کی چیز ہے۔ مولانا شہاب صاحب کے تحریر علی
اور فنی معلومات کا ہر دانشور معترف ہے اور دینائے ادب یہ آپ کا ایک
خاص مقام ہے۔ غزلوں میں خلف الاسلام ظفر، خاں اور آزاد کا کلام
مجھے پسند آیا۔ غرض یہ مشترک نمبر صوری و منوی خوبیوں کے اعتبار سے
میاری و معلوماتی ہے۔

نقش کوکن کے عید و دیوالی تبرج کی اس پیش کش پر میں بدیر اغزازی
ڈاکٹر عبدالستار دلاوی صاحب، مجلس مشاورت اور ادارہ کے تمام ارکان
کا خدمت میں خلوص دل سے ہدیہ تبریک پیش کرتا ہوں۔

مخلص، جیسا بانی

لیکن آپ اور آپ کی مجلس اعلیٰ سے توقع ہے کہ آپ حضرات کبھی کسی قسم کی غلط فہمی میں مبتلا نہ ہوں گے اور ہر چہ کے یہاں کو بند کر کے ہمیشہ کوشاں رہیں گے۔

جب سے آپ حضرات نے نقش کوکن کا بارگاہ اٹھانے کی ذمہ داری قبول کر لی ہے، ہر چہ کامیاب کار کافی بلند ہو گیا ہے۔ کتابت و طباعت کے ساتھ ساتھ تخلیقات کا معیار بھی کچھ اونچا ہو گیا ہے۔ یونس صاحب نے تعلیمات و ضرب الامثال کا جو سلسلہ شروع کیا ہے اسے جاری رہنا چاہیے۔ قارئین کی توجہ اس طرف مبذول کرانے کی ضرورت ہے کہ وہ نقش کوکن کے لیے زیادہ سے زیادہ خریدار فراہم کریں تاکہ اس کامیاب اور بھی بند ہو سکے۔

خلوص کیش
فیضی نظام پوری

رسالہ نقش کوکن کا مطالعہ برسوں سے کرتا رہا ہوں۔ چند مہینوں سے آپ نے اسے جو نیا روپ عطا کیا ہے وہ واقعی قابلِ داد ہے، ساتھ ہی آپ نے جو خوشگوار اضافے کیے ہیں وہ اس کی بقا کے ضامن ہیں۔

محمد رفیع الفارسی

ضرورت ہے

کوکن کے تہذیبی و تمدنی حالات (قدیم و جدید) کی معلومات فراہم کرنے کے لیے حکومت کے ایک ریسرچ افسر کو دو مہینوں کے لیے دو سو شیل درکاروں کی ضرورت ہے۔ اس سلسلہ میں اضلاع کوکن کا دورہ کرنا ہو گا۔ تعلیمی قابلیت: ایم۔ اے۔
تنخواہ: پانچ سو روپے
ملنے یا خط و کتابت کیجیے:

منیر نقش کوکن — ۴۴ جیل روڈ ایسٹ۔ بمبئی ۹

”نقش کوکن“ کا غیر منظر سے گزرا۔ ہر چہ پہلے کے مقابلے میں کافی ترقی یافتہ ہو چکا ہے۔ مینار کا رد قبول فرمائیں۔ سترہ شمارے میں ایک فرل کسی عثمان عادل صاحب کی نظر آئی۔ یہ صاحب اس سے پہلے بھی مذکورہ بالا نام سے اپنی غزلیں وغیرہ مختلف اخبارات میں چھپواتے رہے ہیں۔ نیز میرے قریبی ذرائع کی اطلاع کے مطابق یہ صاحب اب بھی ملحق واقف ہیں کہ عثمان غنی عادل کے نام سے میں تقریباً پندرہ سال سے مضامین نظم و نثر لکھتا آیا ہوں۔ اگرچہ اب اس کے لیے اب مواقع کم ہی ملتے ہیں، لیکن معلوم نہیں اس سے واقف ہونے کے بعد بخیر یا نہیں۔ شوق کیوں ہے کہ ان کا کلام اسی نام سے شائع ہو اور غلط فہمی کو موجب توقع کی جانی چاہیے کہ ایک شعر تخلیق کرنے والا ذہن اپنا ایک مخلص بھی تخلیق کرنے سے قاصر نہیں رہے گا۔

عثمان غنی عادل

”نقش کوکن“ کا عید اور دیوالی کا شہر کو منبر نظر ناز ہوا۔ اس سے پہلے کے شمارے بھی برابر ملتے رہے ہیں۔ اس نوازش کے لیے زبانِ دل سے شکر گزار ہوں۔ اس شمارے میں گوشِ برآواز کے وقت غلام مصطفیٰ صاحب کا خط نظر سے گزرا۔ یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ نے ان کی تجویز کو سراہتے ہوئے انھیں کے خط سے اس سلسلہ کا آغاز فرمایا ہے۔ اس سے قارئین اور ادیبوں کے درمیان جو تعلق پیدا ہو گا اس سے قارئین کے مزاج اور ذوق کو سمجھنے میں بڑی آسانی ہوگی۔ نیز ہر چہ کو زیادہ سے زیادہ دل چسپ اور معیاری بنائیں آپ کو ہر ملے کی۔ لیکن ساتھ ہی ساتھ اس بات کا خدشہ بھی ہے کہ یہ سستی شہرت حاصل کرنے کا ذریعہ بن جائے۔ وہ لوگ ایڈیٹر کی بے جا خواہش کو

میں کبھی پہچنے نہیں دیں گے۔ جھوٹ چاہتے ہیں کہ ہر خدا بنے بھی کہیں چھاپ دیکھے

اخبار و اخبار کار

جامع مسجد رتناگیری میں نمازِ شہینہ

جامع مسجد رتناگیری میں ماہِ صیام کی ۲۷ اور ۲۸ ذیہ شب میں نفل نمازوں میں ہر رات قرآن کے پندرہ پارے مولانا حسن آبادی، مولانا حافظ غلام نبی اور مولانا حافظ وقاری محمد اقبال ندوی صاحب نے تلاوت فرمائے اور دورانِ قرآن شریف ختم کیا۔ یہ شہینہ رتناگیری شہر اور اس کے محافات میں رہنے والے مسلمانوں کے لیے پہلا موقع تھا لہذا اس میں کثیر تعداد میں لوگوں نے شرکت فرمائی۔ ہر شہینہ کے خاتمہ پر ہوٹل میں روزہ دانوں کے لیے سعی کا خاص انتظام رتناگیری کے ہر دفعہ اور فیاض تاجر جناب محمد سیٹھ ناٹیک صاحب کی جانب سے کیا گیا تھا۔ جامع مسجد رتناگیری کے پیشوا ام مولانا محمد اقبال ندوی صاحب نے یہ شہینہ کا سلسلہ شروع کیا ہے۔ اللہ انھیں جزائے خیر دے، اور یہ سلسلہ جاری و ساری رہے۔

قلابہ ضلع رتناگیری کا ٹکڑے کیٹی کا انتخاب

۱۱ نومبر ۷۲ء کو بین ضلع طلباء میں ذریعہ قانون علی جناب عبد الرحمن انتولے صاحب کی ہدایت میں ایک جلسہ ہوا جس میں بیرسٹر انتولے صاحب نے شری جی ایل پاٹل (ایم ایل اے) کا نام ضلع کا ٹکڑے کیٹی کی ہدایت کے لیے پیش کیا۔ کن پارٹی منٹ شری شنکر راؤ ساونت نے اس کی تائید کی اور تمام حاضرین نے اتفاق رائے سے منظوری دی۔ نائب صدر کے عہدہ پر ٹاکسٹر کا کا پاٹل، خزانچی جناب دادو آدم راؤ اور سکریٹری شری بالا صاحب آریکر اور پرجہ بھاکر گنگارام پاٹل منتخب ہوئے۔ دو لاکھ کیٹی میں حسب ذیل حضرات شامل ہیں: بیرسٹر انتولے،

شنکر راؤ ساونت، بھائی شیشے، حسین محمد و اشکارے، کاننوال بھائی، صاحبے سیٹھ، چندر کانت دیشک، شری مئی نلنی بائی کو، پانڈورنگ بھوٹر، ڈاکٹر ملک، دندرا راؤت اور نامہ دیو کھیرے۔

بھائی کھاری (رتناگیری) پرنسپل کی تجویز

مورخہ ۳۰ اکتوبر ۱۹۸۲ء کو وزیر تعلیم ذیلی بندرگاہ حکومت ہماہ اشتر جناب بیرسٹر جناب عبد الرحمن انتولے صاحب جب رتناگیری کے دورے پر تھے تو گاؤں کھاری، منصوب، میرا پادری دیکھ کر قصبات کے سرچنچ، اسی طرح قلعہ پنچایت کے بھائی ساوی اور ضلع پریشد کے کن بھائی ساونت وغیرہ نے ایک دستخطیہ پورٹم وزیر موصوت انتولے صاحب کی خدمت میں پیش کیا جس میں بھائی کھاری پرنسپل کی تیز اور "رن بار" بندرگاہ کو جہاز رانی کے لیے بارہ ماہی استعمال کے قابل بنانے کی پوزیشن ہے۔

عازمین حج کو ہدیہ مبارکباد

تنظیم المسالین گھاٹی والا ضلع رتناگیری کے زیر اہتمام انگریز نیس ہڈوئس میں منعقدہ ایک جلسہ عام میں جناب عبد الرحیم عباس کونڈکری (متوطن گھاٹی والا)، جناب عطاء الرحمن حاجی عبد الطیف عصف (متوطن ساٹولی) اور جناب قاضی حسن (متوطن شرکاؤں) کی جج بیت اللہ کے روانگی پر ہدیہ مبارکباد پیش کیے ہوئے چلوٹی کی گئی۔ جلسہ میں کثیر تعداد میں لوگ شریک تھے۔ جناب دلدادہ عبد الرحمن پاڈسکر اور جناب عبد الرحیم نے حاضرین کا استقبال فرمایا۔

موضع دھامندپوری میں سیلیفون

مورخہ ۲ اکتوبر ۷۲ء، گاندھی جینتی کے موقع پر موضع دھامندپوری، قلعہ کھیرٹ میں سیلیفون کا افتتاح عمل میں آیا۔ افتتاحی تقریب میں دھامندپوری کے سرچنچ جناب عباس سال عبد القادر فرے دیکھو حضرات شریک تھے۔ ٹیلی فون نمبر ۱۸۴۴ چلون ایچ پی۔

داجھول ایک کوشش سوسائٹی کا عظیم الشان اور کامیابی پرگرام

۹ نومبر ۷۲ کو صوبہ صوبہ کے گورنر داجھول ایک کوشش سوسائٹی کی طرف سے یوسف آزاد (اصلی) اور جاتی یاہو کی توالی کا ایک شاندار پروگرام پایا۔
پروگرام میں توالی کی صدارت عالیجناب ڈاکٹر رفیق زکریا (وزیر صحت) نے انجام دی۔
نائب امین کھنڈرانی صاحب (میونسپل کارپوریشن کی کانگریس پارٹی کے لیڈر) نے جشن کا افتتاح کیا۔ ریٹائرمنٹ کے بعد جناب یحیٰ سبجائی بڑودہ والا صاحب چیف گیسٹ کی حیثیت سے شرکت میں تھے۔ علاوہ ازیں جناب مسعود حماد والا جناب محمد علی میٹھا جناب ڈاکٹر عبدالحکیم نایک جناب سہارا ڈاکٹر (میونسپل کونسل) جناب اے لے تاجے۔
بنائے بن الہی مڑو والا قلم اساتذہ نامہ جناب احمد علی بی بی اور ایڈیٹر ارشد نامہ جناب شہریار عابدی مڑو ہمانان کی حیرت انگیز حاضری پرگرام کو مزید دلچسپی بخشا۔ چنانچہ ایم ایم خان صاحب کے ذریعے نہایت بہتر طور پر انجام دیا۔ داجھول ایک کوشش سوسائٹی ان تمام حضرات کی شکر گزار ہے جنہوں نے پروگرام کو کامیاب بنانے میں پورا پورا تعاون کیا۔
شعبان امیر بلوچ نے - انواری جرنل سکریٹری - داجھول ایک کوشش سوسائٹی

ایک تبلیغی پہا ایجاد

جس کے برآپ
کسی دوسری خوشبو کو پسند نہیں کریں گے

عطر مجموعہ رجسٹرڈ نمبر: 3918

فون: 332825

تارکاپتہ: "مجموعہ ممبئی"

حافظ محمد زکریا برادر س پر فوٹو گرس

سر دار دلچھ بھائی ٹیل، روڈ ممبئی ۷

چاند کی طرح حسین

دیدہ زیب اور بے مثال طرح طرح کے کپڑے اور ایک سے ایک بہترین

ڈیزائنوں اور پائیداری میں لاجواب

* بنارسی ساڑیاں * لودھیکس ساڑیاں * چکن ساڑیاں * پرنٹڈ وائل ساڑیاں * پرنٹڈ ٹیری کاٹ
* نرمی بروکڈ * چکن * شرننگ ٹیری کاٹ * ٹیری لن شرننگ * سنوٹنگ اور مصباح کی
لنگیاں مناسب داموں میں ہمارے یہاں سے خریدیے

مصباح اینڈ سنی

متصل ماندوی پوسٹ آفس ممبئی نمبر ۳

”ایشیا“ میں سے میں شریک ہونے والے ممالک

بھارت میں ۳۰ نومبر سے تیسرے ایشیائی عالمی تجارتی میلے کا آغاز ہوا۔ اس میں پانچ براعظموں کے ممالک حصہ لے رہے ہیں۔ جن براعظموں کے ممالک اس میں شریک ہوں گے، ان کے نام ہیں: ایشیا، افریقہ، یورپ، شمالی اور جنوبی امریکہ اور اوشینیا اس میلے میں شریک ہونے والے ممالک کے نام درج ذیل ہیں:

ایشیا: ۱۔ افغانستان۔ ۲۔ بنگلہ دیش۔ ۳۔ بھوٹان۔ ۴۔ برما۔ ۵۔ انڈونیشیا۔ ۶۔ عراق۔ ۷۔ جاپان۔ ۸۔ ری پبلک آف کوریا۔ ۹۔ کویت۔ ۱۰۔ ملائیشیا۔ ۱۱۔ نیپال۔ ۱۲۔ عوامی جمہوریہ منگولیا۔ ۱۳۔ فلپائن۔ ۱۴۔ سری لنکا۔ ۱۵۔ عمان۔ ۱۶۔ ترکی۔ ۱۷۔ تھائی لینڈ۔

افریقہ: ۱۔ الجزائر۔ ۲۔ گنی۔ ۳۔ گینیا۔ ۴۔ لیبیا۔ ۵۔ موریشس۔ ۶۔ سوڈان۔ ۷۔ تنزانیہ۔ ۸۔ زیمبیا۔

یورپ: ۱۔ آسٹریا۔ ۲۔ بلجیم۔ ۳۔ بلغاریہ۔ ۴۔ سائپرس (قبرص)۔ ۵۔ چیکوسلوواکیہ۔ ۶۔ جرمنی کی وفاقی جمہوریہ۔ ۷۔ فرانس۔ ۸۔ جرمنی ڈیموکریٹک ری پبلک۔ ۹۔ ہنگری۔ ۱۰۔ اٹلی۔ ۱۱۔ پولینڈ۔ ۱۲۔ رومانیہ۔ ۱۳۔ اسپین۔ ۱۴۔ سویڈن۔ ۱۵۔ روس۔ ۱۶۔ یوگوسلاویہ۔

شمالی اور جنوبی افریقہ: ۱۔ برازیل۔ ۲۔ کینیڈا۔ ۳۔ پیرو۔ اوشینیا: ۱۔ آسٹریلیا۔ ۲۔ فجی۔ ۳۔ نیوزی لینڈ۔

ہمارا شہر قلت آمد آمد کی کمی

وزیر اعلیٰ شری دی پی۔ ٹائیگ کی زیر صدارت ایک ۳۵ رکنی ہمارا شہر قلت آمد آمد کمیٹی قائم کی گئی ہے۔ شری راجی پٹیل صدر بمبئی پریذیڈنسی کانگریس کمیٹی اس کمیٹی کے صدر نشین اور سر و شری آر۔ کے گھاترا، میئر پی۔ کے۔ سادات، صدر ایم پی سی، اردن صفت لال، ڈی۔ بی۔ پٹیل (ایم۔ ایل۔ اے)، اے۔ ٹی۔ پٹیل (ایم۔ ایل۔ اے)، رام ناتھ پوار اور مادھو اچھے اسی کے نائب

صدر ہیں۔ کمیٹی کے دیگر ممبران یہ ہیں: شری ذمونت راؤ دار پٹیل (وزیر آبپاشی و پوار)۔ شری ایس۔ بی۔ چوہان (وزیر زراعت شری ایم۔ ڈی۔ چودھری (وزیر مالیات)۔ شری این۔ ایم۔ بٹل کے (وزیر صنعت)۔ شری اچرجی جی۔ دت (وزیر مواصلات)۔ شری ایس۔ جی۔ پوار (وزیر ریاست برآمدات)۔ شری ایس۔ آر۔ دت (ڈاکٹر کے۔ کے۔ دلت)؛ شری جی۔ پی۔ سی؛ ڈاکٹر ایل۔ ایچ۔ بیرامندی؛ ڈاکٹر آ۔ کے۔ مینڈا؛ شری جی۔ بی۔ پی۔ دلالا؛ ڈاکٹر؛ شری ایم۔ وی۔ پراکھنے؛ شری ذمونت ہوشنگ؛ شری دیپ کمار؛ شری جسونت ٹھکر؛ شری گن دنت کا پڑیا۔ شری دیو جی رتن سی (خرابی)۔ شری نریندر کا پڑیا۔ شری سوبھا بھیمانی۔ شری آ۔ کے۔ بھکرانی؛ شری ڈی۔ ڈی۔ منگرے؛ شری اجیت ہت اور شری نانا چوداسا (تمام سیکریٹریاں)۔

عید میلان

کوئی مسلم یونیورسٹی سینٹر کراچی میں ہے کے زیر اہتمام ۱۲ نومبر کا شام میں کاریگاہی اسکول کے ہال میں عید ملن کا شاندار پروگرام ہوا، جس کی صدارت رئیس کراچی کا جے ایم چوہا والا صاحب نے فرمائی۔ عید ملن کے اس دلنشین پروگرام میں شہر شاعر جناب اختر اسی کا مجوزہ کلام ”ابن آدم“ کا افتتاح بھی عمل میں آیا۔ کامرید عبد الجبار، جناب ایم فطرت (مدیر قیادت) اور جناب ہادی منوکر (اسسٹنٹ گورنمنٹ پبلیسٹ بطور مہمان خصوصی شریک محفل تھے۔ آپ نے پروگرام کی اہمیت و افادیت اور اختر اسی کی شخصیت و شاعری پر سیر حاصل تقریریں کیں۔ ”ابن آدم“ کے افتتاح کے بعد ایک محفل شاعر متفقہ ہوئی۔ یونیورسٹی سینٹر کے جو اسٹ سکریٹری جناب علی ام شمس صاحب، جن کی استقبالیہ اور تفرافی تقریر کے ساتھ جلسہ کا آغاز ہوا تھا، اپنی معززیت کی بنا پر زیادہ دیر تک نہیں کے لہذا مشاعرہ کا آغاز و سنگ جناب فقیر محمد ستری صاحب کے سپرد کر دی گئی۔ کوکن کے اُبھرتے ہوئے جوان فکر شاعر جناب محشر باجوہ کی

بی پی سی سی کا انتخاب

مورخہ ۲۵ نومبر ۱۹۰۲ء کے انتخابی جلسہ میں شری جی پیٹیل بلا مقابلہ بمبئی پردیش کانگریس کمیٹی کے صدر منتخب ہوئے۔ انہوں نے جو سات نئے نائب صدر چنے ہیں ان میں شری ساجی، مائی عبد اللہ اور (ایم پی) بھی شامل ہیں۔ اس کے علاوہ محمد بہت اللہ اور سید محمد زیدی جیوا سیکریٹری کی حیثیت سے چنے گئے۔

جو ستر گنی ایکریڈیٹڈ کمپنی چنی گئی اس میں مرکزی وزیر قانون شری ایچ۔ کد کوکھے، مرکزی وزیر پولیس، اے۔ پائی، وزیر نشہ بندی ڈاکٹر پوٹ کے ساتھ جناب احمد ذریا اور عرفان علی بھی شامل ہیں۔

بمبئی پردیش کانگریس کو ۱۲ ڈسٹرکٹ میں تقسیم کیا گیا ہے جن میں ۴ ڈسٹرکٹ صدر خواتین چنی گئی ہیں۔ عمرکھڑی ڈسٹرکٹ میں ایڈوکیٹ ایم ایس ونو نائب صدر ہیں۔ اسی حلقہ سے جناب ایس ایم زیدی بی پیٹل کی کھیلے بلا مقابلہ منتخب ہوئے۔

ٹائیگر: ہمارا قومی جانور

ڈاکٹر لائف سے متعلق بھارتی بورڈ نے ٹائیگر (ضیہ) کو ہیرو کا قومی جانور قرار دیا ہے۔ اس طرح ٹائیگر نے شیر پر کی جگہ لے لی ہے جو ۱۹۷۱ء سے بھارت کا قومی جانور مانا جا رہا ہے۔

بھارت میں اس وقت ۱۱ شیر پر موجود ہیں جبکہ ٹائیگر کی تعداد دو ہزار ہے۔ ٹائیگر ملک کی تقریباً دس ریاستوں میں پایا جاتا ہے جب کہ شیر بہت گجرات تک ہی محدود ہے۔ گذشتہ دو صدیوں کے دوران بھارتی جنگلوں میں ٹائیگر ہر خاص و عام کی توجہ کا مرکز بن گیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اسے قومی جانور منتخب کر لیا گیا ہے۔ ٹائیگر کو قومی جانور قرار دے جانے کی دوسری اہم وجہ سائنسی، اقتصادی، جمالیاتی، ثقافتی نقطہ نظر سے اسے درخت کا آبادی کا عنصر ہے۔ ۱۹۰۰ء میں ملک میں ۱۰۰ ہزار ٹائیگر موجود تھے جن کی تعداد بہت تیزی سے گھٹ رہی ہے۔ ٹائیگر کی نسل بڑھانے کی غرض سے گذشتہ سال ان کے شکار پر پابندی عائد کر دی گئی ہے۔

غزل سے مشاعرہ کا آغاز ہوا جناب محمود دانی، مرزا عزیز جاسید، اختر زہبی، کامل ہینڈلے، محمود الحسن ماہر اور یقوب راہی نے اپنے کلام سنا کر بھرپور داد حاصل کی۔ جناب پٹیل (مالک تلوار پٹیل) شعر و سخن سے بھرپور دلچسپی رکھتے ہیں اور پندرہ سال کے باوجود شریک مجلس تھے آپ نے بھی چند اشعار سنا کر حاضرین کو محظوظ فرمایا۔ اخیر میں شیخ محمد مقبول فکار سلیم ڈنلیپ نے اپنے مزید لہر لکھی انیمیشن کیے اور حاضرین سے خراج عقیدت حاصل کیا۔ اس طرح رنگ رنگ پر دو گرام شب کے سارے آٹھ بجے اختتام پذیر ہوا۔ پر دو گرام کا سخن اختتام جناب عبدالرحمن ریڈیبلر، ایچ۔ بی۔ مقدم، اختر زہبی اور عبدالوہاب دلی کاربین منت تھا۔

بہادر شیخ ایسوسی ایشن کا تہنیتی جلسہ

تاریخ ۱۵ نومبر ۱۹۰۲ء کی شب میں بہادر شیخ و علیہ شیخ ایسوسی ایشن کے زیر اہتمام پروفیسر دادو کر صاحب کی صدارت میں ایک جلسہ عام منعقد ہوا جس میں ڈاکٹر عبد اکرم نایک صاحب کو جے۔ پی کا اعزاز پانے پر، ڈاکٹر نور محمد پٹیل کو ایم بی بی ایس کی ڈگری حاصل کرنے پر، احمد شہاب الدین ڈاکٹر سے کو بی ایس سی کے امتحان میں درجہ اول حاصل کرنے پر جناب شیخ احمد اسماعیل ڈاکٹر (سر نیچے) کے تعلق پنجابیت کے لیے چنے جانے پر اور جناب دادو محمد حسن سنگی کی انعام کے لیے دعا گری پر مبارکباد پیش کی گئی۔ اور نیک دعاؤں کے ساتھ گچھوٹی ہوئی۔

ایسوسی ایشن کے صدر جناب عبدالقادر حسن ڈاکٹر نے ڈاکٹر عبد اکرم نایک کی سماجی و تعلیمی خدمات کو سراہا اور ڈاکٹر پٹیل، جناب شیخ احمد ڈاکٹر اور جناب دادو سنگی کی قومی خدمات کی تعریف کی۔ ڈاکٹر عبد اکرم نایک کی تقریر اور پروفیسر دادو کر صاحب کے عالمانہ خطبہ صدارت کے بعد جلسہ اختتام پذیر ہوا۔

پھل توڑنے والے ایک نئے اوزار کی ایجاد

رتناگیری کی ایک انجینئرنگ فرم نے پھل توڑنے والا ایک نیا اوزار تیار کیا ہے۔ "ایوینیشن انسٹی ٹیوشن" ماہ نامہ کے حوالے سے پیرس، فرانس کے سائنسی نامہ نگار نے خبر دی ہے کہ یہ اوزار دیہاتوں میں استعمال ہونے والے عام اوزار کی بنیاد پر ہی تیار کیا گیا ہے۔ اس اوزار میں دو تیز دھار والے چاقو لگے ہوئے ہیں جو پھلوں کو چربی صفائی سے ڈالی سے الگ کر کے انھیں ایک جال میں جمع کرتے ہیں۔ اس نئے اوزار کی وجہ سے پھل خراب بھی نہیں ہوتے اور کم سے کم وقت میں زیادہ پھل توڑ لئے جاتے ہیں۔

مستری ہائی اسکول کے کامیابی کا شاندار ورق

احسان مدرسہ ہذا سے ہندو راجستھان شاہی کی پہلی اور دوسری امتحان کے لیے ۵۰ اور ۲۱ طلباء شریک تھے جن میں علی المرتضیٰ ۵۵ اور ۱۷ نے شاندار کامیابی حاصل کی۔ خصوصیت سے رتناگیری سینٹر میں پہلی کے دو نظام آدم مقدم اور جیو جیبب انعامی فرسٹ کلاس میں، اور دوسرے کے کامیاب ہونے اور دوسری میں راجوٹ اسامیل ماہم فرسٹ کلاس میں کامیاب ہونے کے باوجود سینٹر میں پہلا آیا۔ ان دونوں کلاسوں کی رہنمائی اسکول ہڈانگہ صدر مدرس جناب آئی۔ وائے سو لکی عمر کرنگی میں قابل اساتذہ جناب اسے اسی قاضی اور جناب لے ایچ مقدم نے مشورہ طور پر کی تھی، جو قابل مبارکباد ہیں۔ یہ شاندار کامیابی ہائی اسکول کی ترقی کا ایک سنہرے باب ہے اور کارپردازان ستاری کے لیے باعث انتہائی حوصلہ ہے۔ سونے پر سہاگہ کی انگریزی انجمن میں اور جوئیہ کے لیے باقرتیب ۵ اور ۶ طبقہ شریک امتحان تھے جو تمام کامیاب ہوئے۔ اس کامیابی کے لیے صدر مدرس کی سرنگار بہادر کے دستِ تجربہ کار اساتذہ جناب عبدالرزاق پٹھان اور محترمہ تاج بیگم نے بڑی جانفشانی سے کام لیا۔

تصویریں کیا کہتی ہیں:

بسم اللہ:

مشہور آرٹسٹ زینب پٹھان کے آرٹ کا ایک نمونہ۔
حضرت زینب پٹھان کی پینٹنگ کی تیسری نمائش تاج آرٹ گیلری میں اگست ۷۷ء کے آخری ہفتہ میں عوام کا توجہ مرکز بنی ہوئی تھی۔ زینب صاحبہ کو لینڈ اسکیپ سے خاص رغبت ہے، پھر بھی بعض تصویریں میں عربی کتابت کو فن مصوری کا حسین جامہ پہنا کر خوب نے انفرادیت قائم کی ہے۔ اسی نمائش کا یہ ایک حسین تصویر جس میں بسم اللہ الرحمن الرحیم کو گلدان بنا کر اس میں رنگ بڑھائی پھول کھلائے ہیں۔

یوسف ذلیسائی بی اے (آنرڈ)، ایل۔ ایل۔ بی

جناب یوسف ابراہیم ذلیسائی (موطن چیلون ضلع رتناگیری) نے اپنے وطن میں (یونائیٹڈ انجمن اسکول) کے ایک تعلیم پائی اور اسٹڈی میں ایسٹل یوسف کالج جو گیشور سے بی اے (آنرڈ) کا امتحان پاس کیا۔ اسی دوران آپ کالج کے کون کس سوسائٹی کے جاسٹس ممبر بنے۔ بی اے کے بعد گورنمنٹ لاکھ میں سے ایل ایل بی سے ایل ایل بی کی ڈگری حاصل کی اور سسٹم سے ہائی کورس میں وکالت شروع کی۔ کامیابی نے قلم جوئے اور ۶۶ میں آپ کے ہمارے شریک و رفیق ٹریبونل میں اسسٹنٹ اسپیشل پبلک پروفیکیٹر کی حیثیت پر آپ نے قانون دانان کے درجہ جوہر رکھنے کے ساتھ میں مزید ترقی پا کر اسی عہد میں اسپیشل پبلک پروفیکیٹر ہوئے۔ ۷۷ء میں آپ کو آپریٹو سوسائٹی میں بی اے آنرڈ کی ڈگری کا اعزاز ملا۔ اور قبول اقبال۔
تو شاہیں ہے پرواز ہے کام تیرا تیرے سامنے آسمان اور بھی جی *

بی۔ ذلیسائی صاحب اپنی بہت، لیاقت اور خدا داد ذہانت کی وجہ سے دن دردن رات چوتھی ترقی کرتے گئے۔ اس وقت آپ کو ہمارے شریک سروس کمیشن نے ایڈمنسٹریٹو جرنل ڈیفینس ٹرسٹی حکومت ہند انٹر کے عہد پر منتخب کیا ہے۔ ۲۰ دسمبر ۷۷ء سے آپ اس عہدہ جلیل پر فائز ہیں۔ یہاں دعا ہے کہ خدا انھیں اور ترقی عطا فرمائے اور ایک ملک و ملت کی نیر اپنے دلش اور دیش واسیوں کی بہتر خدمت انجام دیں۔

گزشتہ تئیس برسوں سے

لائسنس، ہاف ٹون، سٹریٹ ریگی، میٹر بسز

اسٹیریوز، سینما سلاٹس، ڈیزائن وغیرہ کے لئے

آپ کی خدمت کر رہے ہیں



ایکسپریس بلاک اینڈ انگریزوں کے اسٹوڈیوز
پرائیویٹ لمیٹڈ

ری آفس: ۸/۲۹ کرنی گراؤنڈسٹریٹ، نئی دہلی
ہیڈ آفس: مصطفیٰ بھٹک، سر فیروز شاہ متاروڈ، ممبئی



محمد رفیع

فائز مسٹر
۶۱۹۴۲

کپڑوں کا مہکتا دکھتا سا ایشیا گلشن

جوت
۳۳۲۲.۶

دکھش
اور مسحور کن
لوہ کیس اور
چکن ساڑھیوں
نیز جاذب نظر ڈوپٹوں کا
مخزن

اقبال حسن اینڈ کمپنی

ٹریدین ڈیری کاٹن، سوئنگ شرتنگ
برفتم کے سوتی کپڑے
لنگیاں اور دریاں
واجبی بھاؤ سے ملنے کا واحد مرکز

نفس و پائدار
بناسی
اور حسین جمبیل
پیور سیلک نیز
ہینڈ لوم ساڑھیوں کا
ایمپوریم

اقبال حسن اینڈ کمپنی ۲۳/۲۱-ارکن روڈ مل بازار بمبئی ۳

Gram : PAREKHTOOL (MD).

Phone Office : 32 51 82

.. : 33 98 29

.. : 33 94 69

Residence : 33 44 95

R. M. Shah .. : 66 23 58

PAREKH INDUSTRIAL TRADERS

DEALERS IN :-

PIPES □ FITTINGS □ TOOLS □ HARDWARE
RUBBER AND EBONITE MOULDED ARTICLES.

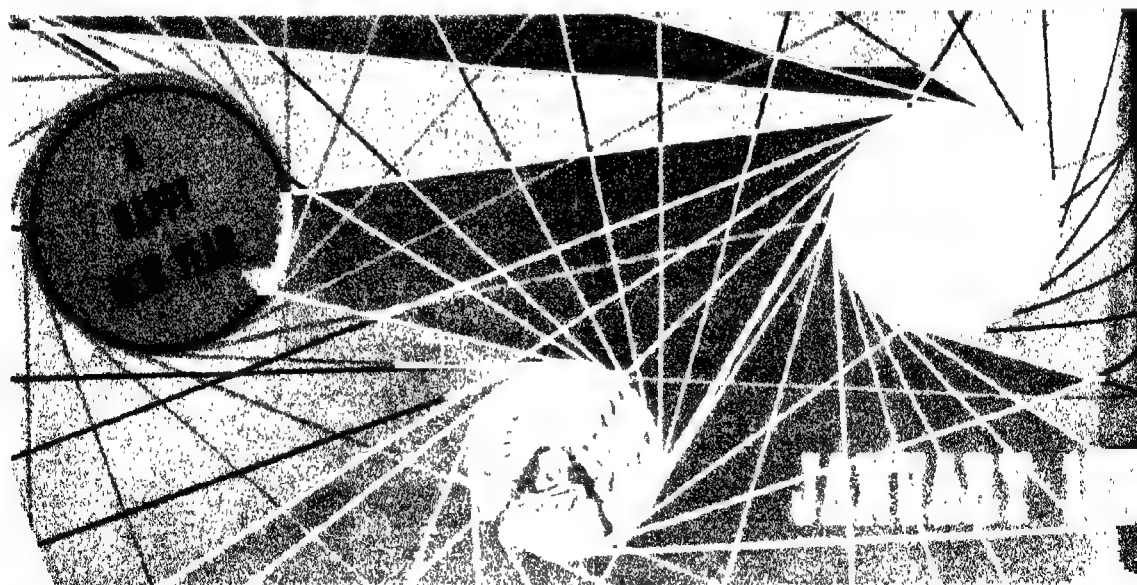
Office : 53, BHAJIPALA STREET, BOMBAY - 3. BR.



75 PAISE

نقشِ کون

12 (11)



JANUARY 1961



NO COCK 'N BULL STORY

Here in EXPRESS we do make a perfect block. Give us any job, line, half-tone or colour, including transparencies, and the blocks made by us will ensure a perfect reproduction.

For over 36 years we have served the printing and the advertising trade to their entire satisfaction.



EXPRESS BLOCK & ENGRAVING STUDIOS PVT. LTD.

MUSTAFA BUILDING, SIR, P. M. ROAD, POST BOX NO. 1067 BOMBAY.

Also at: 8/21 INDUSTRIAL ESTATE, KIRTINAGAR, NEW DELHI.



بجید لاہوری
رضا نقوی دہلی
رشید حسن خاں
رشید کوثر فاروقی
ابراہیم دہلوی / عبدالباری مومن
فیضی نظام پوری
افتخار احمد فخر
سید یوسف بخاری
انیس فاطمہ عابدی
مسعود انصاری
ادیب سہارنپوری
سمیرا اعظمی
منویم کلکتوی
محمد رفیع انصاری
ای۔ الف

فہم بن صاد

نقشب کوکن بمبئی

جنوری ۱۹۷۳ء

جلد ۱۲ * شماره ۱

اعزازی ایڈیٹر: ڈاکٹر عبد الشار دہلوی

مجلس مشاورت: ڈاکٹر میموتہ دہلوی

یوسف ناظم
بدیع الزماں خاور

یونس اکاسکر

طابع و ناشر: ڈاکٹر عبد الکریم نائیک
ملکیت: نقشب کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ

زر سالانہ: ۸ روپے

بیرون ممالک: ۱۵ اشنگ برٹش پوسٹل آرڈر

خط و کتابت اور

ترسیل زر کا پتہ:

نیچر ماہ نامہ نقشب کوکن

۴۴ جیل روڈ الہیٹ ڈونگری

بمبئی ۹

ٹیلیفون: ۳۳۱۵۷۲

قیمت: ۷۵ پیسے

مقام طباعت و اشاعت: اجمل پریس بمبئی ۳۳

توجہ طلب

لوگ ایسا خیال کرتے تھے کہ انگریزی تسلیم رفتہ رفتہ ہندوؤں اور مسلمانوں کو ایک کر دے گی لیکن علی الرغم التوقع (خلاف توقع) چند سال سے دیکھتے ہیں کہ دونوں قوموں میں الٹی ایک طرح کی خاصیت سی پیدا ہوتی جاتی ہے۔ اگر یہ خواص صرف طرفین کے عوام میں ہوتو کچھ پروا کی بات نہیں۔ مگر افسوس ہے کہ تعلیم یافتہ اور انٹلکٹو (دانش خیاں) لوگوں کے دلوں میں تکدرا آ گیا ہے۔ یہ باہمی نفاق اگر بڑا پھڑکیگا، ممکن نہیں کہ ملک کو پنپنے دے۔ اس فتنہ خواہیدہ کو بیاد رکھنا ہے تاریخوں نے جو سرکاری مدارس کے کورس (نصاب) میں داخل ہیں۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا ہے کہ بعض مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں کے ساتھ ظالمانہ مہارات کی لیکن کس قوم کی شخصی حکومت میں ایسی مثالیں نہیں ہیں۔ اور اگر بعض مسلمان بادشاہوں نے ہندوؤں پر ظلم کیا تو بعض نے (اور یہ بعض اُن بعض ظالموں کے مقابلے میں بہت زیادہ ہیں) ہندوؤں کے ساتھ سلوک بھی ایسے کیے ہیں کہ کسی گورنمنٹ نے غیر مذہب کی رعایا کے ساتھ نہ کیے ہوں گے مسلمانوں کی سلطنت میں ظلم متواتر ہوتا تو آج ہندو دوا کو بھی ڈھونڈے نہ ملتے۔ مجھ سے اور سرشتہ تعلیم کے کسی افسر سے اگر کبھی ملاقات کا اتفاق ہوا تو میں ضرور اُس سے کہہ کر رہوں گا، کہ ایسی تاریخیں بناؤ یا بہ فرمائش بنواؤ اور مدارس میں پھیلاؤ کہ یہ دونوں قومیں پچھلی نا اتفاقیوں کو بھلا کر آئندہ صلح کاری سے زندگی بسر کریں۔ مگر میری کون سننے کا اور کیوں سننے کا؟ خدا کرے گورنمنٹ کو خود ہی سوچہ پڑے۔

شمس العلما ڈپٹی نذیر احمد : موعظہ حسنہ (خطوط) ۲۰۲-۳

ترتیب

۲	توجہ طلب	●
۵	اداریہ	۱
۸	مجید لاہوری	۲
۹	رضا نقوی واسطی	۳
۱۱	رشید حسن خان	۴
۲۵	فیضی نظام پوری	۵
۲۵	انتقار احمد مختر	۶
۲۶	پروفیسر رشید کوثر فاروقی	۷
۳۵	سید یوسف بخاری	۸
۴۲	امین طاہر عابدی	۹
۴۲	پیسعود انصاری	۱۰
۴۲	ادیب بہار پوری	۱۱
۴۳	سحر اعظمی	۱۲
۴۳	منوم کلکوتی	۱۳
۴۵	محمد رفیع انصاری	۱۴
۴۹	ابراہیم دلاوی / عبد الباقی موسیٰ	۱۵
۵۱	یے۔ الف	۱۶
۵۵	ادارہ	۱۷
۵۶	یونس اکاسکر (سنگریزے)	۱۸
۵۸	فہم بنی صادق	۱۹
	مُرتب	
	تحریر	
	پس منظر	
	سازد آہنگ	
	تعارف ہنر	
	اخبار واد کاسر :	

ہمارے سٹیر ہولڈرس

اور عوام کو پرمسٹر اطلال دی جاتی ہے کہ عفریب ہمارے سوسائٹی بینک ہیں
تبدیل ہونے والی ہے لہذا ہم نے فکس ڈپازٹ اسکیم شروع کر دی ہے۔
گزارش ہے کہ اس اسکیم سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے۔

RATE OF INTEREST ON FIXED DEPOSITS.

1 YEAR	6%	SPL SAVING DEPOSITS.
2 YEAR	7%	4% RA.
3 YEAR	7½	
5 YEAR	8%	

AUTHORISED CAPITAL — Rs. 5,00,000

PAID UP SHARE CAPITAL — Rs. 1,62,770 (UP to)

TOTAL LOAN GIVEN — Rs. 4,25,700 (UP to)

No. OF SHARE HOLDERS — 1163

FIXED DEPOSIT — Rs. 10,000 (UP to)

SAVING DEPOSIT — Rs. 4378 (UP to)

دی رتنا گیری

مرکنٹائل کوآپریٹو بینک پرپوزڈ لمیٹڈ مبینی

اسحاق منزل - ۲۹۷ - سردار دلجو بھائی پیٹل روڈ - مبینی ۳

اوقات: صبح: ۸ سے ۱۰ بجے تک - شام: ۴ سے ۹ بجے تک

چئرمین: ڈاکٹر اے۔ ایم نائیگ ایم بی بی ایس - ڈی پی ایم (جے پی)

وائس چئرمین: اے۔ کے۔ ایس مقدم

سکریٹری: پروفسر اے۔ اے۔ قاضی (جے پی) ایم اے - ایل ایل بی -

اد ادیبی

ہندوستانی زبان و ادب نے اُردو اور ہندی کے روپ میں ہمارے ملک کی ادبی، علمی، شعری اور تنقیدی سرمایے کو آگے بڑھا کر اس کی تہذیبی اور لسانی قدردان کو کچھ بنیادیں عطا کی ہیں۔ بیسویں صدی کی ابتداء سے تاحال ہمارے ادب میں مختلف تجربے کیے گئے، نئے موضوعات سامنے آئے، زندگی میں سرعت سے تبدیلی کے ساتھ نئے انداز فکر نے جگہ لی اور اس طرح نئے عصری تقاضوں کے ساتھ ایک نظریے کے بعد دوسرا نظریہ جنم لیتا رہا، ہماری زبان و ادب بھی اس تبدیلی کو محسوس کیا اور زبان و ادب متعلق ہمارے سوچنے سمجھنے کے طریقے بدلنے لگے۔ ہمارے طرز فکر کی اس تبدیلی پر چند مغربی نظریوں کے اثرات بہت دور رس ہیں۔ اُردو ادب میں تنقید اور تحقیق کو نئے نظریات سے ہم آہنگ کرنے میں پروفیسر احتشام حسین مرحوم کی علمی بصیرت کو بڑا دخل رہا ہے۔ حالی اور شبلی کی روشنی کی ہوئی تنقیدی اور تحقیقی راہ کو جدید دور میں جنھوں نے مزید روشنی دکھائی ان میں احتشام صاحب کو امتیازی مقام حاصل رہا ہے، انھوں نے ایرانی قدردان کے احترام کے ساتھ اور قدیم روایتوں کے پیش نظر بہت متوازن طریقے پر نئے نظریوں کو اپناتے ہوئے تحقیق و تنقید میں نئی راہ اختیار کی تھی۔ وہ قدیم ادب کی رسیا اور پرستار بھی تھے اور نئے روپ کے شیدائی بھی۔ قدیم و جدید کی اس متوازن ہم آہنگی سے احتشام صاحب نے جس ادب کی تخلیق کی، جس نظریے کو آگے بڑھایا اور زبان و ادب کے جانچنے اور سمجھنے کے لیے جو اصول مرتب کیے وہ اُردو زبان کا دقیق سرمایہ ہیں۔ افسوس کہ اُردو زبان و ادب کا یہ سوانح یکم دسمبر ۱۹۷۶ء کو غروب ہو گیا۔ احتشام صاحب محض ایک نقاد اور محقق ہی نہیں تھے، ان کی شخصیت پہلو دار تھی، وہ افسانہ نگار بھی تھے، شاعر بھی تھے، تحریروں اور تقریر دونوں کے دھنی تھے، بہت بڑے ہمدرد تھے، رہنما تھے اور ان سب سے بڑھ کر بہت بڑے انسان تھے۔ احتشام صاحب مختلف ادبی اور تہذیبی اداروں سے بھی متعلق رہے، ترقی اُردو بورڈ کے رہنما تھے، ساجیتا اکاڈمی کے ممبر تھے اور انجمن ترقی اُردو کے خدمت گزار تھے۔ وہ لوگ جو ان کے حلقہ اثر میں تھے ان کے پرستار بھی ہیں، ان کے مخالف بھی ان کی علمیت اور بصیرت کے

تائل تھے اور ان کا احترام کرتے تھے۔ ان کی بے وقت موت اردو زبان و ادب اور اردو تحریک کا بہت بھاری نقصان ہے جس کی تلافی ممکن نہیں۔ ہمارے ہاں ان کی دیدہ وری مُسکلم ہے۔ ان کی موت پر اردو ادب کے طالب علم کی آنکھ پھلکتی ہے اور ہر قاری کا دل تڑپا ہے اور جاننے والے نے ماتم کیا ہے۔
افسر دگی میں ڈوب سی جاتی ہے کائنات
تایاں وہ حادثہ ہے کسی دیدہ وری کی موت
خدا مرحوم کو جنت نصیب کرے اور اُردو کا کام کرنے والوں کو حوصلہ اور ہمت عطا فرمائے۔



احتشام صاحب کی موت کو ایک ہی دن گذرا تھا کہ سہ ماہی کو ہندی کے معروف ادیب، افسانہ نگار اور ڈراما نویس موہن راکیش کے سو ربک پاشی پونے کی خیرائی موہن راکیش ہندی کے بہت بڑے اور محقق، پچھلے چند سالوں میں انھوں نے بے شمار ڈراموں اور افسانوں کے ذریعے وہ شہرت حاصل کی جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ ان کے ڈرامے مختلف شہروں میں اسٹیج کیے گئے، انھوں نے اپنی فن کاری کے لیے ہر گوشے سے خراج تحسین حاصل کیا۔ موہن راکیش کی ایک بہت بڑی خوبی جو اُردو اور ہندی کی تبلیغ کو کم کرتی ہے، ان کی زبان ہے۔ اُردو اور ہندی کی لسانی وحدت اور ایکتا کے لیے راکیش ہمہ اے رہنما تھے، ان کی موت سے ہندی ادب کا جو نقصان ہوا وہ اپنی جگہ پر ان کی موت سے ہندوستانی زبان کا بھی ناقابل تلافی نقصان ہوا۔ خدا مرحوم کی مدوح کو چیر اور سکون نصیب کرے۔

پروفیسر سید احتشام مرحوم

کی سیات میں

نقشب کوکتو

شمارہ مارچ ۱۹۷۲ء کو

احتشام نمبر
کی صورت میں پیش کر رہا ہے۔

قلمی معاونین سے گزارش ہے کہ اپنی نثری و شعری کاوشات سے جلد از جلد نوازیں۔
(ادارہ)

اے نامہ نقش کوکن بمبئی

ایک بیش بہا ایجاد

جس کے بعد کسی دوسری خوشبو کو
آپ پسند نہیں کریں گے۔

عطر مجموعہ

رجسٹرڈ نمبر
3918

فون نمبر
332825

تارکاپت: "مجموعہ بمبئی"

حافظ محمد زکریا سردار س پر قیوم رس

سردار دلجو بھائی بیلی روڈ بمبئی ۲

سونے و چاندی کے
دلکش و دلآویز زیورات کے لیے

شاہ راج ہنس
موہن لال اینڈ کمپنی

SHA RAJHUNS
MOHANLAL & Co.

۱۷ رینڈا مینشن (ڈونگری) جیل روڈ ایسٹ
مبئی ۹

فون نمبر: 335766

عمدہ کام، معیاری خدمت
اور مناسب دام کے لئے

ہماری یہاں ہر قسم کے المونیم اور گیس الیکٹرک ویلڈنگ اور
موٹر ریڈیٹر ریسیئرنگ کا کام اچھے کاریگروں کے زیر نگرانی ہوتا ہے
نیز موٹر کے نئے ویڈیو ٹیبلٹ کور، ٹرک کار، بسیں اور ایجن ٹرک وغیرہ
کے لیے ہر سائز کے کور سپلائی اور فنڈنگ کیے جاتے ہیں۔
ماک۔۱۔ عجد القادر یاؤسکر

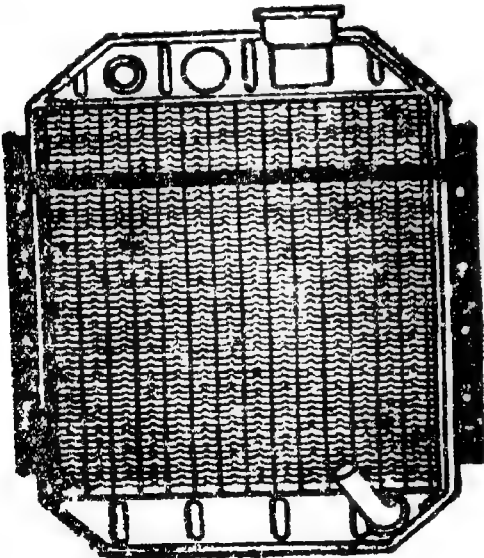
K.A.WELDING RADIATOR
REPAIRING WORKS.

کے اے ویلڈنگ اینڈ ریڈیٹر ریسیئرنگ فکس

پتہ: ۱۔ دوکان نمبر ۱۸ باپٹی روڈ کالج والا بلڈنگ - دوپٹا نمبر بمبئی ۲

فون
333069

موٹر ریڈیٹر



جید لاهوری

انجمن تحسینِ باہمی

”عرض کرتا ہوں جناب“

’واہ واہ‘

’پھر عطا فرمائیے‘

’عرض کی تعریف ہو سکتی نہیں‘

’واہ واہ — واہ واہ‘

”عرض کرتا ہوں جناب“

’کوئی لا سکتا نہیں اس کا جواب‘

”عرض کرتا ہوں حضور“

’واہ واہ — واہ واہ‘

’خوب بلکہ خوب تر‘

’پھر عطا فرمائیے‘

’پھر ذرا دہرائیے‘

’پڑھتے رہیے بار بار‘

’عرض کی تعریف ہو سکتی نہیں‘

’بالیقیں‘

’واہ واہ — واہ واہ‘

”عرض کرتا ہوں کہ چشم.....“

’واہ چشم‘

’واہ چشم — واہ واہ‘

’چشم کا چشمہ غضب ہے — واہ واہ‘

’خوب خوب‘

”چشمِ نرگس.....“

’واہ نرگس واہ واہ‘

’چشمِ نرگس ہلے ہلے‘

’پھر عطا فرمائیے‘

’بار بار‘

’واہ واہ — واہ واہ‘

○

”چشمِ نرگس ان دنوں.....“

’ان دنوں‘

’تعریف ہو سکتی نہیں‘

’واقعی تعریف ہو سکتی نہیں‘

’ان دنوں — کیا حال کی تصویر ہے‘

’ان دنوں، امر و مذکر کی تفسیر ہے‘

’کوئی کہہ سکتا نہیں‘

’آپ نے جو کہہ دیا‘

’یہ تو میری کھیر ہے‘

’واہ واہ — واہ واہ‘

○

”چشمِ نرگس ان دنوں بیمار ہے.....“

’ان دنوں بیمار ہے‘

’چشمِ نرگس ان دنوں بیمار ہے‘

’زندگی اک مستقل آزار ہے‘

’واہ واہ — واہ واہ‘

○

”چشمِ نرگس ان دنوں بیمار ہے تیرے بغیر“

’تیرے بغیر — واہ واہ‘

’چشمِ نرگس ان دنوں بیمار ہے — تیرے بغیر‘

’واہ واہ — واہ واہ‘

’تعریف ہو سکتی نہیں‘

’اُت غضب‘

’ان دنوں بیمار ہے — کیا خوب ہے‘

’کیا حسیں اسلوب ہے‘

’اور یہ تیرے بغیر‘

’واہ واہ‘

’چشمِ نرگس اور پھر بیمار ہے — ہائے غضب‘

’بس یہی نکر آتو ہے درجِ ادب — جانِ ادب‘

’پڑھتے رہیے بار بار‘

○

”چشمِ نرگس ان دنوں بیمار ہے تیرے بغیر“

’واہ واہ — واہ واہ‘

’خوب بلکہ خوب تر‘

’بس یہی مصرعِ ادب کی جان ہے‘

’ایک مصرعِ کیا عظیم الشان ہے‘

’حافظ و خیام کا دیوان ہے‘

’واہ — واہ‘

’خوب، خوب‘

تحسین جدید

مقطع غزل کا عرض ہے۔
'ارشاد'

'واہ واہ'

کیا خوب کس غضب کا ہے یہ اجتہاد فن
برم کہن میں رد و بدل کہہ رہے ہیں ہم
مقطع سے اتنا غزل کہہ رہے ہیں واہ
واللہ اک انوکھی پہل کر رہے ہیں واہ
جذرت اسی کا نام ہے شایاش، شادباش
مردہ روایتوں کی کہانیاں نکالٹھکی لاش
'اچھا سنائیے'

ہمتن گوش، بزم ہے۔

حضرات! اک ذرا سی توجہ کی ہے طلب
مقطع غزل کا عرض ہے....
"سورج کو چرخ میں لیے مرغا کھڑا رہا"
کیا خوب! — واہ واہ۔

'مصرع ہے بے پناہ۔'

'مخلص بھی بے نظیر'

'سورج ہو کہ مرغ ہو یا چرخ مرغ کی'
'ہر ایک لفظ پر ہے مخلص کا اشتباہ'

ابہام کا یہ حسن
'یہ معنی کی رمزیت'
'اللہ کس عروج پہ پہنچی "جدیدیت"'
واہ واہ



حضرات عرض ہے....

"سورج کو لے کے چرخ میں مرغا کھڑا رہا۔"

'واہ'

واللہ کیا جدید تخیل ہے، مرجا!

منقار گل میں عارض بلبل ہے، مرجا!

اس ندرت کلام کے قربان جانیے

اس فکر تیز کام کے قربان جانیے

'واہ واہ'

'اللہ سے دیوتا متی مرغک خیال'

'سورج کو جو سمجھے چنایا مٹر کی دال'

منقار میں لیے ہوئے

دن بھر کھڑا رہا!

'واہ واہ'



حضرات، شعر عرض ہے۔

"سورج کو لے کے چرخ میں مرغا کھڑا رہا"

کھڑکی کے پرے کھینچ دیے رات ہو گئی

کیا خوب! واہ!

کیسی کرامات ہو گئی

مرغ کی چرخ فضل حوالات ہو گئی

سورج کے حق میں وادی ظلمات ہو گئی۔

اے واہ۔ واہ

واہ

اے واہ — زندہ باد!



مُعَزِّز مہمانوں کی

پُر تکلف دعوت کیلئے

کے اسکریم

شادی بیاہ
اور خوشی کے موقع پر

قسم قسم کی عمدہ، لذیذ اور دُمان سے بھر پور

ال سکریم

بہترین انتظام اور اطمینان بخش خدمت کے لیے
ہمیں امتیازی مقام حاصل ہے۔
نرخ نامہ مفت

بڑے بڑے آرڈر پر خصوصی رعایت
حاصل ہے۔
تشریف لائیے

GAY
ICE CREAMS.

۵۲-۱ کلیئر روڈ - ناگ پاڑہ - ممبئی ۷

یافون کیجیے:
۳۷۹۱۲۱
۳۷۹۲۷۷

اُردو املا کا مسئلہ

اُردو میں قواعد زبان کے جن اہم مسائل کی طرف کم توجہ کی گئی ہے، ان میں املا کے مسائل کو فہرست میں سب سے اوپر رکھا جاسکتا ہے۔ جس طرح یہ معلوم ہونا چاہیے کہ ہم جس لفظ کو بول رہے ہیں، اس کے معنی، یا اس کا مفہوم کیا ہے۔ اسی طرح یہ بات بھی معلوم ہونا چاہیے کہ ہم جس لفظ کو لکھنا چاہتے ہیں، اس کی صحیح صورت کیلئے۔ بلکہ صورت کے علم کی اہمیت زیادہ ہے۔ اور اس اہمیت کی دُور وجہیں ہیں۔ پہلی بات تو یہ ہے کہ مادری زبان کی تعلیم کے شروع ہی میں، طالب علم کی نظر یادداشت اور قلم، پہلے لفظوں کی صورت سے شناسا ہوتے ہیں۔ ضرورت بھی ہوتی ہے، کیونکہ ابتدائی تعلیم میں شامل عام لفظوں کے معنی مطلب تو وہ جانتا ہی ہے، اس منزل پر وہ صرف صورت نویسی کو سیکھتا ہے۔ آگے چل کر خاص الفاظ کے معانی و مفہوم کو معلوم کرنے اور ذہن نشین کرنے کی فہم آتی ہے، تو یہ وہ وقت ہوتا ہے جب وہ زبان کے عام اور بنیادی الفاظ کی صورت شناسی اور صورت نویسی کے مرحلے سے گزر چکا ہوتا ہے۔ یعنی رسم خط کے مطابق لفظوں کو لکھنے کا جو بنیادی یا اصل طریقہ ہے، وہ اُسے سیکھ چکا ہوتا ہے، اُس وقت وہ زیادہ تر مفہوم و معنی کو سمجھتا ہے اور کم تر کچھ الفاظ کے پیچیدہ املا کو سیکھتا ہے۔ لیکن یہ کمال یا بنیادی املا سیکھنا نہیں ہوتا۔ کچھ لفظوں میں شامل بعض حرفوں کا ذہن نشین نہ کرنا ہوتا ہے۔ لفظ کو لکھنا تو وہ سیکھ ہی چکا ہوتا ہے۔ یعنی حرفوں کے جوڑ، نشست، ترتیب اور الفاظ کی مجموعی صورت، اس

بنیادی کام کی تکمیل ہو چکی ہوتی ہے۔ اس لحاظ سے دیکھا جائے تو منظم ہوگا کہ مادری زبان کی شروع کی تعلیم میں بنیادی حیثیت اہلا کی ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ معانی و مفہام میں کثرت کی حلیہ گری ہوتی ہے۔ ایک لفظ کے ایک سے زیادہ معنی ہو سکتے ہیں۔ معانی کی تعداد سے کہیں زیادہ مفہام اس سے وابستہ ہو سکتے ہیں اور کسی بھی مرحلے پر ان میں، ٹھہراؤ والی کیفیت پیدا نہیں ہو سکتی لیکن لفظ کی صورت ایک ہی ہوتی ہے۔ شرط نہیں نکالی جاسکتی کہ بولنے والے کو لفظ کے سب سے معانی و مفہام کا علم ہو۔ ہاں لکھنے والے کے لیے یہ لازم ہے کہ وہ لفظ کی صورت کا واضح علم رکھتا ہو۔

جس قدر معانی ایک لفظ سے نسبت رکھتے ہیں بہ خوبی ممکن ہے کہ کل اُن کی تعداد میں اضافہ ہو جائے۔ نئے معانی، پُرانے معانی کو بے دخل بھی کرتے رہتے ہیں۔ یہ سب کچھ ہوتا ہے، مگر لفظوں کا املا اس تیزی سے نہیں بدلتا۔ اکثر لفظ تو اہلانی تغیرات سے محفوظ ہی رہتے ہیں۔ جن لفظوں میں کسی طرح کا اہلانی تغیر ہوتا بھی ہے، تو اُس کی شکلیں کچھ زیادہ نہیں ہوتیں۔ ان میں سے زیادہ لفظ ایک یا زیادہ ہی زیادہ دو تہریلیوں سے دو چار ہوتے ہیں، لیکن اس سلسلے میں قابل ذکر دو باتیں ہیں: ایک تو یہ کہ ایسے لفظوں کی آخری صورت ہر طور متعین ہو جاتی ہے یا ہو چکی ہوتی ہے۔ اور ابتدائی سطح پر طالب علم اسی متعین صورت کو سیکھتا ہے۔ دوسرے یہ کہ اصولاً اظہار پر ایسے لفظ جن میں

املائی تیزرات واقع ہوئے ہوں، آخر میں مستقل الفاظ کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ عموماً ہم تیزرات زبان کے مختلف ابتدائی اوزار میں صمدت پر زبر ہوتے ہیں۔ پھر ایک دوا ایسا آتا ہے۔ جب زبان کے ارتقا کا کام ایک سطح پر اور ایک خاص انداز پر جاتا ہے۔ اس وقت املائی تیزرات کی شکلیں متعین ہو چکی ہوتی ہوتی ہیں۔ اس مذکورہ دور میں اکثر الفاظ کا ایسا املا متعین ہو جاتا ہے۔ اور نسبت کم تعداد ایسے لفظوں کی ہوتی ہے جن کی دو صورتیں رائج ہوں، لیکن یہ دونوں صورتیں بھی اب متعین ہوں گی۔ اعلیٰ متعین اشکال کو مرتجح املا مانا جاتا ہے۔ اور اس کا علم طالب علم کے لیے لازم ہے۔ اب رہے قدیم املائی تیزرات، وہ لغت نویس، درمیان کا کام کرنے والوں کے دائرہ کار سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کی بحث ۱۰ ویں دو عنوانوں کے ذیل میں آئے گی۔

رسم خط اور املا : ہم روزمرہ کی زندگی میں چیزوں کو خط و ملط کرنے کے عادی ہو گئے ہیں۔ اس طرز عمل سے علمی مونسوعات بھی محفوظ نہیں رہ پاتے۔ یہ اسی کا کہنہ ہے کہ رسم خط اور املا کے مسائل کو گڑبگڑ کر دیا گیا اسی طرح جیسے مثلاً انتشاء اور تنقید کو بونز لوگوں نے اس زمانے میں یک جان دو قالب بنا دیا ہے، جیسے یہ ایک ہی چیز کے دو نام ہوں۔ رسم خط: کسی زبان کو لکھنے کی رائج معیاری صورت کا نام ہے۔ اور رسم خط کے مطابق سمیت سے لکھنے کا نام املا ہے۔ اکثر بحثیں ایسی ہوتی ہیں جو دراصل املا کے مسائل سے تعلق رکھتی تھیں، مگر وہ رسم خط کے عنوان سے شروع ہوئیں اور اس کے برعکس بھی ہوا۔ اس خلط و سمیت نے، املا کے مسائل کی واقعی اہمیت کو نمایاں نہیں ہونے دیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ اصل باتوں کے بجائے فروعی یا غیر متعلق باتوں پر توجہ مبذول رہی۔

کس لفظ کو کن حروف سے مرکب ہونا چاہیے یہ مسئلہ رسم خط کا نہیں۔ یا یہ کہ کون سے حروف تہجی ختم کر دیے جائیں یا کسی

خاص آواز کے لیے کسی نئی علامت (یا حرف) کا اضافہ کیا جائے، اس کا تعلق بھی رسم خط سے نہیں۔ یہ املا کے مسائل ہیں۔ یہ فرض کیجئے کہ آپ نے آٹھ حروف تہجی نکال دیے، یا چھ نئے حروف یا پانچ نئی علامتیں بڑھا دیں لیکن اس سے رسم خط کی صورت تو تبدیل نہیں ہوئی لفظوں کے ہجے میں یا ان کو پڑھنے میں کبھی کوئی مشکل پیش آئی تو یہ کہنے کے بجائے کہ املا میں اصلاح کی ضرورت ہے۔ کہہ دیا گیا کہ رسم خط میں اصلاح کی ضرورت ہے اور اس بنیادی بات کو فراموش کر دیا گیا کہ اصلاح املا میں ہو سکتی ہے، رسم خط میں نہیں۔ وہ یا تو رہتا گا یا نہیں رہے گا تیسری کوئی صورت نہیں۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ رسم خط میں تیزر ہو سکتا ہے، اصلاح نہیں ہوتی، کیونکہ اس میں صورت بنیادی چیز ہے۔ جب وہ بدل جائے گی، تب یہ کہا جاسکتا ہے کہ رسم خط بدل گیا۔ اردو کی عبارت اس کے معروف رسم خط میں لکھنے کے بجائے، رومن اسکریپٹ میں لکھ دیجیے تو کہا جائے گا کہ اردو ایک دوسرے رسم خط میں لکھی گئی ہے۔ ترکی میں رومن انداز تحریر کو اختیار کر لیا گیا ہے تو اب یہ کہا جاسکتا ہے کہ ترکی زبان کا رسم خط بدل گیا ہے۔ سندھی زبان عربی رسم خط میں لکھی جاتی ہے۔ اس کو انگریزی میں لکھیے تو کہا جائے گا کہ سندھی کا رسم خط بدل گیا ہے۔ مگر بعض معروف متعین علامتوں یا شکلوں میں کسی طرح کی اصلاح کیجیے تو وہ اس زبان کے املا میں اصلاح مافی جملے کی، نہ کہ رسم خط میں۔ چند سال پہلے ہندی میں بعض ماترائوں وغیرہ کا نئے انداز سے تعین کیا گیا، تو یہ ہندی کے املا میں اصلاح و ترمیم کا عمل جاری ہوا تھا۔ ہندی کا رسم خط نہیں بدلتا تھا۔ کسی نے ارادہ بھی نہیں کیا تھا۔

اصلاح اور تیزر : ایک اور خلط و سمیت یہ بھی ہوا کہ اصلاح

اور تیزر کے الفاظ کو مراد لفظوں کے طور پر استعمال کیا گیا۔ حالانکہ ان میں بظاہر بہت فرق ہے۔ املا میں

تغیرات تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ معنی وہ زبان کے عمل ارتقا کے مختلف مرحلوں کا اشاریہ ہوتے ہیں۔ تغیر نامہ قدر نہیں کیا جاتا آہستہ آہستہ بڑے کار کیا کرتا ہے۔ میں ایک درشلوں سے اپنے مفہوم کو واضح کرنا چاہتا ہوں: آئیسویں صدی کے آغاز میں اور اُس سے پہلے کے غلطوں میں لفظ مائتا (۲۰) حقی مادہ فون کے بغیر ملتا ہے۔ یہی صورت لفظ دونوں کا ہے۔

یعنی ما اور دو۔ اُسی زمانے میں اور اس سے پہلے بھی تیس (۳) معنی (نے) اور تیس (یعنی سے) مستعمل تھے۔ ترجمہ تو بہت بزرگ مستعمل رہا۔ اب ان لفظوں کی صورتیں بدل گئی ہیں۔ یہ تغیر ہے۔ اور یہ زبان کے ارتقا کی نشاندہی کر رہا ہے۔ یہ تغیر اس امر کو ظاہر کر رہا ہے کہ لفظ اپنی صورتوں کو کس طرح تبدیل کیا کرتے ہیں۔

کچھ تغیرات اس سے ذرا مختلف ہیں جیسے آئیسویں صدی تک کی بعض کتابوں میں لفظ تفض صا د سے لکھا ہوا ملتا ہے (اس سلسلے میں زمانے کا قطعی قیٹن نہیں کیا جاسکتا) اور اب اس کو بالافتاق سے لکھا جاتا ہے۔ یا اس سے بھی کچھ خفیف تغیرات جیسے ایک زمانے تک یہ انداز ہا کہ حرف مکرم میں سے ایک حرف کو حذف کر کے دوسرے حرف کو مشدد کر لیا جاتا تھا جیسے اُسے (اس سے) اُنے (ان نے) رگنا (گننا) وغیرہ۔ یا جیسے اعراب باحدوت کا رواج، مثلاً اوس جس کی باقیات میں پہونچنا اور دوکان اب بھی نظر آتے ہیں۔ اس قسم کے تغیرات کی مدد سے زبان کے مباحث پر تفصیل کی جاتی ہے کیوں کہ ان میں سے بیشتر تبدیلیوں کے اسباب مختلف ہوتے ہیں۔ ان تغیرات کو کسی ایک خانے میں نہیں رکھا جاسکتا۔

اصلاح، اس سے مختلف عمل ہے۔ مثلاً بابا ے اردو مولوی عبدالحی مرحوم کی سربراہی میں انجمن ترقی اردو نے یہ طے کیا تھا کہ عربی کے وہ لفظ جن کے آخر میں الف یہ صورت ہی لکھا جاتا ہے، اُن کو اب اردو میں سیدھے سبھا د الف ہی سے لکھنا چاہیے۔

جیسے ادنا، اعلا، حلوا، طویا، وغیرہ، یا یہ کہ مرکب لفظوں کو علاحدہ علاحدہ لکھا جانا چاہیے، جیسے: اس کو، اس نے، سمجھ کر، دل فریب وغیرہ۔ انجمن نے اپنی مطبوعات میں اس پر عمل بھی کیا تھا۔ یہ اصلاح ہے۔ اصلاح کو نافذ کیا جاتا ہے، جب کہ تغیر رونما ہوا کرتا ہے۔ دونوں کے اسباب بالکل مختلف ہوتے ہیں۔ تغیر کا مطلق اصل ارتقاے زبان سے ہوتا ہے اگرچہ آخری درجے میں اس کا تعلق الما سے ہو جایا کرتا ہے۔ اصلاح کا تعلق مطلقاً الما سے ہوتا ہے۔

صحیح الما اور اصلاح الما : جس طرح اصلاح اور تغیر کے الفاظ کو بے امتیازی

نے پریشان کن بنادیا تھا اسی طرح اصلاح اور تغیر کے الفاظ میں بھی خلط بخت ہوا۔ حالانکہ یہ دونوں عملاً بھی مختلف ہیں اور ان کے مقاصد بھی مختلف ہیں۔ میں نے متضاد نہیں، مختلف کہا ہے۔ اصلاح کا مقصد یہ ہو گا کہ کسی خامی کو دور کیا جائے۔ یا یہ کمزوری آسانیاں فراہم کی جائیں۔ صحت سے مراد یہ لی جائے کہ کوئی غلطی راہ پانگنی ہے، اُس کو دور کر کے، مسئلہ انداز یا صورت کو واپس لایا جائے۔ یہ عین ممکن ہے کہ کوئی لفظ بالکل صحیح ہو، لیکن اُس میں مزید آسانی پیدا کرنے کی خاطر، یا کسی اور لحاظ سے، اصلاح کا عمل جاری کیا جائے۔ مثلاً یہی اعلا کا الف سے لکھا جانا، کہ اصل مقصد یہ تھا کہ اُردو میں ایسے الفاظ کے عام انداز نگارش میں ان الفاظ کو بھی شامل کیا جائے۔ یہ نہیں تھا کہ اعلیٰ یا ادنیٰ بجاے خود خلط ہوں، اور اس طرح اُن کی قیچ کی گئی ہو۔ غلطی کی صحت ہوگی اور خامی کی (وہ کسی قسم کی) اصلاح ہوگی۔ یا یہ کہ کوئی خامی نہیں، محض مزید سہولت یا یکسانیت کے نقطہ نظر سے اضافہ یا ترسیم کو تجویز کیا گیا ہو، یہ بھی اصلاح ہے۔

صحیح الما کا دائرہ وسیع ہے جن لفظوں میں کسی طرح کی

خدا بخاری راہ پاگئی ہے۔ اُن کو صحتِ املا کے دائرے میں واپس لانا اس کا خاص مقصد ہے۔ جیسے لفظِ علوہ کو ذ سے لکھنا، یا اسی قبیل کے بعض اور الفاظ جو محض ناواقفیت کی وجہ سے ذ سے بھی لکھ دیے جایا کرتے ہیں، مثلاً معما، تعاضا، تماشا، وغیرہ، ان کی صحت یہ ہے کہ ان سب کو الف سے لکھا جائے۔ ازدحام، ازدہام، ازدہام؛ یہ سب غلط صورتیں ہیں، صحیح صورت ہے: ازدحام۔ آذر (نام)، ذکر یا، ذخار؛ یہ سب لفظِ آذر سے صحیح ہیں۔ یعنی: آذر، ذکر یا، ذخار۔ ان سب لفظوں میں کسی بھی زمانے میں کسی بھی سطح پر کسی قسم کا تغیر نہیں ہوا ہے، محض ناواقفیت نے غلط نویسی کی کثرت کو رواج دیا ہے۔

اس کی ایک صورت یہ بھی ہے کہ بعض لفظوں کو بعض خاص لوگوں نے ایک خاص طرح سے صحیح مانا۔ حالانکہ اصلاً وہ اس طرح صحیح نہ تھے۔ جیسے مرزا غالب کے خیال میں چونکہ فارسی کے حروف تہجی میں حوت ذال شامل نہیں تھا، اسی بنا پر وہ گزشتن، پذیرفتن وغیرہ کو صحیح سمجھتے تھے۔ اور گزشتن و پذیرفتن کو غلط۔ مرزا صاحب کا یہ خیال صحیح نہیں تھا۔ ان کی صحیح صورت پذیرفتن و گزشتن ہی ہے۔ یہ بھی غلطی تھی لیکن یہاں نوعیت میں ذرا سا اختلاف ہے۔ لیکن اس ذیل میں دل چاہیے کہ

گزارش (یعنی عرضداشت) کو ذال سے لکھا جانے لگا۔ یعنی: گزارش اور گزشتہ کو ذ سے لکھا جانے لگا، یعنی: گزشتہ۔ جب کہ گزشتن، ذال سے صحیح ہے اور گزارین، ز سے۔ اس کے مشتقات کی بھی یہی صورت ہوگی، گزارش اور شکر گزار کو ز سے لکھا جائے گا۔ اور گزشتہ، گزراگاہ، وہ گزراہ سے لکھے جائیں گے۔ اس امتیاز کو واپس لانا بھی صحتِ علم شامل ہے۔

یہاں ایک زمانے تک یائے معرود و جہول کو کسی امتیاز کے بغیر لکھا جاتا تھا۔ کات، گات کے مرکوز کی بھی تفریق نہیں

کی جاتی تھی۔ ایسی ہی اور باتیں، جیسے فقط نہ لگانا، ہائے ہونا و ہائے مخلوط میں امتیاز ردائے رکھنا۔ خوش نویسی کی ضرورتوں کے حروف کے جوڑ بند اور نقطوں وغیرہ کے سلسلے میں اور زیادہ بے اعتدالیوں کا اضافہ کیا۔ خوبصورتی اور فنی پابندی اصل چیز نہ تھی، شوشے، جوڑ، مرکب سب اس کے تابع ہو گئے۔ خطِ خطا کی لکھاوٹ نے ابہام کے دھندلکے کو اور بڑھا دیا۔ آج تحریر میں ان سب کا شہاد غلطیوں میں کیا جانے کا اور متعین صحیح نویسی کو لازم قرار دیا جائے گا۔ یہ بھی صحتِ علم ہے۔

اقسامِ خط، رسمِ خط، اُردو میں نسخ، نستعلیق اور اور شکستہ کا رواج رہا ہے۔

اور املا

اس فرق کے ساتھ ساتھ شکستہ عام طور سے پرانے دفتروں میں استعمال کیا جاتا تھا۔ اس کی تشکیل بھی دفتری ضرورت سے ہوئی تھی۔ اب سے بیس پچیس برس پہلے تک مکتبوں میں خطِ شکستہ کی ایک دوابتائی کتابیں پڑھائی بھی جاتی تھیں۔ ان کا مقصد یہ نہیں ہوتا تھا کہ اس کا لکھنا سکھایا جائے اصل مقصد یہ ہوتا تھا کہ اس کا پڑھنا آجائے۔ اور خطوں کی طرح شروع میں اس خط کا انداز بھی متعین کیا گیا تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ یہ خط، دوسرے خطوں کے برخلاف، باحنا بھگی سے زیادہ قریب نہیں رہ پایا۔ خاص طور سے تھانوں اور کچہروں میں یہ کچھ سے کچھ بن گیا۔ اس کی دوش اب بھی دیکھنے میں آتی رہتی ہے۔ عوامی زبان میں اسے گھسیٹ کہنے لگے۔ یہ ہر صورت اب اس کا چلن محدود بلکہ محدود تر ہے۔ اب صورت یہ ہے کہ عام طور سے تحریریں اس طرح لکھی جاتی ہیں کہ ان میں زیادہ حصہ نستعلیق کا ہوتا ہے، کبھی کبھی بعض کشنیں شکستہ کی سی شامل ہو جاتی ہیں۔

خوش نویسی نے نستعلیق کو معراجِ کمال پر پہنچا دیا۔ اور لیتھو، آفسٹ یا بلاک کی طباعت میں اب اسی معروسِ مخطوطہ

ہوتا ہے۔ ٹائپ کے لیے خط نسخ مناسب تھا، اسی کو اختیار کیا گیا۔
تعلیق میں بھی ٹائپ بناتھا۔ ایک زمانے میں کتابیں بھی اس سے تعلیق بنائی
جیں، پتہ نہیں، لیکن اس وقت تضاد کو دیر تک نبھایا نہیں جاسکا۔ اب
موت یہ ہے کہ ٹائپ کے یہ نسخ، اور لیتھو وغیرہ کے لیے نسبتاً نیک
ہوتے ہیں۔ پچوں کو مدرسون، مکتبوں اور اسکولوں میں سے تعلیق ہی لکھنا
سکھایا جاتا ہے۔

خطاطی ایک مستقل فن تھا، جس نے مصری کے انداز
پہنچا اور وسعت پائی۔ تریخی خطوں کی مختلف قسموں نے
اس کو فتنی کی نزاکتوں سے آشنا کیا۔ خط طغرا، خط طغرا، خط غبار
وغیرہ اسی کی آئینہ داری کرتے ہیں۔ کہنا یہ ہے کہ سے تعلیق ہو یا نسخ اور
نسخہ ہو یا طغرا، یہ سب خط کی قسمیں ہیں۔ رسم خط اور خط، یہ دو
چیز ہیں۔ آراشی خط، رسم خط کے ذیل میں آنے کے بجائے، فن خطاطی
کے ذیل میں آتے ہیں۔ رسم سے تعلیق، نسخ اور شکستہ، یہ بھی خطاطی ہی
کے خاندان سے تعلق رکھتے ہیں، لیکن چونکہ عام تحریروں میں ان کا
استعمال نہیں، ان سے آرایش کا نہیں، تحریر کا کام میا گیا ہے۔ اس لیے
اورد کے متعارف انداز تحریر کے اقسام ہیں، اُس فرق کے ساتھ
ان سے نسبت رکھتا ہے۔ اس طرح ان تینوں خطوں کو، رسم خط
بے قریب کا تعلق رہا اور باقی خطوں کو درر کی نسبت حاصل رہی،
ہاں تک کہ وہ ایک مستقل فن (خطاطی) کے ایسے اجزاء قرار پائے
ابجائے خود ایک الگ صنعت کی حیثیت سے متفق ہوئے۔

تعلیق، خطاطی کے کمال کا گویا حسین تر شاہ کا ہے۔ لیکن تحریر
بمستقل استعمال ہونے نے اُس کی افادی حیثیت کو ردشن کیا اور
بہ اورد املا کا سب سے بڑا اور سب سے زیادہ نمایندہ موضوع ہے۔

اس طرح کے مباحث جیسے قطب مینار کے کتبے کس
لال کا نمائندگی، جامع مسجد کے کتبے کس جمال کے عکاس ہیں، و صلیوں
کس شان اور حسن کی نمود ہے، یہ باتیں رسم خط سے متعلق نہیں۔

یہ بحثیں فن خطاطی سے متعلق رکھتی ہیں، رسم خط کل ہے اور یہ سب اسی
کی شاخیں ہیں، لیکن ان کا ارتقا ایک مستقل اور منفرد حیثیت سے اس طرح
ہوا ہے کہ اب ان کے مسائل و مباحث رسم خط کے مسائل و مباحث
سے مختلف ہیں۔ املا کے جو مسائل عام تحریر سے متعلق ہیں اور جو ہمارا
موضوع بحث ہیں ان سے، ان خطوط کے مسائل کا بہ راہ راست
کوئی تعلق نہیں۔

اس میں شک نہیں کہ ہر خط کا اپنا انداز ہے، جس کے ضابطے
مقرر ہیں، مگر یہ املا نہیں، انداز نگارش ہے۔ جس کا مقصد ہی بالکل
مختلف ہے۔ مقصود یہ ہے کہ خطاطی کے مباحث کو رسم خط اور
املا کے مسائل میں آمیز نہیں کرنا چاہیے۔ ہاں خوش نویسی کے عام
انداز کو، سے تعلیق و نسخ سے جو تعلق ہے، اُس کا بیان املا کی تعریف کے
ذیل میں آئے گا۔

ان الفاظ کی واضح تعریف کے بعد، اب یہ فیصلہ کرنا آسان
ہوگا کہ ہم رسم خط بدنا چاہتے ہیں یا کچھ لفظوں یا علامتوں میں کچھ خطا
ہیں، کچھ دقتیں ہیں، اُن کو رد کرنا چاہتے ہیں۔ یا مزید آوازوں کے
لیے بعض علامتوں کا اضافہ کرنا چاہتے ہیں۔ یا املا کی طرف سے
طویل بے پروائی نے جو مسائل پیدا کر دیے ہیں اُن کو پیش نظر رکھنا
چاہتے ہیں اور عدم یقین یا غلط نگاری کے سبب سے لفظوں میں جو
پریشان کن رنگارنگی پیدا ہو گئی ہے، اُس کو ختم کر کے، املا کو صحت
اور یقین کے حدود میں واپس لانا چاہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس
سلسلے میں جو کچھ کہا جاتا ہے، اس میں سے بیش تر کا تعلق صحت املا
سے ہوتا ہے۔ یہ بھی واقعہ ہے کہ صحت املا کی بحث، ہماری خاص توجہ
کی طلب گاہ ہے۔ اس بحث کو شروع کرنے سے پہلے، یہ مناسب
ہوگا کہ املا کی مفصل تعریف اس طرح کی جائے کہ وہ اورد کے متعارف،
مستعمل اور مسئلہ طریق تحریر پر حاوی ہو۔ تلفظ و توفیق نگاری کو جو طرح
املا میں آمیز کر دیا گیا ہے، اس کی بھی صراحت کی جائے۔

املا کی تعریف : لغت کا کتابوں میں املا کی تعریف عموماً ایک

جملے میں لگائی ہے : ”رسم خط کے مطابق صورت سے لکھنا“ اس میں لفظ ”صحت“ کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔ اسی لئے یہ

تعریف بالکل درست ہے۔ مگر اردو میں املا کے جو مسائل ہیں، ان کی

وسعت اور انتشار کے پیش نظر یہ تعریف بہت مختصر، بلکہ مبہم معلوم

ہوتی ہے۔ سالم حروف و روزمرہ کی تحریر میں جب بھی توڑ کمر اور دوسرے

حروف سے ملا کر لکھے جائیں گے، تو ان کی تشکیلیں بدلتی رہیں گی۔ اردو میں

(اور اس رسم خط میں لکھی جانے والی سب زبانوں میں) ایک یا ت

یہ بھی ہے کہ روزمرہ کی تحریر میں، طباعت کی غرض سے لکھی جانے والی

تحریر میں، اور ٹائپ میں، حروف کے جوڑ بند کی یکساں صورت ہوتی

ہے۔ بہت حروف کی نشست اور دواڑ کا معمولی سا فرق ہوتا ہے۔

جب کہ مثلاً انگریزی میں طباعت میں تحریر کے برخلاف، عموماً

حروف سالم رہتے ہیں۔ یا مثلاً ہندی میں طباعت اور عام تحریر میں

عموماً یکسانیت ہوتی ہے۔ اس لیے اردو املا میں، کسی لفظ میں شامل

حروف کی ترتیب، صورت اور ان کے جوڑ کی بنیادی اہمیت ہے۔

اردو میں سالم حروف بہت کم آتے ہیں۔ حروف کو توڑ کمر اور ملا کمر

زیادہ لکھا جاتا ہے۔ ایک حرف سے جب دوسرا حرف ملا کر لکھا جاتا

ہے تو مختلف حروف کے ساتھ ملنے اور لفظ کے شروع یا آخر یا

درمیان میں آنے کے لحاظ سے ان ٹکڑوں کی صورتیں بدلتی رہتی

ہیں۔ اس لحاظ سے مناسب یہ ہوگا کہ املا کی اس طرح تعریف کی جائے

جو ان سب پر حاوی ہو۔ یہ تعریف اس طرح کیجا سکتی ہے :

”اردو کے مسئلہ رسم خط کے مطابق، لفظوں میں حروف کی

ترتیب کا تین، ترتیب اور تلفظ کے لحاظ سے اُس لفظ میں شامل

حروف کی صورت اور حروف کے جوڑ کا متعارف طریقہ، ان سب کے

مجموعے کا نام املا ہے۔“

لفظ منہدی میں نون، ہائے ہوز سے پہلے آئے گا یا

اس کے بعد آئے گا، لفظ گھر میں دو چستی کا لکھی جائے گی یا

کبھی دار، بیروت اور بحر میں حرف تجم کی صورت کیا ہوگی، یہ سب

املا کے مسائل ہیں اور تعریف میں شامل ہیں۔

ایک بات یہاں پر صاف ہو جانا چاہیے : املا صورت نویسی

کا نام ہے۔ یعنی مسئلہ اور متعارف صورت نویسی۔ اردو میں خطاطی نے

بہت سے مسائل پیدا کیے ہیں، جن میں سے کئی باتیں ایسی بھی ہیں جن کا

حقیقت میں املا سے تعلق نہیں، محض خطاطی کے انبار سے ان کا

تعلق ہے، لیکن اب وہ نفس املا سے متعلق ہو گئی ہیں۔ اس کا تو رخ

یہ ہے کہ نسخ، نستعلیق اور شکستہ، ان تینوں خطوں کے زیادہ رواج

نے حروف کی شکلوں میں، ان کے جوڑ میں اور دواڑوں کی کشش یا حروف

کی نشست میں متعدد ایسی تشکیلیں پیدا کر دیں جو بجائے خود املا میں

شامل نہیں، لیکن ان مختلف خطوں کے واسطے سے شامل املا ہو گئی

ہیں، مثلاً کج کا جوڑ اگر لفظ کے درمیان میں ہو تو نسخ اور نستعلیق

ان دونوں میں اس کی صورت مختلف ہوگی۔ لفظ کے آخر میں ہائے

مختفی ہو تو نستعلیق اور نسخ میں اس کی صورتیں مختلف نظر آئیں گی۔

پھر مزید دقت یہ ہے کہ ٹائپ بھی مختلف قسم کے ہوتا ہے، یعنی

محکم ہے کہ ایک طرح کے ”ٹائپ“ میں ایک حرف کا جوڑ نستعلیق کے

مطابق ہو، اور ایک میں مختلف ہو، ”مختفی“ نستعلیق کی متواتر

صورت ہے۔ نسخ یا ٹائپ میں یہ بھوننا بھی ہو سکتا ہے اور اس سے

ذرا مختلف صورت میں بھی نظر آ سکتا ہے۔ عام تحریر میں نستعلیق کی

روش عام طور پر برتی جاتی ہے۔ جو کتابیں لیتھو میں چھپتی ہیں، ان میں

بھی یہی روش برقرار رہتی ہے۔ ٹائپ میں چونکہ نسخ کی حکمرانی ہوتی

ہے، اس لیے وہاں بعض صورتوں کا اختلاف ناگزیر ہے۔ پھر شکستہ

کی بعض روشیں بھی نستعلیق پر پرچھائیں ڈال جایا کرتی ہیں۔

اس شکل کا حل یہ ہے کہ نستعلیق خط کتاب بنیاد مان کر،

حروف کے جوڑ بند کی حد تک اس کی پیروی کی جائے گی کیونکہ نسخ یا

شکے کا تعلق عام تحریر سے مطلق نہیں۔ بچہ شروع میں صرف نستعلیق کی روش سیکھتا ہے۔ اور ایک مدت تک وہ اسی کو برتنا ہے۔ قلم کی تحریریں تو آخر تک صرف یہی روش برقرار رہتی ہے۔ اس لیے ابتدائی اور بنیادی اہمیت اسی روش کی ہے۔ ٹائپ سے سابقہ ڈرامہ میں پڑتا ہے اور قلم کو اس سے سابقہ کبھی نہیں پڑتا۔ صرف آنکھوں تک اس کی رسائی دہتی ہے۔ شروع میں طالب علم کو جب لکھنا سکھایا جائے گا یعنی درجہ اول اور حقیقی وقت، جب کہ وہ اہل سیکھتا ہے تو اس وقت صرف نستعلیق کی روش اس کو سکھائی جائے گی، اس لیے ابتدائی اور بنیادی اہمیت اسی روش کی تسلیم کی گئی ہے۔

یہ بات بھی پیش نظر ہونا چاہیے کہ نسخ اور نستعلیق میں بنیادی طور پر صورت نویسی میں کوئی اختلاف نہیں، نہ ترتیب حروف میں فرق ہے۔ اختلاف روش کی وجہ سے بعض حروف کے جوڑ میں کچھ موٹی سا فرق نمایاں ہوتا ہے اور یہ ایسا فرق ہوتا ہے کہ نگاہیں بہت جلد متعارف ہو جاتی ہیں۔ کسی طرح کی الجھن پر انہیں ہوقہ۔ قلم پر نستعلیق کی روش پر چلتا رہتا ہے اور نظر بلکہ نسخ کی عبارت کو پڑھتی رہتی ہے۔

لفظ کے اجزاء یعنی اُس کے حروف کا تین اور اس سے متعلق مسائل و مباحث، قرین گفت سے متعلق ہیں۔ ان اجزاء یعنی حروف کی صورت نویسی کا تعلق اہل سے ہے۔ اس صورت نویسی میں مستعمل روش خط کو، صورت نویسی کی بنیاد مانا جائے گا۔ اور اس روش کے تین نکات کے مطابق حروف کے جوڑ کی مختلف شکلوں کی معیار بندی کی جائے گی۔ چون کہ اردو میں تحریر کی حد تک مسئلہ طور پر نستعلیق کی روش برقی جاتی ہے، اس لیے حروف کے جوڑ اور لفظوں کی مجموعی صورت نگاری کے لیے اسی روش کو بنیاد مانا جائے گا۔

گفت میں لفظوں کے اجزاء کے ساتھ ساتھ، اُن کی ترتیب کا بھی تین کیا جاتا ہے۔ چون کہ اہل، گفت کے انہی تین

کی صورت نگاری کا نام ہے، اس لیے لفظ میں حروف کا تین اور ترتیب بھی خود بخود اہل کے دائرے میں شامل ہو جاتی ہے۔ لفظ صورت نویسی ان سب پر حاوی ہے۔

اہل کا تعلق مفرد لفظوں سے ہے۔ اس لحاظ سے مرکب لفظوں کے لیے خصوصیت کے ساتھ یہ کہ ان کو کس طرح لکھا جائے، یہ ظاہر زاید بات ہے۔ لیکن مرکبات کی کچھ صورتیں ایسی بھی ہیں جن کے کاف سے اس زاید بات کو کہنا ضروری ہو جاتا ہے۔ ایک زمانے میں دو لفظوں کو ملا کر کسی طرح لکھا جاتا تھا۔ آج کسی اور طرح لکھا جاتا ہے۔ یہ ایسے لفظ ہیں کہ اگر ان کو پُرانے طریقے کے مطابق اب لکھا جائے تو ذہن اور نظر دونوں فوراً گواہی دیں گے کہ یہ صورت ٹھیک نہیں۔ مثلاً پہلے اُن نے اور اُس سے کو اُنے، اُنے اور اُسے بھی لکھا جاتا تھا۔ آج اگر کوئی شخص اس طرح لکھ دے تو محل نظر معلوم ہوں گے۔ اس کا سیدھا سا مطلب یہ ہوا کہ مرکبات کی ایک قسم ایسی بھی ہے جس میں اجزائی صورت نویسی و محنت سے لازمی تعلق رکھتی ہے۔

اسی طرح دو یا زیادہ لفظوں کو ملا کر لکھنے میں تکلف نہیں کیا جاتا تھا۔ انجن ترقی اردو نے اور باتوں کے علاوہ یہ قاعدہ بھی بنایا تھا کہ امکان کی حد تک لفظوں کو الگ الگ لکھا جانا چاہیے۔ صاحب نظر لوگوں نے اس قاعدے کو تسلیم کیا اور پرتا بھی۔ اب گویا مرکب لفظوں کا الگ الگ لکھا جانا صحت سے قرین سمجھا جاتا ہے۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ مرکبات کے طریق تحریر کو بھی اہل کی بحث میں شامل سمجھنا چاہیے۔

اس بحث کے بعد یہ بات بھی صاف ہو جاتی ہے کہ حرکات یا علامات، نفس اہل میں شامل نہیں۔ کیونکہ حرکت یا علامت کے بغیر بھی لفظ کو لکھا جاسکتا ہے اور پڑھا جاسکتا ہے اور وہ بالکل صحیح ہو سکتا ہے، صورت کے کاف سے بھی اور معنی کے کاف سے بھی۔

الف محدودہ کو صحیح نہیں پڑھا جاسکتا۔

مکہ کی طرح تشدید بھی ایک مستقل حرفت کو نشانہ بن گئی ہے اور اس اعتبار سے اس کو بھی لازمی جز ہونا چاہیے۔ مگر شروع ہی سے کچھ ایسی صورت رہی ہے کہ ایسے اکثر لفظ جن میں حرف مشدود اور ہمزہ تشدید کے بغیر لکھے جاتے رہے ہیں۔ اور اب مختلف کے بغیر نظر انداز ہیں، لفظ کو سمجھ اور پڑھ لیتے ہیں، اس لیے تشدید کے بغیر بھی لفظ صحیح مانا جاتا ہے۔ یوں بھی اس کا التزام برقرار نہیں رہا۔ اب صورت یہ ہے کہ اصولاً تو تشدید شامل اہل ہے، لیکن عملاً اس کی حیثیت دوسری علامات کی سی ہے۔ ہاں اگر تشدید لکھنے کی پابندی کی جائے تو بہتر ضرور ہے۔ البتہ ابتدائی درسی وغیرہ درسی کتابوں میں تشدید کو لازم قرار دیا جانا چاہیے۔

صحیح امل کی اہمیت: ہم سب اس بات کو مانتے ہیں کہ شروع میں سیکھار کے ساتھ بچے کے سامنے آتے رہتے ہیں، وہ اُس کے ذہن پر مرقوم ہو جاتے ہیں۔ بہت سے لفظوں کو ایک منزل پر پہنچنے کے ذریعے سے بھی ذہن نشین کرنا پڑتا ہے۔ اس طرح آغاز ہی میں لفظوں کے ترکیبی اجزاء کا بیان کو یا شروع ہو جاتا ہے۔ اگر اُس قاعدے یا ابتدائی درسی کتاب میں لفظوں کے اجزاء کا اُن کی ترتیب اور اُن کی صورت کا بالکل صحیح صحیح قین نہیں کیا گیا ہے، اس صورت میں ابتدائی مشقیں، غلط خوانی، غلط فہم اور غلط نویسی کی مشقیں بن کر رہ جائیں گی۔

اس کے ذرا بعد ہی وہ در شروع ہو جاتا ہے جب نقل کرنے اور امل لکھانے کا مشق کرانی جاتی ہے۔ کتاب سے نقل کرانے کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ جن لفظوں کو پڑھا جا چکا ہے، اُن کی صورت نویسی کی عادت پڑے۔ اور ان لفظوں کی شکلیں ذہن میں رہن مشق ہونا شروع ہو جائیں۔ اور یہ بھی کہ

عموماً ہوتا ہے۔ تلفظ، امل سے مختلف ایک چیز ہے جس کے اپنے مسائل ہیں۔ ایک ہی لفظ کو دو یا زیادہ آدمی، تلفظ کے اختلاف کے ساتھ پڑھتے ہیں، مثلاً ایک شخص محبت میم کے ذریعے کے ساتھ پڑھتا ہے اور دوسرا محبت میم کے پیش کے ساتھ۔ لکھتے دونوں ایک ہی طرح ہیں۔ زبر یا پیش، امل کو نہیں، تلفظ کو ظاہر کرتا ہے۔

یا جیسے لفظ کے درمیان میں نوں غنہ کی پہچان کے لیے معکوس قوس کا نشان یا داد معروف پر اُٹا پیش، یہ سب اضافی علامتیں ہیں۔ اسی طرح روز اوقات بھی امل میں شامل نہیں۔ ان کے عمل استعمال میں ہمیشہ اختلاف رہتا ہے اور رہے گا۔ محبت عبارت کی غرض سے، یا پڑھنے کی آسانی کی غرض سے، یہ ضروری ہو سکتے ہیں، ہوتے بھی ہیں، خصوصاً نظم میں۔ لیکن لفظوں کی صورت نویسی سے ان کا لازمی تعلق نہیں۔ محبت کلام کے اسباب و وسائل میں ان کو شمار کرنا چاہیے اور اس لحاظ سے ان کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ یہ دراصل تدوین کے مسائل سے متعلق رکھتے ہیں، اور تدوین کے ذیل ہی میں ان کی بحث کی جاگی۔ البتہ تدوین کے اعراب چونکہ لفظ کا جز ہوتے ہیں، اس لیے وہ شامل امل ہیں۔ یہ دراصل ایک مستقل حرفت (نون) کی قائم مقامی کرتے ہیں۔ اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ اس وزن اور اس قبیل کے الفاظ کے قیاس پر مستند لفظ عملاً نوں سے لکھے جاتے ہیں، جیسے شہر اتن۔ اور نظم میں قورا کے قافیے میں وہ نون جیسے لفظ آتے ہیں۔

اسی طرح الف محدودہ کا مذہبی شامل امل ہے۔ یہ بھی ایک حرفت (الف) کی قائم مقامی کرتا ہے۔ ہائے جوڑ کے نیچے جو ایک علامت لگائی جاتی ہے، لیکن نواسوشر (۶) یہ بھی جزو حرفت ہے۔ ان کے بغیر شوشہ طاب ہائے ہوز، اور

تعمیم سے وہ لفظ اُسی مترادف کتاب شکل و صورت، ترتیب اور جوڑنے کے ساتھ بننے لگیں۔ پھر حسب (اصطلاحی معنوں میں) اِلا لکھایا جاتا ہے تو اس کا مقصد بھی یہی ہوتا ہے کہ ذہن ان لفظوں کی صورتوں کو اپنی یادداشت کے سادہ درجہ پر ثبت کر لے۔

ظاہر ہے کہ کتاب میں جو لفظ جس طرح لکھا تھا، طالب علم اُسی طرح اُس کو لکھنا سیکھے گا اور یہ ابتدائی مشقیں، لفظوں کی صورتوں کو پتھر کے نقش کی طرح اس طرح یاد دلانے کی ہیں کہ اگر آگے چل کر کسی منزل پر یہ علم بھی ہو کہ فلاں لفظ کی صحیح صورت یہ ہے، تب بھی اکثر و بیشتر عادت کے طور پر قلم سے یہی ادیلن صورت بنتی رہتی ہے۔ ایسا بالکل غیر اختیاری طور پر ہوتا ہے۔ ایسا ہونا چاہیے یا نہیں، یہ مختلف بات ہے۔ زیادہ صورتوں میں ہوتا ہی ہے۔

جس طرح کتاب میں چھپے ہوئے لفظوں کا اِلا صحیح ہونا چاہیے، اُسی طرح یہ بھی ضروری ہے کہ اُس کتاب کو پڑھانے والا یعنی نقل اور اِلا کی مشقیں کرانے والا اُستاد بھی اس صحت سے علی و ذہنی سطح پر ہم آہنگ ہو۔ اس کے بغیر بھی افادیت ختم ہو سکتی ہے کیونکہ جب اُستاد کا قلم تختی یا کاپی پر اصلاح کرتا ہے اور جس کی پابندی طالب علم کے لیے لازمی سمجھی جاتی ہے، اُس وقت اُس کے قلم سے بھی وہی متین صورتیں اسی طرح بننا چاہیے جس طرح درج کتاب میں۔ لیکن انیسویں صدی کے ایسا کم ہوتا ہے۔ اور اس صورت میں بے یقینی کی وبا پھیلی تھی ہے۔ مثلاً جس شخص نے کتاب مرتب کی ہے اُس نے، یا اُس کتاب کے کاتب نے ایک لفظ کو اس طرح لکھا جس طرح اُس کے اُستاد نے اس کو سکھایا تھا۔ طالب علم نے اُسی کے مطابق لفظ کو لکھا۔ اُستاد نے جب تصحیح کی یا خود بلیک بورڈ پر لکھا تو اُسی لفظ کا وہ اِلا لکھا جو اُس نے اپنے اُستاد سے سیکھا تھا۔ محض مثال کے طور پر

عرض کروں کہ کتاب میں لفظ ہندی اس طرح چھپا ہوا تھا کہ پہلے میم پھر نوں، پھر ہائے ہوڑ، پھر دال اور پھر یا سے مرکب۔ طالب علم کی آنکھوں نے اس لفظ کا ہی اِلا دیکھا، اُس کے ذہن نے یہی نقش قبول کیا اور اس کے قلم نے اسی نقش کو اسی ترتیب کے ساتھ بنانا سیکھا۔ اُستاد نے جب خود اس لفظ کو لکھا تو پہلے میم بنایا، پھر ہائے ہوڑ، پھر نوں اور پھر دال اور یا سے مرکب لکھی۔ اور اس کی وجہ صرف یہ یہی تھی کہ انھوں نے اپنے زمانہ طالب علمی میں اس لفظ کو اسی طرح سیکھا تھا ادب قلم بے اختیار اسی نقش کی کراہی کرتا ہے۔ وہ بچہ تو خیر کیا کہتا۔ اُبھ سکتا ہے، کہہ نہیں سکتا۔ لیکن اگر اتفاق سے اس کی جگہ کوئی باطنی طالب علم ہوا یا کوئی غیر ملکی طالب علم ہوا جو زبان کی ابتدائی باتیں سیکھ سکھ کر آیا ہے اور جس نے سائنٹفک طریقے سے زبان کا پڑھنا سیکھا ہے اور جو اسپیننگ میں حرکت کی ترتیب کی اہمیت سے واقف ہے، وہ اُستاد سے لکھنا شروع کر دیتا ہے۔ اور لطیفہ یہ ہے کہ اُستاد کو اس اختلاف کا یا اس کی اہمیت کا یا اس کے اثرات کا نہ علم ہے نہ اندازہ۔ انجام کا اندازہ آپ خود لگا سکتے ہیں۔

مقصود گفت گویہ ہے کہ جب تک صحتِ اِلا کی طرف پوری توجہ نہیں دی جائے گی، اُس وقت تک ابتدائی درسی کتابیں، صحیح طریقے سے مکمل نہیں ہو سکتیں۔ اور یہ بہت بڑی بات ہے۔

نُفت اور تہ وین کا اِلا سے لازم و ملزوم کا ساقط ہے۔ اس سلسلے کی تفصیلات بعد میں "اِلا اور نُفت" کے عنوان سے پیش کی جائیں گی۔ یہاں پر سلسلہ بحث کی تکمیل کے لیے اس قدر کہنا ضروری ہے کہ اگر کسی نُفت کو مرتب کیا جائے تو سب سے پہلا مسئلہ یہ سامنے آنے کا کہ لفظوں کا اِلا کیا ہو۔ حروف کے قیام کی نسبت ہی سے نُفت میں الفاظ کی تفصیل قائم کی جاتی ہیں۔ انگریزی کے کسی لفظ میں کچھ شبہ ہو، نُفت اٹھا کر دیکھ لیجیے، فوراً قطعیت کے ساتھ

کی فصل دیکھی ہے تو وہ ہندی کو صحیح سمجھ کر اسی طرح لکھنا شروع کرنے لگا۔
لفظ پھوہار کا امل کیا ہوگا؟ نور اللغات میں پھوہار
لکھا ہے، لکھا ہے کہ بیش قسمی کی زبانوں پر پھوہار ہے۔ نفس اللغات
میں اس کو پھوہار لکھا گیا ہے، نفس اللغات میں پھوہار لکھا ہوا ہے۔
اور فرہنگ آصفیہ میں اس کی چار صد تیس درج ہیں: پھوہار، پھوہار،
پھوہار، اور ترک داخلہ کی کوئی بھی صراحت نہ کر رہی۔ اب یہ
ہوگا کہ جس شخص کو ہفت پہلے مل گیا وہ اسی کے مطبوعہ اندراج کے
مطابق لفظ کو صحیح سمجھے گا۔ اور کسی کو نہیں معلوم ہوگا کہ واقعی صحیح صورت
یا اب مسئلہ صورت کیا ہے۔ سوال یہ ہے کہ ابتدائی درسی کتابوں میں
اس لفظ کا کون سا امل اختیار کیا جائے گا؟ یہ مولیٰ سوال نہیں۔

اردو میں اس املاتی انتشار کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ ان میں سب سے
اہم وجہ تو یہ ہے کہ املاتی حقیقی اہمیت کو محسوس ہی نہیں کیا گیا۔ غلط
بحث نے امل کے مسائل کو رسم خط کی بحثوں میں الجھادیا اور توجہ کا رخ
دوسری طرف پھرنے لگا۔ یہ بھی اسی کا نتیجہ ہے کہ ابھی تک اس کا مفصل
جائزہ نہیں لیا گیا کہ لفظوں کی صورتیں مختلف زمانوں میں کس کس طرح
بدلتی رہی ہیں اور اب ان کی کون سی صورت مستعمل صورت کا حکم رکھتی
ہے۔ مثلاً ایک زمانے میں اعراب باخرون کا رواج تھا۔ اُس کے
تحت پیش کے اظہار کے لیے کچھ لفظوں میں واؤ کو لکھا جاتا تھا۔ چونکہ
کوئی ضابطہ متین نہیں تھا اس لیے مختلف لوگ، مختلف مقامات
پر واؤ اور ی کو استعمال کیا کرتے تھے۔ اب یہ رواج مروج ہو گیا۔
لیکن متوحد لفظوں میں ان حروف کا وجود دیکھنے میں آتا رہتا ہے، مثلاً
دوکان اور پہنچنا اور ہونچا (اسم) کو بہت سے لوگ اب تک واؤ
سے لکھتے ہیں۔ کچھ کتابوں میں پھوہار بھی مل جائے گا۔

اس انتشار کی حکومت یہاں تک بڑھی ہے کہ ہم آج بھی
کبھی محکو لکھتے ہیں، کبھی محکو۔ کبھی اس کو علاحدہ علاحدہ لکھتے
ہیں (محکو)، کبھی ملا کر (محکو)۔ لیے کو کبھی یے سے لکھتے ہیں،

معلوم ہو جائے گا کہ وہ لفظ کن حروف سے مرکب ہے اور ان کی
ترتیب کیا ہے۔ اردو لغات میں اب کو یہ کوشش نظر آئے گا کہ الفاظ
کے معانی تو لازماً صاحب لغت کے مرتب کیے ہوں گے، لیکن
الفاظ کا امل کبھی تو مرتب کا معین کیا ہوگا اور کبھی کا تب کا۔ یہ
بھی ضروری ہے کہ صاحب لغت نے امل کے مسئلے کو اولین اہمیت
کا مستحق سمجھ کر، ہر لفظ کے اجزائے اکائیتیں کیا ہو۔ یہاں پر جی بات
آئے اے گی کہ اپنے زمانہ طالب علمی میں انھوں نے جس لفظ کو
جس طرح لکھا تھا اسی طرح قلم سے لکھا ہے۔ اردو میں لغت نگار
کی اہم فتنے داری یہ کبھی کبھی تھی کہ وہ سارے معانی و مقامات اور
آستانہ کو یک جا کر دے، انھی کی وسعت کے لحاظ سے اُس کی
اہمیت کا درجہ متعین کیا جاتا تھا۔ الفاظ کے امل کو بنیادی اہمیت
کا مستحق سمجھا ہی نہیں گیا۔ حالانکہ لغت واحد ذریعہ ہوتا ہے
امل کے تعین کا۔ یہی وجہ ہے کہ ایک ہی لفظ کے کئی املات
جائیں گے۔ جن میں حقیقی اور غیر حقیقی سبھی طرح کے اختلافات
ہوں گے لیکن اس کی صراحت کہیں نہیں ہوگی کہ اب متعل یا مسئلہ
امل کیا ہے۔

یہی نہیں، عدم تعین کی وجہ سے ایک ہی لفظ دو لغات
میں مختلف طرح بھی مل جائے گا۔ اب پڑھنے والا الجھتا ہے۔
میں دو مثالوں سے، ان دونوں باتوں کی وضاحت کرنا چاہوں گا۔
نور اللغات میں لفظ مہندی کے ذیل میں صاحب لغت
نے صراحت کر دی ہے کہ اس لفظ میں ہائے ہوز سے پہلے نون
لکھنا چاہیے۔ لیکن فرہنگ آصفیہ میں میم ح نون کی فصل میں بھی یہ لفظ
مل جائے گا اور میم ح ہائے ہوز کی فصل میں بھی۔ اب اگر ایک
شخص نے نور اللغات کو دیکھا ہے تو وہ مہندی کو صحیح سمجھے گا۔ اور
دوسرے نے اگر آصفیہ میں میم ح نون کی فصل کو پہلے دیکھا ہے تو
وہ بھی مہندی کو درست مانے گا۔ لیکن اگر اس نے پہلے میم ح ہائے ہوز

کے کلام کے تحقیقی اڈیشن مرتب نہیں کوائے جا سکے۔ یعنی جس پر ساری بحث و سوچاؤ کی بنیاد تھی، وہ چیز ابھی تک معرض اظہار میں نہیں آسکی ہے اور تحقیق و تنقید کے عمل، بلکہ شیشی عمل تیار ہو گئے۔ ہوا میں گرہ لگانا اسی کو کہتے ہیں۔

ان سب کے علاوہ ایک اور اہم بات یہ بھی ہوئی کہ خطاطی کے فن نے بھی املا کے انتشار میں اچھا خاصا اضافہ کیا۔ بہت سی مصیبتیں تو اسی فن کی پیداوار ہوئی ہیں جو لوگ پُرانے خطوطات سے سر مار تے رہتے ہیں، ان کو بہت اچھی طرح اس کا اندازہ ہوگا۔

ہندوستان میں پیرس سے پہلے خطاطی اصلی فن تھا، مکتبوں میں خوش نویسی کی یا قاعدہ مشق کرائی جاتی تھی اور جب طباعت کا کاروبار بڑھا تو کتابت کا آغاز ہوا۔ کاپی نویسی اس کا کمال تھی۔ مکتبوں میں اساتذہ خوش نویسی کی مشق کرایا کرتے تھے، شوقین لوگ اور باکمال اساتذہ خطاطی کیا کرتے تھے اور پیرس میں کاپی نویسی ہوتی تھی۔ خطاطی نے نقاشی اور مصوری کے انداز پر ترقی کی، اس میں خوب صدفی کو اصل معیار سمجھا جاتا تھا۔ فن کے مطابق دائروں وغیرہ کی نوک پلک سنواری جاتی تھی، نقطہ کہاں پر دیا جائے، یلے معرفت اور مجہول کہاں پر لکھی جائے، ہائے دو چہنی کہاں پر آئے، ان سب کا تعلق حسنِ نمود سے تھا، اس سے نہیں کہ صحیح عمل کہاں ہے۔ اعلا دجے کے خطاط، حرفوں اور لفظوں میں جمالیات کا حسنِ نمود یا کرتے تھے۔ کوئی شک نہیں کہ یہ فن کاری کا کمال تھا۔

لیکن مشکل یہ ہوئی کہ عام تحریر پر بھی اس حسنِ کاری کے اثرات ترسم ہوتے رہے، جن کی وجہ سے اصل توجہ فن خطاطی کے ضابطوں کی پابندی پر سیدول رہا کرتی تھی، املا کی صحت ثانوی چیز تھی خطاطی کو عام تحریر سے کم سے کم لگا ہوا تھا۔ اعلا دجے کے خطاط پوری پوری کتابیں لکھنے کو اپنی توہین سمجھا کرتے تھے۔ خاص خاص دُجوہ کے بیفر وہ اس طرح کی وندش کو کچھ اچھا نہیں سمجھتے تھے شاہی فرمائش

کبھی ہمزہ سے (لئے) اور کبھی دونوں کو جمع کر دیتے ہیں (لیئے)۔ پتا کو کبھی الف سے لکھتے ہیں کبھی ہ سے (پتر)۔ یا تو میں کبھی ایک درمیانی فن لکھتے ہیں (یا تو) کبھی واد پر ہمزہ لگا کر، اس کے آخر میں بھی ایک فن بڑھا دیتے ہیں (یا توں) اور کبھی پانا معصود کے فعل کی طرح (پاؤں) لکھتے ہیں۔ گزرنما کو کبھی ذال سے لکھتے ہیں (گزنما) اور کبھی تر سے (گزنما)۔ یہی صورت گذشتہ اور گونا گرض کی ہے۔ اندھام کو کبھی ہائے ہوز سے لکھتے ہیں (اندھام) کبھی حائے حلی سے (ازدھام) اور کبھی اس کو ازدحام بنا دیتے ہیں۔ اضافت کی صورت میں جب کہ حرف آخر واد ہو، اور وہ کھینچ کر بھی نہ پڑھنا ہو، تو کبھی اسی واد کے نیچے زیر لگا دیتے ہیں، جیسے زانود دست (زانود دست یہ سر رکھا تھا کل تک میرا) کبھی یا، مجہول کا اضافہ کر دیتے ہیں، جیسے: زانودے دوست کا بس وقت خیال آتا ہے۔

زندگی جیسے لفظ جب معنات ہوں تو کبھی ان پر ہمزہ لگاتے ہیں (زندگی جاوید) اور کبھی حرفت ی کے نیچے زیر لگاتے ہیں (زندگی جاوید)۔ اور اگر لفظ کے آخر میں یلے معرفت کی جگہ یلے مجہول ہو، تب خاص طور پر ایک ہمزہ کا اضافہ ضروری سمجھتے ہیں جس کو غالب نے عقل کو گانی دینے سے تعبیر کیا تھا۔ (شلا پروائے عیش)۔

اس خلعشار کی وجہ ہے کہ املا کے مسائل کو ہم نے حقیقی اہمیت کی روشنی میں دیکھ لی نہیں ہے۔ درسی کتابیں بھی تیار کرتے رہے، لغات بھی مرتب ہوتے رہے، پُرانی کتابیں بھی مرتب ہوتی رہیں، لیکن یہ طے کرنے کی ضرورت نہیں کبھی کہ جن لفظوں پر ان سب کا بنیاد ہے، ان کی صورت نویسی کا مسد معیاری انداز کیا ہے۔ یہ ویسی ہی بات ہے جیسے غالب ہدی مناڈالی، غالب پریسکروں مضامین اور عیسویوں کتابیں لکھو اڈالیں، لیکن خود غالب

ہو سکتا۔“

شمر رہی کے الفاظ میں: ”اگلے خوش نویسی، کتابت کو اپنی شان سے ادا سمجھتے تھے۔ اور خیال کرتے تھے کہ خوش نویسی پوری پوری کتابیں لکھے گا، وہ غیر ممکن ہے کہ اول سے آخر تک اصول و قواعد خوش نویسی کو پوری طرح نبھا سکے۔“ اس لیے ان بزرگوں کی توجہ دہلیوں اور قطعات پر مرکوز رہا کرتی تھی۔ باقی وقت میں شاگردوں کی تربیت کی کرتے تھے۔

صحبتِ املا کا دائرہ : املا، اصلاً صورت نویسی کا نام ہے۔ یعنی زبان میں الفاظ جس طرح یہ سہل ہیں، اُن کو اس زبان کے رسم خط میں مسئلہ طریقے سے لکھنا۔ لفظ کے اجزاء کا تین تین لفظ بننا کار کا کام ہے۔ لفظ میں لفظوں کا تین جن حروف کے ساتھ اور اُن حروف کی جس ترتیب کے ساتھ ہو چکا ہو، ان الفاظ کو اُسی طرح صحیح جوڑ بند کے ساتھ لکھنا، املا ہے۔

جب یہ کہا جاتا ہے کہ فلاں لفظ کا املا غلط ہے تو اس کے دو مطلب ہو سکتے ہیں۔ ایک تو یہ کہ وہ لفظ جس طرح اُتار میں درج ہے، اس کے برخلاف لکھا گیا ہے۔ یعنی حروف تہجی کی کوئی غلطی ہے، خواہ تین حروف میں ہو یا ترتیب حروف میں ہو۔ دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ حروف کا تین اور ترتیب، دونوں ٹھیک ہوں، مگر حروف کے جوڑ میں یا ان کی صورت نگاری میں اُس مقام پر غیر متوازن طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ یا یہ کہ نادانیت کی وجہ سے ایک حرف کی جگہ دو حرف یا ایک علامت اور ایک حرف کا مجموعہ آگیا ہے۔ لیکن موجودہ حالات میں، صحبتِ املا کے دائرے کو وسعت دینا ہوگی اور یہ اس وجہ سے کہ عدم تعین نے بہت انتشار پھیلا رکھا ہے۔ انجن ترقی اردو نے سلسلہ میں ایک مفصل رپورٹ اس سلسلے میں ارسالِ اردو میں چھاپی تھی۔ اس رپورٹ میں کچھ اصلاحیں،

یاد دہاری پیش کش کے علاوہ، مشکل ہی سے وہ اس کو قبول کر سکتے تھے۔ اور پھر کیا آداب تھے کہ آج ان کا ذکر سن کر کہانی کا لگان گزرتا ہے۔ اس ذیل میں اس دورِ آخر کے دو واقعے ذیل میں درج کیے جاتے ہیں ان سب کچھ اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

”سلطان شہزاد نے گزشتہ لکھنؤ میں لکھا ہے :
”حافظ نور اللہ سے ایک بار آدابِ سعادت علی خان نے قرآنِ پیش کی کچھ گلستاں کا ایک نسخہ لکھ دیکھے اور کوئی ایسی قرآن پیش کرتا تو حافظ نور اللہ اپنی توبہ میں کچھ کے اُس کا سہ ہی فوج لیتے۔ مگر فرمانِ رواے وقت کا کہنا تھا، منظور کریا۔ اور عرض کیا تو مجھے اتنی گڈی کا غد (اُن دنوں رسم کو گڈی کہتے تھے) ایک سو قلم تراش چا تو اور خدا جلنے لگتے ہزار قلموں کے تیرے سگوا دیجیے، سعادت خاں نے حیرت سے پوچھا کہ فقط ایک لکھی ایک گلستان کے لیے اتنا سامان درکار ہوگا؟
کہا: جی ہاں۔“

”خوش نویسیوں کے عام مذاق کے مطابق میر تقی میر سے جتنے بھی قطعہ نویسی کے سوا کتابت غیر ممکن تھی۔ زندگی بھر بھی کوئی چھوٹی کتاب بھی نہ لکھی گئی۔ حاجی حرمین شریفین نے جب مطلع جاری کیا تو بہت زور سے دسماحت میر بہ علی کو اس پر راضی کیا کہ ابھی ایک غنیمت لکھ دیں۔ میر بہ علی نے بڑی محنت سے اور خدا جانے کتنے دنوں میں لکھا اور نے گئے۔ مگر حاجی صاحب کے سامنے جب اُس پر آخری نظر ڈالی تو کچھ ایسا سا پسند نہ آیا کہ بجائے حاجی صاحب کے لکھ کر نے کے بھار ڈالا اور کہا: ”مجھے مجھ سے نہیں

کچھ تیناں اور کچھ تھیں۔ مثلاً انجن نے طے کیا تھا عربی کے وہ لفظ جن کے آخریں الف بہ صورت سی لکھا جاتا ہے، ان کو اب اردو میں الف سے لکھا جائے۔ یہ اصلاح بھی۔ انجن نے اپنی مطبوعات میں خود بھی اسی طریق کی پابندی کی اور یہ اصلاح اس طرح رائج ہوئی کہ قبول عام نے اس کو مسئلہ طریقہ اُلامیں تبدیل کر دیا یا کہ عربی و فارسی کے علاوہ اور زبانوں کے لفظ جن کے آخریں الف کی آواز کے لیے فارسی الفاظ کے قیاس پر ہائے مخفی لکھے دی جاتی ہیں، الف سے لکھے جائیں گے۔ جیسے: پتا، بھوسا وغیرہ۔ اصولاً یہی صحیح ہے کہ ہائے مخفی فارسی کی چیز ہے۔ انگریزی، ہندی، ترکی وغیرہ کے الفاظ سے اس کا کیا تعلق؟ یہ دراصل غلط نگاری نے رواج پایا تھا۔ اس غلط نگاری کی تہیج کی گئی ہے۔ یہ صحت ہے۔ اب یہ بھی املا کے مسلمات میں شامل ہے۔

یہ طے کیا گیا تھا کہ مرکبات کو الگ الگ لکھا جائے اور انگریزی کے لفظوں کو جہاں تک ممکن ہو، انگریزوں میں تقسیم کر کے لکھا جائے۔ جیسے خوب صورت اور کانفرنس۔ یہ اصلاً اصلاح ہے، یہ صحت، آسانی کے نقطہ نظر سے یہ طریق اختیار کیا گیا۔ اسے جو چاہے کہہ لیجے۔ لیکن یہ بھی طریق املا کا جز ہے۔ مختصراً یہ کہا جاسکتا ہے کہ اب صحت املا کا مفہوم یہ ہو گا کہ جو لفظ ناواقفیت کی وجہ سے غلط لکھے جاتے رہے ہیں اور جن باتوں کو انجن ترقی اردو نے بطور اصلاح منظور کیا تھا، یہ سب اس دائرے میں شامل ہیں۔ (بشکریہ آج کل)

”اقلیتوں سے سلوک

جمہوریت کی

کسوٹی ہے۔“

(جہان گاندھی)

شادی ساہ

یا کسی اور پروگرام کے موقع پر

باغ کی سجاوٹ اور منڈپ ڈیکوریشن

میں

ماہر تجزیہ کار

سنگم ڈیکوریٹرس

پارٹنر
صدر الدین

جدید فرنیچر، چینی اور کانسج کے برتن

نیز خوش رنگ پردے

کرایہ پر دینے کا قابل اعتماد مرکز

افس۔

صابن بھون

۸۷ چکا اسٹریٹ ممبئی نمبر ۳

فون آفس: ۳۲۹۹۹۲

گوڈاؤن۔

۷ عمر کھاری کراس لین ڈونگری ممبئی ۹

فون گوڈاؤن: ۳۳۶۵۱۶

خوشخبری

کلاری اور ٹیکسی ڈریوریوں کے لیے
ہم نہایت فخر اور مسرت و انبساط کے ساتھ یہ اعلان کرتے ہیں کہ
ہمارے یہاں ہر قسم کے ڈیزل انجن اور ان کے فوئل
نہایت واچی داموں پر
تسلی بخش طریقہ پر مرمت کیے جاتے ہیں۔
اس کے ساتھ ہی
ہر قسم کی بیٹریوں کی فوری سروس بھی مہیا ہے۔
علاقہ ازیں
اکسائڈ بیٹری ہر وقت تیار ملے گی۔

آرک بریزر پرائیویٹ لمیٹڈ

قائم شدہ: ۱۹۲۲ء

ورکس اور شوروم:

۲۰ زکریا بند روڈ
کائن گریٹ ریلوے اسٹیشن
بمبئی ۳۳

فون نمبر: ۳۷۸۲۲۱
۳۷۷۳۲۷

افس:

۸۳ فارس روڈ - راجیو پیل ورکشاپ
بمبئی ۳۳

فون: ۳۷۸۸۹۸ - ۳۷۷۲۲۳

”آرک بریزر“
مہر گرامس:

فیضی نظا مہدی

غزل

نہ کوئی یار نہ یاور یہاں سے بھاگ چلو
یہاں سبھی ہیں ستمگر، یہاں سے بھاگ چلو
یہ شہر، قہرِ فرد و دشمنان ہے کہتے ہیں
جنوں کے سایے سے بچ کر، یہاں سے بھاگ چلو
یہاں تو خونِ محبت بھی ہے روا یا رو
ہر اک نگاہ ہے خنجر، یہاں سے بھاگ چلو
قدم قدم پہ یہاں ہیں زبان پر پیرے
کمالِ نطق کے سیکر، یہاں سے بھاگ چلو
نہ اس آئے گی تم کو ہوا زمانے کی
ہر ایک موج ہے خود سر، یہاں سے بھاگ چلو
سکون کی موت بھی مرنا یہاں نہیں ممکن
ہوائے زہمت کے خوگر یہاں سے بھاگ چلو
کھڑے جو کس یے آتش فشاں دہانے پر؟
تمہارے حق میں ہے بہتر، یہاں سے بھاگ چلو
یہاں تو دن میں بھی لگتے ہیں قافلے فیضی
لُٹیرے بنتے ہیں رہبر، یہاں سے بھاگ چلو

افتخار احمد نقشب

غزل

مشکل نہیں علاج غمِ زندگی نہ ہو
میسوس زندگی سے مگر آدمی نہ ہو
شکوہ طائرِ رنج کبھی آدمی نہ ہو
دل جل رہا ہو آنکھ مگر شبی نہ ہو
دامانِ گانِ راہ کی اندھے بے بسی
منزل ہو پاس طاقتِ منزلِ رسی نہ ہو
ہوتا ہے زندگی میں وہی شخصِ کامیاب
کوئی بھی جس کی سسی و طلبِ آخری نہ ہو
ہو باخبرِ جواج بھی اپنے مقام سے
رُسا کبھی جہاں میں پھر آدمی نہ ہو
مغموم داغِ دارِ آجائے سے ہونہ تو
تھی جس کی آئندہ سحر ہی ہوئی نہ ہو
عشق و ہوس میں غرِ ضروری ہے امتیاز
رُسا جہاں میں رسمِ ورہِ عاشقی نہ ہو

چند روز کرالا میں

جہلہ اشتر کے تعلیمی و تہذیبی رہنما اور انجمن خیر الاسلام کے
مستند عہدہ محمد علی مصطفیٰ صاحب نے مسلمانوں کو عزم و ہمت کی راہ
دکھائی اور اُنس فتنے سے خبردار کیا جسے ہندو نے (Hindus) (۱۹۴۷ء تا ۱۹۴۸ء)
کا مضموم نام دیا گیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ مسلمان اپنے وطن سے محبت
رکھتے ہیں۔ لیکن کسی قیمت پر اپنے دینی و تہذیبی ورثے سے دست بردار
نہیں ہو سکتے۔ مذکورہ اقتصادیات کی صدارتی تقریر میں انھوں نے
کہا کہ یہ احساس تو عام ہو چکا ہے کہ تسلیی اخطا کا سبب باہمی تفرق
اور اقتصادی بد حالی ہے، لیکن یہ احساس عام نہیں کہ ان مسائل کا
حل آسان نہیں۔ اس کے لیے اصولی مضمونہ بندی ہی نہیں، کثیر
تعداد میں مفصل و با عمل شخصیتوں کی فراہمی بھی درکار ہے۔ انھوں نے
اسلام کی معاشی بنیادوں کی تشریح کرتے ہوئے اجماعی طور پر
فوائد و فطرہ ادا کرنے کی طرف توجہ دلائی اور قوم کی اقتصادی
تفاریح کے لیے غیر سودی بینکنگ نظام کے قیام پر زور دیا۔ انھوں
مشرکین سے اپیل کی کہ ہمارا مشترکہ خرچ اپنی اپنی سیاست میں کمر لگا کر
کو نسل جیسے ادارے قائم کریں جن کے سرپرستی علیحدہ اپنے فارغ التحصیل
میں ٹائپ رائٹنگ اور ٹیلیزنگ وغیرہ سیامیں اور پھر انھیں آغاز پیشہ
کے لیے مالی امداد دی جائے۔

کانفرنس کی ایک جگہ پر یہ ایک صدائے بے جگام
راقۃ العروں کی تقریر تھی جو تینسی ادا سے کہے خدا کرے میں ہوئی۔

۱۔ ایہ فاضل محمد اسٹریٹ میں ۲ کھجور، ۳ شفا خانے، ۴ نانا اسکول اور ۵ یتیم خانے قائم کر چکی ہے۔

کس نفیس و علوئے ظرف کا تقاضا تو یہ ہے کہ اپنی تقریر قلم انداز کر دی جائے، لیکن مشکل یہ ہے کہ ہم آزاد اداؤں کو جوہر اہلہ مسیہیں اور نہ تہذیب کے فرزند، اول تو ایسی کافر نس میں یا د نہیں کیا جاتا اور بھٹو سے یاد کر لیا جاتا ہے تو فکر ہوتی ہے کہ ہم کو ننگے درہ درہ پہرے ہو جائیں۔ یہاں بھی بس نہ چلے تو اہتمام بہر حال کیا جاتا ہے کہ ہماری آواز حاضرین سے آگے نہ چا سکے۔ انگریزی اور ہندی پر کسی توخیر ایسے کسی مسلمان کو جو اسلام کے خلاف بولنے کا نہ انداز "اور ترقی پسندانہ مزاج" نہ رکھتا ہو۔ منہ لگانے سے رہا، اور دیریں بھی عام طور پر حق گوئی کو حماقت اور دروغ گوئی کو مصلحت سمجھتا ہے۔ چنانچہ یہ تقریر جو کہیں نہیں چھی، حافظے کی مدد سے یہاں نقل کی جاتی ہے۔

دینی تعلیم کے موضوع سے کافر نس کے رسمی اور سرسری قرض پر قلم کا اظہار کرتے ہوئے میر نے کہا کہ مجھے ڈر ہے کہ یہ کافر نس محض سیکورٹاریو کی مشین کافر نس ہو کر رہی جاتی ہے، اور دینی تعلیم کا عنوان افسانہ ہوا جاتا ہے۔ حالانکہ حقیقت پسندانہ جائزہ لیجئے تو حاف نظر آتا ہے کہ ہندوستانی عموماً صرف عقیدہ راجہ ات کہ حد تک مسلمان ہیں اور عقیدہ و اعتراض محض ذیل و نہار کا رین ہو سکتا ہے نہ محرک اور حرکت انگیز بن سکتا ہے جب تک اسے علم و یقین کا اعتبار

نہ حاصل ہو۔ ہمارا المیہ اس طریق کا المیہ ہے جس کی بیماری پر صیب
اتفاق ہو لیکن تشخص مختلف ہوں اور جب تشخيص مختلف ہوں تو

مصحف میں تھے اور روم و ایران کے دساتیر و اساطیر ان کے پاؤں تلے۔
پھر قرآن و سنت کے ان حاملین و عاملین نے قبل اسلام کے تمدن
کو زندہ کیا یا قرآن ہدیب کی بنیاد رکھی؟

مسلمان کے لیے قرآنی علم جسے سنت نبویؐ نے قرآنی عمل
بنایا، لازمی (COMPULSORY) ہے اور ہر وہ شخص جو اپنے
آپ کو مسلمان کہتا ہے گویا جائزہ الہیہ کا طالب علم ہے۔ زندگی کی
درس گاہ میں اور مضامین بھی ہیں لیکن وہ سب اختیاری (OPTIONAL)
ہیں جن میں ہر زمانے کے لوگ وقت کے رجحانات، بدلتے ہوئے
احوال، مختلف جغرافیائی علاقوں کی ضروریات اور اپنے طبی تقاضوں
کی بنا پر حاصل کرتے کئے ہیں اور کرتے رہیں گے۔ کوئی صنّاع
ہوگا، کوئی ڈاکٹر، کوئی انجینئر، کوئی مورخ وغیرہ۔ لیکن اسلامی
علم جو ہر بندے کے لیے خدا کا لکھ عمل ہے ہر اُس شخص کے
لیے ناکھیر ہے جو خالق کی مرضی سے کار مخلوقی انجام دینا چاہتا ہے۔
مسلمانوں کے لیے بعض سوالات کا جواب پالینا ضروری
ہے کہ اس جواب کے بغیر امت مسلمہ امت کی گناہ برپا ہو سکتی
ہے۔ زندہ رہ سکتا ہے اور وہ سوالات ہیں: آیا مسلمان جو بیعت
مُسلمان (MUSLIM BUA MUSLIM) کے نزدیک علم کیا
ہے؟ تو قرآن کسے کہتے ہیں؟ تہذیب کے کیا معنی ہیں؟ دنیوی
زندگی وسیلہ ہے یا مقصد؟ معاشی خوش حالی کیوں اور کس لیے
اور کس حد تک؟ وغیرہ۔

جیب ہم مسائل کی سنگینی سے متفکر نہیں اور ان کے حل کی
ملاش میں سرگرداں تو سب کے پہلے یہ سوچیں کہ وہ مقاصد کن سے ہیں
جن کی راہ میں یہ مسائل آئے ہیں۔ اگرچہ جن حیوانوں کی طرح کسی دیکھی
طرح پیٹ بھر لینا اور تن ڈھانک لینا ہے تو یورپ اور امریکا جیسے
اولیائے من دون اللہ کافی ہیں لیکن یہ ہماری غایت وجود ہے، نہ
کہاں؟ تحسین آخرت؟ ہاں، لیکن اللہ کے دھرم کے لیے نہ تو

علاج معلوم اور شفا محدود۔ ہر قوم افراد کے اجتماعی عمل سے قوم بنتی
ہے اور یہ معلوم کرنے کے لیے کہ اجتماعی عمل چھوڑا ہے یا نہیں، یا پورا
تو کتنا ہے اور کیسا ہے۔ کوئی عقیدہ کافی نہیں بلکہ وہ بنیادی علم بھی
ضروری ہے جو پہلے قدم سے آخری قدم تک چراغل کرتا جائے۔
میری اتماس ہے کہ اس کانفرنس کو ہر کام سے پہلے دینی تعلیم کی ترویج
و اشاعت کا ایک مفصل منصوبہ اور اس کی تکمیل کا خاکہ بنا کر
برخواستہ ہونا چاہیے۔

کل تک عوام کی بے علمی کا رونا تھا اور اب تو یہ عالم ہے
کہ ہمارے خواص بھی قرآن و سنت کے معاملے میں اتنے غیر ذمہ دار
ہو گئے ہیں کہ آیات و احادیث کا یہ عمل استعمال نہیں کرتے اور
بجھول جاتے ہیں کہ بات معنوی تحریف تک جا پہنچتی ہے۔ ابھی
اسی کانفرنس میں سائنس اور معیشت سے متعلق تعلیم کی اہمیت
جٹانے کے لیے بار بار ختمی مرتبت کا یہ ارشاد پیش کیا گیا ہے:
طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مَسْلُومٍ وَمُسْلِمَةٍ
حالانکہ یہاں جس علم کی تفصیل کا حکم دیا گیا ہے وہ خدا اور صرف
خدا کا علم ہے جسے زمین پر خاتم النبیین کے ذریعے اتارا گیا۔
حضورؐ کی دعوت علم کی تھی یہ پوچھنا ہو تو حضورؐ کے صحابہؓ سے
پوچھیں۔ نہ کہ عباسی حکمرانوں سے، جو قرآن سے بڑھ کر بلکہ بعض اوقات
قرآن کو چھوڑ کر جمعی معلومات و علوم کے مرنے تھے اور جن کا نام
شرم کی جگہ فخر سے لیا جاتا ہے۔

صحابہ کرامؓ کے پاس قرآن کے علمی علم کے سوا کون سا نسخہ
کیا تھا جس کے بل پر اٹھتے اور بڑے بڑے مدعیانِ تعاضت
و حصارت پر چھا گئے۔ عادی و نمود کی زمیں یوں تہذیبیں ان کے
سامنے تھیں، سائنس کی یادگاریں ایران میں، یا ایشیائی کے کھنڈر
روم میں، آشوریوں کے آثار بابل و نینوا میں، فرعون کے مقابر مصر میں
موجود تھے۔ اس کے نزدیک کائنات خانہ اور ممانہ انور دونوں ان کی

میں تو نگرانہ نفسیات پیدا کی گئی۔ یعنی امر ہے تو زمین وزر کے نہیں ہیں
 جوڑ، غریب ہے تو کو زمین وزر سے محروم تاہم زمین وزر کی طرح ہیں
 و قمتی۔ زردار کی عادت کہ ناداروں پر تحفوں کے، ادا ناداروں کا قماش
 کہ زرداروں کا مال دیکھ کر ال پڑ جائے۔ عیاشی اور فحاشی کے ائین
 مرتب ہوئے اور ان کے سر نسلے پر شرافت کی مرقی قائم کی گئی۔
 دوسری طرف اگرچہ دینی دہرے جا رہے تاہم ان کے فارغین کے
 لیے مسجد کی احاطت، خیرات کی روزی یا کسی دہرے کی مصلیٰ کے سوا
 جس کی بڑی سے بڑی تنخواہ اسکولوں کی چھوٹی سے چھوٹی تنخواہ سے
 بھی کم ہو، کوئی امکان نہیں چھوڑا گیا۔ نتیجہ یہ کہ محلہ داروں نے چہ
 کر کے کسی یتیم کو مولوی بننے کے لیے بھیج دیا، کسی مجلس نے وقت
 گزاری کے لیے یا بہتر حالات کے انتظار میں اپنا بچہ داخل کر دیا، محلے
 سنگڑے، ذہنی اور جسمانی مرہن اور ذلت و حقارت کے بارے
 ہوئے بچے تائبینِ نبویؐ بننے کے لیے بھیجے گئے۔ اتفاقاً کوئی
 طالب علم ذہین نکل آیا تو اس نے ساری ذہانت دوسروں کو
 اوتھانے اور اپنا اُلو سیدھا کرنے کے لیے وقف کی لیکن ایک
 بات میں سب مشترک رہے یعنی سارے نے ان علما کو کوئی مستقل
 عزت نہیں دی بلکہ اپنا محتاج سمجھا اور کیا یہ کہنے کی بھی ضرورت ہے
 کہ جس علم کے عالم کی عزت نہیں، اُس علم کی عزت بھی نہیں ہو سکتی
 اور پھر یہ معوس چکر چل پڑا۔ مولوی کا اپنا احساس کمتری
 اور مولوی کی تضحیک یا بے وقعتی اسی فتنے کا نتیجہ ہے جسے ہم اپنے
 لیے دورِ حاضر کا تحفہ اُرتھا سمجھے۔ انگریزی اور انگریزی تعلیم کو ایک
 وقتی ضرورت سمجھ کر حقیقتی اور عزت نفس کے ساتھ نہیں، مستبد
 نفسیت، اختیارِ جان کو، ہزار عربی و ہندو احساس برتری اختیار
 کیا گیا۔ پھر جدید تعلیم کا ہوں کے فارغین کے لیے اعلا نصاب کے
 دروازے کھولے گئے تاکہ ان کے ذہن مغربیت کے غلام ہوں
 اور وہ اپنے ہم مذہبوں اور ہم وطنوں پر آقا بنیں۔ اب چونکہ یہی لوگ

جینا ہے۔ اب یہی تحصیل معاش سودہ بھی اسی عظیم تر مقصد کے
 حصول کا وسیلہ ہوتی ہے۔ مثلاً مسلمان کسبِ معیشت کے ذریعہ
 نبیؐ، جسے قرآن ابتخلہ فضل من اللہ کہتا ہے، اسلام نبیؐ
 کے مقادیر پرے کرتا ہے یعنی مواخات، خوش معاہلی، دیانت،
 امانت، اعانت اور خوفِ خدا کی عملی تبلیغ کرتا ہے۔ وہ علوم
 جدیدہ بھی اسی لیے حاصل کرتا ہے کہ بندگانِ الہی کو پیش از پیش
 قایدہ پہنچے، ایک طرف انسان اور انسان کا اور دوسری طرف
 انسان اور خدا کا تعلق مضبوط سے مضبوط تر بنایا جلا جائے۔

علمِ دین کا عام ہونا پہلی شرط ہے۔ وہی ہمیں یہ بتائے
 گا کہ ہم دنیا میں اسلامی ارتقا اور اسلامی استیلا کے لیے کون کون
 سے علوم حاصل کریں اور مشرق و مغرب کے دامن سے کون کون سی
 حکمتیں چُن لیں اور کون کون سی سفاہتیں۔ جیسا کہ حکمتوں کا نام دیا گیا
 ہے، رد کو دیں۔ سب سے بڑی ضرورت دینی تعلیم کو ترجیح و
 اولیت دینے کی ہے۔ اگر کہیں نادانی سے مسلمانوں کے زوال
 کا سبب علمِ جدیدہ کے میدان میں ان کی پس روی سمجھا گیا اور
 علمِ الہی کو علمِ حاضر کے کاروان کا امیر و امام نہ بنایا تو امتِ مسلمہ کا
 تقدیر بدل جائے، جو بند ہے، بند ہی رہے گا اور دنیا بھی سرکشگی و
 درماندگی کے اندھروں میں بھٹکتی رہے گی۔

آخریں تعلیمِ جدیدہ کے مخلص دیکھوں سے غرض کی کیا کہ ہم اور
 آپ دراصل دونوں سے ایک زبردست یہودی اور مسیحی سازش کا شکار
 ہیں جس کا بالِ پلیدی شکوک کے بند سے اگر پوری دنیا میں بچھا یا گیا ہے
 تاہم آپ صرف اپنے ملک پر نظر ڈالیں۔ یہاں برطانوی دور میں جو
 بساطِ شطرانہ سبائی گئی اس پر ایک طرف تو زینت دینا و زیبائی امرِ مذہب
 کے نمایندہ۔ جاگیرداروں کا ایک طبقہ وجود میں لایا گیا جس نے
 طاؤس درباب کو لوگوں کے لیے دل پذیر بنایا اور دوست پرستی
 کا جذبہ حاشرے کی لنگ رگیں میں رچا دیا۔ امرا ہوں یا غریبوں دونوں

کہتا ہوں کہ ان کم نگاہوں کی نظر میں جو آپ کے سیکولر اداروں سے کھپیٹ کا کھپیٹ نکل رہے ہیں دین کی اہمیت، دین و دنیا کی بھائی بھائی کی صورت، قوموں کے عروج و زوال کی علت حتیٰ کہ تعلیم جدید کی غایت کچھ بھی تو نہیں ہے۔ ان کی زندگی کی کہانی چند فقرہ میں بیان کی جا سکتی ہے۔ زمانے کی ہوا، عفاائے معاش کی تلاش، اور مستقبل قریب کی فکر جو فکر کم ہے اندیشہ زیادہ۔ ان کی دستگیری کیجیے۔ ان کو زندگی کا ایک ایسا مقصد دیکھیے جو زندگی سے عظیم تر، بلند تر ہو تاکہ یہ جینے کا حق ادا کر سکیں۔ ان کو سمجھائیے کہ انہیں جس مستقبل کا بھوت چٹا ہوا ہے اُس جیسے کتنے ہی مستقبل ماضی بن چکے ہیں لیکن ملت کی تقدیر نہیں بدلی ہے۔ اُن پر ثابت کیجیے کہ دین لذتوں کا دشمن نہیں ہے، دین خود سب سے بڑی لذت ہے۔ کاجوں میں عربی اور اسلامی کچھ مسلمانوں سے چندہ لینے کے لیے ناگزیر مہیبت جان کر نہیں رہتا اور نہ کہنے کے لیے شائبہ کہیں کہ خدا اور رسول کی جیسی ہر ذلّت کے لیے درندہ دہن دور نہیں کہ خدا اور رسول ہماری ہنسی اڑائیں گے اور دنیا تو آج بھی اڑا رہی ہے۔ مجاہدانہ باپچن اور بے لفاظی مزاج کے ساتھ لائیے اور نہ ملیں تو جلائیے۔ اگر ان مسائل پر غور کیا گیا اور عزم و خلوص کے ساتھ فیصلے کیے گئے تو یقیناً اس کا نفرنس کوآل انڈیا مسلم ایکوئٹیٹی کا نفرنس کہلانے کا حق ہے۔

تقاریب کی اس تلخیص کے بعد بھی چاہتا ہے کہ آپ کو ان محسوسات، تاثرات اور مشاہدات میں بھی اپنا شریک کر دوں جن سے اس روپرتاژ کی تحریک ہوئی اور جن سے عبرت اندوزی کی راہیں کھلتی ہیں۔ بمبئی چھوڑنے سے پہلے ہی کوالا کے کچھ اداروں کی طرف سے بعض مجریہ وصول ہونے لگے تھے جن میں اس کا نفرنس کو نہایت خطرناک قرار دیا گیا تھا۔ الزامات یہ تھے کہ یہ روس کے اشارے پر متفقہ ہو رہی ہے اور ہندوستانی حکومت بھی اس میں

سوخ و قوت میں نمایاں ہوں گے یہی لوگ مسلمانوں کے یڈر بھی ہوں گے مسلمانوں کی پوری کے لیے کم از کم زبان سے اسلام کا نام لینا مزہ دے رہے ہیں اسی لیے انہیں صاحب لوگوں کو اسلام کا ایک مغربی ایڈیشن بچھو دے دیا جائے۔ اسلام کو یہ قرآن و سنت سے نہ سمجھنے پائیں بلکہ خدا رسول کی باتیں ان مستشرقین سے پوچھیں جن کا مذہب نامشہور ہی یہ ہے کہ اسلام کی جڑیں اکھاڑ دیں اور چونکہ جڑیں اکھاڑنے کے لیے اخلاقی ضروری ہے اس لیے ان کی تکنیک یہ ہے کہ تحریر کے آغاز میں اسلام کی، اسلامی قانون کی، قرآن کی اور حضور کی تعریف کرتے ہیں، اتنی تعریف کہ سادہ لوح انہیں اسلام کا غصہ، مسلمانوں کا رخ خواہ اور اسلام کا عظیم اسکاٹر سمجھنے لگتے ہیں۔ لیکن یہ عظیم اسکاٹر تعریفوں کے بعد یا تعریفوں کے درمیان بیٹھا زہر اگلنے لگتا ہے کہ "اگرچہ اشارہ کرتے جاتے ہیں تاکہ ان کے فرطانی معنوی خیال کریں کہ جو یہودی اور مسیحی اسلام سے اس درجہ متاثر ہیں کہ یہودی اور مسیحی نہیں بلکہ اسلام مسیح بن گیا۔ پھر یہ بد خود اسلام سے ناہمدردی اس لیے تعلیم کے خور تو ہیں، تمہید کے اہل نہیں۔ نہ یہ کہ ہم نے اسلام کا ناقض مطالعہ کیا اور نہیں جانتے کہ اسلام ناقض مطالعہ کی نہیں، طالبانہ بلکہ سائنس مطالعہ کی چیز ہے۔" ذہن کے لیے علم دین کی اہمیت و عظمت کو محسوس کیجیے کہ اس پر ہماری دنیا و عقبیٰ دونوں کا مدار ہے۔ علم دین کو تاج اور تہذیب کو تخت بنائیے اور ہندوستانی مسلمانوں کو اس سیل الکاؤسے بچائیے جس نے طوفانِ نوح کی طرح تمام مسلم ممالک کو اپنی پیٹ میں لے لیا ہے۔ دین سے ہماری جہالت اور دنیا سے ہماری رغبت نے یہ دن دکھائے ہیں کہ آج ہمارے نوجوان ایک ذہنی مرض میں مبتلا ہیں۔ مجھے ایک اصطلاح وضع کرنے کی اجازت ہو تو اس مرض کو RELIGIOPHOBIA (خونِ مذہب) کا نام دوں گا۔ میں پوری ذمہ داری سے اپنے ذاتی تجربے اور اپنے ذاتی مشاہدے کی بنا پر

اس لیے دیکھی نے رہی ہے کہ سوشلسٹ نظام قائم ہوئے ایک
شرط یہ بھی ہے کہ اسلام کو مسلمانوں کے ذہن سے دھوڑا جائے
اُن میں دینی تعلیم اور اقتصادی ارتقاء کا عشق پیدا کیا جائے تاکہ
زہر زہر شیریں بھی ہو اور موت حقیقی۔ کانفرنس سیکورٹریک اسلام دشمن
غناہ کی ایک کوشش ہے، وغیرہ۔ جہاں کہیں غیبت اور
اتهام کا امکان ہوتا ہے میں بہت ڈرتا ہوں آؤنی سے کہ مردم
گزیدہ ہوں۔ اس لیے میں نے ان اطلاعات پر بہتین کیا یہ شک
ہاں یہ ضرور سوچا کہ اگر یہ صحیح ہیں تو کچھ انتہا ہے اس بد نصیبی کی
کنا پرسانی و بے کسی اور ہر اس دیوانسی کے اس عالم میں بھی
ہمیں خافق مزاجوں کی دیشہ واتی سے نجات نہیں کھلے ہوئے
دشمنوں سے دو دو ہاتھ کرنے یا مصلحت و مصالحت کرنے
کی نوبت ہی نہیں آتی۔ خلف و امام اور پچین و سیدار کلاہ بازوں
اور نقاب پوشوں سے بھرا ہوا ہے اور ان کی نقاب نورج پھینکنے
کی کوئی صورت نہیں کہ ہر کلاہ پر ہلال و کوب چمک رہے ہیں
اور ہر نقاب پر کلر طیبہ لکھا ہوا ہے۔ اور اگر یہ الزامات
غلط ہیں۔ اور خدا کرے غلط ہوں۔ تو کیا خدا کی مدد ہے کہ
ہمارا کوئی کام مودارت کے ساتھ یا کم از کم مزاحمت کے بغیر
نہیں ہو سکتا۔ معلوم سے معلوم، بے ضرر سے بے ضرر،
مشرک سے مشرک مفاد میں مخالفت غرور شاہی ہوتی ہے۔
مکن ہے کوئی کہے کہ یہ اختلافات ہیں لیکن اختلافات آنا چاہتے
آنا تشہیر پسند، آنا طوفانی نہیں ہو کر تار گاہ گاہ کوئی اتحادی
نظر آتا ہے اس قدر سلی، بے روح، زبانی اور حجاب آساکہ
اُس کا وجود اخبار کی خبر تو بن سکتا ہے، زندگی کا عنوان نہیں۔
بھوکا ہوا کھانا ادا کیا ہو گیا اور پھر وہی ذات، گروہ،
برادری، مسلک، جماعت، حیثیت (STATUS) وغیرہ کے
انسانی امتیازات کی بنائے ہے اور ملی مسئلہ ہو جاتی ہے۔

علی گڑھ یونیورسٹی کا معاہدہ ابھی کل کی کہانی ہے۔
کرالہ پنچ کر معلوم ہوا کہ مسلم لیگ اور مسلم ایجوکیشن سوسائٹی
کے درمیان شدید آدیرش ہے۔ مسلم لیگ دلتے کہتے کہ ایک
کثیر تعداد سوسائٹی سے احتجاجاً مستعفی ہو چکی، سوسائٹی والے
کہتے ہیں کہ چند ناقابل کا خلا استفادے ہوئے ہیں مسلم لیگ کہتی ہے کہ
سوسائٹی حکومت اور فرد پرستوں کا کھلونا ہے اور اسلام کی
مخالفت، سوسائٹی کہتی ہے کہ مسلم لیگ اقتدار کی بھوک ہے
اور جانتی ہے کہ اگر تعلیم پھیلی تو عوام ہوشیار ہو جائیں گے اور مسلم لیگ
کی دوکان میاست نہیں چل سکے گی۔ مسلم لیگ کا تو عجب حکم ہوگا
قیسی ایحال کے ہمارے زمام قیادت اچک لینا چاہتے ہیں، سوسائٹی
کا جواب ہے کہ ہم سیاست سے سروکار نہیں رکھنا چاہتے اور مسلم لیگ
کی چراغ بائی ہی اس بنا پر ہے کہ ہم نے اس کا لڈ کاربن سے اکھاڑا
ہم کہ ہملاں تھے اس قبضے سے بالکل الگ رہے کہ مسلم لیگ
کرالاک ریاستی جماعت تھی اور ہم آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کے لیے
مدعو تھے۔ لیکن غیر جانب داری کے باوجود جو پہلو خود بہ خود
سامنے آتے گئے اُن کا تجزیہ کرنا ہی پڑا۔ صاحبانِ مصلحت کیوں
کی بنا پر کوئی نیچو اٹھ کرنا مکن نہ تھا اس لیے پہلے اپنے ذہن کو اس
فضا سے جو کانفرنس سے پہلے پیدا کر دی گئی تھی، صاف کیا،
کیونکہ شبہات کی چھاؤں بھی ہوتی تو مطالعو معروضی نہیں ہو سکتا،
لہذا جو کچھ وہاں دیکھا اسی پر انحصار بہتر ہے۔

مسلم ایجوکیشن سوسائٹی کا یہ موقف معقول نظر آتا ہے کہ
وہ ایک عرانی و تہذیبی کام کر رہی ہے اس لیے سیاست دست کش
رہے گی اور اس سلسلے میں اُسے سال تاسیس ۶۶-۶۷ء سے ہی
مسلم لیگ کا تعاون حاصل تھا چنانچہ محمد علی کیاجو کرالاکا بینک کے
وزیر ہیں، کانفرنس میں تقریر بھی کرنے والے تھے لیکن کانفرنس سے
زرا پہلے پردہ راز میں کیا خبر کیا مرحلہ پیش آیا کہ دونوں میں طلاق ہو گئی

اور چھ سال کا تعلق اس عذر پر ختم ہو گیا کہ ہم غیر سیاسی رہنا چاہتے ہیں اسلامک مسلم سیاسی بنانا چاہتی ہے۔ ممکن ہے سوسائٹی کو، جو کہ ہندوستان پر پھیلنے جا رہی تھی مسلم لیگ اس لیے استعمال نایا چاہتی ہو کہ سوسائٹی کی توسیع سے ہندو مت کو گریہ کر سکیں اور کان پہنچی ہو کہ اب تک سوسائٹی مسلم لیگ کے مفاد سے ہو کر الہ میں ناگزیر تھی، اسے تیار نہیں رہ سکتی تھی جب وہ مسلم لیگ کے تمام ذرائع استعمال کر کے وہ نامی و بانی ہو گئی تو اس نے اپنے بازو پھیلائے اور کل ہند بننا چاہا لیکن چونکہ کرا لا سے باہر مسلم لیگ کا وجود دینی ہی سہا ہے اور اس کے رد کے بغیر کام چل سکتا ہے اس لیے اسے سرحد پر سے نظر انداز کر دیا گیا ہو اور یہ سرحد پر ہی مسلم لیگ کو بری لگی ہو۔ یہ خیر گوئی نہ بری نہ ہو تو اتنی حکمت عملی کی بھی تاویل کی جا سکتی ہے۔

لیکن نعمت علی کا یہ تقاضا ہرگز نہیں ہو سکتا کہ ایک طرف غیر سیاسی ہونے کا اعلان بھی دوسری طرف ایک سیاسی جماعت کو حریت کا قدم بھی دیا جائے۔ سلیقہ تو جب ہو تاکہ مسلم لیگ جو پروپیگنڈا چاہتی ہو کرتی رہتی، سوسائٹی سماجی اور علمی خدمات کے لیے وقت رہتی اور مسلم لیگ کے دیرینہ رفقہ کو مٹا لیتی یا ان کے ساتھ اپنی حد تک دوستی کا معاملہ رکھتی لیکن بد قسمتی سے ایسا ہوا نہیں۔ مشہور پھر میں اتنے جھنڈے لہرائے گئے اور اتنے پھاٹک سجائے گئے کہ ان سے طنز و نمائش کا انداز صاف جھلکتا تھا۔ پہلے دن ہمیں کہیں سیاہ جھنڈیاں نہیں دکھائی گئیں لیکن دوسرے دن ہماری راہ کے دونوں طرف سیاہ جھنڈیاں نصب تھیں، تیسرے دن سیاہ جھنڈیوں کے ساتھ ہر رنگ کی جھنڈیاں لگی ہوئی تھیں تاکہ سیاہ دوسرے رنگوں میں سے ایک رنگ نظر آئے۔ یہ جواب اگرچہ خیرین ہے لیکن اس ذہانت میں مشورہ دلوغ نہیں ہے۔ اس طرح کی چیر چار تلے ادب کے

بھائی بہنوں میں جو تو حرج نہیں، ایسے اداروں کو جو ملت کی تقدیر سنوارنے اٹھیں ہوں زیب نہیں دیتی۔

کانفرنس کے خاتمے پر کاروں کے جلوس کا اہتمام تھا جسے نادر ق سے کالی کٹ تک کا فاصلہ طے کرنا تھا۔ ہم میں سے بعض کو اس عاقبت نالذیشانہ تجویز سے احتلات تھا مگر جب ہم نے جلوس کی روانگی سے پہلے اپنے طور پر کالی کٹ جانا چاہا تو معلوم ہوا کوئی سواری نہیں مل سکتی۔ ڈرائیوروں کو حکم تھا کہ موٹر کاریں میدان میں جمع ہوں۔ سرکاری بسوں کے بارے میں پوچھا تو بتا چلا کہ نقل و حرکت کے تمام ذرائع منقطع ہیں۔ چار دن چار بار قیام کر ہم بھی چلے گئے۔ دینش۔ ہم کاروں کا ایک ذخیرہ تھا جو گلیسیر کی سی رفتار سے جیتن کو رہا تھا۔ ہم کار کا مقصد یہ جانتے تھے کہ مسافت جلد طے ہو لیکن یہاں معاملہ دگرگوں تھا۔ نادر ق کا کالج سے کالی کٹ تک کا راستہ دس منٹ کی جگہ پورے تین گھنٹے میں طے ہوا۔ یعنی ۵ بجے چلے تھے، ۸ بجے پہنچے۔ قصہ یہ تھا کہ ہر کار جو تک کی طرح رنگ کر قدم قدم پر قریب نظر نہ کر سکتی تھی۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ ماجر کیا ہے؟ کچھ اگے بڑھے تو کھلا کہ سڑک کے ادھر ادھر احتجاجی چوم ہے جو کالے جھنڈوں، فلک خراگن نعروں، تہمتوں اور گالیوں سے مہمان نوازی کر رہا ہے۔ میں نے ہنس کر کہا کہ میزبانوں کی ان کے میزبانی بھی خوب ہے کہ ہیں جاہ جات پھرتے ہیں اور نادر ق کے پلانے کی جگہ "دیورس" سناتے ہیں۔ غرض اس "دل بادل" کو سخت طوفان سے دوچار ہونا پڑا۔ لوگ جوش میں آکر ملحقہ کرتے اور کاروں کا راستہ روک لیتے شیشے چڑھائے کھنکے کا حکم تھا اس لیے ہر چیز ساز و فرماں بنا ہوا تھا۔ جس بے پناہ کے سبب کہیں کوئی "قیدی" زراشیخا تار تا تو کچھ عوامی ہدایک کر فوراً سیاہ جھنڈے ٹھونس دیتے۔ جب کبھی یہیل خراماں سے جزر کی طرٹ مائل ہوتا اور کار اگے بڑھتی کوئی فرما دے خطر کو دہرا اور ڈنگا کہ کہیں شیری

کو سو گوارہ ہونا پڑے۔ لیکن غالباً ڈرائیو آہستہ رافی کی مشق کر چکے تھے اس لیے عشق کی سسی خود کشی کہیں مشکورہ ہو سکی۔ بہر حال فکر ہے کہ بنگرٹیاں بچھیں تو اچھیلیں سر نہ بچ گئے۔ ورنہ اس فریت میں جلی چلی جاتی تو رتنا خون کا دھوا کس پر کرتے؟ کٹا بازو سنجیدہ ہو کر شہادت کے لیے آمادہ ہونا پڑا۔ لوگ کار پر اس طرح ٹوٹ پڑے کہ محسوس ہوتا ضرور توڑیں گے اور ضرور ماریں گے لیکن پھر خطرات توقع ہٹ گئے اور آئی ہوئی تقاضا مل گئی۔ شاید اس مظاہرے کے پیچھے جو ذہن کام کر رہا تھا اسے جذبہ غنا کے ساتھ ساتھ حس مزاح کی مقدار داخل بھی عطا ہوئی تھی اس لیے معاملہ بند رہ گیا کیوں تک کار با تمام کالی کٹ تک اچھے اچھوں کا یہ عالم تھا جیسے بند کسی پتے کی روٹی لے بھاگے اور اس کے بعد بھی آنکھیں دکھا دکھا کر بکتا رہے۔ بند کو تو فکر ہوتی ہے کہ ہاتھ آیا ہوا مال غیرت محفوظ رہے اور غنیمت میدان چھوڑ دے تاکہ کھوئی نصیب ہو لیکن پتے بے چارہ سمجھتا ہے کہ بات روٹی پر ختم نہیں، حریفین کے تیور کچھ اور چاہتے ہیں۔

مشاہدہ صاف کہے دیتا تھا کہ یہ جلوس محض مسلم لیگ کو چڑانے اور یہ جتانے کے لیے تھا کہ دیکھو، تمہاری مخالفت کے باوجود ہم نے ملک کے گوشے گوشے سے اتنے ہمارے جمع کر کے آل انڈیا کانفرنس منعقد کر لی گویا مسلمان فتح مکہ کے لیے جا رہے ہوں اور پہاڑوں سے گزرتے وقت تک ملے کہ اس طرح چلو کہ تعداد کثیر معلوم ہو، چہرے سے مسرت، رفتار سے شوکت اور جسم سے شہ زوری جھٹکتے تاکہ کفار مکہ کے دلوں میں ہیبت بیٹھ جائے۔ خدا جانے اس ہلکی ہولناقت کو کب ہوش آئے گا اور دوست دشمن کو کب پہچانے گی؟ جن لوگوں کو عوامی کاموں کا تجربہ ہے انہیں جانتے ہیں کہ ایسے مظاہرے جو ابی مظاہروں کو دعوت دیتے ہیں اور ہجوم کا رد عمل قطعاً پیش ناگفتی جو طلب ہے۔ شیکسپیر کے جولیوس سیزر میں ہجوم ایک مضموم شاعر کو جو ایک سیاسی دشمن "سنا" کا ہم نام ہے قتل کر دیتا ہے

اور اس کی یہ صفائی کہ میں سنا شاعر ہوں قبول نہیں کرتا، ہجوم کی نفسیات مضمون کی گئی ہے۔ ایسے مظاہرے میں حالات کا بنگرٹنا اور بنگرٹنا دونوں اتفاقات ہیں۔ ایک اتفاق واقع ہوا دوسرا ہو گیا۔ یہی نہیں، دوسرے دن مدراس کے اجلاس ہندوؤں نے خبر چھپی کہ کمرالا مسلم ایجوکیشنل سوسائٹی کے صدر عبدالغفور صاحب نے کمرالا مسلم لیگ کو چیلنج کیا ہے کہ ہماری اور اپنی مقبولیت کا اندازہ کرنا ہو تو عوام سے رائے لے کر دیکھو، اس خبر کے ساتھ ہی محمد علی گیار کا جواب بھی تھا کہ ہم مزدب کی بڑ کو قابل اعتنا نہیں سمجھتے۔

ایک طرف سوسائٹی کا یہ دعوہ ہم سیاست سے گریزاں ہیں اور دوسری طرف ایک غالب سیاسی جماعت سے ہمارا مطلبی بھی ہے۔ آخر اس کی کیا توجہ کی جائے؟ سیاست سے علاحدگی کا صراحہ مقصد اس کے سوا اور کیا ہو سکتا ہے کہ ہر طبقہ خیال کا تعاون حاصل کیا جائے، تفرقے کی فضا نہ پھیلے دی جائے، توانائیاں باہمی اختلافات میں نہ ضائع کی جائیں، مشہرت و اقتدار کے جراثیم سے محفوظ رہ جائیں اور اقتدار پسند حضرات تحریک کو اپنے مفاد کے لیے نہ استعمال کر سکیں۔

یہ مقصد اس طرز عمل سے کیونکر حاصل ہو سکتے ہیں؟ ایسی باتوں سے تو انہیں کو فائدہ ہو سکتا ہے جن کی ہنسی کو یہ انتظار ہے کہ ہیں رہنا دیکھیں۔

یہاں میں اس صدی کے دوسرے عشرے کی مثال دینے بغیر نہیں رہ سکتا۔ علی گڑھ تحریک سے متعلق آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس کا دعوہ بعینہ ہی تھا کہ ہمیں پائلکس سے سروکار نہیں ہے لیکن اس موقع کا فائدہ عموماً تاج برطانیہ کو پہنچا جبکہ ایلیس اقتدار کے عرش سے کوئی وحی اتری آتا وہ حد فنا کیا گیا اور ابوا کلام جیسے لوگوں نے ٹوکا تو جواب ملا کہ ہم سیاست سے کنارہ کش ہیں۔ سیاست سے کنارہ کش ہونے کے یہ معنی تو سمجھ میں آتے ہیں کہ تخت سے دست بردار ہو جاؤ، یہ نہیں آتے کہ دوسروں کا تخت اپنے کانڈھوں پر اٹھائے پھر۔ سیاست سے کنارہ کشی کے معنی یہ ہیں کہ ہم کسی کے طرفدار نہیں

نہیں، سب کو مسلمانوں کے مسائل سے غایت درجے کا شغف ہے اور سب علی اداروں سے وابستہ ہیں۔ ممکن ہے کہ بعض اکابر علما کو نہ بلانے کا غرض یہ ہو کہ کافر نس کی ساری کارروائی انگریزی میں ہی کی جائے زیادہ تر انھیں لوگوں کو بلایا گیا جو انگریزی ہی میں خواب دیکھتے ہیں، انگریزی ہی میں آنکھیں کھولتے ہیں اور انگریزی ہی میں اسلام بھی لائے ہیں۔

یہ بھی چھوڑیے۔ دینی تعلیم کے ذکر سے میں جو بے کیفی اور نیم گرمی منتظرین کی طرف سے تھی، سخت افسوسناک تھی جسوں ہوتا تھا کہ رسمی طور پر یہ عنوان بھی رکھ دیا گیا کیونکہ کم بخت دنیاوی نوسی عوام اب بھی چاہتے ہیں کہ درجہ دہائی کی کاک ٹیل بھی ملے تو مذہب کی چھلنی میں چھن کر ملے۔ ورنہ اسلام اور مسلمانوں سے متعلق مسائل زیر بحث آئیں لیکن نہ مسامت ہو نہ دل ریشی، نہ دل مضطرب ہوں نہ آنکھیں خوف خدا سے پرغم۔ تقریر کرتے وقت مقررین کو فکر ہو کہ فوٹو گرافر ان کی تصویر ضرور لے لیں اور انکھیوں سے فوٹو گرافروں کو دیکھتے جائیں۔ شاہ نشست پر نظم و ضبط نہ ہو، کرسیاں بھی ہوتی ہیں، رضا کاروں اور منتظرین کی آمد و رفت جاری ہے، ادھر مقالے پڑھے جا رہے ہیں یا تقریریں ہو رہی ہیں ادھر کچھ تمہات امور پر سرگوشیاں جاری ہیں اور پلیٹ فارم گویا متحرک تصویروں کی تماشا گاہ ہے۔ وہ سیاحت، وہ بے دلی، وہ بے نیکی کہ تو بہ! غیر متعلق مشاغل اور آئندہ پروگرام کے متعلق گفتگو ہو رہی ہے اور کوئی نہیں سوچتا کہ آج کی یہ نشست پروگرام کا جزو ہی نہیں، ہر نشست سے زیادہ اہم ہے۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ سٹیشن کہیں لہ رہے یہاں لابی انگ ہو رہی ہے۔ آپ تصور کر سکتے ہیں کہ اگر عداوت گاہ پر یہ طوائف املو کی ہو تو سامعین کی توجہ کیہ ہو گی؟ اور ہر مسئلہ بھی چاہیں گے تو کیونکر سنیں گے؟

{ باقی اگلے شمارے میں پڑھیے }

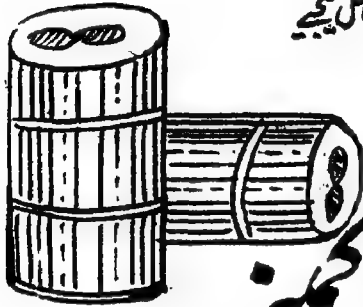
کوئی ہیں آکر کار نہیں بنا سکتا۔ ہم یگانہ و بے گانہ کسی سے نہیں کرتے۔ اس لیے یہی کم لڑنے کی سبک نہیں رکھتے بلکہ اس لیے کہ جو میدان ہم نے اپنے لیے چنا ہے وہ جنگ کا نہیں امن کا ہے۔ ہماری ناظرین دارکی اس خط ہے کہ ملت زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھائے، اس لیے نہیں کہ ملت کو نقصان پہنچے اور اغیار غایب ٹھہریں۔ چنانچہ مجھ دو ہفتے بھی نہ گزرے تھے کہ ٹائمز آف انڈیا "اور کرنا" وغیرہ نے اس افتراق پر غیلیں بچائیں۔ کہ اگر اسلام لیگ کو جس سے کرالاکہ رہا بھی متفرق نہیں، سنت و ملامت کی گئی، اور کافر نس کے قادیان کو اس آرزو میں سراپا لیا گیا کہ وہ قریب ستانہ سیاست کا جزوہ نکال دیں گے۔ کافر نس کا ایک اور پہلو بھی تشنہ تھا۔ حقیقت پر دیکھتے

سے متاثر ہو کر کثرتوں پر جھک کر منافسا نہیں اور نہ یہ کہنا قرین حسن ظن کہ کافر نس روس کے اشارے پر متفقہ ہوئی تھی لیکن کہیں کہیں ہاتھ ضرور ٹھنکا۔ مثلاً کافر نس کے دعویٰ میں ہندوستان کے وہ چند نام بھی تھے جن کا اسلام اس اسلام سے مختلف ہے جسے چودہ سو سال سے ہم یا ہماری اکثریت اسلام سمجھتی آئی ہے، جن سے اگر کوئی پوچھے کہ آپ کا عقیدہ کیا ہے تو جواب ملتا ہے کہ کسی کو کسی کا عقیدہ پوچھنے کا حق نہیں۔ یہ پرسنل معاملہ ہے۔ جن سے اگر سوال کیجیے کہ کیا آپ اسلام پر ایمان رکھتے ہیں؟ تو صاف ہاں کہنے کی جگہ کوئی فلسفیانہ یا متفقہ خدایات کہیں گے کچھ اس طرح کہ شیخ بھی خوش رہے، شیطان بھی ناراض نہ ہو۔ کسی نام سے کچھ اشک شرنی ہو سکتی تھی تو وہ مولانا ابوالحسن ندوی کا نام تھا، لیکن مولانا بھی نہیں آسکے اور آتے بھی تو ان کے دے کافر نس کو کامیابی کی دعا دینے کا کام سونپا گیا تھا جو پہلے برہمنوں اور پارسیوں کا منصب تھا اب علما بھی سمجھا جانے لگا ہے۔ نہ علی گڑھ سے نجات انڈیا تھی بلکہ گئے نہ دیوبند سے مولانا طیب صاحب، نہ مدرستہ اصلاح سے برادر الدین اصلاحی وغیرہ۔ ان میں سے کسی کو سیاست سے شکر

آزاد
BARREL CO. (پریل) خالی ڈمس

مالکان
داؤد بھائی پادسکر
ابراہیم موتی والا

نیز صفائی، مرمت اور
رنگائی کے لیے
ہماری خدمات حاصل کیجیے



آزاد
بیرل کمپنی

میسٹرز روڈ - گرین ڈیو - فورٹ برج - بمبئی ۴۰۰۰۳۳

کیا آپ عازم سفر ہیں؟

بیرون ملک یا مخصوص افریقہ لائن
پرشین گلف کے پاسپورٹ کا انتظام

ہر قسم کی سفری معلومات نیز ہوائی اور بحری سفر کی تمام
سہولتوں اور مکتوں کی بکنگ کا انتظام ہے اور بمبئی
کے دوران قیام میں رہائش کا محمول انتظام ہے۔

ٹراول ایجنٹ اینڈ پروڈیوسر

حمزہ الیس پرکار

فون نمبر
329361

ہیرا محل کرناک روڈ - کرافورڈ مارکیٹ
نزدک کرناک برج - بمبئی نمبر ۳

سنہری شام ہو یا روپہلی چاندنی

سطح سمندر پر ہلکی ہلکی لہروں کا لہفت اٹھانے
اور سمندری ہواؤں سے اپنے دل و دماغ کو تروتازہ کرنے کے لیے

اپولو یونین موٹر لائچ سروس

اپ کی خدمت کے لیے ہمیں وقت تیار ہے

بمبئی کی بندرگاہ کے قریب ہی نہروہ، اورن، ایلیفنٹا وغیرہ تاریخی مقامات کی میریا پکنک ٹرپ
میں ہماری تیز رفتار، آرام دہ اور خوب صورت موٹر لائچیں آپ کی تفریح میں اضافہ کا باعث ہوں گی۔

فون نمبر: 398908

ای۔ اے۔ مللا اپولو یونین موٹر لائچ سروس - اپالوبندر بمبئی نمبر ۱

جنتا کے گیت

ہماری شاعری کا دستوریہ ہے کہ نظم، غزل، قصیدہ، مثنوی یا رباعی وغیرہ کے ذریعے شعرا اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کرتے ہیں، تمام اشعار علم و عرض کے مطابق ایک خاص بحر، ردیف اور قافیہ کے ماتحت کہے جاتے ہیں۔ لیکن اس کے برعکس ایک ایسی شاعری بھی ہے جو ان قیود سے تقریباً آزاد ہے۔

اس موضوع میں شروع سے آخر تک تنگ بندی کے سوا کوئی فنی شاعری نہیں ہوتی، چند مزدوں اور مقفا فقرے یا مصرعے، آسان سے آسان الفاظ اور سہل سے سہل مثالوں کی صورت میں ڈھل کر بے اختیار ادا ہو جاتے ہیں۔ اس شاعری کے موجود اور کرتا و حق ہندوستان کے عام کام کاج والے وہ خرناری ہیں جو دھوبی، تیل، ماہی گیر، کسان، مزدور، چار اور بھنگی کہلاتے ہیں۔ جن کے چوں کی شروع سے یہ ریت رہی ہے کہ خود اندھیرے میں رہ کر ہماری زندگی میں اُجالا کرتے ہیں اور رات دن بھوکوں مر کر ہم کو بھلاتے ہیں۔ وہ ہمیشہ اسی ہی دھن میں ڈوبے رہتے ہیں۔ ان کے جیون کا دس بیٹھ بولی بن کر امرت کی صورت میں پسکتا ہے، قدم قدم پر ان کی ہمت بندھتا ہے۔ ان کی محنت کے بوجھ کو ہلکا کرتا ہے، ان کو خوشی اور شہنائی کے راستے پر لگاتا ہے اور یوں ان کی محنت سہل ہوتی ہے۔ سورج کی کرنیں جس طرح جیون جوتی کو اُجاگر کرتی ہیں اُسی طرح جنتا کے گیتوں کی چمک گانے اور سننے والوں کے دلوں میں ہر آن ایک نیا اُجالا لاتی ہیں۔

جنتا کے گیت اُتے ہی پڑانے ہیں، جتنی پُرانی جنتا ہے۔ لیکن آج بھی جنتا کے یہ گیت بہت سے دُکھوں کا درد ہیں جان گیتوں میں کھلے ہوئے آکاش اور دھرتی کی جھلک ہے، گاؤں کے نقشے ہیں، ہرے بھرے کھیتوں کی تصویریں ہیں، باروں کی صدا، کوہلو کی چرت چوٹ، چکی کی گھر گھر کی گونجیں بھی اس میں شامل ہیں۔ کوئل کی کوئک سے بچ بچ ان کے دلوں میں ہوگ اُٹھتی ہے اور پیسہ کی پی پی سے پیا کی یاد اس طرح تڑپاتی ہے کہ آنکھوں سے سادوں بھادوں کی جھڑی لگ جاتی ہے۔ جنتا کے ان گیتوں کو سن کر ہم بڑی بڑی بستیوں کے ڈھول ڈھکوں سے دُور اُن دیہاتوں میں پہنچ جاتے ہیں جہاں آس پاس خوب صورت کھلونا سے گاؤں ہزاروں ترناریوں سے آباد ہیں۔ ان کی دیہاتی زندگی، خانگی معاشرت اور رسم و رواج کا نقشہ جو ہماری آنکھوں کے سامنے کھینچ جاتا ہے۔ درحقیقت یہ گیت حُسن و جمال، عشق و محبت اور زندگی کے اُتار چڑھاؤ کے ایسے موتی ہیں جو سچے اور آبدار ہیں اور ہمارے پیرائی سے خاک میں ملتے جاتے ہیں۔ اگر نچل شاعری نام ہے محض اصل واقعات کو ہو بہو پیش کرنے کا تو پھر کس کی مجال ہے جو ان دیہاتی گیتوں کے واقعی شاعری ہونے میں ذرا بھی شبہ کرے۔ دراصل دیہاتی شاعری جنتا کے سنگیت، شاعری کی روح اور آرٹ کی جان ہیں جو کبھی فنا نہیں ہو سکتے۔ لیکن افسوس تو یہ ہے کہ ہمارے کھنڈ شاعروں کو اس کا ہوا چھوٹا کمر بھی نہیں لگی۔

کابل

قبولادے قبول

قبولارے قبول

تھو لادے تھو لا

قبولاً ہے قبولاً

4

٢٤

یہ وہ دل کش گیت اور سیٹھ بول ہیں جو غریب لاؤ کھینچنے والے
کسانوں کی محنت کے بوجھ کو ہلکا کرتے ہیں، کھیتیاں ہری ہری ہوتی ہیں،
گاؤں میں کوٹھے کے کوٹھے آناج بھر جاتے ہیں۔ کسان کھیت پر ہوتا ہے
گھر والی چکی پیٹی ہے اہن من ہی من میں اس کو یاد کرتی ہے جو اس کے
جیون کا ساتھی اور قسمت کا شاہ ہے۔

گیت

باگوں ہو کے مت آئیو باگوں میں بیٹھا بگوان باغ دان
جب تیرے بگوان کاں گئے تھے چھو توڑی مزیدار
توڑا ہاں توڑا تیرا ایک توڑا گنوار
میری ڈوڑی ہو کے مت آئیو ڈوڑی میں بیٹھا ڈوڑی وان
جب تیرے ڈوڑی وان کاں گئے تھے لہریا اورھا گنوار
اورھا ہاں اورھا تیرا کیا اورھا گنوار
میری رسوئی ہو کے مت آئیو رسوئی میں بیٹھا دیور جیسٹھا
جب تیرے دیور اور جیسٹھا کاں گئے تھے کھائی تھی جلیبی مزیدار
کھائی ہاں کھائی تیرا کیا کھایا گنوار
میری سیجاں میں مت آئیو سیجاں میں بیٹھا میرا شیانم
جب تیرا شیانم کاں گیا تھا سو بیلی چٹائی پنکھے دار
چٹائی ہاں چٹائی تو نے کیا چٹایا گنوار
کسان بھی اپنی ستونقی کا دم بھرتا ہے، اسے بھی ابھی تک
اپنے بیاہ کی باتیں اور پہلی راتیں یاد ہیں، دل ارمانوں سے بھرا
پڑا ہے۔

ہریانہ

اورھا گنوار ی پھرے تنے بھرتا چاہیے سے
پہر میں کیوں عمر کٹے گھر بار چاہیے سے
تیری عمر ہے شہوڑی تیرے سر پہ باندھ دوں موڑی
تیری ابد ہنرے کی جو ٹھ ایک سار چاہیے سے

سبا سبایا کمرہ پلنگ نواڑ چاہیے سے
اے تو عرج سنے نہ موری تو کے کمرہ دیری
تو سی اٹل بھیری شربت سوار چاہیے سے
بن چاہک نہ دیکھی انتر تیار چاہیے سے
بیاہ میں ہوتے بڑے بڑے باجے ڈھول ڈھڑے اور
ہوتے سونے سونے سانگ تلتے یہی کار چاہیے سے
مو کو بس دو پیسے کارڈ کار چاہیے سے
بچی بھرتا سنگ ایک بچی کا پیار چاہیے سے
پہر میں کیوں عمر کٹے گھر بار چاہیے سے

یوں کام کاج کرتے دن اور رات گزرتے ہیں، وقت اور
موسم بدلتے ہیں۔ موسم کے ساتھ ساتھ رُت بھی بدلتی ہے۔ سادون
آتا ہے، گھٹائیں جھوم جھوم کر آتی ہیں، بادل گر جتے ہیں، بجبل
کوندتی ہے، چھا جھم مینہ پڑتا ہے۔ کھیتوں، جنگلوں اور باغوں
میں ہر طرف ہرا ہری ہر دکھائی دیتا ہے، موز نا چتے ہیں، کوئی کوکھی
ہے، پیپیا پی پی کا رٹ نکاتا ہے، دل چینل انگلوں سے چلنے
لگتا ہے۔ عورتیں، باغوں اور جنگلوں میں جا کر جھولا جھومتی ہیں،
ملہا رگاتی ہیں، میٹھے سلونے تیل کے پکوان چڑھتے ہیں۔ لیکن جس
کے بالم پردیس میں ہوں وہ کیوں کر جھولا جھولے اور کس دل سے
ملہا رگائے اور کس کے لیے پکوان چڑھائے۔ وہ تو پیکی یاد
میں تڑپ رہی، رور وکر یوں کہتی ہے:

کر دوں کون جتن اری موتی کھی موئے نینوں سے برے باوریا
چھائی کالی گھٹا، بادل گر جے، چلے ٹھنڈی پون سورا جیا ترے
تھی پیا ملن کی آس، سو پر دیس گئے مورے ساناوریا
سب سکھیاں جھولے جھول رہی ہیں، میں کھڑی تھی پون پیا تو رے سنگیوں
بھولے موئے دیکھنے من موہن، موری خالی پڑی ہے گا گریا

اور دھنی موزی دھانی چتریا اتر گئے دھنباری عمریا نہر تر سے
 سونے کی تھالی میں بھونچے سونے کا گڑوا گنگا جل پانی مورچوں دلا بدیسی تر سے
 لونگ لالچی کا بیڑا بناؤں مورچوں کو چن دلا بدیسی تر سے
 چن چن کیاں سچیں بچاؤں مورچوں دلا بدیسی تر سے

۳

گاگریا خالی پڑی ہے اور سیج سونی ہے یکن گاؤں کی
 ندی اور نلے ایسے بھرے ہیں کہ اپنے آپ سے باہر ہو رہے ہیں۔
 سوچتی ہے کہ بالم کیوں کر پار اتریں گے۔ اس لیے ندی سے کبھی ہے

دھیرے ہو ندیا تو دھیرے ہو
 مور اکتھا اتر جائے پار دھیرے ہو
 گرج گرج کر بال بر سے چلی کوئدے جی
 رات اندھیری جیادرت ہے سزیتے گھربار
 دھیرے ہو ندیا تو دھیرے ہو

کاہے کی توری تیا کاہے کی پتوار
 کون تھو تیا کھو تیا کے دشمن اتر د پار
 دھرم میں بنی موری تیا رست کی لگی پتوار
 سیاں مور تیا کھو تیا مودھن اتر د پار

دھیرے ہو ندیا تو دھیرے ہو
 اور جب پیاکے آنے کی خبر ملتی ہے تو اس کے آنے سے
 پہلے اپنی سکھیوں کو بلاتی ہے اور بالم کے آنے کی خبر ملتے ہوئے
 ان سے ایک نہایت عجیب اور پیارا سوال کرتی ہے :

تم آؤ دی سکھیو موری میں تو سے یو پو چھوں
 برس پیچھے را جائے میں واسے یوں یار دھوں

دیہاتوں کی یہ منہ پر منہ ندیاں اور سر چڑھے نالے گاؤں
 کے نہ نارویں اور پتی پتیوں کو جب ضرورت سے زیادہ پریشان
 کرتے ہیں تو ان کی خبر وہ دریا دل پھیرے لیتے ہیں جو اپنی جان
 جو کھوں میں ڈال کر صبح سویرے گھر سے نکلتے ہیں اور دوسروں
 کے مزے کی خاطر دریا میں اپنا جال پھینکتے ہیں۔ جال تو پانی میں
 ڈال دیا لیکن آنکھیں نیلے آکاش پر لگی ہوئی ہیں، اور منہ سے یہ
 بول نکال رہے ہیں :

گیت

اس لگا چلا میں گھر سے جا پہونچا دریا پہ واں
 ترپ رہی ہے دریا میں مچھلی جیسے دشمن ترپے یاں

جوں پانی میں ڈالا جال، پھلی مچھلی کے کر رہی بل
 دائیں سے بائیں کو نکلی، جا جائے اندر گئی وہ رل
 بسم اللہ کر میں نے غوطہ مارا مچھلی کو جا دیا مسل
 گردن پکڑ باہر میں لایا دیکھ کے دشمن ہو گیا دنگ
 گھیر لیا گھیرے ہیں، میں نے دریا کی مچھلی کو واں

جال ہاتھ سے دیا ڈال اور دنگن ہاتھ میں لیے سنہال

پہلے نام استاد کا کیا اور دنگن کو میں نے دیا جب
 تین تین میل کی گلی ایک دم میں نے واں لی بلا

مار مار کے بھوری بھری، بھیجی ہی گزری کے ہاں
 ترپ رہی دریا میں مچھلی جیسے دشمن ترپے یاں

دوسرے دن پھر پہنچا دریا اور ہزارہ دیا لگا
 جگہ جگہ لنگھی بوئیں اور شیش کے گولے دیے لگا

بارہ بجے جب رات کو دریا اندر پہونچا واں
 بڑے بڑے سنگھٹے سولی اور پتی واں سے لایا چھرا

چھرا

منہ دی

پھر

لپٹ کے

جو جال کو

پانی میں

ڈبوئے رکھتے ہیں

۱۰ نامہ نقشب کوکن گیت ۱۰ نامہ نقشب کوکن گیت ۱۰ نامہ نقشب کوکن گیت ۱۰ نامہ نقشب کوکن گیت ۱۰ نامہ نقشب کوکن گیت

سوز کی
دوری

254

کہو کسی کی آج سو ہے بھائے نہیں بتیا جی
جب سے دیکھی ہے میں نے بلم کی صورتیا جی
اوسے ہے یاد اور دھر کے ہے موری بھتیابی
نجانوں گاؤں ٹھاؤں کیسے بچوں بتیا جی
تیرے عسکوں میں تن من سب بھر گئیوری
کہتے چھنگا چنیل ہوئی ہے یہ ناری جی
پہلے سے سُدھ بڑھ کیوں پتیم کی بساری جی
کیا جو بلا پہ کرتے ہیں مزاری جی
یہ سب مایا دنیا یہ ہے تمہاری جی

بھینٹ

نئی ہر واسے مور امن ہر گئیوری
اور یوں گاتے گاتے کھیل ہی کھیل میں اپنا کام کیے جلاتے
ہیں، سارا دن گھٹا پیر رہتے ہیں، رات پڑے گھر جاتے ہیں،
دن بھر کے کام کا جی کی محنت کھڑوں کی محنت میں کھٹ کا گا کر
اُتار دیتے ہیں۔

کھنڈ

پڑا آنکھ پر پردہ ان آفتیوں کو کوئی شعور نہ تھا
انا انکی منظور کہے حب شرع کو یہ منظور نہ تھا
خدا نام کا پیا نہ پیا کسی اور فتنے میں چور نہ تھا
گھٹا میں اس کے بول رہا وہ پاس رہا کوئی دوز نہ تھا
بن مرضی مرضی لے جو سونپی پہ چڑھا منظور نہ تھا
بن مرضی موی کی اے جو دوسری گولا کوہ طور نہ تھا
گر لہ موری نے کتھا گئیانی منظور کے پاؤں کا دھور نہ تھا

جننا کے بہت سے گیت آپ نے گاؤں کی خاموشی
اور پرسکون حضائیں سنیں، اب انہی گیتوں کی ایک آخری گونج
اپنے منہ میں چل کر سنیں۔ گاؤں کے وہ غریب جن کے پاس نہ اناج

بونے کے لیے زمین ہے اور نہ کوئی دوسرا کام ہے وہ صبح ہوتے ہی
پیاز کی دو تین گنٹھیاں اور روٹی کے تین چار موٹے ٹکڑے لے کر پلٹے
میں بانڈھ کو کام کی فکر میں شہر روانہ ہو جاتے ہیں، دو چار ادھر،
دو چار ادھر، دو چار کسی اور طرف، شہر پہنچ کر وہ پہاڑ کاٹتے ہیں،
کائیں کھودتے ہیں، نہریں بہاتے ہیں، پل تیار کرتے ہیں، سرکلین
بکالتے ہیں، قلعے کھڑے کرتے ہیں، مسجد، مندر، محل، جوہلی،
مکان اور سرائے بناتے ہیں، باغ باغ بناتے ہیں اور یوں محنت
مزدوری کر کے اپنا اور اپنے بال بچوں کا پیٹ پالتے ہیں، اور
جب انھیں اپنا کام بہت بوجھ محسوس ہوتا ہے تو اُس کٹھن سے
میں انھیں کے گیت انھیں سہارا دیتے ہیں۔

ادھر دیکھیے ایک راجا جی کا محل تیار ہو رہا ہے سیکڑن
من کا ایک آہنی شہتیر اور یہی منزل پر لے جا رہے ہیں، ایری سے
چوٹی تک کا زور لگ رہا ہے، سر سے پاؤں تک پسینے میں شرابور
ہیں لیکن یہی یا ہی یا کہہ کے کسی نہ کسی طرح اوپر پہنچ ہی جائیں گے۔

ہی یا ہی یا

کاٹ لینا	کیسے بھائی	ہاتھ بچا گے	ہاں ہاں بھائی
ایسے بھائی	ہتیا ہتیا	پیر پیرا کے	ہاں ہاں بھائی
بوجھ اٹھا لو	بوجھ اٹھا	بوجھ اٹھا	بوجھ اٹھا
محل سرا کا	ہاں ہاں بھائی	اوپنی کر لو	ہتیا ہتیا
محل سرا کا	ہاں ہاں بھائی	شیر بہادر	ہتیا ہتیا
بوجھ اٹھا لو	بوجھ اٹھا	بوجھ اٹھا	بوجھ اٹھا
اوپنی کر لو	ہتیا ہتیا	کیسے بھائی	ہتیا ہتیا
بوجھ اٹھا لو	ہتیا ہتیا	شیر بہادر	ہتیا ہتیا
بوجھ اٹھا	ہتیا ہتیا	آگے سر کے	ہتیا ہتیا

۱۰ مامو از مضمون سید مطلق خرمیادی مطبوعہ چنگاری، دہلی

شیر بہادر ہیا ہیا ہیا
ہاں ہاں بھائی ہیا ہیا ہیا
پیٹ پلکا مہار اتھارا

باغ بنے گا ہاں ہاں بھائی
پھول کھلیں گے ہاں ہاں بھائی
جشن اڑیں گے ہاں ہاں بھائی
پیٹ پلے گا چار مہینے
پیٹ پلے گا مہار اتھارا
ہاں ہاں بھائی مہار اتھارا
پیٹ پلے گا مہار اتھارا
شیر بہادر ہیا ہیا ہیا
کیسے بھائی ہیا ہیا ہیا
پیٹ پلے گا ہیا ہیا ہیا

اور اتھار ہیا ہیا ہیا
آگے سر کے ہیا ہیا ہیا
آٹھ مہینے بھوک لگے گی
شیر بہادر بھوک لگے گی

بن پکڑے بن نچے کے
آٹھ مہینے بن روٹی کے
نہر گاؤ ہیا ہیا ہیا
بھوک لگے گی بھوک لگے گی
کیسے بھائی ہیا ہیا ہیا
شیر بہادر ہیا ہیا ہیا
ہاں ہاں بھائی ہیا ہیا ہیا
پیٹ بھرے گا ہیا ہیا ہیا
اور ابھارو ہیا ہیا ہیا
ہاتھ بچا کے ہیا ہیا ہیا
شیر بہادر ہیا ہیا ہیا
دام میں گئے ہیا ہیا ہیا
سوڈ بھر گئے ہیا ہیا ہیا
قرض ملے گا ہیا ہیا ہیا
شیر بہادر ہیا ہیا ہیا
اور ابھارو ہیا ہیا ہیا
پیر بچا کے ہیا ہیا ہیا

سوکھی رے لکڑی جھگی کی

نام تولیتی اللہ کا

اللہ ہی عالم کل جو معلوم
نام تولیتی اللہ کا

بولو جوانو! ہنسنا

اللہ ہی والو زور لگا لو
نام تولیتی اللہ کا
جورم جوری ناچے گوری
نام تولیتی اللہ کا

بولو جوانو! ہنسنا
اللہ ہی اللہ بولو جوانو
نام تولیتی اللہ کا
تم رے زور صا عڈو چلے
نام تولیتی اللہ کا

بولو جوانو! ہنسنا
گوری کا گونا بل کر دونا
دونا ہی زور لگاؤ جوانو
جوانان جنگی مست ہے بھنگی
بھنگ کا کھانا مورت اڑانا

نام تولیتی اللہ کا
بولو جوانو،
زور سے بولو، ہنسنا

غرض راجا اپنی دھن میں ہے اور پر جا اپنی دھن
میں، اپنے گیتوں کی بھول بھلیاں میں کھوئی ہوئی اور اپنی
اپنی محنت سے دوسروں کو سپہارا دیتی ہوئی آگے بڑھتی
جاری ہے، بڑھتی جاری ہے۔



انیس ناطقہ عابدی

غزل

آہ اُن کے پلوں پر اشک بن کے آئی ہے میرے دل کی بے تابی کچھ تو رنگ لائی ہے
دفعۂ جو بلا ہے واقعات نے پہلو یاد کی چٹاؤں پر زیست مسکرائی ہے
دل نے ساتھ چھوڑا ہے پھر کہیں امیدوں کا پھر اڑتا شاید کوئی چوٹ کھائی ہے
شوق نے چلا لیکن خون ہے تو بس اتنا اک طرف ہیں تنہا ہم، اک طرف خدا ہے
ہم سمجھ نہیں سکتے اب انیس کی حالت
اُسے کئی توقع بھی، یا مراد پائی ہے

مسعود انصاری

غزل

یہی سمجھ بھلا یا جب کسی نے ہمیں آواز دی ہے زندگی نے
چلے آئے تمہاری انجمن میں کیا کچھ اس قدر مجبور جی نے
نہ دنیا کا رکھا ہم کو نہ دس کا تمہارے شیوہ ہائے دہری نے
کیا ہے درد کی لذت سے واقف کسی کی زحمت چارہ گرمی نے
تمہیں کو حاصلِ تخلیق جانا ہمارے ذہن کی صورت گرمی نے
کیا رنگِ تکلف سے گریزاں
مجھے مسعود اُن کی سادگی نے

ادیب سہارنپوری

غزل

بڑھتے ہی جاتے ہیں دھندلے بچے گئیں کتنی شمعیں جل کے
اندھیاروں نے آنکھیں کھودیں کیا لے گی اب دھوپِ کل کے
زندگوں کو گھسرتے ہیں دیواروں کا رنگ بدل کے
سچی پیاس نہیں پیاسوں میں کس برتن پر ساغر چھلکے
میں مروت، پیار، محبت آج یہ افسانے ہیں کل کے
کاش ادیب لان کو بھی دیکھیں
دیکھنے والے میری غزل کے

سبحا اعظمی

غزل

دیکھ کے تیور عزمِ عمل کے کانپ اٹھے ہیں پاؤں اجل کے
دُوب گیا ساحل پہ سفینہ طوفانی موجوں سے نکل کے
ہم نے بھلائے ہیں گل کیا کیا راہِ وفا میں خار پہ چل کے
یاد کی صہیا بن گئی نشتر شیشے میں احساس کے دھل کے
پرچم اٹھائے ہیں تعمیر نام کے بھاری کام کے ہلکے
سوزِ دل اور بابِ جنوں سے پانی ہو گئی بیٹری گل کے
ہو گئے دشمن بھی گردیدہ دیکھا جب انداز بدل کے

پاکے سحر نے وقت کا ایسا
بدلے ہیں اندازِ غزل کے

مغموم کلکتہ

غزل

اے گردِ شہِ حیات نہ ٹھوکر لگا ہمیں
ہم تاجِ اورجِ بخت ہیں سر پر لگا ہمیں
پہل پہل یہ ذل حضور بدلتا رہا صفت
شیشہ لگا ہمیں کبھی پتھر لگا ہمیں
ہالہ تھارنگ و نور کا چہرے کے گرد و پیش
اب کیا بتائیں کیسا وہ دلبر لگا ہمیں
جیسے حیات نام مسلسل سفر کا ہے
یوں دادی جنوں سے گذر کر لگا ہمیں
تنہا ہوا تو آگئی مغموم اس کی یاد
ظلمات میں وہ نور کا پیکر لگا ہمیں

عالمی سیاحت ہو
یاب دلیسی ملازمت

پاسپورٹ، ویزا، سمندری یا ہوائی سفر کا انتظام
اسی طرح بیرونی ممالک میں جانے کے سلسلے میں
جُملہ امور اور ملازمت کے لیے
ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیکھیے !

انٹرنیشنل ٹراولرز

۵۰ نشان پارہ روڈ - ڈونگری - بمبئی ۹

فون نمبر : 335192

رہنما گیری پہنچ کر
آپ کہاں ٹھہریں گے ؟

صنعتی مراکز سے قریب ، دفاتر سے قریب تر
وسط شہر میں

سازنگالاج

آپ کے استقبال
اور ہر ممکنہ خدمت کے لیے تیار ہے

مہاتما گاندھی روڈ - دھنجی ناکہ - رہنما گیری

بمبئی میں رہائش کا بہترین انتظام

بمبئی آنے والے مسافروں کی رہائش
اور قیام کے لیے بہترین لو جنگ

ایمن ہوٹل

جہاں آپ کو قیام کی ہر طرح کی سہولت ملے گی

فون نمبر :- 336472

پتہ :- (ایمن ہوٹل) رحمانی منزل ۴۴-۲۴ نشان پارہ روڈ - کراس لین - ڈونگری - بمبئی ۹

سمجھوتا

۵ جنوری ۱۹۷۱ء

یو جھوکا اضافہ ہو جائے گا۔ اسی لیے میں اندر ہی اندر اُس سے نفرت کرتا ہوں۔

میں بھی اپنے سینے میں دل رکھتا ہوں۔ میری بھی بہت سی تمنائیں اور امیدیں ہیں۔ میرے سینے میں بھی محبت کی خلش ہے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ میں کئی ہملک بیماریوں کا شکار ہوں، مفلسی، بیکاری، بد حالی اور بے روزگاری جن کے نام ہیں۔ یہی میری تمنائیں اور خواہشوں کا قبرستان ہیں۔ لیکن پھر بھی میں مسکراتا ہوں، قہقہے لگاتا ہوں اور یہی کبھی کبھی مخالطے کا باعث بن جاتا ہے۔ شہداء کے ساتھ بھی یہی ہوا، وہ مجھے کچھ کا کچھ سمجھ بیٹھی اندر میں اُسے مسلسل دھوکا دیتا رہا۔ آج میں نے اُسے ایک بار پھر دھوکا دیا ہے۔

آج اُس نے پھر مسکرا کر دیکھا۔ جواب میں میں نے بھی مسکرا دیا تھا۔ لیکن میری مسکراہٹ کتنی کمزور تھی۔ جی میں آیا اُس سے صاف صاف کہہ دوں کہ تمہاری مسکراہٹ، تمہاری ادائیں تمہارا باپکین، تمہاری شہرتی آنکھیں، میرے لیے نہیں۔ وہ تو میں صحت تمہاری لالچ رکھنے کے لیے مسکرا دیتا ہوں۔ لیکن اس میں میرا بھی تصور ہے۔ میرا تصور یہ کہ میں نے آج تک اُسے دھوکے دھوکے میں رکھا ہے۔ اور آج میں نے اُس کی مسکراہٹ کا جواب دے کر اُسے ایک اور دھوکا دے دیا ہے۔ ایک بہت بڑا دھوکا۔

وہ دولت مند ہے، دنیا کی ساری آسائشیں اُسے میسر ہیں اور میرے نصیب میں بہت تھوڑی سی چیزیں ہیں۔ میرا وجود اُسے دور سے ہنرور چمک دار نظر آیا ہوگا، لیکن میرا حقیقی رُذیب وہ دیکھ لے تو شلیہ مجھ سے منہ پھیر لے۔ میں بہت بد قسمت ہوں، مفلس اور بد حال جیسے اکثر و بیشتر تاتے بھی کرنے پڑتے ہیں۔ بہت کچھ سہنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی ضبط کی انتہا ہو جاتی ہے۔ میں ایک چھوٹے سے کمرے میں رہتا ہوں، جو ہمیشہ کمرہ لاکر کٹ اور بدبو سے پٹا رہتا ہے۔ دنیا میرے لیے جہنم ہے لیکن میں پھر بھی جی رہا ہوں۔ کتنی سخت جان ہوں۔ بھلا ایسے میں کون جی سکتا ہے کم از کم ایک خوبصورت بیکر کے لیے تو یہاں آنا خود کشی کے مترادف ہوگا، اور پھر میرے ہلکے پھلکے جسم پر جس پر بہت سارا بوجھ پہلے سے لڑا ہے۔ ایک اور

۵ جنوری ۱۹۷۱ء

آج میں ایک جگہ انٹرویو کے لیے گیا تھا۔ انٹرویو کے لیے مجھے ایک ہفتہ قبل اطلاع مل چکی تھی۔ میں نے اس ہفتے بڑے سہانے پسینے دیکھے، خیالوں میں بڑے بڑے محرکے سر کیے، دبے دبے اپنے آپ پر ناز بھی کیا، مجھے اپنے آپ پر رشک بھی ہوا۔ اور آج صبح ہی صبح میں آشائوں کی ایک دنیا لیے انٹرویو کے لیے روانہ ہو گیا۔ وہاں بڑا جھوم تھا، نوجوانوں کا ایک جم غفیر میرے سامنے تھا۔ ایسی لمبی قطاروں میں بیٹھے ہوئے مجھے جیسے سینکڑوں نوجوان

”سفارش، یہ پانچ حرفی لفظ ہی تمہاری تقدیر بدل سکتا ہے، اس کے بغیر تمہاری یہ ڈگری تمہیں نہ چڑھائے گی، تم زندگی کے کسی میدان میں سفارش کے بغیر قدم نہیں رکھ سکتے۔“

۲۵ جنوری ۱۹۷۱ء

ماں کی بیماری بڑھتی جا رہی ہے۔ ٹی بی آخری اسٹیج پر ہے۔ آج انھیں بہت کھانسی آئی تھی۔ اب تو سہ سے خون بھی آنے لگا ہے۔ میں کتابدہ بنتی ہوں کہ اپنی ماں کی بیماری کا خطرہ خواہ علاج کرنے سے بھی قاصر ہوں۔ میری مفلسی نے مجھ سے یہ حق بھی معین کر مجھے کتابدہ بننے کا ارادہ دیا ہے۔ لیکن پھر بھی ماں کو مجھ سے کوئی ٹکنا نہیں۔ کوئی شکوہ نہیں۔ کلا اور شکوہ تو اپنی تقدیر اور کاتب تقدیر سے ہے۔ میری کیم میں نہیں آتا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ جی میں آتا ہے دیواروں سے سر ٹکراؤں اور پھوٹ پھوٹ کر دلوں اور ہمیشہ کے لیے اپنا خاکہ کر لوں، میں اکثر یہی سوچا کرتا ہوں۔ میری غلٹی نے مجھے بڑا نڈر بنا دیا ہے۔ مجھ میں مرنے کا حوصلہ پیدا ہو گیا ہے۔ زندگی عذاب بن گئی ہے۔ جینے کا حوصلہ ختم ہوتا جا رہا ہے، مرنے کی تباہی بکرتی جا رہی ہے۔ دیکھنا ہے جیت کس کی ہوتی ہے۔

۲۰ فروری ۱۹۷۱ء

آج میں نے بہت بڑے بڑے جھوٹ بولے ہیں۔ سفید جھوٹ، جن کو اگر ایک سچا آدمی سن لے تو شاید اس کا دم کل جائے۔ دراصل مجھ سے یہ جھوٹ بلوائے گئے ہیں میری غربت اور بد حالی نے مجھ سے یہ کام بھی کروایا۔ ابھی ابھی میں سیٹھ کا لیدر اس کی حمایت میں تقریر کر کے آیا ہوں۔ سیٹھ کا لیدر اس نے حالیہ الیکشن میں حصہ لیا ہے، اور وہ ایک سیاسی پارٹی کے امیدوار ہیں۔ سیٹھ نے عوام سے وہ وعدے کیے ہیں کہ اگر ان کی صداقت کی مجھے امید بھی ہو جائے تو

جن کے۔ سبقت کا فیصلہ ہونے ہی والا تھا۔ کہیں اُداسی چھائی ہوئی تھی۔ کہیں سے دھیمی دھیمی ہنسی بھی ابھرتی اور کہیں سے اکا دکا تھپتھپ بھی بلند ہوتے۔ میں سوچنے لگا یہ لوگ کیسے کیسے خواب دیکھتے ہوں گے۔ آخر عمر بھی تو خواب دیکھنے کا ہے۔ میں خیالوں میں گھوٹ گیا۔ اگر میری قسمت چمک گئی تو کل میں اس بینک کا کلرک ہوں گا۔ مجھے جیسے اسی سلام کریں گے۔ مجھ سے لوگ ہمدردی کا اظہار کریں گے۔ میری عزت کریں گے اور میری ماں مجھے بہت سی دعائیں دے گی۔ میں اس کا اچھا سا علاج کوانے کے قابل ہو جاؤں گا۔ لیکن جوں ہی میں خیالوں سے جاگا، مجھے یاد آئی ہوئی۔ یہاں مجھ جیسے پانچ سو نوجوان ہیں، جن میں صرف پانچ کا انتخاب ہو گا۔ پانچ کے خواب شرمندہ تعمیر ہوں گے۔ لیکن پھر میں نے اپنے آپ کو دلاسا دیا کہ میں بھی کیمپوٹ ہوں۔ میں نے یہ ڈگری بڑی عرق ریزی سے حاصل کی ہے۔ اپنی آنکھوں کو پھیرا ہے، اپنی پیاری پیاری نیندوں کا کلا گھونٹا ہے، بھوکا رہا ہوں، آنسو پیے ہیں۔ کیا اسی دن کے لیے نہیں نہیں۔ ایسا نہیں ہو گا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ اچانک چونک گیا۔ چہرے پر اسی میرا نام پکار رہا تھا میں دھڑکتے دل کے ساتھ کمرہ انٹرویو میں داخل ہو گیا۔

میں اُن کے تمام سوالات کا جواب دے چکا تھا، مجھے اپنی کامیابی یقینی نظر آرہی تھی اور دل ہی دل میں لڑ پھوٹ رہے تھے۔ میری آنکھوں سے بے اختیار آنسو پھیلنے کو تھے۔ میری برسوں کی تمنائیں پوری ہوتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ لیکن یہ کیا ایک جیسے کسی نے مجھے آسمان پر سے زمین پر دے ملا۔ میرے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ میں تو اس باخترہ نیچر کے چہرے کو تنکے لگا جس نے مجھ سے سفارش کا مطالبہ کر کے میری ساری امیدوں پر پانی پھیر دیا تھا۔ میں کمرہ انٹرویو سے اپنی ناکام حسرتوں کی ارجحی لیے کھرکی طرف چل دیا۔ میرے کانوں میں اُس وقت نیچر کے یہ جملے گونج رہے تھے:

۵ مارچ ۱۹۷۳ء

میں ملازمت کے چکر میں بکری آگیا ہوں۔ کئی روز سے میں نے وہ وہ ٹھوکریں کھائی ہیں کہ توہ! آوارہ شہر کی جنگلاتی جاگتی ٹرکوں پر اوجھڑا دھڑکھٹا رہا ہوں۔ ناشادونا کارہ گلیاں گلیاں گھومتا رہا ہوں۔ میں اپنے چھوٹے سے گھر کو اپنے چھوٹے بھائی کے رحم و کرم پر چھوڑ کر یہاں آیا ہوں۔ ماں کو جیسے تیسے سینے ٹور کر میں داخل کر چکا ہوں، اور اب تنہا اپنے بے جان جسم کو لیے کوچے کوچے میں اس کی بقا کا سامان ڈھونڈ رہا ہوں۔ لیکن ناشادونا مراد۔ یہ شور و غل، یہ سرج بے ہنگام، یہ بلند و بالا عمارتیں منہ بھارے ہوئے مجھے نکل جانا چاہتی ہیں۔ مگر کون پروردگار ہوتی ہوئی موٹریں اور بسیں مجھے کھیل دینے کے درپے ہیں۔ آخر ایسا کیوں ہے؟ میں بھی انسان ہوں۔ یہی تو مصیبت ہے کہ میں انسان ہوں۔ کاش میں انسان نہ ہوتا۔

۶ مارچ ۱۹۷۳ء

میں اب زندگی سے قطعی مایوس ہو چکا ہوں۔ جینا اپنے لیے حرام سمجھتا ہوں۔ میں اس زمین پر ایک بہت بڑا بوجھ بن گیا ہوں۔ اس لیے میں اپنے ہاتھوں اپنا خاتمہ کرنا چاہتا ہوں۔ آج میری ڈائری کا یہ ورق میری زندگی کی کتاب کا آخری ورق ہو گا۔ کل صبح میری لاش اسی چوپائی کے کسک کنارے پر پڑی ہوئی ملے گی، اور میں دنیا کے سارے دھندوں سے گھور چکا ہوں گا۔ زندگی کے قید خانے کی تمام زنجیریں میرے لیے بے معنی ہو چکی ہوں گی۔ یہ زندگی جس نے مجھے کہیں کا د رکھا۔ جس نے مجھے در بدر ٹھوکریں کھانے پر مجبور کر دیا۔ آج میں ہی اُس کے منہ پر لات مار دوں گا اور موت کو اپنے گلے کا پار بنالوں گا۔ کل میری یہ زندگی ہو گی اور وہ اس کی پیدا کردہ یہ ساری درد انگیز کہانیاں، میری موت کے ساتھ ان کی بھی موت ہو جائے گی۔ زندگی کے خاتمے کے ساتھ ان کا بھی خاتمہ ہو جائے گا۔

شاید خوشی کے بارے میں انتقال پر ملال ہو جائے۔ ان دنوں سیٹھ جی کتنے بدل گئے ہیں۔ آج کل تو وہ روز میرے گھر کے گرد منڈلاتے رہتے ہیں۔ مجھ سے روز ہی ملتے ہیں، حال چال دریافت کرتے ہیں۔ مجھے میری خانگی زندگی کے متعلق مشورے دیتے ہیں کچھ نصیحتیں کرتے ہیں، جیسے وہ میرے قریبی بزرگ ہوں۔ میں ان کی باتیں کا کوئی اثر نہیں لیتا، لیکن پھر بھی میں ان کی عزت کرتا ہوں۔ ان کی باتوں پر عمل کرنے کا یقین دلاتا ہوں اور ان کے جلسے میں تقریر کرنے کا اقرار کرتا ہوں۔ سوچتا ہوں ڈیڑھ سول جائیں گے چاند کی چاندنی ہو جائے گی۔ گھر میں کچھ ہنس بول دیں گے تھوڑے سے خواب دیکھ لیں گے کچھ پھیلے خواب شرمندہ تقریر ہو جائیں گے مفلسی کو منچر ٹائیں گے اور پھر دیکھیں گے میں نے اپنے ضمیر کے خلاف اس معاہدہ کو کیا تھا اہ آج ان کے جلسے میں آخری تقریر کرتی۔ شاید کل سیرٹھ صاحب مجھے بھول جائیں گے۔

۷ مارچ ۱۹۷۳ء

وقت بہت تیزی کے ساتھ گزر رہا ہے، وقت کی برق رفتاری میری بد حالی میں بھی روز بزرگ اضافہ کرتی جا رہی ہے۔ مایوسیوں کے سائے دُور دُور تک پھیلے جا رہے ہیں۔ اُمید کی کوئی ہلکی سی کرن بھی نظر نہیں آتی۔ دُور تک اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔ میں نے سرجا تھا، شاید آنے والا کل میرے لیے خوشیوں کا پیغام لائے گا اور اگر نہیں تو کم از کم مجھ میں خواب دیکھنے کی تو طاقت باقی رہے گی۔ لیکن نہیں۔ مجھے کچھ نہیں ملا خشک ہچکیاں، گرم آنسو، ٹکڑا، وقت نے مجھے ہی دیا۔ اب تو مسکرائے، ہنسنے اور تھپتھپانے کو بھی جی ڈرتا ہے۔ ایسا لگتا ہے وقت مجھ سے ایک بہت بڑا انتقام لے رہا ہے۔ میری بے جان مسکراہٹوں کا انتقام، میری پھینکی ہنسی کا انتقام، میرے کھوکھلے تھپتھپوں کا انتقام۔ وقت کے اس انتقام کا سلسلہ کب تک چلے گا کچھ نہیں معلوم۔ مجھے یہی فکر روز بروز کھائے جا رہی ہے۔

۱۰ مارچ ۱۹۳۳ء

میں یہ سوچتا ہوں کہ میری دکھ بھری کہانیاں مجھ سے جڑا ہو کر کسی اور کے گلے نہ لگ جائیں۔ کسی اور کی مصیبت زندگی سے نہ کھیلے، کسی اور کی تمنائیں اور آرزوؤں کا خون نہ کریں۔ پھر میں یہ سوچنے لگتا ہوں کہ اس دھرتی پر رہنے والے ہیں واحد و جوان ہوں، یہ نہیں۔ اس دیش میں ہزاروں مجھ جیسے ہیں جس کی زندگی نے انھیں موت کی راہ دکھا دی ہوگی، جن کی زندگی نے انھیں مٹھلی، بد حالی اور بے روزگاری سے نوازا ہوگا۔ تو پھر مجھے مرنا نہیں چاہیے۔ مجھے خودکشی نہیں کرنی چاہیے۔ کیونکہ میں اپنی اس لاچارگی سے بھٹکا رہا ہوں کہ کسی اور کو سونپنا نہیں چاہتا۔ اس لیے میری روح کو اس سے تسکین نہ ملے گی، مجھے کچھ اور جینا چاہیے، میں کچھ اور خواب دیکھوں گا۔ اب تو میں راجا کا ساتھ دے رہا ہوں، یہ جی سکتا ہوں۔ راجا جو میرے بچپن کا ساتھ دے رہا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ میں نے اس کے کھوئے دھندے کی وجہ سے اس سے دوستی منقطع کر لی تھی کل وہ مجھ سے ملا تھا۔ اس نے مجھے بے روزگاری سے بھٹکا رہا پانے کا گرتلا یا تھا، لیکن نے اس کی پیشکش کو ٹھکرا دیا تھا۔ میں ابھی جا کر اس سے معافی مانگوں گا۔ ابھی ہی اس سے کام کا مطالبہ کروں گا۔ میں اس کا مکمل ساتھ دینے کے لیے تیار ہوں۔ مجھے جیبتہ راجا سے سمجھوتا کرنا ہی پڑے گا۔

اشاعت کے

دس سال مکمل کرنے پر

ماہنامہ کتاب لکھنؤ

کا واقع و ضخیم خاص نمبر شائع ہو گیا

قیمت: ۵ روپے

۱ روپیا برائے رجسٹری خرچ

زر سالانہ: ۱۲ روپے

مینبر ماہ نامہ کتاب، کیوڑ مارکیٹ، لکھنؤ ۳

اُردو ادب و صحافت میں بیس سالہ

تحریک

آج بھی اُسی آب و تاب کے ساتھ جاری ہے۔

ماہ نامہ تحریک کا مطالعہ ادب اور زندگی

کی نئی جہتوں سے روشناس کراتا ہے۔

زر سالانہ: دس روپے

مینبر ماہ نامہ تحریک، ۹۔ انصاری مارکیٹ، دریا گنج، دہلی ۱

اُردو، مراٹھی، انگریزی میں

شادی کے رقبے اور ہر قسم کے دعوت نامے

وزیٹنگ کارڈ، رسید بکس وغیرہ کی

طباعت کے لیے یاد رکھیے:

حافیا پرنٹرس

۴۴ چیل روڈ ایسٹ - ڈونگری - بمبئی ۹

ابراہیم دہلوی

مترجم: عبد الباری مومن

تحریک امدادِ باہمی - معاشی ترقی کا زینہ

نے ان کا استحصال شروع کر دیا جس کا سب سے زیادہ اثر کسانوں اور
حرفہ کاروں پر ہوا۔ غریب کسانوں کو اپنی گردن پر کڑی پشتوں تک قرض کا بوجھ
رکھنا پڑتا تھا۔ انھیں اپنی ضروریات کے لیے ان ساہوکاروں پر انھیں
کرنہ پڑتا تھا جو ان کی آمدنی کا ایک بڑا حصہ بطور سود اور قرض کی قطعوں
کے ہضم کر جایا کرتے تھے۔ وہ اپنا خون پسینہ ایک کر کے دلدات
محنت کو تے لیکن انھیں رد کی سوکھی کھا کر گزارنا پڑتا۔ عام صارفین
اور اپنی محدود آمدنی میں اپنی روزمرہ کی ضروریات کا پورا کرنا ناممکن
تھا۔ قیمتی دن بہ دن بڑھتی جا رہی تھیں۔ روپے کی قیمت ہر آن
کم ہو رہی تھی اور آمدنی اپنی جگہ پر قائم۔

مشہروں اور قصبوں کی برہمنی ہوئی آبادی نے رہائشی
کے مسئلہ کو جنم دیا، نہ صرف مکانوں کے کرایوں میں بے انتہا اضافہ
ہوا بلکہ مکان کی خاطر پگڑی اور ڈچم بڑے بھی ادا کرنی پڑی جس سے
عام آدمی کی کوٹھ گئی اور لوگوں نے محسوس کیا کہ تنہا ان مسائل سے
بہرہ آفرما ہونا غیر ممکن ہے۔ اس وقت انھیں اس بات کی سخت ضرورت
محسوس ہوئی کہ ایک ایسی انجمن کا قیام عمل میں لایا جائے جس کے ذریعے
اجتماعی طور پر ان مسائل سے نپٹا جائے۔ انھیں اس بات کا بھی
احساس تھا کہ یہ انجمنیں کم سرمایہ سے تشکیل دی جانی چاہئیں، نگران کا
طریقہ تشکیل غیر سچیہ اور عام فہم ہونا چاہیے، اور یہ کہ ان کا نظام
جمہوری ہونا چاہیے۔ اس خواب کی تعبیر انھیں "امدادِ باہمی" کی انجمنوں میں

وطن عزیز نے جس وقت انگریزوں کے پیچھے رہ کر
سے آزادی حاصل کی اس کا معاشی نظام سرمایہ دارانہ اصولوں پر
چل رہا تھا۔ برطانوی حکام نے ہندوستان کو ایک ایسی کالونی بنادیا
تھا جو ان کی مصنوعات کے لیے بہترین مارکیٹ تھی۔ ہندوستانی
معیشت کی نیکل برطانوی سرمایہ داروں کے ہاتھوں میں تھی۔ چند مقامی
سرمایہ داروں کے اشتراک سے انھوں نے ایشیائی صارفین کی پیداوار
کے لیے کچھ صنعتیں ضرورتاً قائم کی تھیں لیکن ان کا انحصار بھی مکمل طور پر
برطانوی صنعت پر تھا۔ اس کے علاوہ ہندوستان کے لیے دفاعی اور
بھاری مشینوں کی پیداوار یا درآمد کا مکمل انحصار بھی برطانوی صنعتوں
پر تھا۔ آزادی کے بعد ہندوستان کی قومی معیشت ایک نظریاتی انقلاب
سے دوچار ہوئی اور پھر کی بنیاد جمہوری خوشنظم پر رکھی گئی۔ جس کے
نتیجے میں اہم صنعتوں جیسے دفاع، ہموں انجنینرنگ، ریلوے، لوہا
اور فولاد وغیرہ کو ریاستی کنٹرول میں لیا گیا۔ اس طرح ہماری معیشت
دو بڑے حصوں میں تقسیم ہو گئی، پبلک سیکٹر جس میں وہ صنعتیں شامل ہیں
جو حکومت خود چلاتی ہے اور پرائیویٹ (بخش) سیکٹر جس میں سڑک،
اپنا سرمایہ لگاتے ہیں۔

اس تقسیم کا نتیجہ یہ ہوا کہ معاشی طور پر کمزور طبقے نے کہیں جگہ
نہ پائی۔ اس طبقے کے لوگوں کے پاس کوئی ایسا ذریعہ نہ تھا جس سے وہ اپنی
حیثیت کو بڑھا دے کہ اس کی سرمایہ کاری کریں۔ یہ دیکھ کر بخشی طور پر داروں

نظر آئی جن کی مدد سے وہ متحد ہو کر سرمایہ دارانہ استحصال کا مقابلہ کر سکتے تھے۔

تحریک امداد باہمی کا آغاز ایک معاشرتی تحریک کے طور پر برطانیہ میں ہوا۔ چند غریب جو لاہوں نے ایک کو آپریٹو اسٹور کھولا تاکہ روزمرہ کی ضروریات مناسب داموں پر پیش کر سکیں۔ یہ ایک صارفین کی انجمن امداد باہمی کی ابتدا تھی۔ انھوں نے اپنی اس انجمن کو چلانے کے لیے چند اصول وضع کیے جو آگے چل کر اس تحریک کے بنیادی اصول بن گئے۔ اس تحریک کا سب سے پہلا مقصد تھا عام آدمی کی روزانہ ضروریات سستے داموں میں کرنا۔ اس کے علاوہ اس میں دینا اور لینا، آشیائے صارفین کا حصول، زرعتی اور صنعتی پیداوار کی فروختگی، رہائشی مکانات کی تعمیر بلور کوئلہ سرمایہ کی چھوٹی صنعت قائم کرنا، جیسے اصول بھی شامل تھے۔ اس تحریک کی علامت جن بنیادوں پر کھڑی کی گئی تھی وہ یہ تھیں:

- (۱) منافع کو اپنا مقصد بنانا۔ (۲) حاصل شدہ منافع کو ارکان کی بہبودی کے لیے خرچ کرنا۔ (۳) ارکان کی کم سے کم ممکنہ منافع پر ختم کرنا۔ (۴) جمہوری نظم یعنی ایک فرد ایک ووٹ کے طریقے پر عمل کرنا۔

ہندوستان میں تحریک امداد باہمی کا باقاعدہ آغاز ۱۹۱۳ء میں ہوا، اور سب سے پہلے کسانوں کی امداد کے لیے کرڈیٹ کو آپریٹو شروع کی گئیں۔ فی الوقت کو آپریٹو کا دائرہ کار بینکنگ، پروڈنگ، ڈیری فارمنگ، ہاؤسنگ، شکر اور چاول کی ملوں، پکڑے کی ملوں، ماہی گیری، انشورنس، کنسرپوٹرس اسٹور اور کم سرمایہ کی دیگر صنعتوں تک پھیلا ہوا ہے۔ اس طرح قریب قریب حیثیت کے ہر شعبے میں اس تحریک نے اپنی جگہ بنالی ہے، اور کو آپریٹو تنظیموں کی مدد سے عوام اور خصوصاً نچلے طبقے کے عوام اپنی معاشی حالت کو مدھلانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ اس طرح امداد باہمی ہماری معیشت کا ایک تیسرا سیکٹر بن چکی ہے۔ خود حکومت کو بھی اس کا احساس

ہو چکا ہے، چنانچہ امداد باہمی کی انجمنوں کے لیے باقاعدہ منصفانہ تیار کیے جاتے ہیں اور کوشش کی جاتی ہے کہ انھیں عملی شکل دی جائے اس کیلئے تیار کی جاتی ہیں جو ان انجمنوں کی معاشی بنیاد کو مضبوط بنا مختلف طریقوں سے حکومت ان کی مدد کرتی ہے، جن میں ان حصص خریدنا، انھیں بطور قرض اور امداد رقمیں دینا، انھیں ان گرانٹ عطا کرنا وغیرہ شامل ہیں۔ دوسروں سے ٹرخن حاصل کر کے لیے حکومت چند مخصوص حالات میں ان کی طرف سے ضامن بھی دیتی ہے، ان کی ٹیکنیکل رہنمائی بھی کرتی ہے۔ اس طرح حد تک حکومت ان کے نظم و نسق پر قابو حاصل کر لیتی ہے۔

اگر امداد باہمی کی انجمنوں کا انتظام حسن و خوبی اور دیانت سے کیا جائے تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ ناکام ہوں۔ اس کے ارکان اپنی سے جو ذریعہ انجمن کی بقا اور ارتقاء کے لیے پیدا کرتے ہیں حکومت اور اضافے کی کوشش کرتی ہے۔ گویا حکومت ایک خابوش تاشا بلکہ ایک فعال (ACTIVE) مددگار کا رول ادا کرتی ہے۔

امداد باہمی کی انجمنوں پر بہت کچھ تنقید بھی کی جا چکی ہے اس کے ناقدین میں اکثر سرمایہ دار ہوتے ہیں جو حکومت کی مدد کو نظروں سے دیکھتے کیونکہ حکومت کی مدد سے یہ سوسائٹیاں کے سامنے ایک مضبوط مقابلہ کی شکل میں آکھڑی ہوتی ہیں۔ نیز ان میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو آج تک صارفین اور کسانوں کا استعمار کرتے آئے ہیں اور انہیں انھیں اس کے مواقع کم ملتے ہیں۔

دوسری چیز یہ ہے کہ ایسی سوسائٹیاں عموماً نا تجربہ کار کے ہاتھوں میں چل کر ناکامیوں کا شکار ہو جاتی ہیں۔ لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جا سکتا کہ ان کے ذریعے غلبہ اور درمیانی طبقے کی معاشی حالت ضرور مدھل جاتی ہے۔ یہی ایک راستہ ہے جس پر چل کر ان کو در طبقات کے لوگ سماجی انصاف اور سرمایہ دارانہ استحصال کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔

پس منظر

بارہ خانوادے :

صوفیوں کے مختلف گروہوں کے سلسلے الگ الگ
اہل اہل سے منسوب ہیں، جو شخص ان میں سے کسی ایک سلسلے میں
بیت کرتا ہے وہ اپنے نام کے ساتھ اسے بطور نسبت استعمال
کرتا ہے مثلاً چشتی قادری نقشبندی وغیرہ۔ ایسے شہور
بارہ خانوادے حسب ذیل ہیں:

۱۔ قادریہ :	منسوب بہ شیخ عبد القادر جیلانی
۲۔ نقشبندیہ :	خواجہ نقشبند
۳۔ قلندر یہ :	محمد قلندر
۴۔ چشتیہ :	خواجہ معین الدین چشتی
۵۔ صفویہ :	شیخ صفی الدین
۶۔ یوسفیہ :	شیخ احمد یوسفی
۷۔ انصاریہ :	عبد اللہ انصاری
۸۔ زاہدیہ :	خواجہ بدر الدین زاہد
۹۔ نوریہ :	ابوالحسن نوری
۱۰۔ حضوریہ :	احمد حضوری
۱۱۔ شطاریہ :	فتوح عبد اللہ شطاری
۱۲۔ حسینیہ :	امام حسین علیہ السلام

(نوٹ : یہ اصطلاح گذشتہ شمارے میں شائع ہونے سے روک گئی تھی)

بیت پڑی تب بھینٹ مانی

مگر گیا جب دینی آئی / آئی :

ایک دیہاتی ایک مرتبہ کھجور کے درخت پر چڑھی کچی
کھجوریں کھانے کے لالچ میں چڑھ گیا۔ چڑھنے کو تو چڑھ گیا لیکن
کھجوریں کھانے کے بعد اترنے میں دقت معلوم ہوئی اور گرنے کا خون
لاحتی ہوا۔ ڈر کے مارے اُس نے مقت مانی کہ اے اللہ اگر میں صحیح مسلمان
اُس پر سے اتر جاؤں گا تو میرے نام کا ایک اونٹ قربان کروں گا۔ وہ
آدھی دوڑ بچر خوبی اتر آیا تو اُس کی تیت میں بھی فتور آ گیا۔ اب اُس نے
کہا اے خدا اونٹ بہت جھٹکا ہوتا ہے میں بھیڑی کی قربانی دوں گا۔
جب اور نیچے اتر آیا تو کہنے لگا "اے اللہ تیرے نام پر
ایک مرغی ذبح کروں گا۔" جب صحیح سلامت نیچے اتر آیا تو دم سے
کوڑ پڑا۔ اُس کے پاؤں تلے ایک چیونٹی دب کر مر گئی۔ یہ دیکھ کر وہ
بولا "جیو کے بے چو۔" وادہ سے خدا تو بڑا کار ساز ہے، تجھے ایک
جان بھینٹ چاہیے تھی۔ تو نے ہی اُس کا انتظام کر لیا۔" لکھناؤں
کو جب تھکے معلوم ہوا تو کسی نے اوپر کی مثل کہی جو مشہور ہو گئی۔

تشریح : جب آدمی پر مصیبت آتی ہے تو ہر طرف سے مدد
طلب کرتا ہے اور زور مال خرچ کرنے پر آمادہ ہوتا ہے لیکن مصیبت
طعنے ہی دعوں اور فتنوں کو بھلا بیٹھا ہے۔ یہ کہادت ایسے
ہی موقع پر استعمال کرتے ہیں۔

بڑے شہر کا بڑا چاند :

ایک شہری اتفاقاً کسی دیہاتی کا ہمان ہوا۔ وقت کی بات اُس دن چاند کی پہلی رات تھی۔ جب شام ہوئی تو پہلی رات کا چاند دکھائی دیا۔ اُس شہری کو اپنے سیدھے سادے دیہاتی میریان سے دل لگی کی سوجھی۔ بولا "بھائی تمہارے گائوئیں بہت چھوٹا چاند ہوتا ہے مگر ہمارے شہر میں تو بہت بڑا چاند ہوتا ہے۔" دیہاتی کو یقین نہ آیا۔ اُس نے اپنے شہری ہمان سے کہا "میاں چاند تو ہر جگہ یکساں ہوتا ہے" مگر شہری اپنی بات پر اصرار کرتا رہا۔ آخر یہ طے ہوا کہ ایک دن دیہاتی شہر جا کر وہاں کا چاند دیکھے۔ چنانچہ ہفتہ عشرہ بعد وہ بھولا دیہاتی شہر پہنچا اور اپنے شہری دوست کا ہمان ہوا۔ جب رات کو چاند نکلا تو شہری دوست نے اُس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "دیکھو میں کہتے تھے کہ ہمارے شہر کا چاند بڑا ہوتا ہے۔" تب دیہاتی بولا "ہاں بھائی بڑے شہر کا بڑا چاند"

مطلب : (۱) بڑے کامیوں کی ہر بات بڑی یا بڑی ہوتی ہے۔
(۲) عالی خاندان کے لوگوں کے حوصلے بھی بڑے ہوتے ہیں۔

مزید : اردو میں اس مفہوم کو ادا کرنے کے لیے "بڑوں کی بڑی باتیں" کا فقرہ بھی استعمال کرتے ہیں۔

(نوٹ : اوپر کی دونوں کہاتیں گزشتہ شمارے میں شامل نہ ہو سکی تھیں)

بندر کی دوستی جی کاریاں / جمال

ایک شخص نے بندر پال رکھا تھا۔ ایک دن وہ سو رہا تھا۔ اور بندر پاس بیٹھا مکھیاں اڑا رہا تھا۔ جب مکھیاں اُس کے منہ پر آ بیٹھیں تو بندر انھیں ہاتھ سے لڑا دیتا لیکن مکھیاں پھر اڑا کر آ جاتیں۔ بندر نے تنگ آ کر سوچا کہ مکھیاں کو جان سے لڑاؤں گا تو تو پھر زائیں گی۔ چنانچہ اُس نے ایک پتھر ہاتھ میں توڑا اور جیسے ہی مکھیاں آ بیٹھیں، دُن سے دے مارا۔ مکھیاں تو اڑ گئیں لیکن اُس شخص کا سر پھٹ گیا اور چہرہ اہو ہمان ہو گیا، اس نے حقیقت حال

جان کر ہی فقہرہ کیا۔

مطلب : نادان اور کم سمجھ دوستوں سے اکثر نقصان پہنچ جاتا ہے چاہے اُن کی نیت فائدہ پہنچانے کی ہو۔

مزید : یہی مثل اس طرح بھی مشہور ہے "نادان کا دوستی جی کاریاں / جمال"۔ فارسی کا ایک مثل کا اردو روپ جو اس سے ملتا جلتا ہے، زبانِ رز خاص و عام ہے "نادان دوست سے دانا دشمن بہتر ہے۔" "بوجھ بچھکر کا"

ایک کم عقل شخص ہر بات کو سمجھ لینے کا دغوار کھتا تھا۔ ایک مرتبہ باہقی گائو سے گزرا تو جگہ جگہ اُس کے پاؤں کے نشانات بن گئے۔ کسی نے اُس عقل کے دشمن سے مذاقاً پوچھا کہ کیا نشان ہے۔ اُس نے بہت غور و فکر کے بعد جواب دیا "ہر نیچلی کا پاٹ پاؤئیں باندھ کر ادھر بے گلابے، اُسی کا نشان ہے"۔ یہ بات سارے گائوئیں مشہور ہو گئی اور لوگوں نے اُس کا نام "بوجھ بچھکر" رکھ دیا۔

تشریح : یہ لفظ ایسے شخص کے لیے استعمال کرتے ہیں جو نادان ہو کر بھی عقل مند بنے۔ بعض جگہ لال بچھکر بھی کہتے ہیں۔ "بوجھ کیا، چکی کا پاٹ"

کسی بادشاہ کے درباری فارسی کے اس مقولے "یک من علم از دہ من عقل باید" پر بحث چھڑ گئی۔ بادشاہ نے کہا "اُسے ثابت کرو۔" ایک وزیر نے اس کام کا پڑا اٹھایا۔ اپنے ذہین بیٹے اور ایک احمق شہزادے کو بلا کر دربار کے باہر منجم کے سپرد کیا اور بولا "ان دونوں کو علم نجوم دیتا دے پڑھاؤ"۔ استاد نے بڑی محنت سے وزیر زادے اور شہزادے کو تعلیم دینا شروع کیا۔ جب دونوں پڑھ لکھ کر فارغ ہوئے تو بادشاہ کو اطلاع دی گئی اور دونوں لڑکوں کا امتحان لینے کی سفارش وزیر نے کی۔ بادشاہ نے ایک دن امتحان کا

میں پچھتاوا ہاتھ آئے جیسے شادی۔

(۳) گناہ بے لذت۔

یونڈ کا پٹو کا گھڑے ڈھلکاؤ

یونڈ سے گئی سو حوض سے نہیں آتی :

ایک بار شیر خباب ہمارا جارحیت سنگھ اپنے درانے

محل میں بیٹھے تھے۔ افغانستان کا سفیر بھی وہاں موجود تھا۔ اتنے میں

ایک عطر فروش سیوا میں حاضر ہوا۔ سب شیشیاں کھول کر عطر

دکھانے لگا تو اتفاق سے ایک یونڈ فروش پر گر پڑی۔ ہمارا جانے

نے خیالی میں اُس یونڈ کو انگلی سے اٹھا کر داڑھی سے مل لیا۔ وزیر اعظم

دھیان سنگھ کو اس برتاؤ سے بڑی پریشانی ہوئی۔ جب عطر فروش

پہلا گیا تو اُس نے ہمارے سے کہا "اُن داتا! افغانستان کے سفیر کے

سامنے آپ نے جو عطر کو اپنی داڑھی سے ملا۔ آپ سے

ہمدیں اشرفیاء کوڑیوں کی طرح ٹٹائی جاتی ہیں لیکن آج سفیر ہی

سمجھا ہو گا کہ پنجاب کا شیر بڑا خوش اور لالچی ہے۔"

ہمدان نے فکر مند ہو کر کہا "اب کیا کریں؟ اُس کے

دل سے یہ غلط خیال نکلنے کے لیے کوئی ترکیب کرنی چاہیے۔"

آخر بہت سوچ بچار کے بعد یہ طے ہوا کہ دیکھنا کافی ہاتھی کو شراب پلا کر

مست کیا جائے۔ پھر راج دوت (سفیر) کو لے کر ہمارا راج

ہاتھی کو دیکھنے جائیں۔ اُس وقت ہمدان یہ کہہ کر ہاتھی کی بد مستی

عطر سے تھلائے پر جا سکتی ہے۔ تب ہزاروں روپے کا عطر خرید کر

ہاتھی کو تھلایا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی کیا گیا۔ ہمدان کے دو اہل خانہ

پر ہمارا راج نے عطر فروش کو بلو کر سارا عطر خرید لیا اور گھر کے

گھر سے بھر داکر ہاتھی کو تھلایا گیا۔ (حکایت یوں بھی ہے کہ حوض

سمجھ کر ہاتھی کو تھلایا گیا۔)

اس پر کابل کا سفیر جواب تک چپ چاپ یہ تماشا

دیکھ رہا تھا، مسکرا کر سردار دھیان سنگھ سے بولا "یہ سب

مقرر کیا۔ شاہ نواز اور اس کے ہم سہتی وزیر زادہ دونوں دیدار

میں ہلکے گئے۔ بادشاہ نے اپنی مٹھی میں انگوٹھی لے کر اپنے

ہاتھ سے پوچھا "بتاؤ ہمارے ہاتھ میں کیا ہے؟" شہزادے نے

زیر ڈال کر خیمہ دہل کے قاعدوں سے خوب جاپیچ کر سلوم کر لیا کہ

کوئی گن گول چرنے۔ بیچ میں سے خالی اور مورتیاں سے ہے۔

وہ جھٹ بولی اٹھا "جلی کا پاٹ"۔ یہ جواب سن کر سارے دیداری

چران رہ گئے۔ اب وزیر زادے کا نمبر آیا۔ اُس سے بھی دریافت کیا گیا

"تم بتاؤ مٹھی میں کیا ہے؟"۔ اس نے بھائی کاکہ انگوٹھی ہے۔

بادشاہ نے ستاویں پر ہم ہو کر کہا "یہ کیا بات ہے؟ گوزیر زادے کو

کال کر دیا اور میرے بیٹے کو ناقص رکھا۔" اُس نے کہا "تجربہ پناہ

میرا جتنا علم تھا وہ دونوں کو برابر سکھایا بلکہ شاہ زادے کو کچھ زیادہ

ہی بتلایا گیا ہے۔ لیکن جہاں تک علم کا تعلق ہے اُس نے صحیح

رہنمائی کی، آگے عقل کو میں کیا کروں یہ پڑھانے سے نہیں آتی جب

تک عقل نہ ہو علم کی زیادتی کس کام کی؟"

مطلب : بعض لوگ علم تو حاصل کر لیتے ہیں لیکن عملی باتوں

کا شعور نہیں رکھتے۔ معاملات میں جاہل ہی ہوتے

ہیں۔ ایسے لوگوں کے لیے یہ فقرہ استعمال ہوتا ہے۔

بلور کے لٹرو :

ایک قسم کی بھوسے کو بلور کہتے ہیں۔ اس کے لٹرو بن کر

اُس پر نہایت عمدہ شکاری تہہ چڑھا کر بیچتے ہیں۔ سستے ہونے

کے سبب غریب غریب دھوکے سے لے کر کھالیتے ہیں لیکن پچھتاوہ

پڑتا ہے۔ مزایہ کہ بیچنے والوں کی مدد بھی یہی ہوتی ہے کہ بلور کے لٹرو

کھائے تو پچھتاوے نہ کھائے تو پچھتاوے۔"

تشویش : (۱) دھوکے کا ٹٹو۔ وہ چیز یا کام جو ظاہر میں اچھا لیکن

باطن میں بُرا اور بے نایہ ہو۔

(۲) ایسی بات جس کے کرنے اور نہ کرنے دونوں کو تو

پھر جہانگیر کے نکاح میں آگئی تھی، یہ سن کر شرمندہ ہو گئی۔ کہتے ہیں اسی زمانے سے یہ نیاز دلانے کا دھڑاچہ پڑ گیا۔

تشریح: صحنک: چھوٹا طباق۔ رکابی: عوام مٹی کی رکابی کو بھی صحنک کہتے ہیں۔

بیٹھک (دینا یا ماننا):

لفظی معنی نشست یا بیٹھنے کا انداز لیکن اصطلاح میں ایک قسم کی نذر و نیاز۔ بعض نذر و نیاز کی شوقین جاہل عورتیں عورات کی شب میں نہادھو کر سرخ کپڑے پہن، عطر لگا، پھولوں کے ہار گلے میں ڈال کر سفید چاندنی پر بیٹھتی اور بال کھول کر سر کو بار بار جھٹکتی ہیں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ان پر کوئی نہیں باپری آتی ہے۔

ہو سکتا ہے کسی نفسیاتی بیماری کے سبب وہ ایسا محسوس بھی کرتی ہوں۔ کم سمجھ گوارا عورتیں اس تماشے میں شریک ہو کر اُس سے غیب کی باتیں دریافت کرتی ہیں۔ ہندوستانی مسلمانوں میں جو خرافات رواج پا گئی تھیں ان میں سے ایک یہ بھی ہے۔ ریگین کے ایک شعر میں اسی رسم کی طرف اشارہ ہے،

مُرخ حوڑا تو دنگا لینے دو لوگو مجھ کو

یوں بھی ہوتی ہے کہیں لال پری کی بیٹھک

بہڑا اٹھانا:

راجپوتوں میں یہ دستور تھا کہ جب کوئی مشکل کام یا اہم دیش ہوتی تھی تو دلجایا سزا اپنے دربار میں اور ماتحتوں کو بلا کر اُس کام کی حقیقت اور کیفیت سُنا لے پھر چلنے کے طور پر اُٹھ کر ایک مگوری رکھ کر ایک آگے پیش کرتے کہ جو اُٹھا کر کھائے سم سوچ جائے جو اس مگوری کو اُٹھا کر کھالیتا اُس پر کام فرض ہوتا تھا۔ اسی سے بہڑا اٹھانے کا عاوردہ بن گیا۔

مطلب: کس کام پر کرنا۔ ذرا لیتا۔

مزید: بعض لوگ بہڑا (بیڑا) کی جگہ پیر (بڑا) بولتے ہیں جو غلط ہے۔ مگوری پان کی غیر مل کو تم کھلاتے ہو ہمارے قتل کا بہڑا مگر اٹھاتے ہو (بزدق)

ٹھیک ہے مگر آن بوند دلایت رفت۔ یعنی اُس بوند کی رپورٹ تو افغانستان پہنچ چکی، اب کیا کیا جا سکتا ہے۔ اسی قصے پر اوپر کی دو کہانیاں بن گئی ہیں۔

تشریح: جو کام ذرا سی بات سے بگڑ جائے وہ موقع محل جانے پر لاکھ کوششوں کے باوجود نہیں بنتا۔ یا بنتا بھی ہے تو بڑی ذہمت اٹھانے کے بعد۔ فارسی میں آن بوند دلایت رفت کی کہادت اسی مفہوم کی حامل ہے۔ پہلے افغانستان کو دلایت کہا جاتا تھا۔ یاد رہے کہ یہ ہندوستانی کہادت ہے۔

بھیسگی بلی بنانا:

کسی شخص کا نوکر بہت مسست اور کام چور تھا، ایک رات ابر چھاپا ہوا تھا، جب ٹھنڈک بڑھی تو آقائے نوکر سے پوچھا کیا مینہ برس رہا ہے؟ نوکر نے بستر پر پڑے ہی پڑے جواب دیا ”جی ہاں برس رہا ہے۔“ آقائے کہا ”تجھے کیوں کر معلوم ہوا؟ تو تو اپنی ہی جگہ پڑا اینڈ رہا ہے۔“ نوکر جلدی سے بولا ”سرکار! ابھی بلی اندرائی تو میں نے اسے چھو کر دیکھا، تو وہ بھیسگی ہوئی ہے۔ اس سے میں نے جاننا کہ ضرور مینہ برس رہا ہے۔ یقیناً آگے تو آپ خود دیکھ گئیے۔“

مطلب: ”مال مٹول کرنا۔ بے جا بہانے بنانا۔ مثال: اصل کی حافی وہ نہیں بہرتا۔ بھیسگی بلی بنائے جاتا ہے بی بی کی صحنک:

مخل حکمران جہانگیر کی بیگمات میں جو دھابیائی بھی تھی جو راجپوت نسل سے تعلق رکھتی تھی۔ جہانگیر کی جدی مگر نور جہاں اُسے مارواڑی کہہ کر چھیڑا کرتی تھی۔ جو دھابیائی نے اُسے تیرا دکھانے کے لیے یہ ترکیب کی کہ ایک روز کسی تقریب سے حضرت فاطمہ کی فاطمہ دلا کر تمام بیگمات سے کہا اس تیار کو دہی عورت کھائے جس نے دوسرا خاوند لیا ہو۔“ نور جہاں جو پہلے شیر مکن خاں کی بیوی تھی،

سلطان علی عادل شاہ (ثانی) شاہی

سازو آہنگ

علی عادل شاہ ثانی متخلص بہ شاہی، ۲ اگست ۱۶۳۸ء کو پیدا ہوا اور انیسویں سالہ کی عمر میں سلطان علی عادل شاہ ثانی کے لقب سے سلطنت کا کاروبار سنبھالا۔ یہ انصاف پسند، رعیت پرور اور علم نواز بادشاہ تھا، نہ صرف یہ کہ خود شاعر تھا بلکہ شاعر اور عالموں کا قدردان بھی تھا۔ خطاطی اور معنوی سے لے کر خام دیکھ بھلی تک شہسوار پورہ قریب لکھنؤ کے دربار سے منسلک تھا۔ علی عادل شاہ ثانی نے قلعہ کرنے سے ۱۶۹۲ء میں بیجا پور میں انتقال کیا۔

تخت لیلیٰ

پیوسات رنج رہنا لذت اسے کہتے ہیں
تخت نین کے نگر میں لالہ وطن کیے ہیں
میں چھاؤں ہوں پیاسنگ لاگی رہی ہوں دائم
گل ہو رگلاب میا نے نہیں کچھ فرق اتل تے
سو تن میں پیو مج کوں جب سچ میں ایس کے
چاروں پہر پیاسنگ کئی بھانت کمر دن کے
آپ رنج پھر بھانا صنعت اسے کہتے ہیں
تب انجن کے لوگاں خلوت اسے کہتے ہیں
یک پل جہاں ہونا وصلت اسے کہتے ہیں
یو پیو سوں مل رہی ہوں الفت اسے کہتے ہیں
بھو مان دے بلاوے عزت اسے کہتے ہیں
سجوگ ہو رہی ہوں عشرت اسے کہتے ہیں
بڈوں روں رسن کمری میں شاہی کاناؤں لینے
پھر پھر دونوں لینا راحت اسے کہتے ہیں



ساری رین تیرا بدن چ طبع میں پھر پور ہے
تخت صبح ملک کے سامنے دیکھ سدا غور ہے
تخت نین کی تری کئے منگتے ہیں موتی آلود
یارو پ کی نوکھال ہے یا جس کا سدا ور ہے
تخت بال کالے دیکھ کر بادل پھر میں حیران ہو
تخت بھال ہو ریشم کے کیا چاند ہو کیا سور ہے
تخت گال کی تعریف سن پشک چھپے جانبری
تخت رنگ کے پر تاب سوں کینچن کا ملک رنجور ہے
شاہی کہ دل سب ہات لے منگتے منانے نہ سوں
پس چھوڑ دے ہٹ تڑ جتے بھی کیتی مغرور ہے

متاع ہند

کتاب : سنگریزے
شاعر : حیرت کوکنی
ناشر : اُردو ادبی کمیٹی ، پانگاری

خانوادے کے ایک مستند استاد مولانا قمر غانی سہسراہی سے اصلاح لیتے رہے چنانچہ اس فیض تربیت کا ذکر اُن کے کلام میں خبا جابایا جاتا ہے۔

میسٹر گمڑا آجاتا قمر کا فیض تربیت
تو کیا آتا مجھے حیرت کا یہ انداز بیاں برسوں

سنگریزے میں حیرت کوکنی کی غزلوں، نظموں اور قطعات کا انتخاب نہیں کیا گیا ہے۔ غزلوں کا انداز کلاسیکی ہے اور بزرگ شاعروں کے کلام میں پائی جانے والی ادبی روایات کا عکس اُن میں جھلکتا ہے۔ پہلی نظر میں جو خوبی متاثر کرتی ہے وہ الفاظ کا بر عمل اور موسیقار استعمال ہے۔ کافوں پر ناگوار اور ذوق پر گرل گزرنے والے الفاظ اور ترکیبوں سے حیرت کے اشتعل پاک تھیں۔ بحر میں بھی رواں اور مستم ہیں۔ تنقید لفظی کو بھی کہیں در آنے کا موقع نہیں دیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اکثر اشعار سہل منتق کی اچھی مثال پیش کرتے ہیں۔

اُن کا ہر کام ہے ارادے سے میسر ہر فعلی انتہائی ہے
ہر اقدار غم سُن کے حیرت کسی کی آنکھ پر غم چو گئی ہے
تو ہی خود شناسا تو ہی نہیں حیرت خود شناسا کیا کوئی اور ہے

ہندوستان میں بڑے راج کچھ برکتوں میں سے ایک ملک کا منظم طریقہ بھی ہے جس کی بدولت سارا ملک آپسی تعلقات کی ایسی ڈوری میں بندھ گیا کہ ہندوستانی دین کے ساتھ ساتھ علمی و ادبی اُتار کی دہلی بھی آسان ہو گئی۔ اگر ڈاک کا تیار رفتار طریقہ وجود میں نہ آتا تو اردو زبان و ادب کی توسیع و ترویج غالباً اس تیزی سے عمل میں نہ آپاتی۔ نہ تو خطوط غالب کا ایسا منظم سرمایہ وجود میں آتا اور نہ ہی سہلی و جراید کے ذریعے ترویج و اشاعت کا سلسلہ یک کے گوشے گوشے تک دراز ہوتا۔ ایسے میں کوکن کے ایک دور افتادہ گاؤں پانگاری میں پیدا ہونے والے حمزہ علی دہلوی کو حیرت کوکنی کا ادبی روپ دھارنے کا موقع میسر آتا اور بھی دشوار تھا۔ لیکن خدا بھلا کرے ڈاک کے ذریعے سلسلہ قلم و اصلاح کو رواج دینے والے اساتذہ اور ان کے خاندانوں کا کہ انھوں نے اردو شعر و ادب کی چاٹ لگا کر ہندوستان کے دُور دراز علاقوں میں ہزاروں شاعر اور محقق پیدا کر دیے جو آج بھی اس سخت جان زبان کو سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔ ہمارا شعر اور کوکن کے پس ماندہ علاقوں میں مدد و شاعری کا سکہ رن کر رہے ہیں جن اساتذہ کو نمایاں کامیابی حاصل ہوئی اُن میں سیامب اور ان کے خاندان سے متعلق افراد کا نام سرفہرست ہے۔ حیرت کوکنی مرحوم اسی ادبی

لانہ منزل مقصود کا نشان پھر بھی ہزار عزم نئے کے قافلے آئے

جن کے نصیب میں نہ تھی موتی کی آیت تاب

وہ اشک میرے دامنِ مڑکوں میں رد گئے

جنوں دہوش کا جھگڑا، دلیل تنگ طرفی تھتا

میں آخر کیوں رہا اس کش مکش میں سرگراں برسوں

نظموں میں غم و یقین، تحریک انقلاب اور دلہہ کہتا

ہے خاصے کی چیزیں ہیں۔ قطعات میں حیرت مرحوم کے مشاہدات

و تاثرات کو منعکس ہونے کا زیادہ موقع ملا ہے۔ جذبے اور فکر

کا حسین امتزاج حیرت کے قطعات میں۔ کاش وہ اس صفت میں

مزید طبع آزمائی کرتے۔

وہ کام جو مرغوب ہے کرتا ہوں میں

رعنائی تکمیل پہ مڑتا ہوں میں

ہے شعر میں تھلیل مرا خونِ جگر

وہ گل ہوں کہ مڑجھا کے نکھرتا ہوں میں

ڈاکٹر عبد الستار دہلوی نے اپنے پرمختہ پیش لفظ میں حیرت

کی شاعری کا مناسب و کامیاب تعارف پیش کیا ہے۔ خصوصاً

ان کے یہ الفاظ حیرت کی شعری شخصیت کا خوب صورت اور جامع تعہد

ہمارے سامنے لاتے ہیں "لب لیلیں کے جلوہ طوڑ تک ہر موضوع

کو نکھار سکتا ہے۔ حیرت نے ان تمام موضوعات کو کمال فن کاری کے

ساتھ پیش کیا ہے۔ غزل کی شاعری کیف و انبساط کی شاعری رہی

ہے۔ یہ خیال و خواب کے ساتھ حقیقتوں کی تعمیر اور تشریحیں

بھی کرتی تھیں۔ حیرت کی شاعری میں کیف و انبساط کے دوز، خیال

و خواب کی تعمیر اور حقائق سے دیز پر دے اٹھانے کی ساری کوششیں

کمال آگہی کے ساتھ دیکھی جاسکتی ہیں۔"

اس پیش لفظ کے علاوہ شرف کمال کا تعارف اور ڈاکٹر

عبد الکرم نایک کا پیغام بھی شامل ہے۔ اشاعتی کمیٹی نے ابتدائی

صفحات میں اپنی کوششوں کا پُر حلو ذکر کیا ہے۔ یہ تہرہ نگاران

لوگوں کو مبارک باد پیش کرتا ہے جنہوں نے اس کام کا پُر اٹھا کر اسے

پایہ تکمیل تک پہنچایا اور کوکن کے ایک پرانے خادم ادب کی کاوشات

کو گورداروں بننے سے بچایا۔

کتابت و طباعت اچھی اور اخلاط سے پاک ہے۔ شکریں

پُر یادی کا ساحل پر بچھے سنگریزوں کی عکسی تصویر اور اپنے برش

کی رنگ آمیزی سے بنایا ہوا سردی کافی حسین اور جاذبِ نظر ہے۔

۱۳۲ صفحات کے اس مجموعے کی قیمت ۳ روپے ۵۰ پیسے نہایت مناسب۔

ملنے کا پتا: سکریٹری اردو ادبی کمیٹی، ۲۱ ٹینک اسٹریٹ بمبئی

یونس اگا سکرم

نقش کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ کی

تین اہم کتابیں

دیوار ہے

اردو کے مشہور مزاح نگار یوسف ناظم کے

طنزیہ و مزاح مضامین کا مجموعہ

قیمت: ۳/- تین روپے

تاریخ کوکن

مصنف: ڈاکٹر مومن محی الدین پی ایچ ڈی (اڈہرا)

قیمت: ۱۰/- دس روپے

چاچا نہرو

بچوں کے محبوب کم کار ریاض آفندی کی پیش کش

قیمت صرف ۱/- ایک روپے

منے کا پتہ

(۱) نقش کوکن ۴۴ جیل روڈ البیسٹ ڈونگری بمبئی ۹

(۲) مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، پرنس ہاؤس، مے جے ہیپتال

بمبئی نمبر ۳

ایجوکیشن، کانڈیولی کر دیا ہے۔

انسٹی ٹیوٹ کو جون ۱۹۷۲ء سے یونیورسٹی آف بمبئی سے ملحق کر دیا گیا ہے تاکہ اس میں پہلے جو فزیکل ایجوکیشن میں ڈپلوما کا کورس چلایا جاتا تھا اس کے بجائے لی۔ ایڈ کا ڈگری کورس چلایا جاسکے، اسی سے یہ تبدیلی کی گئی ہے۔

ضلع تھانہ میں قحط سالی

گرام پنچایتوں کو مالی امداد

ضلع تھانہ کے متعدد دیہاتوں میں قحط سالی سے متاثرہ کر کے لیے ضلع پریشر تھانہ نے متعدد منصوبے تیار کیے ہیں۔ امسال نا کافی برسات ہونے کی بنا پر خیریت کی فصل کو شدید نقصان پہنچا ہے۔ اس نقصان کی تلافی کرنے کے لیے موجود پانی کے ذخیرہ کو کام میں لاکر سب کی فصل تیار کرنے کی خاطر ضلع تھانہ کے کل ۹۲ گرام پنچایتوں کو تیل پمپ فراہم کیے گئے ہیں۔ اس کے علاوہ ان گرام پنچایتوں کو دیگر اخراجات کے لیے ۵ فی صد مالی امداد بھی دی گئی ہے۔ ضلع پریشر تھانہ نے پانچ تعلقوں میں تقریباً ۲۲ لاکھ ۹۲ ہزار روپے مالیت کے پمپ تیل پمپ دیے گئے۔ مالی امداد کی صورت میں متاثرہ دیہاتوں کو ۲۸ ہزار روپے بطور امداد تقسیم کرنا منظور ہوا ہے۔

جشن صد سالہ ہاشمیہ ہائی اسکول بمبئی

ہاشمیہ ہائی اسکول بمبئی جنوری ۱۹۷۲ء میں اپنی تعلیمی خدمات کی ایک سو سالہ مدت پوری کر رہا ہے۔ اتنی طویل مدت تک کسی تعلیمی ادارے کا بحسن و خوبی جاری رہنا ہی بڑی بات تھی اس میں ہاشمیہ ہائی اسکول نے اردو ذریعہ تعلیم کے اسکولوں میں جو اہمیت اور معیاری شان حاصل کی ہے وہ یقیناً قابلِ صداقت قرار ہے۔ ہماری دلی دعا ہے کہ ادارہ ابدی ترقی کرے اور طالبانِ علم و ادب کی سیر لاری ہو۔

مجاہد ادا نقشب فوکلن

اخبار و اذکار

مہاراشٹر ہائی اسکول کی نئی عمارت

یہ خیر تعلیمی حلقوں میں نہایت ہی مسرت کے ساتھ سنتے جا رہے ہیں کہ مہاراشٹر اردو ہائی اسکول، اکڑوی کی نئی عمارت کی رسم سنگ بنیاد محرم جناب امین آباد صاحب قاضی کے دست مبارک سے انجام پائی تیر کا کام جلد ہی شروع ہوگا۔

کربجی کے علم دوست حضرات

گورنمنٹ ہائی اسکول، کربجی کی فلاح و بہبود و ترقی میں موضع کربجی کے علم دوست حضرات کا بہت بڑا ہاتھ ہے جس کی مثال ہی رحمت محلہ کربجی کی دو ہشتیاں (۱) جناب عبداللہ داؤد پرکار مقیم افریقہ جنھوں نے اس اسکول میں زیر تعلیم غریب طلباء و طالبات کی امداد کی خاطر مبلغ ۳۸۸ روپے ارسال کیے ہیں۔ (۲) جناب حسین محمد پرکار مقیم افریقہ، فی الحال کربجی، جنھوں نے ایس ایس سی امتحان میں اس اسکول سے کامیاب شدہ اول، دوم اور سوم نمبر سے طالب علموں کے لیے بالترتیب ۵۰، ۲۵ اور ۱۵ روپوں کے انعامات کا اعلان کیا ہے۔ مندرجہ بالا اعلان کردہ انعامات اس اسکول کی سالانہ گورننگ کے موقع پر دیے جائیں گے۔ اسکول کے صدر مدرس جناب علیچند ڈی جھاگ نیز معاون اساتذہ جناب عبداللہ پرکار و جناب حسین محمد پرکار کے بے حد محنت ہیں۔

کانڈیولی فزیکل ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ کے نام میں تبدیلی

حکومت مہاراشٹر نے ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ فار فزیکل ایجوکیشن، کانڈیولی کا نام اس تعلیمی سال سے تبدیل کر کے گورنمنٹ کانڈیولی فزیکل

چاند پیر چوہ

والٹ ڈزنی کا مشہور و معروف ٹکٹا نام کا بچہ تو خیر جس وقت بھی چاہتا چاند پیر پہنچ سکتا تھا۔ لیکن نہ صرف کارٹونسٹ ڈزنی کے تصور کی فلسفاتی دنیا میں ہی ٹکٹا تھا۔ لیکن اب شاید ڈزنی لینڈ کے فلسفاتی چوہوں کی ہم دُریوں سے تحریک پاکر ہی پانچ چھوٹے چوہوں نے خلا کی راہ لی ہے۔ وہ اس وقت پالو۔۔۔ خلائی جہاز میں چاند کے گرد چکر لگا رہے ہیں۔ یہ پانچوں چوہے جو جیسی چوہے کہلانے والی ایک قسم سے تعلق رکھتے ہیں، کیلی فورنیا کے ریگستان میں پائے جاتے ہیں، وہ چاند پر نہیں اُتریں گے، بلکہ پالو کے کمانڈر مانڈیولی میں ہی رہیں گے، اور خلا باز رڈنڈلہ ایوانز کے ساتھ چاند کے گرد چکر لگاتے رہیں گے۔

یہ چوہے چاند کے قریب جانے اور وہاں سے لوٹنے میں کوئی ۸ لاکھ کلومیٹر کا خلائی سفر کر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ وہ بالوکلا نام کے ایک نئے سائنسی تجربے کے سلسلے میں چاند کے گرد مدار میں جو چھ دن گزاریں گے اس میں وہ مزید لاکھوں کلومیٹر کا خلائی سفر کریں گے۔

ہر چوہے کے جسم میں کائناتی شعاؤں کا پتہ لگانے والا ایک آلہ جڑا ہوا ہے۔ چوہوں کے دماغ پر واپس آنے کے بعد سائنس دان ان کا معائنہ کریں گے تاکہ یہ پتہ لگایں کہ خلائی ماحول میں ان بھاری کائناتی شعاؤں کا ان پر کیا اثر پڑا ہے۔ اس کے جو نتیجے حاصل ہوں گے ان سے خلائی مشینوں کے دوران انسانی جسم اور خصوصاً دماغ اگر انھوں پر کائناتی شعاؤں کے اثر کا تین کر لے میں مدد مل سکتی ہے۔

ساری پروانگہ دوران ان چوہوں کو ۱۲ اپریل (۵۰۰۰ سنہ میٹر) لمبے اور سات اپریل (۸۰۰۰ سنہ میٹر) قطر کے ایک ایلیومینیم کے کنستریٹس بند کھاجائے گا اور ان کے دوران خلا بازوں کو ان پر تو ہلکے سے کھڑوت نہیں ہوگی۔ اس سفر کے لیے ان جیسی چوہوں کا چناؤ اس لیے کیا گیا ہے کیونکہ وہ دنیا میں بہت کم ہیں (ہر چوہے ایک تہائی اونس یعنی ۱۰ گرام سے بھی کم ہے)۔ چنانچہ انھیں بے مدد فی کی حالت میں

رکھنا کافی آسان ہے۔ ان کی پانی کی ضرورت ان کے کھانے کے بچوں سے پوری ہو جاتی ہے، اور کنستریٹس میں ان کے لیے بچوں کی مناسب پلائی رہے گی۔ یہ چوہے بے مدد فی کی حالت میں کنستریٹس کے اندر ادھر ادھر اڑتے۔ پھر اس لیے ہر ایک کو ایک سوراخوں والی ٹیوب کے اندر رکھا گیا ہے اور ان کے سامنے لینے کے لیے آکسیجن کا انتظام پروٹاشیم پیپرکس اور ایک سپلائی سے کیا گیا ہے جو چوہے کی باہر کی سانس کے کاربن ڈائی آکسائیڈ اور نمی کے اثر سے آکسیجن پیدا کرتی ہے۔

ایم ڈی سلیم

مورخہ ۱۰ دسمبر ۲۰۰۷ء کو جدید سہولتوں سے آراستہ و آرام دہ مسافر بردار لاپنج ایم ڈی سلیم کا عزت مآب پیرسٹرپی ایجنٹ انٹولے وزیر تعمیرات حکومت ہمارا دفتر کے ہاتھوں افتتاح عمل میں آیا۔ ایم ڈی سلیم پلو پلوئیس موٹر لاپنج سروس کے زیر نگرانی اپنی خدمات انجام دے گی اور اس کے اجرا کا اہتمام ایف فٹنڈا ٹرانز اینڈ ٹور نے کیا ہے۔

پلو نا کالج میں

پلو نا ہمیشہ علم و ادب کا گہوارا رہا ہے۔ اس وقت بھی انجمن خیر الاسلام کے زیر اہتمام قائم کردہ پلو نا کالج میں نہ صرف اعلیٰ تعلیم کا انتظام ہے بلکہ کالج کے پروفیسران اور دیگر با شہر حضرات کما کو ششوں سے اسلامی اسٹڈی سرکل کے نام سے ایک ادارہ ادارہ سرگرم عمل ہے جو قرآنی تعلیمات پر عمل پیرا ہونے کی کامیاب کوشش کر رہا ہے۔

مورخہ ۱۰ دسمبر ۲۰۰۷ء کو سرکل کی ایک نشست میں ڈاکٹر عبدالکریم نائیک صاحب صدر نشین تھے اور محترمہ روشن آراء نائیک اور جناب فقیر محمد ستبری بطور مہان خصوصی شریک ہوئے۔ پروفیسر رشید کوثر ناروٹی صاحب نے جو ان مقرر طلباء و طالبات کے خیالات کی اصلاح فرمائی اور درس حدیث اور تفسیر بیان کا اس کے اپنے محترمہ مہانوں کا شرافت پیش کیا۔

رتنا گیری ضلع میں پادروم پروجیکٹ

ناگپور میں ۱۲ دسمبر کو وزیر محنت شری این ایم بٹ کے نے جن سنگھ کے شری ہمالگو کو بتایا کہ رتنا گیری ضلع میں پادروم پروجیکٹ کے لیے ریاست کے ۴۳-۴۲ لاکھ روپے منظور شدہ ایک لاکھ روپے کی رقم پروجیکٹ میں مرکزی حکومت سے منظور شدہ ایک لاکھ روپے کی رقم پروجیکٹ کے لئے کوکن ترقیاتی کارپوریشن کو دی گئی ہے۔ وزیر محنت نے بتایا کہ کارپوریشن تیار رتنا گیری اور تھانہ میں بھی اسی طرح کے پروجیکٹ شروع کرنے کا ارادہ رکھتی ہے۔

چھلیاں

جن کا حصول نہ صرف عوام الناس کا غذائی مسئلہ حل کرتا ہے بلکہ حکومت کے لیے زرعی پیداوار کی امکان کو شش اور ملکی اور سماجی خدمت بھی ہے، اور یہ خدمت ہم چند سالوں سے انجام دے رہے ہیں۔

D. A. NAIK & CO.

ڈی اے نایک اینڈ کمپنی

جنرل مینجمنٹ، گورنمنٹ فاکٹری کمرس ایڈمنسٹریشن ایکسپورٹس
مہاتما گاندھی روڈ، رتنا گیری

توں نمبر ۹ ★ "سارا" سون شائن

خاکساری سے نہیں برتر جہاں میں کوئی چیز
بل گئی جس کو یہ دولت کیسیا گمر ہو گیا
ایمر

337540 رہائش

صبح بنارس سے زیادہ حسین

335969 دکان

بنارسی ساریاں

شام اودھ سے زیادہ رنگین

مُصِبا لَنکیاں

رنگ و نور میں ڈھلے ہوئے ملبوسات کی جنت

مُصِبا اینڈ کمپنی

متصل ماڈروی پوسٹ آفس، بمبئی ۳

اپیل برائے تعمیر مسجد و مدرسہ نقبہ گانجوڑا - ضلع رتناگیری

برادران اسلام سے مودبانہ گزارش ہے کہ رتناگیری شہر سے صرف
دو میل پر ایک گاؤں ریم گانجوڑا آباد ہے جہاں مسلم آبادی صرف
۲۰ گھروں پر مشتمل ہے۔ یہاں ایک قباہی مسجد ہے جو بالکل بوسہ حالت میں
ہے اور شہید ہونے کا خطرہ ہے۔ لہذا اس مسجد کی (مع مرمت) مرمت کی
ضرورت ہے۔ تعمیری کام کے خرچ کا تخمینہ تقریباً ۲۰ ہزار ہے۔ لہذا
عوام الناس اور انہی غیر محضرات سے ہر زور و اتماس ہے کہ وہ اس
مسجد کی تعمیر کے کام میں ہر ممکن تعاون فرما کر شایانہ دارین حاصل کریں۔
اور عند اللہ ماجور ہوں۔
المکتبین: صدر: طاہر ابراہیم قاضی
سکرٹری: رنس پوسٹ ملا
برادران اکین تیسر کیٹی تیسری پیر خان اسٹریٹ، بالحق والا بلڈنگ
دوسرہ ۵۶ روم نمبر ۳ ممبئی ۴۰

H-A-H-BACHOALY
TIN FACTORY

ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی
ٹن فیکٹری

تجارتی اشیا کی بہترین پینکنگ کے لیے
نیز کلین ڈاؤر دیگر اشتہاری سامان
بنوانے کے لیے بہترین مرکز

تار کا پتہ: ۱۔ ٹن کنگ مانڈووی
ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی ٹن فیکٹری
۱۱۹ نشان پارہ روڈ۔ دوسری۔ ممبئی ۴۰

آپ اپنا کاروبار شروع کیجیے
کوکن ڈیولپمنٹ کارپوریشن سرمایہ فراہم کرے گی
کوکن کی اقتصادی ترقی کے لیے کوکن بحاس مہانڈل
(کوکن ڈیولپمنٹ کارپوریشن) کا قیام عمل میں آیا ہے۔ یہ ادارہ چھوٹی
صنعتوں کا نجی کاروبار کرنے والے لوگوں کی مالی امداد کرتا ہے۔

★ امداد حاصل کرنے کے لیے اعلیٰ تعلیم یافتہ ہونا ضروری
نہیں۔ S.S.C. یا اس سے کم پڑھنے والے لوگ بھی، درحاصل کر سکتے ہیں۔
البتہ انجینئرنگ میں ڈگری یا ڈپلوما حاصل کر دو، اسی طہ آئی آئی
کے سہید یافتہ اپنا کاروبار شروع کرنا چاہیں تو ان کے لیے خاص مضمون تھے۔
★ کھیتی باڑی کے اوزار، بجلی کا سامان، اسکول کی بیاضیں،
بروت کا کاغذ، لکڑی کا فرنیچر، چھاپ خانے، پتھر توڑنے کا کام،
پھلوں کے فحلت، اشیا جلانے کا کام، مویشیوں کی خوراک،
بیکری یا مٹھائیاں وغیرہ کسی بھی کام میں، یا چھوٹی صنعتوں میں اپنا
کاروبار شروع کرنے کا منصوبہ بنایا ہو۔

یا

سلائی، پیرکٹنگ سیلون، ہوٹل، ریپرنگ درک شاپ، انرپور
کاروبار، کتب خانہ، سائیکل شاپ، موٹر ڈرائیونگ اسکول،
ایڈورٹائزنگ وغیرہ کسی قسم کا روکان لگانا ہو تو اضلاع کوکن
(مٹھانہ، قلابہ اور رتناگیری) میں کسی بھی مقام پر کوکن وکاس منڈل
آپ کی ہر ممکن مدد کرنے کے لیے ہمہ وقت تیار ہے۔

مزید معلومات اور رہنمائی مندرجہ ذیل پتہ سے حاصل کی
جاسکتی ہے۔

وکاس ادھیکاری
کوکن وکاس منڈل
پوسٹ لائن بلڈنگ پانچواں منزلہ
۵۴ رومیر نرمیان روڈ۔ ممبئی ۴۰
فون: ۲۵۶۹۷۷

عازمین حج کے اعزاز میں

مورخہ ۲۴ دسمبر ۱۹۰۰ء کی شب میں داد دیمھالی فاضل بھائی کھرک بمبئی ۹۰ کے آراستہ ہالی میں جناب حاجی عباس حاجی محمد کھرک (صدر جماعت المسلمین گھاٹولا بمبئی)، جناب عبداللطیف علی احمد صاحب نوڈکر اور جناب سراج حاجی محمد کھرک کے عزم سفر حج بیت اللہ کے سلسلہ میں ایک اعزازی جلسہ جماعت المسلمین گھاٹولا نے منعقد کیا، جس کی صدارت جناب احمد زکریا (چئرمین حج کمیٹی بمبئی) نے انجام دی۔ جلسہ میں عازمین حج کے دوستوں اور چاہنے والوں کی کثیر تعداد موجود تھی، جنہوں نے ہدیہ تبریک پیش کی اور دعائیں سکھات سے نوازا۔

بمبئی کے نئے شریف

شری جہاد حسن گنیت راؤ بودھے جو ایک مشہور آرکیٹیک ہیں۔ شریف آت بمبئی مقرر ہوئے ہیں۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۰۰ء کو آپ نے راج بھون میں شری علی یادو جنگ گورنر جہاد شتر کے ذریعے حلف اٹھایا۔

ایس ایس امتحان کے نمبروں کی تصدیق

اکتوبر ۱۹۰۰ء میں منعقدہ ایس ایس سی امتحان میں حاصل شدہ نمبروں کی تصدیق کے لیے درخواستیں بھیجنے کی آخری تاریخ ۲۲ جنوری ۱۹۰۳ء۔ منظور شدہ اسکولوں کے سربراہوں سے مقررہ نام حاصل ہو سکے ہیں۔

پنجاب اسمبلی میں لینڈ ریفرمز بل پاس

۱۵ دسمبر ۱۹۰۰ء کو پنجاب اسمبلی نے پنجاب لینڈ ریفرمز بل پاس کر دیا۔ اس کے مطابق صوبہ ٹیٹھ کوئی شخص سال میں دو

فصلیں دینے والی یقین سیرٹی زمین پر ۱۰ ایکڑ ایک فصل والی یقین سیرٹی زمین گیارہ ایکڑ اور بارانی زمین پر ۲۰ ایکڑ سے زائد نہیں رکھ سکے گا۔

ایک کہنہ پتی پتی اور تین بچوں پر مشتمل ہوگا۔ یہ بل ۲۲ جنوری ۱۹۰۱ء سے نافذ کیا جائے گا۔
اپوزیشن لیڈر سردار بادل نے کہا کہ یہ بل عوام دشمن اور کسان دشمن ہے۔ اس سے پیداوار میں کمی ہو جائے گی۔

اردو ہندی خط امتیاز کہاں پر؟

اتر پردیش (یو پی) کے ممبران پر پابندی عائد کر دی گئی تھی کہ وہ ہندی کے علاوہ کسی دوسری زبان میں اسمبلی میں تقریر نہ کریں۔ ڈاکٹر عبدالخلیل فریدی نے اردو میں بولنے پر زور دیا مگر کونسل کے چئرمین نے اس کی اجازت نہیں دی۔

ڈاکٹر عبدالخلیل فریدی صاحب نے چئرمین سے پوچھا: اب تک میں کس زبان میں بولتا رہا ہوں؟ چئرمین نے کہا: یقیناً ہندی میں۔ ڈاکٹر فریدی نے کہا: نہیں، اب تک اردو میں بولتا رہا ہوں۔

اور ممبران حیرت زدہ رہے کہ خط امتیاز کہاں پر کیے نہیں۔ اے؟

ماہ نامہ نقشب کوکن میں اشتہار دینا

اپنی تجارت اور کاروبار کو فروغ دینا ہے۔

تصویریں کیا کہتی ہیں

اے ایم۔ شیخ

جناب احمد محمد شیخ متوطن جھوپ قلعہ ساونت ولاری (ضلع رتناگری) فرٹلائزڈ کارپوریشن آف انڈیا میں ڈپٹی چیف انجینئر ہیں۔ ۳۷ سالہ شیخ صاحب زمانہ طالب علمی ہی سے تہایت ذہین واقع ہوئے ہیں۔ آپ نے سینٹ زیورس ہائی اسکول بیٹی سے S.C. اور اسمبلی یوسف کالج جوگیشوری سے انٹرسائنس پاس کئے ہیں۔ انجینئرنگ کالج میں داخلہ اور امتحان کے ساتھ ساتھ امتحان پاس کیا۔ انجینئرنگ میں گریجویشن کرتے ہی TELCO میں اپریٹس مشپ منظور ہوئی اور وہاں چار سال عملی تجربہ حاصل کرنے کے بعد فرٹلائزڈ کارپوریشن میں اسٹنٹ پلانٹ انجینئر کے عہدہ پر آپ کا تقرر ہوا۔ آج وہیں اپنی دس سالہ سروس میں مختلف شعبوں میں کام کرتے ہوئے ترقی پائی اور مندرجہ بالا عہدہ پر فائز ہیں۔

نومبر ۷۷ء کے آخری ہفتے میں آپ کارپوریشن کی طرف سے یورپ کے دورہ پر روانہ ہوئے جہاں جرمنی، فرانس، ہالینڈ، فن لینڈ، اٹلی، روم وغیرہ ممالک میں فرٹلائزڈ پلانٹ کے جدید طریقہ کار کا مطالعہ کیا اور ہندوستانی کارپوریشن کی ٹرانیسمیکری کے فروغ کے سلسلے میں ورلڈ بینک سے مالی اعانت پر بات چیت کی۔

موصوفات متعدد تعلیمی اور سماجی اداروں سے منسلک ہیں۔ اپنے وطن کی علاقائی تنظیم جھوپ مسلم ایسوسی ایشن کے صدر ہیں اور بڑی نیک نفسی کے ساتھ ملک و قوم کی خدمت انجام دے رہے ہیں۔



ڈاکٹر اکبر اویارے

ڈاکٹر اکبر اویارے ڈیٹگری (مبئی ۹) حلقہ کے مشہور

سماجی کارکن ڈاکٹر حسن عبدالقادر اویارے کے فرزند اور موضع انجمن

قلعہ جھوپ ضلع قلاب کے باشندہ ہیں۔ سینٹ جوزف ہائی اسکول

مبئی ۹ سے S.C.C. امتحان درجہ اول میں پاس کرنے کے بعد

عمر کے بائیسویں سال میں اپنے گرانٹ میڈیکل کالج بمبئی سے M.B.B.S.

کے امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کی۔ مگر چونکہ علم کی طلب باقی

تھی اس لیے سلسلہ تعلیم جاری رکھا اور امسال بمبئی یونیورسٹی

سے بار اول M.D. کا امتحان پاس کیا۔ اس دوران آپ نے

جے جے ہسپتال میں ہاؤس فرزیشن اور گوگلڈ اس ہسپتال میں رجسٹرار

کے طور پر خدمات انجام دی ہیں۔ فی الحال آپ G.T. ہسپتال میں

اینٹیو کیمریوٹ کے رجسٹرار پتارج ہیں۔

مسلم پرسنل لاکونشن

مسلم پرسنل لاکونشن کے متعلق اور اس میں تبدیلی کرنے یا نہ کرنے

نیز مسلمانوں کے لیے اس کی افادیت اور ہیئت کے متعلق اظہار خیال کیے

۲۸/۲۷ دسمبر کو بمبئی میں ایک کنونشن ہوا جس میں ہندوستانی مسلمانوں کی تمام

جماعتوں، فرقوں اور مختلف مکاتیب خیرالک علماء، اکابرین اور شریعت اسلام

کے ماہرین نے شرکت کی۔ دو روزہ کے وقت ہمارے شرکاء کالج کے ہال میں

مندوبین کے اجلاس ہوئے اور شب میں وائی ایم سی اے گراؤنڈ چیلر عام منعقد

ہوئے جلسوں میں تقریباً پچاس ہزار تک لوگ شریک تھے۔ یہ پہلا موقع ہے کہ ہندوستان

کے تمام مکاتیب فکر کے لوگ ایک مصلحہ کے لیے جمع ہوئے اور انھوں نے متفقہ طور پر ایک

کیا جلسہ میں پرسنل لاکونشن میں تبدیلی یا ترمیم کے خلاف کوئی اپنی رائے ظاہر کی۔ مسلمانوں کے

اس دینی اجتماع کے خلاف مظاہرہ کرنے کے لیے تشریف عید دلائی اپنے چند ساتھیوں

کے ساتھ ۲۸ دسمبر کو ایک مورچے کے کونے تھے لیکن مسلمانوں کے غم و غصہ اور پولیس

کی بروقت مداخلت سے انھیں واپس لوٹنا پڑا۔

میں پریکٹس کیا کرتے تھے مگر آزادی کے فوڑبہ انھوں نے پیشہ ترک کر دیا اور ملک کی خدمت میں مصروف ہو گئے تھے۔

★

انجینئر گریجویٹوں کی عملی تربیت

ملک میں انجینئرنگ گریجویٹوں کو عملی تربیت دینے کے لیے سرکار نے ایک مشن پر ترتیب دیا ہے۔ انجینئرنگ گریجویٹوں اور ڈپلوما کے حامل انجینئروں کو ایسا عملی تجربہ پہنچانے کے لیے جو ان کے لیے نفع بخش رود کار کا ذریعہ بن سکے، صنعتوں میں عملی تربیت کے پروگرام کو عملی جامہ پہنایا گیا۔

ہر سال صنعتی کارخانوں، سرکار کے تکنیکی مشینوں اور دیگر اداروں میں دس ہزار سے زیادہ افراد کی تربیت کے لیے گنتی لکھن کی جاتی ہے اور نو آموزوں کی تربیت سے متعلق علاقائی بورڈ نے انجینئرنگ گریجویٹوں اور ڈپلوما حاصل کرنے والوں کو ان نشستوں کے لیے منتخب کرتے ہیں۔ اس طرح کے بورڈ بمبئی، کلکتہ، کانپور اور مدراس میں واقع ہیں۔

یہ تربیت ۱۲ ماہ کی ہوتی ہے

اور تربیت پانے والے ہر گریجویٹ کو ۲۵۰ روپے ماہانہ وظیفہ کا دیا جاتا ہے جب کہ ڈپلوما کے حامل افراد کے لیے وظیفہ کی رقم ۱۵۰ روپے ماہانہ ہوتی ہے۔

ان بورڈوں کے افسروں نے صنعتی اداروں کے شروعات سے تربیتی پروگرام مرتب کیے ہیں۔ اس کے علاوہ افسر لکھتے ہیں کہ تربیتی اداروں میں جا کر یہ دیکھتے ہیں کہ کون کون سی تربیتی پروگراموں پر صحیح انداز میں عمل ہو رہا ہے یا نہیں۔

★

انتقال پیر ملال

★ جناب یونس عبدالکلیم ملا (متوطن گھٹا موٹا رتنا گڑھ) کا ۳۰ نومبر ۲۷ء کو سینٹ جارج ہسپتال بمبئی میں انتقال ہو گیا۔ مرحوم کی زندگی کا بیشتر حصہ درس و تدریس میں گزارا۔ یہ فیاض دہلوی میں آپ ۱۵ سال تک معلم رہے اور آخری عمر میں بمبئی انگریز سلسلہ جاری رکھا۔ ایک پاؤں میں لنگ تھا۔ اور ۹ سال کا سن پھر بھی پویشی خدمت میں کمی نہیں آئی۔ خدام حرم کو جو اہمیت میں جگہ دے۔

★ راجے واٹوی تعلقہ تہاڈ ضلع تلاب کے جناب عثمان اسماعیل بھونیل کا ۱۵ دسمبر ۲۷ء بروز جمعہ حرکت قلب بند ہو جانے سے انتقال ہو گیا۔ مرحوم نہایت ہر دلعزیز اور دلنسا و طبیعت کے مالک تھے۔

★ پیر فیض محمد الدین پرکاشی سی ایم ایڈ کی رفیقہ حیات خرمہ امیہ کلثوم بی اے۔ بی ایڈ (متوطن قروس تعلقہ کھنڈ) جو سراج الاسلام ہائی اسکول قروس میں ٹیچر ہیں ۱۳ دسمبر ۲۷ء کی صبح صحنہ قروس علاقہ کے بن رہائی عدم ہو گئیں۔ مرحومہ تسلیم النساء کی زبردست حامی تھیں اور اپنے علاقہ میں خواتین میں زبردست بیداری پیدا کی۔

★ ۲۴ دسمبر ۲۷ء کو ہندوستان کے مہر سبھا ستان اور آزاد ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل شری راج گوبال اچاری کا انتقال ہو گیا۔

★ ۲۶ دسمبر ۲۷ء کو امریکہ کے ۳۳ ویں صدر مسٹر ٹرومین انتقال کر گئے۔ مرحوم قوم کے سخت جبرانی دلد میں امریکہ کے صدر بنے تھے اور پوری دو صدیوں تک کامیابی کے ساتھ اپنے عہدہ پر فائز رہے۔

★ ۲۶ دسمبر ۲۷ء کو اڑیسہ کے سابق گورنر ڈاکٹر شوکت انصاری کا انتقال ہو گیا حرم آزاد ہند سے قبل پیرس (فرانس)

اقبال حسن انید کمپنی

حسن و عابد
سازی
حسین دجیل
پیر ملک نیز
بند کرم ساد حویں کا
ایمپوریم

واجبی بھاؤ سے ملنے کا واحد مرکز

○ اقبال حسن اینڈ کمپنی ۲۳/۲۱- آرکن روڈ مل بازار بمبئی ۲ ○



شادی کی اس چہل پہل میں بھلا کون باپ اتنی بے فکری سے سو سکتا ہے؟



یقیناً انہوں نے ایل-آئی-سی کی

"FIXED TERM (MARRIAGE) ENDOWMENT POLICY"

مقررہ مدتی شادی کی میعاد میں بیمہ پالیسی لے رکھی ہے!



شادی کی میعاد میں بیمہ پالیسی کے تحت آپ اپنی
لوگ کی شادی کے اخراجات کا انتظام شادی
سے 5-10 یا 15 سال پہلے سے شروع کر سکتے
ہیں تاکہ وقت پر آپ کو یکمشت رقم مل جائے۔
اس طرح بچت کرنے میں یہ بہت سہولت ہے کہ آپ
آسان اور چھوٹی چھوٹی قسطوں کے ذریعہ رقم جمع
کرتے ہیں جو لوگ کی شادی کے وقت مل جاتی ہے۔

مکمل تفصیلات کے لئے اپنے جاننے پہچانے
ایجنٹ یا نزدیکی بیمہ دفتر سے
رابطہ پیدا کیجئے۔



بیمہ زندگی - سلامتی کیسے بيمال ہے

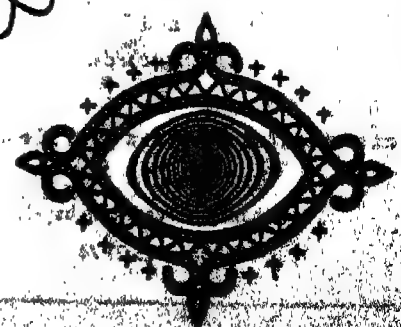
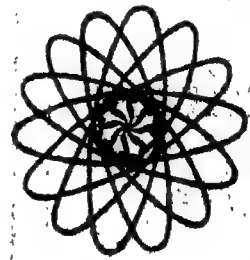
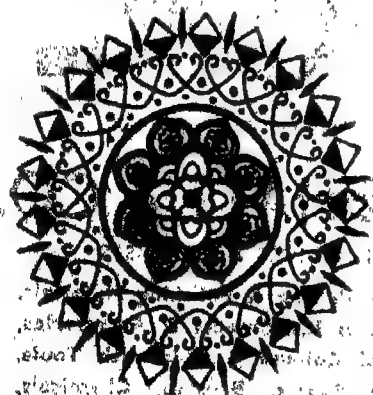
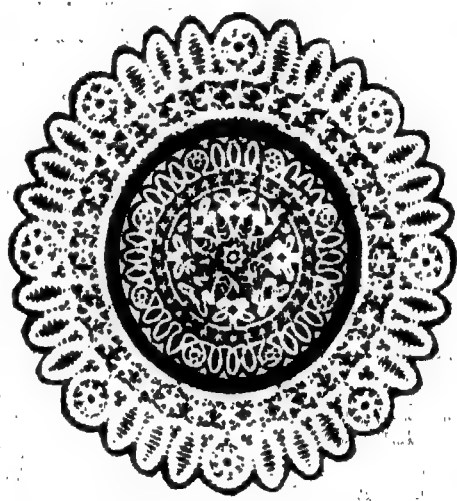
لائف انشورنس کارپوریشن آف انڈیا



75 PAISE

نقش و کین ماہنامہ

12(4)



APRIL 1973

۱۹۴۳ء

پیشروں کی ہمت و کثرت سے انہماک

۳۳۳۳۰۹

اقبال حسن اینڈ کمپنی

دکھائی
اور سحر کن
لوہا کیس اور
چکن سارو
نیز عذاب نظر و دہن
مخزن

ٹرینڈنگ ڈیزائننگ
برسٹم کے سوتی کپڑے
نسجیاں اور دریاں

واجبی بھاد سے ملنے کا واحد مرکز

نصیب و پادار
بندری
اور حسین و جمیل
پیور سٹاک نیز
ہینڈ لوم سارو
ایمپوریم

اقبال حسن اینڈ کمپنی ۲۳/۲۱-۲۱ ارکن روڈ بازار بمبئی ۲

With best
compliments
from

mubbin art printers

specialists in :
invitation - wedding - greeting
and
visiting cards.

commercial printers and stationers

11, Canal Street, Bombay-1.
Phone - 22, 23, 24



With BEST
Compliments
From

M. BHATT & CO.

IMPORTERS & STOCKISTS :

Electro Plating & Polishing Materials,
Electrical Instruments & Accessories,
Enamel Colours & Goldsmith Tools,
Emery Papers, Brushes, Chemicals,
Emery Grain, Mill Gin & Hardware Materials

61-A, ARDENNE ROAD STREET,
NEAR GOLDFISH,
BOMBAY-2.

Phone - 22, 23, 24

ماہ نامہ نقشب کوکن بمبئی

اپریل ۱۹۳۳ء

اس شمارے میں

شمارہ ۷۷

جلد ۱۲

اعزازی ایڈیٹر:

(ڈاکٹر) عبی المتناور دہلوی

اعزازی معاون ایڈیٹر:

یونس اگاسکر

مجس مشاورت:

ڈاکٹر محمود دہلوی

یوسف ناظم

بدیع الزماں خاں

طابع و ناشر: ڈاکٹر عبد الکریم مائیگ

ملکیت: نقشب کوکن پبلیکیشن ٹرسٹ

زر سالانہ: ۸ روپے

بیرون ممالک: ۵ اشنگ برٹش پوسٹل آرڈر

خط و کتابت اور توسیل زر کا پتہ:

نمبر ماہ نامہ نقشب کوکن

۴۴ جیک روڈ ایسٹ۔ ڈونگری۔ بمبئی ۹

ٹیلیفون: ۳۳۱۵۷۲

قیمت: ۷۵ پیسے

مقام طباعت و اشاعت: اجمل پریس بمبئی ۳

تاریخ اشاعت: یکم اپریل ۱۹۳۳ء

عالمی جعفری

یوسف ناظم

سلطان احمد اصلاحی

آزاد گلاں

داحد پری

نفر قریشی

حامد اللہ ندوی

شاغل اویب

اجات شتر / امین تابش

انجولاپور پری / مہر ورو دہلوی

صنیہا ہانی

یوسف جمال

اسد بڑالونی

ذکی الفاری

ثروت کمالی

لحہ پن صار

اور

پے الف

توجہ طلب

ہمارے ادیب جس عمر میں لکھنا شروع کرتے ہیں، وہ زمانہ و فور جذبات کا ہوتا ہے۔ دراصل وہ خود نہیں لکھتے بلکہ جذبات اُن سے لکھواتے ہیں۔ اُن کے پاس عموماً کوئی اسلوب بھی نہیں ہوتا۔ جذبات جس طرح کہتے ہیں، وہ اسی طرح لکھتے جاتے ہیں۔ جیسے جیسے جذبات مدہم ہوتے جاتے ہیں، اُن کا لکھنا بھی کم ہوتا جاتا ہے۔ اس سے میری مراد یہ ہے کہ عام انسانوں کی طرح ہمارے ادیبوں (اور شاعروں) کو بھی جوانی میں اپنا ہر جذبہ انوکھا نظر آتا ہے اور وہ اور دن کو اپنے اس تجربے میں شامل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب وہ آہستہ آہستہ ان جذبات کے عادی ہو جاتے ہیں، تو پھر اُن میں کوئی نُمٹت باقی نہیں رہتی اور ادیبوں کا تخلیقی جوش بھی ٹھنڈا ہو کے رہ جاتا ہے۔ مغرب کے ادیب عمر بھر لکھتے رہتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ ان کے جذبات ہمیشہ متلاطم رہتے ہیں یا وہ روز اپنے اندر ایک تیا جذبہ ڈھونڈ نکالتے ہیں۔ اصل میں سوال جذبات کے جوش اور زور کا نہیں۔ نہ ادیبوں کی قدر و قیمت اس طرح متعین ہوتی ہے کہ فلاں صاحب کے پاس تین جذبے ہیں، فلاں صاحب کے پاس پانچ۔ انسان کے جذبات تو وہی گئے چُنے ہوتے ہیں اور مزے دار سے مزے دار جذبات سے بھی آدمی ایک نہ ایک دن اکتاہٹ جاتا ہے۔ البتہ جو چیز تروتازہ رہ سکتی ہے اور جس میں نشوونما ہونی چاہیے، وہ ہے جذبات کے متعلق آدمی کا رویہ۔ جذباتی ارتقا کے معنی یہ نہیں کہ آدمی نے اپنے اندر ایک چڑیا لکھ کھول رکھا ہے اور دوز ایک نہ ایک جذبے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔ اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ آدمی کے جذبات اُس کی شخصیت کے دوسرے پہلوؤں پر اثر ڈالتے ہیں اور اس دو گزہ عمل کے نتیجے میں اُس کی شخصیت میں بیک وقت زیادہ سے زیادہ ہر گزیر اور زیادہ سے زیادہ اثر گزار پیدا ہوتا جاتا ہے۔ جذبات بذاتِ خود کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتے، آدمی کا اندرونی رویہ انھیں قابلِ قدر بناتا ہے۔ خصوصاً ادب میں۔

حصہ عسکری : شمارہ یا یاد بان صفحہ ۶

مہینہ اول

ترتیب

صفحہ	تاریخ	موضوع
۲	۱۰	تاریخ
۵	۱۱	۱۲ ربیع الاول
۷	۱۲	غزلیں
۱۲	۱۳	زبان (نظم)
۱۳	۱۴	مرض ہرعتا گیا۔۔۔
۱۵	۱۵	مدیریت اصلاح کی علمی و سماجی خدمات
۱۷	۱۶	غزل
۲۶	۱۷	غزل
۲۶	۱۸	غزلیں
۲۷	۱۹	۱۹ اپریل
۲۸	۲۰	کون سا این سالیانی ؟
۳۲	۲۱	تقصین
۳۶	۲۲	غزل
۳۷	۲۳	غزل
۳۷	۲۴	یہ منہ اور مسوڑ کی دال
۳۹	۲۵	ایک نہر بلا مشغہ یا پیشہ ؟
۴۲	۲۶	شاعری ہنر
۴۲	۲۷	چینا ہانی
۴۲	۲۸	اُجولا پریری / ہم درودی
۴۲	۲۹	چے بلف (دوسرے کالمے تک - پایہ جولاں)
۴۲	۳۰	حامد اللہ ندوی (میر وطن ہندوستان)
۴۹	۳۱	قارئین
۵۶	۳۲	شرف کمالی
۵۳	۳۳	غزلیں
	۳۴	مرتب
	۳۵	گوشہ برآورد
	۳۶	ایک سیر
	۳۷	خیر اخبار دوا کا

معزز مہمانوں کی
پر تکلف دعوت کے لئے

گے آئس کریم

شادی بیاہ اور خوشی کے موقع پر

قسم قسم کی عمدہ، لذیذ اور وٹامن سے بھرپور آئس کریم

بہترین انتظام اور
المیہان بخش خدمت کے لیے
امتیازی مقام حاصل ہے۔

بڑے بڑے آرڈر پر
خصوصی رعایت ہے۔

تشریف لائیے

GAY ICECREAM

۵۲-۱ گلبر روڈ۔ ناگ پارک۔ بمبئی ۷

یا فون کیجئے:

۲۷۷۷۱۳
۳۷۹۲۱۲

اداریہ

ساتھ اکیڈمی ہندوستان کا ایک منہجیت ادبی ادارہ ہے۔ اس کا کام ہندوستانی ادبیات کی ترقی کا جائزہ لینا اور اس کے لیے سمت و رفتار متعین کرنا ہے۔ ابھی حال ہی میں اس اکیڈمی کا ایک آفس میں بھی قائم کیا گیا تھا جس نے اپنے کام کا آغاز آزاد ہندوستان میں ادبی میلانات پر ایک دو روزہ سے فی نار منعقد کر کے شروع کیا۔ اس سے فی نار کا اہتمام ہندوستان کی آزادی کا پچیس سالہ جشن منانے کے سلسلے میں کیا گیا تھا۔ انتہائی تقریباً شہر عالم پر دھیرا ایس۔ آر۔ سری نواس آئیگہ (ناٹھ صاحب ساہتیہ اکیڈمی) کی تھی۔ اور سینئر شاعری، افسانے، ڈرامے اور تنقید کے جدید میلانات پر تھا جس میں ملک کی مختلف زبانوں کے ادیبوں، شاعروں، افسانہ نگاروں اور ناقدین نے حصہ لیا۔ سینئر سر محاط سے کامیاب رہا اور مختلف زبانوں کے نمائندوں نے اپنی اپنی زبان کی خوب نمائندگی کی سوائے اردو زبان کے۔ اردو کے ادیبوں، شاعروں اور افسانہ نگاروں کو بھی اس سینئر میں شرکت کی دعوت دی گئی تھی مگر صرف سر کہیم محمد انصاری کے ساتھ نا انصاف اور علم کی فہمکیت دوسروں سے کہنے کے عادی ہو گئے ہیں اردو کے واسطے دوسروں کو وہ دار ٹھہرا کر بڑی آسانی سے

اپنے فرائض سے سبکدوش ہو جاتے ہیں۔ سینما میں حصہ لینے والوں کی فہرست میں اردو کے شاعر علامہ اویسوں کی ایک طویل فہرست تھی لیکن انیسویں صدی کے ان ادیبوں اور شاعروں میں سے کوئی بھی سینما میں شریک نہیں تھا اور قلمی نظر اجماع صدیقی صاحب کے مقالے کے جو جناب یونس اگاسکر نے ان کی غیر موجودگی میں پڑھ کر سنایا اردو کی نمائندگی دوسری زبانوں کے مقابلے میں سب کمرہ زری۔ سامین میں سوائے ایک دو کے ساری تعداد مراٹھی یا دوسری زبانوں والوں ہی کی تھی۔ مزید یہ کہ معائنہ انگریزی میں پڑھنے کی دعوت تھی اور ظاہر ہے ایسے بچے جلسے میں کسی مشترک زبان ہی کو ذریعہ اظہار بنانا چاہیے تھا، مگر اردو شاعری پر جو مقالہ پیش کیا گیا وہ بہت ہی مشکل اردو میں تھا۔ مشہور ہندی شاعر بچوں نے بھی اپنی تقریر ہندی ہی میں کی مگر وہ ایسی طویل زبان میں تھی کہ لوگ سمجھ گئے، مگر اردو تقریر سمجھنے والے اور یہ گزارش کی گئی کہ اسے انگریزی میں سمجھایا جائے۔ افسانے سے متعلق دوسرے سیشن کی صدارت اردو کے نامور افسانہ نگار جناب راجندر سنگھ بیدی نے فرمائی جو اردو والوں کے لیے وجہ تسلی بنے۔ اردو کی ترقی اور فروغ کے لیے یہ ضروری ہے کہ اس قسم کے جلسوں میں اردو کی پوری پوری نمائندگی ہو، اس سے علمی اور غلطی سطح پر اردو کے لیے فضا بننے میں مدد مل سکتی ہے۔

اس جلسہ کا ابتداء میں سہیتہ اکیڈمی کی طرف سے شریعتی گوداوری پر دیکر کی خدمت میں ان کی کتاب "جیوہاں مانوس ناگا ہوتہ" پر انعام پیش کیا گیا۔ انعام دینے کی رسم مشہور عالم ادب ماہر سانیات ناگہر سینتہ نگار جیوہی نے ادا کی۔ ہم شریعتی گوداوری پر دیکر کو سہیتہ اکیڈمی کے اعزاز پر بلجبلک بلا پیش کرتے ہیں۔

۱۲ ربيع الاول

کوثر چکد از لہم ہاں تہ شہ لبی !
 محاورہ ادب باہم تیرہ شبی
 اے دوست ادب! کہ درجیم دل ناست
 شاہ شہ انبیا ، رسول عربی
 حسن کے ذوق نمود نے اعجاز الی کی خیطہ قدس کی ملکوتی نصا
 میں ہلکا سا توجہ ہوا۔ ملائے احلا کے حرم ناز کے حریری پردہ پر غیر محسوس
 سہی جہش نظر آئی۔ برہم عام کے خاموش تاروں میں نورانی ارشاد سہا محسوس
 ہوا۔ فرشتوں کی مصحوم نگاہیں اوپر کو اٹھیں۔ تسبیح قدوس کی یہ صوت
 حدائیں، نور و کہست کے رنگین ترشح کی صورت میں زم زم زیر و فوق بار ہوئیں۔
 دور جانب عرش عظیم سے کن کی جہتی آواز نے اس ظہم سکوت کو توڑا۔
 عدم کے پردے اٹھنے لگے اور افق سے اُس پار، عالم تصور سے نکارخانہ
 کائنات نے خاموشی سے اُبھرنا شروع کیا۔ سائنسدان نے اسے
 حرکت و حرارت سے تعبیر کیا، فلاسفہ نے حلقہ دام خیال قرار دیا، عشق
 نے جلوہ یکتا سے محبوب کہا، ارباب تصادف قدر نے ایک مہین پروردگار
 کا نقطہ اولین بتایا، مذہب نے ائمہ کوین کا کرم حیرت زان نام رکھا،
 اور قلب سلیم نے مشیت ایزدی سمجھ کر سر جھکا دیا۔
 ہیولائے کائنات ابھرے کو تو ابھرا لیکن بڑا بے کیف اور
 اور بے رنگ۔ آہستہ آہستہ اس کے بچھے ہوئے ذروں میں ربط و ربط
 پیدا ہونا شروع ہوا۔ ربط و ضبط سے اس خاکے میں کچھ رنگینوں کے

آثار محسوس ہونے لگے۔ منتشر رنگینیوں نے آہستہ آہستہ ہمنشکل ہونا
 شروع کیا۔ بچھری ہوئی شواخاں سمٹ کر کھلیاں بننے لگیں۔ جنت کی
 حوروں نے کنکھوں سے باہم اشارے کیے۔ نوا میں فطرت کی نگاہوں
 میں ہلکا سا ہنس پیدا ہوا۔ حیرم قدس کے رازداروں نے کانوں ہی کانوں
 میں کچھ کہا سنا، زمین کا پی، آسمان تھرایا، چاند کا ساغر زریں چھلک
 گیا، ستاروں کے ننھے ننھے دل دہلا گئے، فضا میں ایک سترا اٹھا اور
 نعرہ زد عشق کہ خویش جگر ہے پیدائش
 حسن لرزید کہ صاحب نظر ہے پیدائش
 فطرت آشفت کہ از خاک جہان مجبور
 خود کو، خود شکنے، خود شکنے پیدائش
 حوروں نے نور و بتریک گایا۔ فرشتوں نے سر جھکایا۔ ارض و
 سماوات نے اپنی باج گزاری کا خریطہ پیش کیا۔ ابلیس نے مقابلہ
 کا چیلنج دیا۔ اور یوں یہ عالم بے کیف، دینائے رنگ و بو اور
 اور جہان سوز و ساز بن گیا۔
 ابلیس سہ سر کشی اور ملکوتی تسلیم و رضا کی پہلی کش مکش
 تھی جو اس کی خودی کے استحکام اور اس کے جوہر انسانیت کے
 ارتقا کا موجب بنی، اب درحقیقت اس پروردگار کا پہلا دور
 شروع ہوا جس کے پیش نظر یہ تمام ابتدائی مراحل یوں ملے ہوئے
 تھے۔ ابلیس قوت کی تائید میں کشش و جاذبیت وہ تمام

اور ان کے پر شکوہ و صاحبِ سطوت جانشین نے اس نے دل کے نشانات بتا کر کہا

"اے یرد شلم کی بیٹیو! یہ ہے میرا دوست میرا محبوب"
(غزل الخزلات باب ۱)

پھر اسی پر شلم میں آج سے قریب دو ہزار سال اُدھر ایک خدائی گھڑی نے اپنے گلے کی منتشر پھیروں کو اکٹھا کر کے کہا کہ میں اب جا رہا ہوں۔

"لیکن میں تم سے پرچہ کہتا ہوں کہ اب میرا جانا ہی اچھا ہے اس لیے کہ اگر میں جاؤں گا تو (دنیا کی تسلی دینے والا تمہارے پاس نہیں آئے گا)..... جب وہ خدا کی روح تمہارے پاس آئے گی تو وہ تمہیں سچائی کی طرف رہنمائی کرے گا۔ اس لیے کہ وہ اپنی طرف سے کچھ نہیں کہے گا بلکہ جو کچھ رہ سنے گا وہی کچھ کہے گا۔ اور وہ تمہیں آنے والی باتوں کی خبر دے گا۔" (یوحنا باب ۱۴)

اور انجیل برناس (فصل ۴۴) میں اس نے والے کے متعلق ہے:

"وہ کیسا مبارک زمانہ ہے جس میں یہ رسول دنیا میں آئے گا۔ تم مجھے پہچانا تو۔ ہر آئینہ میں میں نے اسے دیکھا اور اس کے سامنے عزت و حرمت کو پیش کیا۔ جیسا کہ اس کو ہر ایک نبی نے دیکھا ہے کیونکہ اللہ ان (نبیوں) اور اُس (رسول) کا بیٹا ہے۔ میں نے اسے دیکھا اور اس سے کہنے لگا اے محمد! اللہ تیرے ساتھ ہے اور مجھ کو اس قابل بنائے کہ میں تیری برتھ کا تسمہ کھوں۔ کیونکہ اگر میں شرف حاصل کروں تو بڑا نبی اور اللہ کا قدوس ہو جاؤں گا۔"

سرزمین ایران میں اسی طرح ایک جانے والے جناب (زندشت)

نگاہِ فریب سامانِ رنگ و قطر تھے جو بس نگار خانہ ظلم و حرمت کے دامن میں بھوکہ رکھ دیے گئے تھے اور اس کے خزان اس پیکرِ خودی کے رشتہ دہایت کے لیے وہ پیغام ازلی جو میرا ہے فیض کی کرم گھڑی سے وقتاً فوقتاً اس کے پاس پہنچا رہا۔ اس پیغام کی لم ایک سچی، حقیقت ایک سچی۔ لیکن جوں جوں اس ظلم خانہ میں و فریب کی جاذبیتیں بے نقاب ہوتی جاتی تھیں، ان کے مقابلے کے لیے اس اصول کی فروعات میں مناسب رد و بدل اور ضروری اضافہ ہوتا جاتا تھا کہ اس کے ارتقا کے ساتھ ساتھ جو ہر انسانیت کا ارتقا ہوتا ہے۔ یہ ارتقاء کی مدارج تکمیل کی طرف بڑھ رہے تھے۔ رہروانِ شوق کا یہ قافلہ سوسے منزلِ جاہدہ پہنچا تھا۔ ان کا ہر قدم ایک خاص سمت اٹھتا اور ہر نشانِ راہ۔ ایک نقطہ و آخری کی طرف اشارہ کرتا تھا۔ چنانچہ ان آنے والوں میں سے جو کوئی اپنے منصب کی تکمیل کے بعد واپس جاتا تو جاتے وقت ایک آخری آنے والے کا پتا نشان بتا کر جاتا تاکہ جب وہ آنے والا آئے تو یہ قافلہ فوراً اس کے پیچھے ہوئے اور راہِ گم کردہ مختلف وادیوں میں سرگرداں و حیران نہ پھرتا رہے۔ آج سے قریب سارے تین ہزار برس اُدھر، جب سینکڑے مقدس میدانوں سے ایک عظیم المرتبت پیغام بڑا پنا منصبِ حلیلہ ادا کر کے جانے لگا تو اہل قافلہ کو اس کی زبان سے سنا دیا گیا کہ

"تیرا خدا، تیرے لیے تیرے بھائیوں میں سے تیرے مانند ایک نبی بھیجے گا۔ تو اس کو مانو۔ میں اپنا کلام اس منہ میں ڈالوں گا۔" (توریت کتاب پنج۔ باب ۱۸)

شام و فلسطین کی وادیوں میں کوئی تین ہزار سال پیشتر حضرت داؤد کے نعبات لاہوتی میں یہ صدائے ملکوتی بلند ہوئی کہ

"تیرا برگزیدہ بندہ، جس کی طرف میرا جی راضی ہے پوسد کی طرف سے اٹھے گا۔" (زبور)

نہ اپنے جانشین (جاماسپد) سے کہا کہ سن رکھو کہ
"اولاد ہاشم میں ایک بزرگ پیدا ہوگا۔ دھولے بنوت
کرے گا۔ اس کا مذہب سات ولایتوں میں جائے گا۔
اطلا دہندہ فرمے گی۔ اللہ عزوجل سے نام چلے گا۔ تلخ
کی جگہ سر پر عمامہ رکھے گا۔ آتشکدے اس کے حکم سے
بند کر دیے جائیں گے۔"

ہندوستان کی سرزمین میں گوتم بدھ نے اپنے جیلے آئندے سے جانے وقت
کہا کہ ٹھیکن ہونے کی کوئی بات نہیں۔ میرے بعد کئی بدھ آئیں گے۔
آخری بدھ کا نام تیریا (محمد) اور لقب (رحمت) ہوگا۔ گنگا
کی دلوں میں بسنے والوں کے نام بھی ان کی کتاب کلی پوران میں
ایک پیغام موجود ہے کہ

کلیجک میں سانبلی دیپ میں جگت گرو پیدا ہوں گے۔
باب کا نام دشنو بھگت (عبداللہ) اور مان کا نام
سومتی (آمنہ) ہوگا۔ تاریخ پیدائش ۱۲ بیساکھ،
پیر کاون، دو گھڑی دن چڑھے۔ پہلے باب کا انتقال
ہوگا پھر مان کا۔ جگت گرو سانبلی دیپ کی رانی سے
شادی کریں گے۔ ایک بہار کی کھوہ میں تمبیا کریں گے۔
پرش رام (روح اللہ) سے منیم پائیں گے۔ بستی میں آکر
تبلیغ کریں گے تو لوگ تکلیف دیں گے اور جگت گرو
شمالی پہاڑوں کی طرف، حجت کرجائیں گے۔ وہاں سے
تلوار لے کر پھر اسی بستی کو آئیں گے۔ ملک فتح ہو جائے گا۔
گرو کا ایک گھوڑا برق سے زیادہ تیز چلے گا۔ اس پر
سوار ہو کر آپ کل زمین اور سات آسمانوں کی سرکریں گے۔

یہ وہ نشانات رہا ہیں جو ان بچے کچھ آثار قدیمہ میں ملتے ہیں جو آج
کھنڈرات کی شکل میں وہاں پائے جاتے ہیں اور جن میں حواریت
زبان نے معلوم کیا تو بڑی تیرت پیدا کر دیے ہیں۔ اگر یہ یادگاریں

آج کہیں اپنی اصلی شکل میں موجود ہوں تو خدا جانے ان میں اس
جلیل المرتبت آنے والے کے متعلق کن کن درخشندہ افکار کھسے ہوئے
الفاظ میں کتنے آویزاں نظر آتے۔ اس لیے کہ یہ سب ایک ہی
سلسلہ زریں کی مختلف گڑیاں تھیں جن میں کی گڑھی، سلسلے کی آخری
گڑھی کی روشن دہلیز تھی۔ یہ سب ایک ہی کتاب فطرت کے مختلف
اوراق و ابواب تھے جن میں کاہر ورق اور سر باب کتاب کے آخری
باب کی گویا تفسیر تھی۔ یہ سب ایک ہی بشر طیب کی شگفتہ شاخیں
تھیں جو ایک کلی سرسبز کے لیے نوید بہار تھیں۔ پھر حبشیت
ایزدی کی یہ حکم تدبیر جس کے لیے زمین اور آسمان قمر ہمارقن سے
یوں سرگرداں پھوڑے تھے۔ اپنی پوششی منکبہ پہنی جب انسانیت
جس کے لیے کائنات کے ایک ایک ذرہ کو چمکے دیے گئے
تھے، گوارہ طفولیت سے نکل کر حرم شباب میں پہنچی۔ جب اس
صحیفہ فطرت کی تکمیل کا وقت آیا جس کے مختلف اوراق ستاروں
کی ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی میں کوثر و سلسبیل سے ڈھلے ہوئے
قلم سے لکھے گئے تھے، جب سینہ کائنات میں اتنی کشادگی آگئی کہ وہ
اپنے اندر راز ہائے درون پروردہ کے صحن عمل و گم کو سمو لے تو
آسمان کی حوریں زمین پر اتریں کہ جنت کی بھول پتی سے بھلائی وادیوں
کی تیز بین و آراستہ کریں۔ صحن ملکوت ان کائنات پر بہار آئی چادریں
طرف سے مسرتوں کے چہشے ابلنے لگے۔ چاند مسکرایا، ستارے
چمکے، آسمان سے زندگی بارش ہوئی۔ فرشتوں کی معصوم آنکھوں میں
افق اعظم ماکہ تعلیموں کی تفسیر ایک پیکر محبوبیت بن کر چمکنے
لگا۔ فلک تنظیم کے لیے جھکا۔ زمین نے اپنی خاک اولاد پیشانی
سجدہ سے اٹھائی کہ آج اس کی قمر ہمارقن کی دعاؤں کی قبولیت
کا وقت آپہنچا تھا۔ مہارے جہاز کے ذمے چلے، بلند امین کی

والتین والست یقون و طوس سیدین
ہذا البلد الامین

گلیوں کا نصیب جاگا کہ آج اُس آنے والے کی آمد آتی تھی جس کے لیے
جبلِ تن پر حضرت نوحؑ نے اپنے رب کو پکارا اور جسے کوہِ زیتون پر جنب
میں پہنچنے والے حواریوں کو وجہ تسکین خاطر بتایا تھا۔ جس کی آمد کی خبریں
دادی طور سینین میں امر ایلیہوں کو دی گئیں اور جس کے لیے دمشق عرب
میں حضرت خلیل اکبر اور ذبیح اعظم (علیہما السلام) نے اپنے خدا کے
حضور میں امن پھیلایا تھا۔ وہ آنے والا کہ جس کے انتظار میں زمانہ نے
لاکھوں کروڑوں بڑی صفیں، آیا اور اس شانِ زیبائی و رعنائی سے
آیا کہ زمین و آسمان میں تہنیت کے غلغلے بلند ہوئے۔ فرشتوں نے
زمزم تبریک گھایا۔ سدرۃ المنہیٰ کی حدود فراموشی ستاروں نے
بھولا جھلایا۔ ملائے اعلا کی مقدس قدیلوں نے چراغاں کیا۔ کائنات
کے دے چمک اٹھے۔ فضا عالمِ درود و صلوات کی فردوس گشت
صداؤں سے گونج اٹھی۔ اور شجر و حجر پکار اٹھے کہ
اللہم صل علی نبینا محمدؐ و آلہٖ و سلم
یہ آنے والا (صلعم) رسول کا قوتِ للناس اور رحمۃ اللعالمین
بن کر آیا اور اپنے ساتھ وہ نظامِ عدل و حریت لایا جس نے نبی نوحؑ
انسان کی تمام زنجیروں کا ٹکڑا کر اس رشتہ پر پاٹ مار لایا ہوتا کو آسمان کی
فضائے بسیط میں اذنِ بال کشتائی عطا کر دیا۔ لیکن انفسوں کے انسانوں نے
اپنے اس عمن اعظم کی صحیح منزلت کو نہ پہچانا۔ ان شوریدہ بخت
شہرہ جہنوں کو چھوڑیے جنہوں نے نورِ مبین کو دیکھ کر آنکھیں بند کر لیں۔
انہیں لیجئے جنہوں نے دنیا کے سامنے حضورؐ کی عظمت کا اعتراف
کیا تو اس انداز کا کہ کسی نے عرب کا میر و قرار دیا۔ کہ لڑنے لڑنے پر بڑھا تو
اس نے اس آفتاب جہاں تاب، اس سرا جہاں میر اکو صحت مسلمانوں
کی قوم کے صحنِ خاند کا چراغ سمجھا۔ کسی نے یہ نہ جانا کہ سورج کسی
خاص چار دیواری میں بسنے والوں کے لیے دجور و دشمنی نہیں ہوتا بلکہ
ہر اس شخص کے لیے چشمہ نور ہوتا ہے جو اپنی آنکھیں کھول کر اس سے
مستفید ہونا چاہے۔ جھوٹے جھوٹے دیے اپنے اپنے گھروں کے دیے

کسی دیکھی صفی کی کوئی سطح تھی، اور جہاں جہاں اس حقیقت کے علم بردار
حضرات کے اعمال زندگی تھے وہ حاملِ قرآن کی سیرتِ مقدسہ کے کسی نہ
کسی پہلو کے آئینہ دار تھے۔

ہر کجائی جہاں رنگ و بو آئندہ از خاکش بویہ آرزو
یا نور مصطفیٰ اور ابہاست یا ہنوز اندر تلاشِ مصطفیٰ

دہاں یہ جو ہر الگ الگ پڑے تھے اور یہاں یہ پیکرِ جلال و جمال ان سب کا
حسینِ محبوب تھا۔ دہاں یہ الفاظ بکھرے ہوئے تھے اور یہاں ایک ایسے
عظیم النظم مصرع میں آبِ قلب سے موزوں ہو گئے جو نصیر کائنات میں
قرنِ ہمارے سے پہلو دے رہا تھا اور جو مصرعہ شایہ کا محتاج نہ تھا۔ وہ موتی
تھے، یہ مالا تھی۔ وہ پتیلی تھیں، یہ پھول تھا۔ وہ درخت تھے، یہ چٹان
تھی۔ وہ قطرے تھے، یہ سمندر تھا۔ وہ ستارے تھے، یہ کہکشاں تھا۔ یہ
افراد تھے، یہ ملت تھا۔ وہ نقطے تھے، یہ خطِ مستقیم تھا۔ وہ ابتداء تھی
یہ انتہا تھا۔

خلق و تقدیر و ہدایت ابتداء است

رحمتہ اللعالمینی انتہا است!

حقیقت یہ ہے کہ انسانیت ابھی ان بلندیوں تک پہنچی نہیں جہاں وہ
مقامِ محمدی کی ماہیت سے آگاہ ہو سکے۔ ایک طرف اس ذاتِ اقدس
والعظم (نداء الی دانی) کی عظمت و حضور کی دسالت سے طے ہوئے
پیغام کی رفعت کو دیکھیں تو تصورِ سرگزیاں ہو جائے۔ ذرا نازہ فرمائیے
کہ معجزہ کائنات نے بلندیوں اور پستیوں کو کتنے چکر دیے کہ حسین و جمیل
شاہکار وجودیں آیا۔ مصنف صحیفہٴ فطرت نے کس قدر نادر مضامین کی
تسویہ و تملیض کی یہ جو آخری پیغامِ تمثیل ہوا۔ دوسری طرف اس پیغام
حیات پروردگار کی عالمگیر دستوں پر نگاہ ڈالیے تو قلیل انگشت بدندان وہ
جلے کسی ایک خطے، ایک ملک، ایک براعظم، ایک فرقے، ایک
جماعت، ایک قوم کی راہ نمائی کے لیے نہیں بلکہ تمام کونہ ارض پر
بیٹھے والے انسانوں کے لیے ضابطہٴ حیات اور پھر کسی خاص وقت

خاص ماحول، خاص زمانہ کے لیے نہیں بلکہ قیامت تک کے لیے
نصابِ زندگی۔ کیسا ناپید انکار ظن تھا اس قلبِ منور کا جو ایسے
زمانہ مکان کی حدود سے بلند و بالا پیغام کا مہبط قرار پایا، اور
علمِ صحیح کے کس اتقِ اعلا پر مقام تھا اس معلّم الحکما ذاتِ گرامی
کا جس کا ادراک، انجینڈر حقایق کائنات تھا۔

انسانوں نے اس کتابِ علم و حقیقت سے اعراض بہت کر
دیکھ لیا۔ یہ جہنمِ ادراک کے آسمانوں کو شیشے سب اس انکار و جود کا
نتیجہ ہیں۔ ان مصائب و نوائب اور اس کرب و الم سے نجات کا طریقہ
اس کے سوا اور کچھ نہیں کہ انسان مقامِ محمدی سے آگاہی پیدا کرے اور
پیغامِ محمد کو زندگی کا نصب العین بنائے اور اس یادگار عالیہ پر جا کر
بھکی ہوئی نگاہوں اور لرزتے ہوئے قلب سے اعتراف کرے کہ

نہ جہاں میں جہ کو اماں ملی جو اماں ملی تو کہاں ملی!

مرے جرمِ ہائے سیاہ کو تیرے عفوِ بندہ نواز میں

(بشکریہ طلوع اسلام)
اپریل مئی ۱۹۵۷ء

کسی کو
مجبوراً معذور
اور عیوب میں مبتلا دیکھ کر
اُس پر آواز سے نہ کسو۔
نہ اس حالت کو اس کے افعال کا نتیجہ کہو۔

بلکہ

خدا کا شکر ادا کرو
کہ تم ویسے نہیں ہو۔

عالی جعفری

غزلیں

زندگی حامل ہر لطف و کرم ہے کہ نہیں
سانس بن کر مہرے سینے میں اترنے والے
میں نہ کہتا تھا کہ تم میری تمنا نہ کرو
بس بڑھے آؤ، رکو مت، نہ پلٹ کر دیکھو
مجھ کو ہر موڑ پہ آتا رہا رہ رہ کے خیال
اپنی منزل سے بہت دُور سہی ہم لیکن

آنکھ پھر حوصلہ درد سے نم ہے کہ نہیں
درد تیرا میرے ماتھے پہ رقم ہے کہ نہیں
خود تمہیں آج بہت رنجِ دالم ہے کہ نہیں
زندگی اپنی طرح تیز قدم ہے کہ نہیں
ذلفِ خم دار میں اک اور بھی خم ہے کہ نہیں
فاصلہ روزِ گزشتہ سے بھی کم ہے کہ نہیں

شعر کہتے ہوئے عالی یہی رہتا ہے خیال
میرا ہر قطرہ خون نذرِ قلم ہے کہ نہیں

فروری ۱۹۶۹ء

یہ نہ پوچھو کیا نہ پایا، یہ سنو کیا مل گیا
پھیلے تو اس طرح پھیلے راستہ گم ہو گیا
کل سراپوں میں بھی ممکن ہے ملے ہم کو مراد
پہلے ہر صفحے پہ تھا پھیلا ہوا جادو کوئی
ہائے کیسی دوستی ہے مل کے بھی ملے نہیں
ہم تو مر جانے کو بھی اچھا سمجھتے تھے مگر

خون میں ڈوبا ہوا آج اپنا چہرہ مل گیا
جب سمٹ پائے تو ہر جانب سے رشتا مل گیا
آج تو دھرتی کی تہ میں ایک دریا مل گیا
آج ہر کاغذ ہمیں کورے کا کورا مل گیا
صاف کیوں کہتے نہیں کیا کھودیا کیا مل گیا
ساتھ تم نے کیا دیا جینے کا موقع مل گیا

مُرتوں پر آج عالی خود سے یوں باتیں ہوئیں
جیسے ہم کو گم شدہ سا اک شستا مل گیا

مارچ ۱۹۷۱ء

”زبان“

زبان کی فصیلیں بلانے والو! زبان بیٹھی ہے، نہ مٹ سکے گی
 زبان اُمت ہے، زبان اُم ہے، زبان کی کھینچی ہری رہے گی
 زبان اندھیروں کی موت بن کر یہ شکلِ شمع یوں ہی جیسے گی
 زبان شہیدوں کا خون بن کر جبینِ عالم کو نور دے گی
 شمعِ شمس و قمر کی ہے، نہ دکن سے کبھی رُکے گی
 زبان فطرت کی روشنی ہے، زبان تو ہر حال میں بڑھے گی
 زبان قمار و پ جیسے، زبان بچے کی مسکراہٹ
 زبان بچپن، زبان جوانی، زبان پیری کی سرد آہٹ
 زبان ہنڈولا، زبان پتھکھٹ، زبان آنچل کی سرسراہٹ
 زبان پرندوں کی میٹھی بولی، زبان جھرنوں کی گنگناہٹ
 زبان ٹیگور میں پئی تو جہاں کو گیتا بھلی ملی ہے
 زبان اقبال میں ڈھلی تو بشر کو خود آگئی ملی ہے
 زبان دارت کی ہیر بن کر دلوں میں شمعیں جلا گئی ہے
 زبان پدمادتی کے پیکر کا حسن سب کو دکھا گئی ہے
 زبان ابھری ہے تجھ میں تو رواجِ محفل اٹھا گئی ہے
 زبان ہنسی کی تمان بن کر صہافی بیلا رچا گئی ہے
 زبان سور اور تلسی بن کر زمیں کو اک آسمان دے گی
 زبان گوتم کاراگ بن کر پیامِ امن و امان دے گی

زبان قوموں کی ترجمان ہے، زبان ہمرنگ کہکشاں ہے
 زبان اک گجگدنِ حسیت، زبان الفت کی رازداں ہے

زبان رائجھا ، زبان وامق ، زبان مجنوں کی داستاں ہے
 زبان کہیں سوہتی کا قصہ ، پختاب پر اک گھر ارواں ہے
 زبان کہیں کوہکن کا تیشہ ، زبان کہیں ستاج کا تیشہ
 زبان کہیں شعلہ اور شبنم ، زبان کہیں پیار کا ترنم

زبان مصلوب ہونے پر بھی حیات کی نثر خواں بنی ہے
 زبان ناتوس کی صدا ، تو کہیں صدائے ازاں بنی ہے
 زبان رہبر ، زبان مصلح ، زبان مذہب کی جاں بنی ہے
 زبان گیتا ، زبان قرآن ، حرارت دو جہاں بنی ہے

زبان نہ ہندی ، زبان نہ ہندو ، زبان نہ مسلم ، زبان نہ اُردو
 زبان کی قومیت ہے عالم ، زبان ہے گل ، زبان خوشبو

زبان کو جو ملے سُن لو ، وہ آدمی ، آدمی نہیں ہے
 اندھیرا جس سے نہ دُور بھاگے وہ روشنی ، روشنی نہیں ہے
 جو پھول کا بانچن اُجاڑے ، وہ موسم گل کبھی نہیں ہے
 جو نور حق کا گلا دبا لے ، وہ بندگی ، بندگی نہیں ہے

صنم کدوں کو اُجاڑ دے جو ، وہ صنم کا قاتل ، حرم کا قاتل
 ملے تو قیر علم و فن جو ، دُعا اہلِ قسم کا قاتل

زبان بڑی ہے نہ ہٹ سکے گی ، زبان بڑی ہے نہ ہٹ سکے گی
 زبان تلواروں میں پیلی ہے ، زبان کسی سے نہ کٹ سکے گی
 زبان پتھر کا نعرہ بن کر عدو سے پیچھے نہ ہٹ سکے گی
 زبان شعلوں پہ رقص فرما رہی ہے اور نہ پلٹ سکے گی

زبان پہ یلغار کر کے دیکھو ، زبان تم کو جواب دے گی
 جو ایک نسل ہٹ بھی جائے تو دوسری پھر حساب لے گی

مرض بڑھتا گیا.....

ان کی باتیں سنئے۔ بلکہ سب سے جارہے تھے۔ کچھ تو اس لیے سن رہے تھے کہ چلو یہاں سے راستہ تو کٹ رہا ہے اور کچھ اس لیے برداشت کر رہے تھے کہ کون بحث میں اُجھے لیکن ایک نوجوان سے چُپ نہ رہا گیا۔ اُس نے ڈاکٹر صاحب سے پوچھا: ڈاکٹر صاحب! کہیں آپ جانوروں کے ڈاکٹر تو نہیں ہیں۔ ڈاکٹر نے جواب دیا: جی ہاں، میں جانوروں ہی کا ڈاکٹر ہوں، فرمائے آپ کو کیا شکایت ہے؟ کہا جاتا ہے کہ سب اچھا ڈاکٹر وہ ہوتا ہے جس سے آپ علاج نہ کروائیں۔ صرن اس کی شہرت سے فیض حاصل کیا کریں۔ اس ڈاکٹر سے آپ کو جتنا فائدہ پہنچتا ہے اتنا کسی اور شخص سے نہیں پہنچ سکتا۔

بعض ڈاکٹر تو اتنی ہمدردی جتاتے ہیں کہ مرض سانس لینا بھول جاتا ہے۔ ایک مریض کا آپریشن ہونے والا تھا اور ڈاکٹر کچھ اس طرح تسلی دے رہا تھا کہ گھبراؤ مت۔ یہ تو بہت لمبی آپریشن ہے اور تمہارا آپریشن تو سب سے سیدھے طالب کرنے والا ہے۔ زیادہ سے زیادہ دو گھنٹے لگیں گے۔ یہی آپریشن مکمل ایک اور مریض کا ہوا تھا۔ آپریشن بالکل کامیاب رہا اور مریض اب کمر کی نیند سو رہا ہے۔ تم بالکل فکر نہ کرو۔ تمہاری توانائشوں میں پالیسی بھی موجود ہے۔ ڈاکٹر نے مزید ہمدردی جتلائی اور یہ مشورہ پڑھا کہ موت سے کسی کو روکنا کھانا ہے۔ آج وہ کل تمہاری باری ہے

بعض اوقات، اتفاق سے بڑے دل چسپ لوگوں سے ملاقات ہو جاتی ہے۔ کل ہی کا قصہ ہے کہ ٹرین میں ایک صاحب مل گئے۔ پورے ڈبے میں وہ اکیلے آدمی تھے جو مسلسل بولے چلے جارہے تھے (ایسا بہت کم ہوتا ہے مدد عام طور پر ٹرین کے ڈبے میں سفر کرنے والے سبھی لوگ بولتے ہیں، سننے والوں کو ٹرین میں جگہ ہی کون دیتا ہے)۔ ان صاحب کی باتوں کی اور ٹرین کی رفتار میں اس اتنا ہی فرق تھا کہ ٹرین ان کی زبان کے مقابلے میں ذرا دھیمی رفتار سے چل رہی تھی اور کوئی اسٹیشن آتا تو روک جاتی تھی۔ ان کی گفتگو میں کوئی اسٹاپ نہ تھا اور لگے جیسے کہ یہ کسی سنگل کی ضرورت نہیں تھی۔ وہ فرما رہے تھے کہ موصوں ڈاکٹر ہیں اور انھوں نے اعلا سے اعلا قسم کی بیماری کا علاج فرمایا ہے۔ خطرناک سے خطرناک مریض کو قیام میں کیا ہے۔ وہ جٹکی بجاتے ہیں اور مرض بھاگ جاتا ہے۔ (کسی نے کھسک بھسک کر مرض یا مریض؟ — یہ کھسک بھسک ان تک پہنچ نہیں اور ان کا سلسلہ کلام یوں جاری رہا کہ) ان کے دواخانے میں کیٹو پیک اے ٹو زید گلی ویتی ہے اور وہ ہنگام دہتا ہے کہ ہٹنے چلنے بلکہ بعض وقت تو ہوا چلنے کی جگہ بھی نہیں رہتی اور کبھی کبھی تو جمع کو قافلوں میں رکھنے کے لیے محذروں کو بلانا پڑتا ہے۔ اور ایک مرتبہ تو یہ ہوا کہ وہ صبح کے وقت درادیر سے دواخانے پہنچے تو اتنی بھڑکتی کہ دوپہر ہو گئی اور وہ اپنے کمرے تک نہیں پہنچ پائے۔ ٹرین کے سارے مسافر خاموشی سے

کمزور مریض اس ہمدردی کی بالکل تاب نہ لاسکا۔ اُسے فوراً آگے بٹھائی پڑی۔ اس ہمدردی کا ایک فائدہ تو ہوا کہ آپریشن ٹل گیا۔ اور وہ بد میں بن کر آپریشن ہی کے اچھا بھی ہو گیا۔ ڈاکٹر کی کچھ نہ چلی۔ سچ ہے جسے اللہ رکھے اُسے کون چکھے۔

ڈاکٹروں کو آرٹیکل ۱۳ کے تحت، غلط تشخیص کا اتنا ہی حق حاصل ہے جتنا آرٹیکل ۱۵ کے تحت جرمیوں کو غلط پیشین گوئی کرنے کا۔ بخوبی جتنے یقین سے آپ کے گزرے ہوئے حالات بتا سکتا ہے ایک ڈاکٹر بھی آپ پر سے گزری ہوئی بیماریوں کے بارے میں اتنے ہی وثوق سے اظہار خیال کر سکتا ہے بلکہ عہدہ نسے بھی جو تیر کر سکتا ہے۔ جس بخوبی کو حیرت ہوتی ہے کہ ہاتھ دکھانے والا شخص ایک حادثہ میں مرتے مرتے کیسے پتہ چلا ڈاکٹر کو بھی حیرت ہوتی ہے کہ مریض اپنی کھلی بیماری ڈاکٹر کا علاج کر دائے بغیر بھی کیسے محفوظ رہ گیا۔ اللہ کی شان اسے کہتے ہیں۔

وہ ڈاکٹر جنہیں علاج کرنے کی تو اجازت ہوتی ہے لیکن مریض سے نفیس لینے کی اجازت نہیں ہوتی، یعنی تمنا وہ پانے والا ڈاکٹر اس کا فاسے خوش قسمت ہوتے ہیں کہ وہ مریضوں سے نفیس نہ سہی استقامت تو لے سکتے ہیں۔ مریض کی نبض پر ہاتھ رکھنے کے بعد جب انہیں یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ نبض چل رہی ہے تو وہ اسی طرح خوش ہوتے ہیں جیسے شکری، شکرار کو دیکھ کر خوش ہوتا ہے۔ (قرق یہ ہوتا ہے کہ شکری کا نشاء خطا ہو سکتا ہے)۔ یہ ڈاکٹر اپنے گھم میں ٹنگے ہوئے اسٹیٹس کوپ کو پانے کا لون میں لگا لے بغیر مریض کے سینے پر رکھ دیتے ہیں۔ تمنا وہ پانے والے ڈاکٹر طور کو نہ نگو رکھنے کے لیے کا لون سے اسٹیٹس کوپ لگانا ضروری بھی لگتا ہے۔ ایک ڈاکٹر کی تو رہا لے ہے کہ اسٹیٹس کوپ دلا طریقہ بولا جانا چاہیے۔ وہ کہتے ہیں کہ ایک ڈاکٹر اور ٹیلی فون آپریٹر میں کچھ تو فرق ہونا چاہیے۔ یہ ڈاکٹر صاحب مریض سے سینے سے اپنا کان

لگا دیتے ہیں۔ ان کے ساتھیوں نے انہیں گوش برآواز ڈاکٹر کا نام دے رکھا ہے۔ یہ طریقہ ان ڈاکٹر صاحب نے کسی خاص صحت کی بنا پر ایک بار فرمایا تھا لیکن ان کے پاس سب مریض ہی جاتے ہیں مریض کوئی نہیں جاتی۔ آدمی کچھ سوچتا ہے قدرت کچھ اور ہوتی ہے۔ بیمار مریض کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ پہلے زمانے میں جب لوگ اپنی صحت کی طرف سے غافل رہتے تھے ان کی صحت قابل رشک حد تک اچھی رہتی تھی۔ مثال کے طور پر بادشاہوں کا حال پتہ بھیجے۔ بہت کم بادشاہ ہوں گے جو بیماری سے مرے ہوں گے۔ ان میں سے بہتوں کو تو قتل کرنا پڑا۔ ایک بادشاہ۔ غالباً قطب الدین ایک اپنی صحت کی وجہ سے اچھا خاصا پکڑا ہوا تھا۔ وہ گولف کھیلتے کھیلتے مرے (گولف اور چوگان میں پندرہویں کا فرق ہے)۔ بادشاہ لوگ اصل میں مطلق العنان ہوا کرتے تھے۔ کس ڈاکٹر کی مجال تھی کہ بادشاہ کو مار سکتا۔ رائے فریشمن اس زمانے میں بھی ہوا کرتے تھے لیکن اتنے خنداں نہیں تھے۔ رہا عوام کا معاملہ تو عوام اول تو تعداد میں بادشاہوں سے کم ہی تھے اور وہ بھی بیماریوں سے مرنا پسند نہیں کرتے تھے۔ مرنا تو ایک طرف رہا لوگ بلا کسی وجود کے پیدا ہو جاتے تھے یعنی صحت کا یہ عالم تھا کہ آدمی پیدا ہوئے بغیر بھی زندہ اور خوش و خرم رہ سکتا تھا۔ ملا دو پیازہ اسی طرح زندہ رہے۔ (معلوم نہیں ملا دو پیازہ کی وفات کا سہرا کس طبیعت کے سر ہے)۔ اور آج آدمی کی صحت کا یہ عالم ہے کہ اس کے ایک ایک عضو کی نگرانی کے لیے علاحدہ علاحدہ اسپیشلسٹ درکار ہیں۔ کوئی کان کی دیکھ بھال کر رہا ہے تو کوئی فقط اس کی بصارت کا درپے ہے۔ ڈاکٹروں نے بھی سیاست دانوں کے نقش قدم پر چل کر، مریض کے جسم کے حصے بخرے کر لیے ہیں اور اپنی اپنی پسند کے مطابق مقبوضات بنالیاے ہیں۔ ایک صاحب تو کہہ رہے تھے کمان کی سیڑھی آٹھ میں تکلیف ہوئی تو وہ ایک آٹھ کے ڈاکٹر یعنی آنکھوں کے ایک ڈاکٹر کے

مدرسۃ الاصلاح کی علمی اور سماجی خدمات

ہر قوم کی تاریخ میں بعض لحاظ ایسے بھی آتے ہیں جو اس کے مستقبل کے لیے فیصلہ کن ہوتے ہیں۔ یہی کچھ حالات تھے جن سے آج سے تقریباً ساٹھ پینسٹھ برس پہلے ہماری قوم دوچار تھی۔ اس میں اس کے دانشوروں نے اپنی اپنی فہم کے مطابق ملت کی اصلاح اور اس کے مستقبل کو تباہناک بنانے کے لیے اپنے اپنے انداز میں مختلف کوششیں کیں۔ مدرسۃ الاصلاح بھی ان حالات میں اس طرز کی ایک کوشش تھی، مگر ایسا قمار کو مشن نہ کہ اس کی فکری بنیادیں قرآن و سنت کے دیے ہوئے اصولوں پر استوار تھیں۔ چونکہ کسی بھی تحریک یا ادارے کی خدمات کا جائزہ لینے کے لیے اس کے عیام کی غرض و غایت سے از بس واقفیت ضروری ہے اس لیے پہلے ہم مدرسۃ الاصلاح کے قیام کے مقاصد اور اس کی فکری بنیادوں کو اختصار کے ساتھ پیش کرتے ہیں، اس کے بعد انشاء اللہ اس کی علمی اور سماجی خدمات کا بھی جائزہ لیں گے۔

حجت الاسلام علامہ شبلی نعمانیؒ جو مدرسے کے فکری بانیوں میں سے ہیں، مدرسۃ الاصلاح کے متعلق جو تصور رکھتے تھے اسے علامہ فرمایا کہ نام ایک خط میں یوں واضح فرماتے ہیں: ”کیا تم چند روز سرائے میرے مدرسے میں قیام کر سکتے ہو؟ میں بھی شاید آؤں اور اس کے نظم و نسق کو درست کر دیا جائے، اس کو گورگور دکل کے طور پر چالیں مذہبی مدرسہ بنانا چاہیے یعنی سادہ زندگی، قناعت اور مذہبی خدمت اس کا مطمح نظر ہو۔“ (مکاتیب شبلی جلد ۲ ص ۳۲)۔ اپنے اس تصور کو

قیام فرمایا کہ نام ایک دوسرے مکتوب میں اس طور سے پیش کرتے ہیں: ”اس کو (یعنی مدرسہ سرائے میر) دین و دنیا دونوں کی تعلیم کا مرکز بنایا جائے، یہیں خدام الدین بھی تیار ہوں، مذہبی اعلا تعلیم بھی دلائی جائے گویا گورگور دکل ہو، تم اپنی رائے لکھو، پرنسپل اور بیش قرآن خواہ چند روزہ ہیں اور یہ کام اہم ہے۔“ (مکاتیب شبلی جلد ۲ ص ۳۴)۔ علامہ حیدر الدین فراہیؒ جنہوں نے علامہ شبلی نعمانیؒ کے اشارے پر دارالعلوم حیدرآباد کی پرنسپل کی تحریک رکھ کر دیا اور آخر دم تک مدرسۃ الاصلاح کی بحیثیت ناظم خدمت انجام دیتے رہے، نے علامہ شبلیؒ کے خیالات کو اور وسعت دی چنانچہ وہ مدرسے کے قیام کی غرض و غایت اس طور سے واضح فرماتے ہیں: ”اصل مقصد اس مدرسے کا مسلمانوں کی مذہبی اور دنیوی تعلیم ہے اور بوقت توسیع مذہبی تعلیم کو مقدم رکھا جائے گا۔“ اس کی مزید تفصیل وہ اس طور سے کرتے ہیں: الف: قرآن و حدیث وفقہ و ادب عربی کی طرح شدت اعتنا۔ ب: اصل علم اور قابلیت کو مطمح نظر رکھنا کسی عیروہ انصاف کشہد کو بلا قرآن مجید و متون و حدیث۔ اس کے علاوہ اس مدرسے کے متعلق فکری حیثیت سے جو باتیں ان کے پیش نظر تھیں وہ یہ تھیں: قرآن مجید کی محققانہ تعلیم اس مدرسہ کا بنیادی نصب العین ہو، اس کے بعد حدیث اور فقہ پر زور دیا جائے۔ منطق، فلسفہ، علم کلام کی غیر ضروری کتابیں انصاف سے نکال دی جائیں اور ان کی جگہ ادب عربی کی تعلیم رکھی جائے، حدیث کی تعلیم جماعتی عصیت آزاد ہو،

فقہ میں فقہ اسلامی پڑھایا جائے تاکہ طلباء میں درست نظر اور رواداری پیدا ہو۔ تکفیر و تفسیق اور فضول مذہبی مناقشات کا کوئی دلولہ ان کے اندر نہ ابھرے، صرف دعو کی تعلیم علی ہو، قانون کی تعلیم میں اہمیت فن پیش نظر رکھیے۔
۲۔ یہ مدرسہ اہل سنت والجماعت کے مختلف مذاہب کا سنگم ہو، یہاں حنفی اور اہل حدیث دونوں رہیں، اندوی اور دیوبندی سب تسلیم دیں۔
جزئیات کے اختلاف کے باوجود سلف کے طریقے پر مشرک و شکر ہو کر رہیں، اور مسلمانوں کے فضول اختلافات کو مٹا دیں۔

یہ ہیں وہ بنیادی مقاصد جن کو روئے کار لانے کے لیے مدرسہ اصلاح وجود میں آیا تھا۔ آئیے اس کے انقلابی تصور کے آئینے میں، اس کی علمی اور سماجی خدمات کا جائزہ لیں۔ مدرسہ اصلاح کی علمی خدمات کو ہم مندرجہ ذیل عنوانوں میں تقسیم کر سکتے ہیں:

- الف: دینی مدارس کے نصاب تعلیم میں ایک ہم گیر انقلاب۔
ب: اصلاح کا اجرا اور ہندوستان میں اس کے اثرات۔
ج: دائرہ مجدیہ اور اس کی خدمات۔

الف: دینی مدارس کے نصاب تعلیم میں ایک ہم گیر انقلاب: مدرسہ اصلاح کی سب سے پہلی خدمت دینی مدارس کے نصاب تعلیم میں ایک ہم گیر انقلاب ہے لیکن اس انقلاب کو صحیح طور سے سمجھنے کے لیے اس کے پس منظر کا جائزہ لینا ضروری ہے جس میں یہ انقلاب نمودار ہوا۔

انقلاب اور اس کا پس منظر: مدرسہ اصلاح جس وقت وجود میں آیا اس وقت دینی مدارس کے نصاب تعلیم کا حال حد درجہ عبرتناک تھا۔ نصاب کی جدولیں منطق و فلسفہ اور علم کلام کی لایمی کتابوں سے اٹی ہوئی تھیں اور انھیں کی بار بیکریوں کو سمجھنے اور سمجھانے کو دینی تعلیم کا مقصد دیکھا جاتا تھا، اس کے برخلاف قرآن مجید جسے ہماری تمام تر توجہات کام کرنا چاہیے تھا، وہ تقریباً متروک و بھروسہ سمجھا جاتا تھا۔ اس کے سمجھنے کے لیے صحت تبرک کے طور پر تفسیر جلالین و بیضاوی کے چند پاروں کی سرسری تلاوت کافی سمجھی جاتی تھی اور استفادہ ہی نہ تھا کہ ہمارے اسلاف کرام نے قرآن کی تمام باریکیوں

اور گتھوں کو سمجھا کر اپنی تفسیروں اور فقہ حدیث کی کتابوں کا شکل میں ہم تک منتقل کر دیا ہے، اب ہمارے لیے انھیں کے چلنے ہوئے راستے کا ابتداء لازمی ہے، اگر ہم اب اپنے تئیں قرآن مجید میں غور و فکر کریں گے اور خود باللہ اپنے فکر و تدبر کے نتیجے میں کسی ایسی رائے تک پہنچیں گے (خواہ یہ رائے سیاق و سباق، نظم و کلام اور روح قرآن سے حد درجہ ہم آہنگ کیوں نہ ہو) جسے بد قسمتی سے سلف صالح نے اپنی کتابوں میں پیش نہیں کیا ہے تو ہم تفسیر بارائے کے ناقابل معافی جرم کا ارتکاب کریں گے اور دین میں ایک بدعت سید کا اضافہ کر دیں گے۔ پس اب ہمارے لیے سلامتی کا راستہ یہی ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کی لکھی ہوئی چند مخصوص تفسیروں کا سہارے نام مطالعہ کریں، اور یہ بھی محض ثواب و برکت کے لیے کہ اب قرآن میں غور و فکر سے بے نیاز ہیں۔ ہاں یہ اس معنی میں قرآن میں تدبر کر کے اس کے جملہ علوم کو حدیث، فقہ اور فہم کی کتابوں میں محفوظ کر دیا ہے اور اب ہمارے لیے بس انہیں کا مطالعہ کافی ہے۔

جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا نصاب تعلیم کی جدولیں منطق و فلسفہ کی جامع کتابوں سے بھری پڑی تھیں لیکن ادب عربی خصوصاً ادب جاہلی کے لیے اس میں کوئی گنجائش نہ تھی۔ جب کہ ادب عربی خصوصاً ادب جاہلی قرآن نبوی کی کلید ہے۔ اس لیے کہ کسی بھی دور کی تصنیف کو اس وقت تک کا حق انہیں سمجھا جاسکتا جب تک کہ اس کے دور تصنیف کے ادب کا گہرا مطالعہ نہ ہو، اس لیے کہ ہر دور کا اسلوب کلام اور طرز بیان مختلف ہو کر رہتا ہے اور زمانے کی تبدیلیوں کے ساتھ ساتھ اس کے اندر بھی تغیر واقع ہوتا رہتا ہے۔ پس اگر کسی بھی مسئلہ کتاب کا مطالعہ اس کے دور تصنیف کے گہرے مطالعے کے بغیر کیا جائے گا تو یہ تو ممکن ہے کہ سادہ طور پر اس کا ترجمہ کر لیا جائے ایک حد تک اس کے مفہوم سے آشنائی حاصل کر لی جائے لیکن اس کے بغیر اس کی باریکیوں تک پہنچنا اور اس سے کا حق استفادہ کرنا اسی طرح ناممکن ہے جس طرح زچنے کے بغیر کسی بلند و بالا چھت پر پہنچنے کا تصور کرنا۔ اور خصوصاً ایک ایسی

کتاب کا مطالعہ جو نہ صرف اپنے مضامین و احکام کے اعتبار سے ایسا کوئی نظیر نہیں رکھتی بلکہ فصاحت و بلاغت و جدت اسلوب اور زار ادراک و قدرت کے لحاظ سے بھی اس مقام پر فائز ہے جس سے ملے بہ تمام کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔ جس کے اس چیلنج کا ذکر اگر یہ کتاب (قرآن مجید) غیر اللہ کی طرف سے ہے تو اس جیسی ایک سورہ بھی پیش کر دی جائے، دنیائے انسانیت اب تنگ جواب نہیں دے سکی۔ اور آج کی دنیا کو چھوڑیے اس چیلنج کا جواب اس کے دور نزول کے وہ قصائد بلغا بھی نہ دے سکے تھے جن کی طلاقت لسانی اور جن کی ادبی برتری کے شاہ کار مملکت کی اہل عرب پرستش کرتے تھے، وہ قرآن کی شدت تاثر، بے پناہ معقولیت اور ناقابل تردید اثر انگیزی کو دیکھ کر اسے جلد کا نام دینے پر مجبور ہو گئے تھے۔

حدیث نبوی اس بات کی مسحتی تھی کہ اس کا مطالعہ قرآن کی روشنی میں بغیر جانبدارانہ اور حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے کیا جائے اور ہر طرح کی جماعتی عصبیت سے آزاد ہو کر اس سے احکام مستنبط کیے جائیں لیکن دوسرے علوم کی طرح اس علم شریف کا حال کہ جن تک نہ تھا۔ ہر جگہ ان کی تعلیم قرآن سے آزاد ہو کر جماعتی عصبیت سے محبت دی جاتی تھی۔ ہر مقلد احادیث نبوی کے مجبورے کو اپنے امام مجتہد کی تحریکات کی صدائے بازگشت ثابت کرنے کے لیے ایڑی چوٹی کا زور صرف کر دیتا تھا اور آدھی ضمیر، حقیقت پسندی اور غیر جانبداری جیسے شریف قدردن کو بالائے طاق رکھ کر اپنے مزعوم خیالات کی وکالت میں پورے مجموعہ احادیث پر ہلکا بول دیتا تھا۔ اور اپنے اس طرز عمل سے وہ امت کے اختلافات کو ختم کرنے کے بجائے ان کا خلیج کو اہر وسیع کر دیتا تھا۔ اور یہ فریب خوردہ شاہیں اپنی خود غری کو عزیمت کا نام دینے کے لیے اس طور سے تسکین حاصل کر لیتا تھا کہ اس امت کا اختلاف رحمت ہے اور اس اختلاف سے تلے لغت کی بنیادیں متزلزل ہونے کے بجائے اور زیادہ پائیدار ہو رہی ہیں۔

فقہ اسلامی کے سلسلے میں صرف ایک ہی کلمہ فکر کی تعلیم دی جاتی تھی اور وہ بھی جماعتی عصبیت کے تحت۔ اور دوسرے مکاتب کی تہذیب و روپی لے کر اور وہی دھندلکا مشتقی ہوتی تھی جس کا ذکر ابھی ابھی حدیث نبوی کے سلسلے میں ہو چکا ہے اور جس سے قوم کے علا کے درمیان یگانگت اور رواداری کے بجائے بے گانگاہی اور جماعتی عصبیت جنم لے رہی تھی اور جس سے اسلام کے کارکنوں پر ہمدست نقصان پہنچ رہا تھا۔

عرف و نحو کی تعلیم کا حال اس سے بھی اتر تھا۔ ابتدائی سے طالب علم کو صرف و نحو کی تندرستی میں رٹائی جاتی تھیں اور کتابیں بھی وہ جو عموماً غیر زبان میں ہونے کی وجہ سے اجنبی اور نامانوس ہوتی تھیں۔ اور ابھی وہ اس وادی پر خار سے نکلنے بھی نہ پاتا تھا کہ اس پر منطق و فلسفہ کا سنگ گراں لا دیا جاتا تھا۔ طلب علم کے اسد بھی عبارت فہمی کی صلاحیت بھی نہ پیدا ہو سکی تھی اُسے صغرا و کبرا کی بھول بھلیوں میں پھنسا دیا جاتا تھا جس کی وجہ سے طالب علم صرف و نحو کی علمی مشق سے محروم رہ جاتا تھا۔ اور نتیجتاً یہ ہوتا تھا کہ فن کی مشکل اور زبان کی غرابت دونوں ایک ساتھ مل کر طالب علم کو اصل فائدے سے محروم کر دیتی تھیں اور وہ آخر تک عربی پڑھنے، لکھنے اور بولنے میں خلم رہ جاتا تھا۔ نصاب تعلیم کی اس گھٹا لوپ تاریکی میں درستہ الاصلاح نے مندرجہ ذیل خدشات (۱) مرقم ان مجید کی محققانہ تعلیم اور عملاً

۱۔ قرآن مجید کی حیثیت کو سامنے لانے کی کوشش :

درستہ الاصلاح نے کہا کہ چون کہ قرآن ہمارے مجدد بنی علوم کی اصل ہے اور اسے فطری طور پر آج بھی لازمی اہمیت تسلیم کرتی ہے لہذا اس کی عقائد تعلیم ہونا چاہیے۔ صحت سرسری حد پر اس کے ترجمہ پر اکتفا نہ کیا جائے بلکہ اس کے حروف و حروف پر غور کیا جائے۔ اس کی مشکلات کو حل کرنے کے لیے کسی خاص تفسیر کو پیش نظر نہ رکھا جائے بلکہ اس کے لیے سلف صالح کے مجدد و خیر تفسیر سے استفادہ کیا جائے، اور وہ بھی اس طور سے نہیں کہ

قرآن کی کوئی مشکل سامنے آئی نہیں کہ تفسیر میں کوئی چھاننا شروع کر دیا بلکہ اس کے لیے پہلے خود متعلقہ مسئلے میں قرآن پر اس کے سیاق و سباق کی روشنی میں غور کیا جائے اور اس سلسلے میں قرآن ہی کے جملہ وسائل نحو بلاغت ادب خصوصاً ادب جاہلی و غیرہ سے بھرپور استفادہ کیا جائے اور خصوصیت کے ساتھ نظم کلام کے رشتے کو ہاتھ سے نہ چھوڑنے دیا جائے اس لیے کہ یہی ایک چیز ہے جو ہمیں غلطیوں سے محفوظ رکھ سکتی ہے، یہی ایک سرگزشت ہے جو میدان امکان اور دُر کی تازیلوں سے بچا سکتا ہے اس لیے کہ جب بھی ایک آیت یا آیتوں کے کسی مجموعے پر سورہ کے مرکزی مضمون (عمود)، نظم کلام اور سیاق و سباق کی روشنی میں اہل عرب کے اسلوب کلام اور ان کے مذاق کی رعایت کرتے ہوئے غور کیا جائے گا تو عموماً موقع کلام خود بخود اس آیت یا آیت کے اس مجموعے کے مفہوم کی تعیین کر دے گا، اس لیے کہ غلطی عموماً اسی وجہ سے ہوتی ہے کہ لوگ ایک آیت کو اس کے ماحول سے بالکل الگ کر لیتے ہیں اور پھر اس کے مفہوم کو متین کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور نظم کلام اور سیاق و سباق کے سرگزشت کو چھوڑنے کے لازمی نتیجے کے طور پر غلط نتائج دے دیتے ہیں۔ اور ظاہر ہے کہ جب کسی کلام کو اس کے ماحول اور سیاق و سباق سے جدا کر لیا جائے گا تو لازماً اس کے مفہوم کی تعیین مشکل ہو جائے گی اور ہر آئینہ احتمال باقی رہے گا کہ ہمیں مفہوم کچھ سے کچھ نہ ہو جائے۔ چنانچہ سلف صالح میں سے جن لوگوں نے اس کا لحاظ نہیں کیا ہے انہوں نے ان مواقع پر بھی جب کہ کلام صرف ایک یا تین کا احتمال رکھتے ہیں کسی طرح دُر کے احتمالات پیدا کیے ہیں۔ مثال کے طور پر امام رازیؒ اپنی تفسیر میں حکم و تشبیہ پر بحث کرتے ہوئے "اذا جاء نصر الله والفتح" کے متعلق لکھتے ہیں "یہاں فتح سے مراد فتح کا، فتح طائف، فتح خیبر، فتح عام، فتح یمام یا فتح معقولات ہے۔" (ملاحظہ ہو تفسیر کبیر ج ۱۰، التکلیل فی اصول التنازیں الامام قزاقی ص ۲۰) جب کہ ایک تو مسطورہ ہے کہ ذہن کا ادنیٰ موقع و محل کو پیش نظر رکھ کر فتح کے معنی کی تعیین کر سکتے ہیں۔

اس کے علاوہ ماہر سہ لا اصلاح نے سلف صالح کی طرح القرآن بفسر موضع موضعاً کے اصول کو دانتوں سے پکڑ لیا کہ پہلے قرآن کی مشکلات قرآن ہی سے حل کی جائیں کیوں کہ قرآن میں ایک حکم ایک جگہ بخلا بیان ہوا ہے، دوسری جگہ اس کی تفصیل کر دی گئی ہے، ایک بات ایک جگہ ابہام کے روپ میں کہی گئی ہے، دوسری جگہ اس نے تفسیر کا رنگ اختیار کر لیا ہے۔ خود اللہ تعالیٰ نے بھی سورہ قیامہ میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کر دیا ہے۔ ارشاد ہوتا ہے: ان علینا جمعہ وقرآنہ ہذا اقتراناً فاتبعہ قراتہ ہ ثم ان علینا بیاتہ۔ اور عقلی طور سے بھونچا ہوا بات قرین قیاس ہے جب کہنے والا خود اپنے احوال کی تفصیل اور اپنے ابہام کی وضاحت کچھ ہاتھ نہ پھیرا اس میں کسی دوسرے کے قائل قول کی کیا ضرورت؟ البتہ اس تلاش و جستجو کے بعد بھی اس کا کوئی اشارہ مخفی نہ جائے اور انھیں دُر ہو رہی ہو تو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و اعمال کی طرف رجوع کیا جائے کہ آپؐ کی زندگی قرآن کی چستی پھرتی تفسیر ہے۔ اگر وہاں بھی شقی نہ ہو رہی ہو تو صحابہ کرامؓ و تابعین عظامؓ کے اقوال و اعمال کی طرف رجوع کیا جائے کہ یہ آپؐ کی سیرت پاک کے مقدس حاملین ہیں۔ البتہ حسیقت ایک لمحے کے لیے بھی خاموش نہ ہونے پائے کہ قرآن اصل ہے اور اس کے علاوہ جو کچھ ہے فرع ہے اس لیے اگر کہیں بظاہر اصل و فرع میں تضاد نظر آ رہا ہو تو صحت روایت پر اطمینان کر لینے کی ضرورت نہیں اسے اصل کے مطابق کرنے کی کوشش کی جائے، اللہ سچ تو ہے کہ آپؐ کی شایستہ شدہ اقوال و اعمال و اعمال پر اگر قلعہ کی روشنی میں غور کیا جائے تو عموماً ان کا ظاہری تضاد رفع ہو جاتا ہے، لیکن اگر خدا نخواستہ تطبیق نہ ہو تو قرآن کے بیان کو دوسری چیزوں پر ترجیح دی جائے گی اس لیے کہ قرآن اصل ہے اور اس کے علاوہ جو کچھ ہے فرع ہے۔

اور اس طویل فکری مجاہد کے بعد فیضانِ انوارانہ طور پر مذکورہ بالا اصولوں کے مطابق اپنے تئیں آیت کے مفہوم کی تعیین کی جائے اور

پھر اہل زبان قلب کے لیے تفاسیر سے رجوع کیا جائے۔ اگر اپنی رائے کی تقویت تفسیروں سے ہو جاتی ہو تو اس پر خدا کا شکر ادا کیا جائے اور اگر نہیں ہوتی تو مزید غور و فکر کا سلسلہ برقرار رکھا جائے یہاں تک کہ اللہ تعالیٰ کسی صحیح تاویل تک رہنمائی فرمادے۔ چنانچہ قرابہ اسکول نے قرآنی سلسلے کی جو تصنیفات کی ہیں ان سب میں ان اصولوں کی جھلک ملتی ہے۔ خصوصیت کے ساتھ مولانا فرہادی کے شاگرد رشید مولانا امین احسن اصلاحی صاحب ان دونوں ان اصولوں کے مطابق جو تفسیر تہذیب قرآن کے نام سے تیار کر رہے ہیں وہ اس سلسلے میں شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے اور اس کی تفسیری ذخیرے میں نظریاتی مشکل ہے۔ مولانا صدر الدین اصلاحی نے بھی "تیسرے قرآن" کے نام سے تفسیر قرآن کا سلسلہ شروع کیا تھا جو بعض اسباب کی بنا پر سورہ بقرہ کے آگے نہ بڑھ سکا اور چونکہ اس کے مخاطب عوام تھے اس لیے وہ بہت زیادہ محققانہ بھی نہ ہو سکا تھا تاہم مولانا نے اس سلسلے میں جو کچھ بھی لکھ دیا ہے بری اہمیت کا حامل ہے۔ یہ فہرست نامکمل رہ جائے گی اگر اس میں مولانا فرہادی کے دوسرے اہم ترین شاگرد مولانا اختر احسن اصلاحی کا نام نہ لیا جائے جو اگرچہ اپنی بعض فطری کمزوریوں کی وجہ سے کوئی تصنیفی شاہکار نہ چھوڑ سکے تاہم انھوں نے اپنی درویشانہ زندگی میں خدمت قرآن کے لیے جو تلاذہ تیار کیے (مثال کے طور پر مولانا صدر الدین صاحب اصلاحی، مولانا بلال الدین صاحب اصلاحی، مولانا محمد یوسف صاحب اصلاحی، مولانا شہباز صاحب اصلاحی، مولانا ضیاء الدین صاحب اصلاحی وغیرہ) ان کی بدولت ان کا نام ہمیشہ زندہ و جاوید رہے گا۔

۲۔ حدیث نبوی کی غیر جانبدارانہ تعلیم: حدیث نبوی کی تعلیم جو عالم تھا اس کا ذکر ادھر کر دیا گیا۔ مگر سترہ اصلاح کے نزدیک یہ چیز امت کے لیے حلال درجہ ہلاکت خیز تھی اس لیے اس نے عملاً اس بات

کی کوشش کی کہ حدیث نبوی کو قرآن کریم کی روشنی میں جماعتی عصیت سے آزاد ہو کر پڑھایا جائے، اس لیے کہ جب ابتدائی میں ایک آدمی نے لکھا ہے کہ اسے ایک خاص مکنت، فکر کے خیال کی وکالت کرنی ہے تو غیر شعوری طور پر وہ فریق بنائی گئی بہت سی ایسی باتوں کو جنھیں عام حالات میں وہ بلاچوں و چرا تسلیم کر لیتا محض اس لیے تسلیم نہیں کرتا کہ وہ اس کے مزعوم خیال کے مطابق نہیں ہیں۔ اور پھر وہ اسی پر بس نہیں کرتا بلکہ فریق ثانی کے استدلالوں میں بھی جسم کے مشعل بہت ممکن ہے کہ اس کا تعمیل اس کی صحت کی شہادت دے رہا ہو، طرح طرح کے احتمالات پیدا کرتا ہے، اور احتمالات بھی ایسے جو عام حالات میں شاید اس کے خیال میں بھی نہ گزرتے۔ اور اس طرح وہ اپنے تنہا جہت کی لاج رکھنے کے لیے حدیث نبوی کے احترام کو بھی بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔ مگر سترہ اصلاح نے کہا کہ یہ چیز حدیث نبوی کے ساتھ صریح ظلم ہے۔ صحیح بات یہ ہے کہ حدیث کو قرآن کی روشنی میں پڑھا جائے۔ اور جو بات عقل و فطرت، دیگر احادیث، روح اسلام اور مزاج بشریت سے قریب تر نظر آئے اور جس پر اس کا دل و ضمیر بوری طرح مطمئن ہو جائے اسے بلاچوں و چرا تسلیم کر کے قطع نظر اس سے کہ یہ کس امام کے موافق ہے اور کس کے خلاف۔ اس سے حدیث نبوی کے احترام کے ساتھ ساتھ علماء کے درمیان جماعتی عصیت کی جگہ گنجائش اور رواداری پیدا ہوگی جہت کی اہم ترین ضرورت ہے۔

۳۔ کسی متعین فقہ کی جگہ فقہ اسلامی پر زور:

حدیث نبوی کی طرح فقہ اسلامی کے متعلق بھی مگر سترہ اصلاح نے یہ کہا کہ اسے تقلید اعمیٰ کی بندشوں سے آزاد ہونا چاہیے اور اس کے لیے طریقہ کار کے طور پر اس نے یہ کہا کہ محض کسی ایک امام کی فقہ کو نہ پڑھایا جائے اس لیے کہ اس سے بھی علماء کے درمیان گروہ بندی اور جماعتی عصیت جنم لیتی ہے، بلکہ فقہ اسلامی پر زور دیا جائے۔ ہر مکنت و فکر کے لوگوں کی کتابیں پڑھائی جائیں تاکہ آپس کی غلط فہمیوں کا اظہار ہو اور

اہمیت کے درمیان اتحاد اور رواداری کی فضا پیدا ہو سکے۔

۴۔ منطق کی غیر ضروری کتابوں کی جگہ

ادب عربی خصوصاً ادب جاہلی پر زور :

نصاب تعلیم کے سلسلے میں درستہ اصلاح کی جو تھی خدمت یہ ہے کہ اس نے منطق و فلسفہ کی غیر ضروری کتابوں کی جگہ ادب عربی خصوصاً ادب جاہلی پر زور دیا۔ اس لیے کہ قرآن مجید کو صحیح طور سے سمجھنے اور روح نیک رسائی حاصل کرنے کے لیے دوسرے کلیدی ذرائع کے ساتھ ساتھ ادب عربی خصوصاً ادب جاہلی سے بھرپور واقفیت ضروری ہے اس لیے کہ قرآن جن لوگوں میں نازل ہوا وہ اپنی دوسری اقلیتی خصوصیت کے ساتھ ساتھ فصاحت و بلاغت میں بھرپور ایک نمایاں مقام کے مالک تھے چنانچہ اللہ تعالیٰ نے ان کے اندر جو کتاب نازل فرمائی وہ بھی اپنی دوسری خصوصیات کے ساتھ ساتھ فصاحت و بلاغت میں بھی اپنا جواب نہیں رکھتی یہاں تک کہ اس دور میں بھی اسے، اس کی دوسری خصوصیات سے قطع نظر، فصاحت و بلاغت کا علائقین معیار سمجھا جاتا ہے۔ اسی ضرورت کے پیش نظر درستہ اصلاح نے منطق و فلسفہ کی غیر ضروری کتابوں کی جگہ، جو دراصل روح اسلام سے میل نہیں کھاتی تھیں، ادب عربی خصوصاً ادب جاہلی پر زور دیا جو قرآن کے اسالیب اس کے طرز بیان اور اس کی مدح نیک پہنچنے کے لیے کلیدی حیثیت رکھتا ہے۔

۵۔ نحو و صرف کی تسہیل :

اس سلسلے میں خود صرف کی تسہیل درستہ اصلاح کی اہم ترین خدمت ہے۔ کسی بھی اجنبی زبان کو سیکھنے کے لیے قواعد و گرامر کی جو اہمیت ہے اس سے ہر شخص واقف ہے۔ ہندوستان کے اندر جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا، عربی قواعد کا حال افسوسناک حد تک غیر مفید تھا اس لیے کہ اس میں نحو و صرف کی متعدد نامانوس کتابیں، جن کی نامانوسیت عمر و اجنبی زبان میں ہونے کی وجہ سے اور بڑھ جاتی تھی، رٹلا جاتی تھیں۔ اور عملی مشق سے گریز کیا جاتا تھا جس کا وجہ سے طالب علم کے اندر خود

لکھنے پڑھنے اور بولنے کی صلاحیت پیدا نہیں ہو پاتی تھی۔ مگر اللہ جل جلالہ نے اس مشکل کو حل کرنے کے لیے مولانا قرظی کی دو کتابیں اسباق النحو اول (۱) و نحو حصہ دوم، جو اردو زبان (اردو) میں لکھی گئی تھیں اور جدید طرز پر مرتب کی گئی تھیں، اپنے نصاب میں جاری کیں اور خود صرف کے قواعد کو ذہن نشین کرنے کے لیے عملی مشق کا راستہ اپنایا جس سے طلبہ کے اندر حیرت انگیز طور پر لکھنے پڑھنے اور بولنے کی صلاحیت پیدا ہونے لگی۔ چنانچہ دوسرے حلقوں نے بھی اس قطری اور سہل ترین طرز کی افادیت محسوس کی اور ہندوستان کے بہت سے مدارس نے ان کتابوں کو داخل نصاب کر لیا اور مدرسہ دارالعلوم دیوبند کے طرز کو اپنایا، اور ان دنوں درستہ اصلاح کے تعلیم کو کے اسی طرز کے مطابق اسباق النحو حصہ اول کی روشنی میں مولانا محمد ایوب صاحب غفرلہ کی ایک کتاب "تعلیم النحو" کے نام سے مرتب فرما رہے ہیں جس کے اب تک دو حصے منظر عام پر آچکے ہیں اور جس نے ہندوستان کے تمام ہی حلقوں سے خراج تحسین حاصل کیا ہے اور اس کی افادیت محسوس کی ہے۔

ب۔ اصلاح کا اجرا ہندوستان میں اس کے اثرات :

درستہ اصلاح چون کہ قرآن کے مرکب کے طور پر قائم کیا گیا تھا اس لیے اس نے اپنے فکر کی اشاعت اور اہل قلم کے اندر قرآن فہمی کے ذوق کو ابھارنے اور اسے پروان چڑھانے کے لیے ۱۹۳۷ء میں مولانا امین احسن صاحب اصلاحی کی ادارت میں ماہ نامہ "اصلاح" جاری کیا، جو اگرچہ اپنی مالی مشکلات کے باعث صرف چار سال (۱۹۳۷ء تا ۱۹۳۹ء) تک جاری رہ سکا، پھر بھی اس نے اپنے بیش بہا مقالات اور نادر مضامین کی بدولت پورے ہندوستان میں بھل جیادی اصلاح کے سیاسی مسلک سے اختلاف کی بہت کچھ گنجائش ہے تاہم

اس سے قطع نظر اس نے اہل علم کے اندر جو روح بھونکی اس کے نتیجے میں ملک کے گوشے گوشے سے فہم قرآن کے پروانے جو درجہ درجہ اصلاح آنے لگے جس کا سلسلہ کم و بیش اب بھی جاری ہے۔ اور سنت سے اہل علم نے صرف اصلاح کی بدولت اپنے ذہن کو فہم قرآن کی طرف موڑا اور اس سلسلے میں بیش بہا خدمات انجام دیں۔ ڈاکٹر عبدالحی افشاری، اور ڈاکٹر نجیات اللہ صدیقی کی خدمات سے اہل نظر ناواقف نہیں ہیں۔

جدید دایرہ حمیدیہ اور اس کی خدمات :

مدرسۃ اصلاح چونکہ ایک فکری ادارہ تھا جس کے قیام کا مقصد یہ تھا کہ مسلمانوں کو عموماً اور علماء کو اہل علم طبع کو خصوصاً قرآن کی صحیح دعوت سے آشنا کیا جائے، قرآن ہی کو محور بنا کر سادے علوم کا مطالعہ کرنے کی دعوت دی جائے، قرآن ہی کی روشنی میں علوم قدیمہ کی تجدید کی جائے اور علوم جدیدہ کو اس کی آلائشوں سے پاک کیا جائے اس لیے اس نے اپنی دعوت کو عالم کرنے اور اپنے فکر کو پھیلانے کے لیے "دایرہ حمیدیہ" کے نام سے قرائنی تحقیقات کا ایک ادارہ قائم کیا جس نے اب تک بڑی قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ اس نے ابتدا میں مولانا فراہیؒ کے بعد اے تفسیر عربی و اردو دونوں ہی زبانوں میں، اور فہم قرآن اور قرآن کے معنی اہم مسائل سے متعلق استاذ علم کی بیش بہا تصانیف مثلاً "امعان فی اقسام القرآن" مع اردو ترجمہ "اقسام القرآن" الرئی البصیح "فن ہو الذیج" مع اردو ترجمہ "ذیج کونہ"، "فاتحہ نظام القرآن" مع اردو ترجمہ "مقدمہ تفسیر نظام القرآن"، "مفردات القرآن" وغیرہ شایع کیں۔ اور ان دونوں دایرے کے ڈائریکٹر مولانا بدر الدین صاحب اصلاحی کی قیادت میں قرآن فہمی کے سلسلے کی بعض اہم تصنیفات مثلاً "دلائل النظام"، "انکلیل فی اصول التاویل"، "تساویب القرآن" شایع کی ہیں۔ اور اب بھی بیہم کوشش کر رہا ہے کہ استاذ امام کی دوسری غیر مطبوعہ تصنیفات جو مدرسہ کے پاس مسودات کی شکل میں محفوظ ہیں جلد سے جلد زیور طبع سے آراستہ ہو کر اہل علم کے ہاتھوں میں پہنچ جائیں۔

فہم قرآن کے سلسلے کے علاوہ اس نے دوسرے موضوعات پر بھی بعض کتابیں شایع کیں جن میں مولانا خراہیؒ کی عربی و فارسی کے دیوان شامل ہیں۔ یہ ہے مدرسۃ اصلاح کی علمی خدمات کا مختصر جائزہ۔ آئیے

اب ذرا اس کی سماجی خدمات کو جاننے کی کوشش کریں۔ مدرسۃ اصلاح جب بنیادوں پر قائم ہوا تھا ان کا فطری تقاضا تھا کہ وہ صرف ایک علمی درس گاہ بن کر نہ جائے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ ایک ایسی درس گاہ ہو جو اپنی ٹھوس علمی خدمات کے ساتھ ساتھ سماج کا فلاح و بہبود کے لیے اپنی حد تک پوری جہد کرے اس لیے کہ جسے فکر کا لازمی تقاضا تھا کہ قرآن کی صحیح دعوت اور اس کے فہم کو زیادہ سے زیادہ عام کیا جائے۔ قرآن کی دی ہوئی بنیادوں پر بعد حاضری کے پیش آمدہ مسائل کا حل تلاش کیا جائے۔ عصر حاضر کے فتنوں کا مقابلہ کیا جائے اور امت کے باہمی اختلافات کو قرآن و سنت کی صحیح بنیادوں پر ختم کرنے کی کوشش کی جائے، چنانچہ جب یہاں کے فرزندوں نے اجتماعی زندگی میں حصہ لیا تو وہ بچے نہیں بیٹھے بلکہ اپنے فکر کے لازمی تقاضے کے طور پر تجدید و اصلاح کے مذکورہ بالا میدانوں میں بیش بہا خدمات انجام دیں جنھیں ہم غایت درجہ اختصار کے ساتھ مندرجہ ذیل عنوانوں پر تقسیم کر سکتے ہیں :

۱۔ قرآن و سنت کی صحیح بنیادوں پر اسلام کی دعوت اور اجتماعی مسائل میں اس کی مناسبتگی :

دین کے احیاء اور سماج کی تعمیر کے سلسلے میں مدرسۃ اصلاح کے نو نہالوں نے سب سے پہلے قرآن کی صحیح دعوت کو لوگوں تک پہنچانے کی کوشش کی۔ لا اِلهَ اِلَّا اللہ کے کیا معنی ہیں اور شرک و توحید کی حقیقت کیا ہے، مولانا امین احسن اصلاحی صاحب نے انھیں اپنی دو کتابوں "تحقیقت شرک" اور "تحقیقت توحید" میں بہ تمام و کمال واضح کیا۔ تقوا کسے کہتے ہیں اور اس کے تقاضے کیا ہیں، اسلامی تصورات کیا ہیں اور قرآن کی حرمت اصطلاحات تزکیہ نفس کی حقیقت کیا ہے اور

ہندی کی شرعی حیثیت کیا ہے اور اس کے جو فوائد بیان کیے جاتے ہیں ان کی پردہ کشائی مولانا اصلاحی نے اپنی لا جواب تصنیف "عائلی کمیشن رپورٹ پر تبصرہ" میں کی۔ نیز اسلامی قانون و سیاسیات کے سلسلے میں مولانا موصوف نے جو خدمات انجام دی ہیں ان سے ہر صاحب نظر واقف ہے۔

۳۔ عہدہ حاضر کے فتنوں کا مقابلہ :

عہدہ حاضر کے فتنوں کا مقابلہ درستہ اصلاح کی بڑی اہم سماجی خدمت ہے۔ ان میں سب سے سنگین فتنہ جو دراصل اسلام کی بنیادوں کو کھوکھلا کر دینے والا تھا انکارِ حدیث کا فتنہ تھا۔ اسلام کے نام نہاد نام لیا جو دراصل اس کے لازمی دشمن تھے اپنے نفاق اور اسلام دشمنی کو قرآن کی آری میں چھپانے کی کوشش کر رہے تھے مولانا نجم الدین صاحب اصلاحی نے بتایا کہ ان کی ہرزہ بیانیوں میں کتنا درد ہے۔ آپ نے بڑے ٹھوس دلائل کے ساتھ ثابت کیا کہ کس طرح سنت نبوی دین کا لازمی جز ہے اور کس طرح اس کا انکار اسلام کے انکار کے مترادف ہو جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی مبارک تصنیف "دلائل السنن والآثار" ہر اسلام دشمن کا مسکت ہو رہا ہے۔ انھیں فتنوں میں پردے کے انکار کا فتنہ جڑاڑ پر دست فتنہ تھا جو دراصل اسلامی معاشرت کی بنیادوں کو مترنزل کر دینے والا تھا۔ اہل غریب اور مغربیت زدہ نام نہاد مسلمانوں سے بڑی خدمت کے ساتھ اصل دین کے بجائے دین مافی الاکاد ثابت کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ مولانا امین احسن اصلاحی نے بڑی خوبی کے ساتھ ان کی مغربیت زدگی کے پردے کو چاک کیا اور قرآن کے حکم دلائل سے ثابت کیا کہ پردہ دین اسلام کا اہم ترین جز ہے اور کس طرح اس کا انکار دین کی بنیاد کو ڈھانے کے ہم معنی بن جاتا ہے۔ اس سلسلے میں ان کی بے مثال تصنیف "پاکستانی عورت دو راہ ہے پر" شاہکار کی حیثیت رکھتی ہے۔

اس کے حصول کے لیے سائل کیا ہیں۔ مولانا اصلاحی سنان حقان کو بڑی اچھی طرح اپنی دو کتابوں "حقیقت تقویٰ اور تزکیہ نفس" میں بیان فرمایا۔ نفاق کی کیا حقیقت ہے اور تحریک اسلامی کے لیے وہ کس درجہ خطرناک ہے اسے بڑی جامعیت کے ساتھ مولانا صدر الدین صاحب اصلاحی نے اپنی کتاب "حقیقت نفاق" میں مدلل فرمایا۔ دین کی عزت کن بنیادوں پر استوار ہوتی ہے اس کی وضاحت کے لیے انھوں نے اپنی شاہکار تصنیف "اساس دین کی تیز تربت کی" اجتماعیت کیا ہے اور اسلام میں اس کا کیا مقام ہے اس کا مدلل جواب انھوں نے اپنی کتاب "اسلام اور اجتماعیت" میں دیا۔ اس کے علاوہ مکرر اسلام و جاہلیت، دین کا قرآنی تصور، اسلام ایک نظریہ، فریضہ اقامت، قرآن کا تعارف وغیرہ مولانا موصوف کی شاہکار تصنیفات ہیں۔

۲۔ عہدہ حاضر کے پیش آمدہ مسائل کا قرآنی حل تلاش کرنے کی کوشش :

سماجی خدمت کے سلسلے میں درستہ اصلاح کا دوسرا بڑا کارنامہ عہدہ حاضر کے پیش آمدہ مسائل کا قرآنی حل تلاش کرنا ہے۔ اس سلسلے میں بھی اس کے لائق قارئین نے بڑی قابل قدر خدمت انجام دی۔ معاشی مسئلے نے اس زمانے میں جو اہمیت اختیار کر لی ہے اس سے ہر شخص واقف ہے۔ اس مسئلے کے حل کے لیے اسلام کی رہنمائی کرتا ہے مولانا صدر الدین صاحب اصلاحی نے اس گتھی کو بڑی کامیابی کے ساتھ اپنی کتاب "اسلامی نظام معیشت" میں سلجھایا ہے۔ انتخابات کی شرعی حیثیت کیا ہے اور مسلمانوں کے لیے اس میں شرکت کیسی ہے مولانا ابوالیث صاحب اصلاحی نے اس کی بھرپور وضاحت "مسئلہ انتخابات اور مسلمانان ہند کا لائحہ عمل" میں فرمائی۔ اسلامی ریاست کا شرعی ڈھانچا کیسا ہوگا اور اس میں پیش آنے والے مسائل کا حل کیا ہے اس مسئلہ پر مرحلہ بحث مولانا امین احسن صاحب اصلاحی نے اپنی بے بہا تصنیف "اسلامی ریاست" میں کی ہے۔

۴۔ مسلمانوں کے باہمی اختلافات کو ختم کرنے کی کوشش :

مسلمانوں کے باہمی اختلافات خصوصاً ان کے فقہی اختلافات کو ختم کرنا، جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا، درستہ اصلاح کے بنیادی مقاصد میں تھا۔ اس سلسلے میں درستہ اصلاح کے فرزندوں نے کوئی دھندلی رہنمائی نہیں کا بلکہ پوری وضاحت کے ساتھ ایسے اصول پیش کیے جن کو سامنے رکھ کر بڑی آسانی کے ساتھ فقہی اختلافات کو ختم کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں مولانا امین احسن صاحب اصلاحی کی شاہکار تصنیف ”اسلامی ریاست میں فقہی اختلافات کا حل“ اور مولانا صدر الدین اصلاحی کی کتاب ”اختلافی مسائل میں اعتدال کی راہ“ (جو دراصل شاہ ولی اللہؒ کے گراں قدر رسائلے ”الانصاف فی بیان سبب الاختلافات“ کا عکس ثانی ہے) بڑے کام کی چیزیں ہیں۔

سنا کہ ان گوناگوں خدمات کے ساتھ ساتھ درستہ اصلاح کے فرزند اباضہ جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا، درستہ اصلاح کے بنیادی مقاصد میں تھا۔ اس سلسلے میں درستہ اصلاح کے فرزندوں نے کوئی دھندلی رہنمائی نہیں کا بلکہ پوری وضاحت کے ساتھ ایسے اصول پیش کیے جن کو سامنے رکھ کر بڑی آسانی کے ساتھ فقہی اختلافات کو ختم کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلے میں مولانا امین احسن صاحب اصلاحی کی شاہکار تصنیف ”اسلامی ریاست میں فقہی اختلافات کا حل“ اور مولانا صدر الدین اصلاحی کی کتاب ”اختلافی مسائل میں اعتدال کی راہ“ (جو دراصل شاہ ولی اللہؒ کے گراں قدر رسائلے ”الانصاف فی بیان سبب الاختلافات“ کا عکس ثانی ہے) بڑے کام کی چیزیں ہیں۔

عالمی سیاحت ہو
یا بدلیسی ملازمت

پاسپورٹ، ویزا، سمندری یا ہوائی سفر کا اشتظام
اسی طرح بیرونی ممالک میں جانے کے سلسلے میں
جملہ امور اور حصول ملازمت کے لیے
ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیکھیے

انٹرنیشنل ٹراولرز

۵۔ نشان پارہ روڈ۔ ڈونگرہ۔ بمبئی ۹

فون معرفت ۱۔ 335192

رتناگیری پہنچ کر
آپ کہاں ٹھہریں گے؟

صنعتی مراکز سے قریب
دفاتر سے قریب تر
وسط شہر میں

سارنگالاج

آپ کے استقبال
اور ہر ممکنہ خدمت کے لیے تیار ہے۔

جہاتا گاندھی روڈ۔ دھنی ناگ۔ رتناگیری

بڑی عادت ترک کرنے کے

انادے کے ہمراہ

کسی اچھی عادت کی تعمیر میں مہمک ہو جاؤ۔
احسان دانش

واحد پدیسی

غزل

حیات پاتے ہیں ہم حادثات میں کھو کر
مثالِ صبح اُبھرتے ہیں رات میں کھو کر
نہ آشنائے چمن زارِ دہر ہیں وہ لوگ
جو رہ گئے ہیں بیابانِ ذات میں کھو کر
ہم اچھاپ کو اکثر تماشہ کہتے ہیں
دُورِ شوق، ہجومِ حیات میں کھو کر
حصارِ یاس و آلم میں گھرے ہیں ہم اکثر
غبارِ آرزو و خواہشات میں کھو کر
غموں کا دشتِ ملا ہے ہمیں بھٹکنے کو
رہِ خلوص، رہِ التفات میں کھو کر
اُبھیں کو کیف، نشاطِ حیات حاصل ہے
جو جی رہے ہیں غمِ کائنات میں کھو کر

ہم اپنی طرزِ سخن ڈھونڈ لائے ہیں واحد
اساتذہ کے کئی کلیات میں کھو کر

آزاد گلاٹ

غزل

ہم نہ یوں پھرتے دربدِ بابا
شہر کا شہر آج سونلے
اپنی طلق اگر خبر بابا
ایسے اُجر ہے ایک گھر بابا
ساتھ جس میں کسی کا چھوٹا تھا
راستوں پر بھٹک رہے ہیں بشر
ساتھ اپنے وہ سفر بابا
اُدھر تے ہیں بند گھر بابا
پاس اُس کہی رہ گئے ہیں ہم
جو گیا جب بہن یا ہے تو پھر
جس کو آئے ہیں چھوڑ کر بابا
کیسا گھر، کیسی وہ گزند بابا
کوئی سایا ہی ڈھونڈ لے پل بھر
سر پہ آئی ہے پہر بابا
جسم پر راکھ ل کے پھرتے ہو
ہر لکھ دل کا ہوا نگر بابا
تیری گیتا میں دیب جلتے ہے
اپنے دل کی بھی ہے خبر بابا

اس کو کہتے ہیں زمرگی، آزاد

یہ تو صحر کا ست سفر بابا

یوسف جمال

غن لیں

(۱)

فردا کا ہاتھ تھام کے کہتی ہیں دھڑکنیں
امروزی پھٹ جائیں نہ دکھتی ہوئی رگیں

سجی ہیں دل کے شہر میں یوں حسرتوں کی ڈھیر^(۱)
جیسے کسی کی قبر پر چسپڑھتی ہیں چادریں

ان نامراد لوگوں میں اپنا بھی ہے شمار
جو گردِ غم سے پاسکے آہ تک نہ منزلیں

یوں سانس تیرے شہر میں لیتے ہیں آدمی
جیسے قفس میں روگی پرندوں کی صحبتیں

خوابوں کی دھول غول کی صورت میں اڑ گئی
یک بحث شکل کی گئیں ساری ملاحتیں

سارا اہو تو ذہن کا تنکروں نے پی لیا
باقی ہے کیا جمال جو ہم شاعری گمیں

(۲)

اک جان ایک جسم ہے پھر بھی خیال دو
ہے اس سے اختلاف تو کوئی شکل دو

کرتی ہے جب خلوص کی بنیاد کھوکھلی
شیشے میں غیریت کا بس اک بال ڈال دو

رقاصہ ناچتی ہے بظاہر خوشی کے ساتھ
جو روپ اصل دیکھنا ہو غم کی تال دو

کر پائے یہ ادا خوشی کا بیاض جب
مقرر غم کو دل کے مکان سے نکال دو

ذہنوں کے مقبروں میں ہیں لاشیں ملال کی
پڑھ کر درود ان پہ بھی کچھ مٹی ڈال دو

بے مصلحت فیصل روایت کی توڑ کر
تم بھی جمال ادب کو شگفتہ جمال دو

(۱) میاں اُردو میں ڈھیر وقفہ طور پر بند کر رہے ہیں۔
(ادار)

۱۹ اپریل ۱۹۳۸ء

اس جہان رنگ دہوں میں کھویا کھویا ادھر ادھر بھرتا ہے۔ ہر شے پر ایک غائرانہ نگاہ ڈالتا ہے۔ ہر چیز کو تجسساً نظر سے پرکھتا ہے کہیں رکتا ہے تو یہ وہ کسی فکر میں ڈوبا ہوا خاک کے ذروں کو ٹھٹھکی لگائے دیکھتا رہتا ہے۔ پھر اٹھتا ہے تو دیوانوں کی طرح اپنے آپ سے باتیں کرتا ہے۔ ہونہار ایسا ہے کہ بڑے بڑے مفکرین اچھے متقبل کا درخشاں ستارہ قرار دیتے ہیں لیکن اس کے اس کمال ہوش میں کچھ ایسے غیر محسوس جنون کی آمیزش ہے جو اسے دوسرے ہوش مندوں سے یکسر الگ کیے ہوئے ہے۔ وہ فکر و نظر اور ہوش و جنون کے اس نرلے امتزاج سے تہذیب جدید کے اس طلسم کدے کے ایک ایک عنصر کو دیکھتا ہے اور عین اس وقت جب کہ ساری فضا اس نظام تمدن کی توصیف و ستائش میں ڈوبی ہوئی ہے، اس کے لبوں پر خفیف سی ہنسی اور اس کی آنکھوں میں ہلکے سے تنہم کی بوج کے ہلکورے نظر آ رہے ہیں۔ وہ اس پورے تمدن کو اپنی نگاہوں کے دامن میں سمیٹ کر لوٹتا ہے اور لب سا حل ایک ادنیٰ سی چٹان پر کھڑا ہو کر پیچھے مگر دیکھتا اور بلند آواز سے پکارتا ہے کہ،

دیار مغرب کے رہنے والو! خدا کی قسم توکان نہیں ہے
کھر جیسے تم کھر رہے ہو، وہ اب (زم) عیار ہو گا
اور یاد رکھو کہ،

تمہاری تہذیب اپنے خنرے آپ ہی خود کشی کرے گی
جو شاخ نازک پہ اشیاء اپنے گانا پیدار ہو گا

بیسویں صدی کا آغاز ہے۔ مشرق کی تہذیب و تمدن کے ٹٹانے والے آخری چراغ بھی گل ہو چکے ہیں مغرب نے ایک نئے نظام تمدن کی طرح ڈالی ہے جس کی درخشندگی اور تابناکی نے بڑے بڑے دیدہ و روز کی نگاہوں میں خیرگی پیدا کر رکھی ہے۔ دنیا بھر کی قومیں اس تہذیب جدید کی نقالی میں فخر و سعادت محسوس کر رہی ہیں۔ جلیل القدر دانایان روزگار اس نئے تمدن کو انسانیت کے مصائب و نوائے گیمے کا سمجھوتہ ہیں۔ بڑے سے بڑے مفکر انسانی دانش و بینش کے اس ادراج کمال پر تازاں ڈھڑھال کھائی دیتے ہیں۔ ہر طرف سے اس نئی روشنی کی مدح و ستائشیں میں تھانے لکھے جا رہے ہیں۔ چاروں سمت سے تحسین و تبریک کے غلغلے بلند ہو رہے ہیں۔ چھوٹے بڑے امن و دیکھائی کی برکات کے ستر میں بایسا دکھائی دیتا ہے گویا انسان نے اس فردوسِ گمشدہ کو پھر سے پایا جس کی تلاش میرا میں نے ساری عمر جست و خیز کیا لیکن لحدِ صحرانوردی میں گر لڑی تھی۔ نئے انداز کی سیما نئی وضع کی معاشرت، سبشت کے طور طریق نرلے، تعلیم کے ڈھب انوکھے۔ تمام نظام ہائے کمز کی بنیادیں تک اکھڑی جا چکی ہیں اور نئے نقشوں کے مطابق، بالکل جدید بنیادوں پر اپنی تہذیب نو کے تصنیف و عمارت اور پرواٹھ جلی جا رہی ہے جس کی وقعت و بلند و نقشب و نگار، آئندہ ہندی، عربی و اٹلی کے نگاہ فریب پر ہے، کجلی کے قلعے اور ان قوموں کی عالم تاب روشنی میں ایک رنگین دنیا، ہر دیکھنے والے کی نگاہ کو حیرت بخا رہی ہے، کہ اتنے میں مشرق کے تیر و تار دیوانوں کا ایک تیس سالہ نوجوان اس طلسم خانہ ہوشربا میں جا کھلے۔ وہ تہذیب نو کے

سننے والوں نے سنا اور اسے مجذب کی طرح سمجھ کر ایک فلک میں
تہقہ لگایا اور اس کے بعد پھر اسی کیفیت و مستی کی دنیا میں جذب
ہو گئے۔ یہاں پہنچے پر پوچھنے والوں نے پوچھا کہ کہو بھائی! یہ خانہ
مغرب کی سیر تو کی، وہاں تہذیب نو کے پیری محل کو بھی دیکھا!
کیا خیالی ہے؟ اس نے اپنے مخصوص انداز میں نگاہوں کو اٹھایا اور کہا کہ ہاں
دیکھا! چمک دمک تو بڑی ہے لیکن

پیرے خانہ یہ کہتا ہے کہ ایوان فرنگ
سست بنیاد بھی ہے، آئینہ زور بھی ہے

زمانہ آگے بڑھ گیا۔ شیشہ گران فرنگ۔ اپنے کاغذ تہذیب کی
آئینہ بنی میں پہلے سے بھی زیادہ تیزی اور انہماک سے معروضہ ہے۔ دنیا
اسے پرتو خد کی رحمت تصور کرتی رہی۔ انسانیت اس طرح اس کی سلامتی
کی دعائیں مانگتی رہی۔ تاہم ۱۹۱۲ء میں ایک عالم گیر دھماکا ہوا۔ دھماکا رستے
کی صورت اختیار کر گیا اور چار زبان تک تواتر بستیاں رہ۔ ان میں تبدیل
ہو قہ میں۔ میدانوں کا زہرہ زہ انسان کی خون کی اڑانی کی زہرہ داستان
بن گیا۔ لیکن مغرب نے اس کے بعد پھر اپنے آپ کو سنبھال لیا۔ اور اس قدر جلد
کی ترمیم و آرائش اور حفاظت و صیانت میں پہلے سے بھی زیادہ جوش
اور سرگرمی سے منہمک ہو گیا۔ سطح میں نگاہوں نے اسے ہوشیار دلوانے
سے پھر پوچھا کہ اب کیا کہتے ہیں آپ؟ آپ کی پیشین گوئی تو غلط ثابت
ہوئی۔ اس مردِ دانا کی آنکھوں میں غم کی لہر دوڑی۔ ادا کے پہلے سے بھی
نمایاں ہو کر دوڑی۔ اپنے مخصوص انداز میں سراٹھایا اور کہا کہ میری آنکھوں
نے غلطی نہیں کی۔ میں نے جو کچھ کہا تھا، حرف حزن دیکھ کر کہا تھا۔
وہ غلط نہیں ہو سکتا۔ مغرب کو یہ فطرت کی طرف سے پہلی تنذیر ملی تھی،
وہ اس سے عبرت حاصل کرتے تو بچ جاتے۔ لیکن انہوں نے ایسا

نہیں کیا اور میری آنکھیں پھر دیکھ رہی ہیں کہ
فلتہ دراکہ دو عہد فتنہ در آغوشش بود
دختر ہے ہست کہ در جہد فرنگ است ہنوز

سننے والوں نے سنا اور سُر کران سنی کر دی۔ مغرب کے تقویوں کی بدوشی
اپنی خبر کی میں اور بڑھ گئی۔ اب سارا دُنیا اس کی نقالی تھی۔ اور اس
نقالی میں غر محسوس کرتی تھی۔ پوچھنے والوں نے پھر اس جذبہ پر یک
سے پوچھا کہ فرمائیے! آپ کیا کہتے ہیں۔ اب تو اس قدر بلند کی رعیت
کہکشان تک جا پہنچی ہے، اس نے پھر ایک سیلابِ شہر سے پوچھنے والوں
کی طرف دیکھا اور کہا کہ

ذکر افروغ کا اندازہ اس کی تانہا کی سے
کہ کبھی کے چراغوں سے ہے اس جوہر کی براق

الٹ جائیں گی تہذیبیں، بدل جائیں گی تقدیریں
حقیقت ہے، نہیں میرے خیال کی یہ خدائی!
دنیا نے اس پر ایک تہقہ لگایا اور مغرب اپنی شیشہ گری اور شرقی اس کی
نقالی میں پھر معرود ہو گئی۔ اور وہ مردِ زریک پھر اپنی گہری سوچ سے
دوب گیا۔ مغرب نے زمین پر چال بچھایا۔ مغرب نے آسمان پر قابو پا لیا۔ اُس نے
پانی پر اپنا تسلط جمایا، اُس نے خشکی اور تری کو مسخر کر لیا۔ اُس نے
اپنی حفاظت کے پورے سامان ہتیا کر لیے۔ اُدھر یہ ہتیا گاہ اور ادھر
دیکھنے والوں نے دیکھا کہ اس دانائے راز پر کچھ عجیب سرسبکی کا عالم طاری
ہو رہا ہے۔ وہ بیٹھا بیٹھا اس طرح چونک اٹھا جیسے ایک حسین و
معصوم بچہ خواب میں دہشت ناک عفریتِ خونخوار کو دیکھ کر جج اٹھا
ہے۔ وہ تقویٰ ہی تقویٰ میں کچھ دیکھتا اور یوں ڈر کر کہہ جاتا جیسے آگ
اور خون کا کوئی سیلابِ بلا بڑھتا چلا آرہا ہو۔ وہ پہاڑ کی چوٹی
پر درو افق سے اُسی پار کچھ دیکھتا، اور بے ساختہ
چلا اٹھتا کہ۔

شفق نہیں مغرب افق پر رہے جوئے خوں ہے یہ جوئے خوں ہے!
طلوع فردا کا غمظہر کہ دوشِ امر دز ہے فسانہ!
وہ فکِ گستاخ جس نے عریاں کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو!
اُسی کے بے تاب کلیوں سے خطر میں ہے اُس کا آشیانہ!

وہ دیکھو :-

جہان نو ہور ہا ہے پیدا۔ وہ عالم پیر مر ہا ہے !
جسے فرنگی مقاموں نے بنا دیا ہے قلعہ خانہ
وہ راتوں کی تنہائیوں میں دیوانہ دار ابد حرا دھر پوتا۔ کبھی آسان کے
خاموش ستاروں سے باتیں کرتا، کبھی ندی کی ساکت دھاریوں سے محو تکلم
ہوتا۔ وہ جنگل کے دیوانوں سے، دھڑکنے والی اس مغل شہر و شہر آب کی
چکا چوند کو دیکھتا جسے بڑے بڑے ہوشمندوں نے باعثِ گریہ کیا نہایت
سمجھ رکھا تھا تو ایک ٹھنڈی سانس بھرتا اور اپنے سینے کے داغوں کو نمایاں
کر کے کاراٹھکا کہ

زمانے کے انداز بدلے گئے
تیاراگ ہے ساز بدلے گئے
ہوا اس طرح فاشی رازِ منسربگ
کہ حیرت میں ہے شیشہ بازِ منسربگ
پیرانی سیاست گری خوار ہے۔
زمین میسر و سلطان سے میزار ہے !
گیا دُور سرمایہ داری گیا۔
تماشا دکھا کر مبادی گیا !

ایک جہازی قافلہ پاس سے گزر رہا تھا۔ سالار کاروان نے اس تماشے کو
حیرت سے دیکھا اور کہا کہ بابائے کیا کہتے ہو۔ اُنہیں دکھائیں کہ اس ہندو نے
نے ہمارے عروج و زوال میں کس طرح ایک نیا خونِ زندگی دوڑا ہوا ہے۔ اس نے
اس سادہ لوح پیر کاروان کی بات سنی اور ہنس کر کہا کہ ارے نادان !
زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کونو
یہ منسربگِ مَدَنیت کہ جو ہے خود لبِ گور

اُس نے پوچھا کہ پھر وہ کیا کیا فرمایا کہ

آپ کو بدست و بنا بد میاں خواہد رفت
آپ کو بایست و نبود است ہماں خواہد بود

اُس نے پوچھا کہ اس کے لیے پھر کیا کرنا چاہیے ؟ جواب ملا کہ
اگر دہلی جہاں تازہ داری بروں آؤر
کہ افرنگ از جرات ہائے پہنانِ سہل افتاد
اُس نے سمجھا کہ شاید دنیا نے مسکیت پھر کسی صلیبی جنگ کے اولک کھدی ہے۔
لیکن اس مردِ دلانے کہا کہ نہیں :

من از ہلال و چلیبا دگر نیندیشم
کہ فتنہ دگرے در ضمیرِ ایام است
اُس نے کہا کہ مجھے آہنی پتے تو زمین و آسمان کو اپنی قابری گرفت میں
لیے بیٹھے ہیں۔ اس جنگل سے رستگاری بھلا کیسے ممکن ہے بہرِ قنندر
ہنسنا اور اس نے کہا کہ اس گرفت کی شدت بجا اور درست لیکن
پانی بھی سٹخ ہے ہوا بھی ہے سٹخ
کیا ہو جو مجھ فلک پیر بدل جائے
دیکھا ہے ملکیتِ افرنگ جو خواب
مکن ہے کہ اس خواب کی تیر بدل جائے

لیکن یہ باتیں اس پوچھنے والے کی سمجھ سے باہر تھیں۔ وہ تھوڑے ہی نہیں کر سکتا تھا
کہ مزب جو اس قدر بے پناہ قوتوں کا مالک ہے کبھی تباہ و برباد ہو سکتا ہے۔
وہ شوکت و سطوت و غلبہ و تسلط و استیلا و تہذیبانی کے اس بحرِ توجہ کو دیکھتا
اور کا پٹا اٹھتا۔ وہ بھلا کیسے باور کر لیتا کہ کہنے والا پتہ کہتا ہے لیکن کہنے والا
کچھ ایسے جزم و یقین سے کہہ رہا تھا گویا اس کے سامنے ایک علم چل رہا ہے
جسے اپنی آنکھوں سے دیکھ کر وہ بتاتا جاتا ہے کہ اب کیا ہونے والا ہے۔ اس نے
اس پوچھنے والے سے کہا کہ تیری حیرت تیرا استعجاب درست ! لیکن جو میں کہتا
ہوں وہ بھی غلط نہیں۔

تو نے دیکھا سطوتِ رفتارِ دریا کا عروج
موجِ مضطر کس طرح بنتی ہے اب زنجیرِ دیکھ
آؤ وہ فتنہ ہے اک اور بھی گردوں کے پاس
ساٹنے تقدیر کے رسوائی نہ سر دیکھ

کھول کر آنکھیں مرے آئینہ گفتار میں
آنے والے دور کی دھندلی سی تصویر دیکھ

سننے والے سننے کو تو سنان باتوں میں لذت و جاذبیت بہت تھی
لیکن اسے محض شاعری ہی سمجھا، اور اداسی و سکرا کے بڑھ گیا۔ اس کے
جاتے جاتے بھی اس پر غور کرنے سے آواز دی اور کہا کہ میری باتوں کو
شاعر نے سمجھا۔ یہ حقیقت ہے۔

چشم بکشتائے اگر چشم تو صاحب نظر است
زندگی در پے تعمیر جہان دگر است

لیکن سننے والے نے اسے بھی شاعری ہی سمجھا اور پیچھے مر کر دیکھنے پھر آگے
بڑھ گیا۔ اس مرد دانے ایک ٹھنڈی آہ کھینچی اور آسنا کارن دیکھ کر کہا:
مغرب ز تو بیگانہ، مشرق ہم افسانہ
وقت است کہ در عالم نقش دگر انگیزی

دنیا اپنی روش پر برستور چلی رہی۔ تہذیب مغرب اپنے پورے
شباب پر تکی نظام افرونگ کی رعنائیوں میں روز بروز اضافہ ہوتا چلا جا رہا
تھا۔ لیکن یہ غیر کج کلاہ برابر اپنی پچھلے دہائے جبار کا تھا کہ
خدا کے چہرہ درستان سخت ہیں عظمت کی تہذیبیں
کبھی کبھی سمجھ میں نہ آتھیں آتا تھا کہ اس دیدہ دلکش کو کیا نظر کر رہے ہیں جس کی
جگہ پر اس مشہور اہل علم سے اپنی بات کو دہرائے جا رہا ہے۔ لیکن کسی کی کج
یہ رائے پائے یہ نئی آتش نفس خلوت و صوموت و بیت لہر ویرانہ میں ہر جگہ
اپنے پیغام کو پہنچائے جا رہا تھا۔

بایں بہانہ دریں بزم خرمے جویم
غزل سرایم و پیغام آسختنا گویم
غلوئے کہ سخن می شود حجاب آبخا
حدیث دل بزبان نگاه می گویم

جب پوچھنا زیادہ اہم لگتے تو وہ ایک جگہ سے صحن خیز تہمت

سے اتنا کہ دیتا کہ

آنکو جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں!
محو حیرت ہوں کہ دنیا کیا ہے کیا ہو جائے گی!

اسی سے ان کی حیرت اہم بھی بڑھ جاتی اور وہ زیادہ کاوش سے بات کر کے
کاوشیں کرتے تو یہ کم کہ وہ جاز کا متوالا یا ران میکہ سے بہر دیتا کہ
بگرداں جام داز ہنگامہ افرونگ کم تر گو

ہزاران کاروان بگزشت ازیں دیوانہ پلہ در پلہ
مجتہس قلوب سے تودہ اس شان دلیریائی سے باتیں کرتا لیکن اگر کوئی ضد
اور کہ سے ان حقائق کو جھٹلانے کی کوشش کرتا تو اس سے ذرا
کھلے الفاظ میں ٹھکرتا اور بر ملا کہ دیتا کہ

گفت اے گندم نمائے جو فردوش
از تو شیخ دیرہن اندر خسرو دش
حکمتے کو عفرہ اشیا کشاد
باتو غرازم کہ چنگیزی نداد
مرگ تو اہل جہاں را زندگیت
باشش! نا بینی کہ انجام تو چیست

وہ اس قسم کی باتیں کرتا لیکن اس کی باتوں میں کچھ ایسی حلاوت تھی کہ
ہر ایک کا جی چاہتا کہ اس سے ذرا اور قریب ہو کر اس کی باتیں سنی جائیں
لگتے قریب تر ہوتے تو وہ ذرا اور دُور ہوجانا کا اپنا محرم راز کسی کو نہ
پاتا۔ وہ اپنی باتیں اپنے دل سے زیادہ اطمینان سے کرتا۔ لیکن غریب
کرتا یا اپنے آپ سے آنے والے انقلاب کے تصور سے اس کا دل مطمئن
ہو جاتا یا نہ ہوتا۔ دہشت کی تنہائیوں میں مٹا مٹا کر روتا اور
دعا میں مانگتا کہ

یا بحش دہ سینہ من آرزوئے انقلاب
یا دگر گزین نہاد این زمان و این نہ می
یا چنان کن یا چنیس!!

وہ زمانہ تھی بے کیف گردشِ دولابی سے گھر اٹھتا اور خالقِ فطرت سے اپنے عجیب محبوبانہ انداز میں کہتا کہ

طرحِ نواکلن کہ باجالت پسند افتادہ ایم
ایں بچہ حیرت خانہ امروزد فر داساختی

زمانہ آگے بڑھتا گیا اور اس کے ساتھ ہی اس نے نواز کی نوا میں تخیلِ لہو لے میں سوز بھی زیادہ ہو گیا۔ وہ اب حقایق کو زیادہ نکھرے ہوئے الفاظ میں بیان کرنے لگ گیا۔ یوں معلوم ہوتا تھا کہ جو چیزیں پہلے اس کے عالمِ تصور میں نہ تھیں ان سے خواب کی صورت میں تشکلی تھیں اب محسوس ہو کر اختیار کر رہی ہیں۔ انہ کھلے کھلے الفاظ میں کہتا کہ

یہ عناصر کا پڑانا کھیل یہ دنیا لے دوں

ساکنانِ عرشِ اعظم کی تباہی کا خو

اس کی بربادی یہ آج آگاہ ہے وہ کار ساز

جس نے اس کا نام رکھا تھا جہانِ کاف و نون

(ابلیس کی مجلسِ مشورہ - ارضانِ حجاز - آخری تعینیت)

ابلیس کے ایک دوسرے مشیر کی زبان سے کہلوایا گیا ہے :

زناغ دشتا ہور اچے ہشتابین چرخ کتنی برکت بدلتا ہے مزاجِ روزگار

چھاگئی افرودہ دکر وسعتِ افلاک پر جس کو نادانی سے ہم سمجھتے تھے اک مشیتِ بشار

فتنہِ ذمہ کی ہیبت کا عالم ہے کہ آج کانپتے ہیں کو ہزار و ہزار جو بیار

میر آقا! وہ جہاں زیرِ زبر ہوئے کو ہے جو جہاں کا بے نقط تیری سیاست پر مدار

غرضیکہ وہ صاحبِ خرد و جنوں اس تہنیکِ کمال سے دنیا بھر کو آگاہ

کیے جا رہا ہیں لیکن دنیا کی وہی حالت رہی کہ اس کی باتوں کو سنا اور پھر اپنے

دعائوں میں معدوم ہو گئی۔ زمانہ یوں ہی گزرتا گیا کہ ایک دن بستی والوں نے

دیکھا کہ مردِ درویش کو اس انداز سے مضطرب و بیتاب ہے جس طرح مہن پرست

طوفانِ آنے سے پیشتر اضطرابِ دہریہ کی میں ادھر ادھر لڑتے اور چکر لگاتے

نظر آتے ہیں۔ انھوں نے پوچھا بابا! آخر تو ہے؟ آج بے گلی اور بے چینی

کیوں ہے؟ کہا کہ تمہیں گھبراؤں، اگر عافیت چاہتے ہو تو اب بھی اپنے آپ

اور اپنی نسلوں کو خدائے قوی و مقتدر کی حفاظت میں لے کر ورنہ یاد رکھو کہ
طوفانِ بلا اگر میں حسن و خاشاک کی طرح بہر جاؤں گے۔

خبر مل ہے خدایانِ بکر و بر سے مجھے

فرنگ رہنگرِ رسیل بے پناہ میں ہے

بستی والوں نے سنا اور حسبِ دستور ایک خیف سی ہنسی اُٹھ کر استقبال کیا۔ رات کو مولانا محض رخصتِ دسروں میں جو کیف و سرور ہے آخری شمشیر
آنکھوں کی تو تھوس ہو اگوا زلزلے کے جھٹکے آرہے ہیں۔ آنکھیں بند ہوئے اٹھے۔ دیوانگی میں ادھر ادھر بھاگے۔ دیکھا تو اس قدر مشید کی
بنیادیں تک ہل رہی ہیں جس کے متعلق کبھی تصور میں بھی نہ آتا تھا کہ یہ مژدہ زل
ہو سکے گا۔ آمدھی اور جھکڑ کا طوفان، زلزلے کے جھٹکے، یہ مکان

گرا، وہ دیوار لٹنی، باہر تیز و تند بارش، اندر تباہی و بربادی، سامنے
ڈنڈ کی پہاڑیوں کو دیکھا تو آتشِ فشاں چوٹیوں سے لاوے کا
سیلاب اُمتد چلا آرہا ہے اور جو کچھ سامنے آتا ہے اسے
اپنے ہیبت شلوں کی لپیٹ میں لیے بربادوں کے جہنم میں دھکیلتا

چلا جاتا ہے۔ بستی والوں کو اپنے پرانے کا کچھ ہوش نہ تھا۔ اب
ان کی سمجھ میں آیا کہ وہ مردِ دانا کیا کہتا تھا۔ اس سرِ اُگی میں اٹھے اور اس
فقر کی کنیا کی طرف پسے کہ اسی دانے راز سے پوچھیں کہ اس سیلابِ فنا سے
بچنے کی کوئی بھی صورت ہے۔ بھاگے بھاگے گلیا پر پہنچے لیکن دیکھا تو کنیا خالی

ہے۔ دھڑ دھڑش کہیں چلا گیا۔ سر پکا کر بیٹھ گئے کہ اب کوئی تیر سبھا نہیں

دیتی تھی۔ کنیا کے اندر مہینہ وسط میں نورِ قرآنی کی قندیل جھلک جھلک

کھڑی تھی۔ ایک طرف ایک کدوئے بہمن میں عشقِ مخموری کی شراب

کوثر چھلک رہی تھی اور سامنے دیوار پر جبریل کے پروں سے لکھا تھا کہ

سرودے رفتہ باز آید نیاید

نیسے از حجبِ آید نیاید

سر آمد روزگارِ ایں فقرے

دگر دانا نے راز آید نیاید

(بشکرِ طلوعِ اسلام - اپریل مئی ۱۹۵۷ء)

خوشخبری

لاری اور ٹیکسی ڈرائیوروں کے لیے

ہم نہایت فخر و انبساط کے ساتھ اعلان کرتے ہیں کہ
ہمارے یہاں ہر قسم کے ڈیزل انجن
اور ان کے نوزل
نہایت واجبی دالوں پر
تسلی بخش طریقہ پر مرمت کیے جاتے ہیں۔
اس کے ساتھ ہی ہر قسم کی بیٹریوں کی فری سروس بھی ہوتا ہے۔
علاوہ ازیں ایکسائڈ بیٹری ہر وقت تیار ملے گی۔

آرک بریزر

پرائیویٹ لمیٹڈ

قائم شدہ: ۱۹۴۴ء

ورکس اور شوروم

افس۔۱۔

۲۰ زکریا بندر روڈ
کاوٹن گرین ریلوے اسٹیشن - بمبئی ۳۳
۳۷۸۴۴۱ - فون - ۳۷۲۳۲۷
— نمبر ۱ —

۸۴ قارس روڈ - روہڑی روڈ وکٹاپ

بیس نمبر ۸

۳۷۸۸۹۸ - فون - ۳۷۴۴۴۳
— نمبر ۱ —

گرامس آرک بریزر

کون سا امین سیایانی؟

وہ جائے گا۔ میں اب یہ ماننے لگا ہوں کہ امین سیایانی نام کا آدمی پر ماتا سے بھی بڑا ہے۔ تین چار امین سیایانیوں کو تو میں روزانہ سنتا ہوں..... یہ آکاش وانی کا پیچ نہ گئی یہ درگرم و دودھ بھارتی ہے۔ اس میں جو اشتہاروں کا پروگرام ہے، اس میں ایک نقلی امین سیایانی ہے۔ ویسے تو اُس کی آواز بھی کوئی اچھی ہے مگر وہ پرانے امین سیایانی کی آواز لادے ہوئے ہے۔ مجھے ہنسی بھی آرہی ہے کیونکہ یہ غریب نہ خاص امین سیایانی بنا۔ عام سیایانی بلکہ صفر سیایانی بن کر ایک اچھے خاصے اناؤنسر امین سیایانی میں کھپ گیا۔

ایک امین سیایانی اور ہے۔ اُس کا نام ہے منوہر مہاجن۔ یہ ریڈیو سیشنوں سے بولتا ہے۔ طرز نگارنے اور صریح بول گیا اور اُدھر سے بنا کئی بچے میں آواز آتی "منوہر مہاجن کا سبھی سنے والوں کو.... نمسکار" اور ہم نقلی امین سیایانی کو سنے لگتے ہیں۔ میں ان تمام امین سیایانیوں سے تنگ آچکا ہوں۔ میں صبح ہی صبح اُن کی اپنی آواز سننا چاہتا ہوں مگر اُن کی اپنی آواز کہاں ہے، جو کچھ بھی سنی وہ امین سیایانیات ہو گئی ہے۔

یہ بات کہہ سکتی ہے کہ اس ملک میں بنا کا پروگرام دینے والے سے کہ ملک کے بہترین ملک کا نقل ہوتا ہے۔ گاندھی جی کے Pattern پر کتنے گاندھی پیدا ہو گئے۔ وہ وہاں کا وہ ہے۔ لہذا کے Pattern پر بھی کتنے وہاں کے لوگ کفریہ ٹیچرز

جو بھی اسٹیشن لگاتا ہوں وہیں ایک امین سیایانی بیٹھا ہے۔ کبھی کبھار بی۔ بی سی لندن لگاتا ہوں لیکن وہاں بھی جو اناؤنسر انگریزی بولتا ہے وہ مجھے امین سیایانی لگتا ہے۔ اس دوران ریڈیو پر اتنے امین سیایانیوں کو سن چکا ہوں کہ انگریزوں کو بند بھی ہو تو معلوم ہوتا ہے کہ امین سیایانی بول رہا ہے۔

اکثر نیند میں چونک پڑتا ہوں۔ بیوی پوچھتی ہے کیا ہوا؟ میں کہتا ہوں امین سیایانی نے آواز دی۔ بیوی کچھ نہیں کہتی۔ نظر اتارتی ہے چمک دیا اتارتی ہے اور سو جاتی ہے۔

سوچتا ہوں اب جو پر ماتا کا اوتار ہو گا اس کی شکل و صورت چاہے جیسی ہو کہ لاہور اور امین سیایانی کی ہوگی۔ پر ماتا شنکے، پکے، گندے اور تخت سمیت دلی میں نمودار ہوں اور پارٹی منڈکے سائے کہیں گے..... حکم ہے..... برہما پارٹی میسجری جمہوریت کو نیست و نابود کر دیں گے۔

اُس وقت ہمارے Ministers کیا کریں گے؟ کیا اپنے ہی ہاتھوں میں پھنسا کر دیں گے؟ ہاں یہ ضرور پسند کریں گے۔ امین سیایانی کی آواز انھیں بھی پیاری ہے۔ کیونکہ یہ لوگ بھی بنا کا پروگرام سنتے رہے ہیں۔

مجھے ایک طرح کا شبہ بھی ہے، وہ یہ کہ اگر ایجنور نے جو لیا اور اولاد امین سیایانی کی نہیں لی تو حفاظت یا بچاؤ کا کام ادا کر

H. A. H. BACHOOALI
TIN FACTORY.

ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی
ٹن فیکٹری

تجارتی اشیا کی بہترین پیکنگ کے لیے
نیز کلینڈر اور دیگر اشتہاری سامان بنانے کے لیے
بہترین مرکز

ایچ۔ اے۔ ایچ۔ بچو علی ٹن فیکٹری
۱۱۹ نشان پارہ روڈ، ڈونگری، بمبئی ۹
فون: 331918 / تار کا پتہ: "ٹن کنگ مانڈوی"

سونے و چاندی کے
دلکش و دلآویز زیورات کے لیے

شاہ راج ہنس
موہن لال اینڈ کمپنی

SHA RAJHANS
MOHAN LAL & CO.

۱۷ بنواد مینشن (ڈونگری)
جیل روڈ ایسٹ - بمبئی ۹

فون نمبر: 335766

لوہیا بن گئے ہیں۔ دُنیا جانتی ہے اس امین سیانی نام کا مادی
بنیاد پر کتنی بھلی چیزیں امین سیانی بن گئیں۔ حیرت ہے۔
ایک لفظ ہے Fanaticism (تقصیب)
جو اپنے بیان پایا جاتا ہے۔ وطن پرستی کے نام پر یہ لفظ بہت چلتا ہے۔
علاقائییت کے نام پر بھی یہ لفظ بہت چلا۔ فرقہ واریت کے روپ میں
تو یونیورسٹیوں میں محسوس کیا ہے اور حکمران بھی لگا ہے۔ یہی تقصیب اب
آکاش دانیوں پر اُتر آیا ہے۔ ہر انڈوسر امین سیانی بن گیا ہے۔
بے چارا اصلی امین سیانی صرت بنا کا اور ایک بے پردہ گروہوں
میں آتا ہے مگر اس کے سستے ایڈریشن ہر پر ڈیگرم، ہر اسٹیشن سے
آ رہے ہیں۔

اپنے پاس دودھ بھارتی امین سیانی ہے، سیلون امین سیانی
ہے، مراٹھا امین سیانی ہے، سوشل گیڈزنگ امین سیانی ہے اور
گھوڑا چھاپ پیری امین سیانی ہے۔

اور تو اور ایک پردہ فیسر صاحب بھی امین سیانی کے انداز
میں پرہتے ہیں اور ان کے طلبہ بھی امین سیانی کے لہجے میں سوال پر چھتے
ہیں۔ کتنا اچھا منظر ہے۔

اور..... مستقبل کے امین سیانیوں کے موضوع پر تو
میں ابھی سے کہہ سکتا ہوں کہ اب جو بچہ پیدا ہوگا وہ پہلے امین سیانی کی
آواز میں بولے گا اور پھر روئے گا۔ ادھر جب میں اپنے گھر کا دروازہ
کھولتا ہوں تو وہ بھی امین سیانی کا اسٹائل میں چڑا چوں کرتا ہوا
گھلتا ہے۔

فنون لطیفہ کو مذہب، اخلاق، سائنس اور تصورات کے
ترازو میں تولنا افسانہ ہے
نہ ادراک - (احسان دانش)

شاعر ادیب (ایم۔ اے)

تضمین

بر غزلِ سالکِ مرحوم

عطا ئے درد و غم دوستان نہیں نہ سہی
نصیب دشمنی این و آن نہیں نہ سہی
سکونِ زندگی جاوداں نہیں نہ سہی
میری مراد یہ دورِ زمان نہیں نہ سہی
میری زمین پہ فلک مہرباں نہیں نہ سہی
کمالِ راحتِ جان تک، جنوں کے حامل تک
مآلِ شوق و فراقِ جستِ دل تک
نعرہ پائے حسین و سراغِ محمل تک
یہ میری خاک کو پہنچا ہی ہے گامزن تک
غبارِ راہ تو ہے کارواں نہیں نہ سہی
نئے رباب، نئے لے، نئے ہیں ساز و چنگ
نئے ترانے، نئی دھن نئے ہیں راگ اور دنگ
نئی طلب ہے نئے جامِ مے نئی ہے اُمنگ
زمانِ نو میں غنیمت ہیں ساقیاں و فرنگ
وہ آستانہ پیرِ مفاں نہیں نہ سہی

یہ ذکرِ شوق و جنوں اور روایتِ غمِ دل
یہ حسنِ فیضِ محبت، شکایتِ غمِ دل
یہ شرح و بسطِ کرم اور غایتِ غمِ دل
میں اپنے دل سے کہوں گا حکایتِ غمِ دل
جہاں میں کوئی مرا راز داں نہیں نہ سہی
متلوع دیدہ تر کو دوام ہے سالک
فرازِ حسن و نظر کو دوام ہے سالک
پیامِ دردِ جگر کو دوام ہے سالک
حیاتِ نوعِ بشر کو دوام ہے سالک
حیاتِ فردِ بشر جاوداں نہیں نہ سہی

اسعد بیدایونی

غزل

جب کسی ہم نفس کی یاد آئی
بڑھ گئی دل کی ناطق کبیلائی
اُس نے چہرے پہ زلف بکھرائی
دل کے پہلو میں رات شرما گئی
ایک اک نوک خار سے پائی
عشق نے دادِ آبد پائی
یوں ہر اک اجنبی سے ملے ہیں
جیسے برسوں کی جو شناسائی
زندگی پر غلط ہیں یہ الزام
زندگی بے وفاء ہر جانی
جگمگاتا ہے چاند یاروں کا
اُفتخِ دل پہ شام تنہائی
خاص نظروں کے خاص پیمانے
ناپ لیتے ہیں دل کی گہرائی
شدتِ غم کے باوجود اسجد
لب پہ بے ساختہ ہنسی آئی

ذکی انصاری

غزل

باغ کا ہر ذرہ تھا جس پر فدا جاتا رہا
جان تھا گلشن کی جو وہ خوش ادا جاتا رہا
تم تھے جب تک سنا تھا میرے زندگی تھی پُر بہار
تم گئے تو زندگی ہی کا حراجا جاتا رہا
دل کو سمجھایا بہت لیکن وہ مانا ہی نہیں
عشق میں کہ بے وفا کے با وفا جاتا رہا
جاننے کیا بادِ صبا نے کہہ دیا بلبل سے آج
گل سے رشتہ توڑ کر وہ خوش نوا جاتا رہا
تھا کبھی اک دربار کا فرادہ ہمد مل
وائے قسمت ہو گیا مجھ سے جدا جاتا رہا
میں نے اس کو بزم میں کہتے سنا ہے یہ ذکی
تھا تو دیوانہ دھنی تھا بات کا جاتا رہا

پارٹنر: صدر الدین

شادی بیاہ

یا کسی اور پر گرام کے موقع پر
باغ کی سجاد اور منڈپ ڈیکوریشن میں ماہر تجربہ کار

سنگم ڈیکوریشن

جدید فرنیچر، چلتی اور
کانچ کے برتن

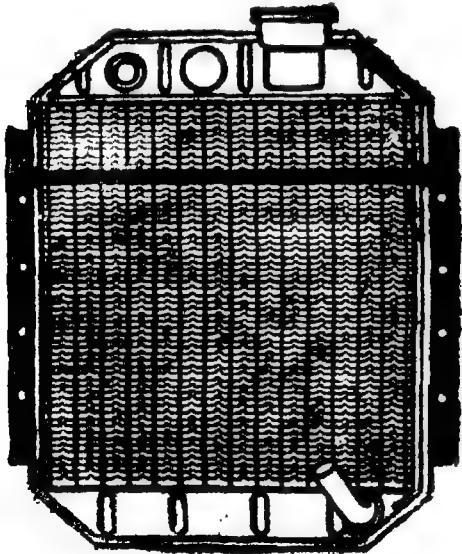
نیز خوش رنگ پردے کرایہ پر دینے کا قابل اعتماد مرکز

فون: ۲۹۹۹۲

آفس: ۱۔ صابن بھون - ۱۸۷ چکلا اسٹریٹ بمبئی ۷

فون: ۳۳۶۵۱۶

گوداؤن: ۷، عمر کھارڈی کراس لین - ڈونگری بمبئی ۷



عمدہ کام، معیاری خدمت
اور مناسب دام کے لیے

ہمارے یہاں تھریم کے المونیم اور گیس الیکٹرک ویلڈنگ اور
موٹر ریڈنگ کام اچھے کاریگروں کی زیر نگرانی ہوتا ہے نیز موٹر کے
نئے لیڈ ایسڈ کوریڈر کاربیس اور پین ٹرک وغیرہ کی ہر سائٹ کے
کوڑھیلانی اور فننگ کیے جاتے ہیں۔
مالک :- عہدہ القادر یاؤسکر

K.A. WELDING AND RADIATOR
REPAIRING WORKS.

موٹر ریڈیٹور

کے اے ویلڈنگ اینڈ موٹر ریڈیٹور ریپیرنگ ورکس

۳۳۶۵۶۹

فون:

پتہ: ۱۔ دوکان نمبر ۲۱ - باپٹی روڈ - کانچ والا بلڈنگ ڈومانی بمبئی ۷

”دیکھو منو میاں کو جس چیز کی ضرورت ہو وہ ان کو لاد اور ماورچی خانہ ان کو بتا دو، یہ مسور کی دال تیار کریں گے۔ اتنا کہ کرسی سے صاحب اپنے کام میں مصروف ہو گئے، اور منو میاں اپنے کام میں۔

کھانے کا وقت آیا اور دسترخوان پر سبز ان چڑیوں کے ایک چھوٹی سی طشتری میں ذرا سی مسور کی دال بھی موجود تھی۔ مگر اتنی خوشبودار کہ سارا دسترخوان نہک رہا تھا۔ سب سے صاحب نے تو ایسی خوشبو کی جواب میں بھی نہیں دیکھی تھی۔ بہت ہی شوق کے ساتھ سب سے پہلے اسے ہی کھانا شروع کیا۔ روٹی کا پہلا ہی نوالہ منہ میں گیا تھا کہ حلق تک منظر ہو گیا۔ ان کے دہم و گدگد میں بھی یہ بات نہیں گزری تھی کہ دال بھی اس قدر نفیس اور لذیذ ہو سکتی ہے۔

منو میاں کی بے حد تعجب کی۔ سارے کھانا کو چھوڑ دیا اور نہایت مزے لے لے کر دال کھانی شروع کر دی، اور ساتھ ہی ساتھ منو میاں کی تعریف بھی ہر نالے پر کرتے جاتے تھے جو اس وقت سامنے ہی کھڑے تھے۔ کھاتے کھاتے کچھ خیال آیا اور کہنے لگے: ”منو میاں، دال تو تم نے ایسے کھلائی ہے کہ عمر بھر کبھی نہیں کھائی تھی مگر یہ تو بتاؤ کہ اس سیالی پر لاگت کیا آئی؟“ منو میاں نے بڑی ہی لاپرواہی سے جواب دیا کہ ”محض زیادہ لاگت نہیں آئی، ایک پائی کا دال تھا اور اس پر صرف چھ نیتیس روپے خرچ آئے ہیں۔“ چو نیتیس روپے کا نام سننے ہی سر دل بھاگ سٹگے کا منہ کھلا کا کھلائی نہ گیا، اور انھوں نے بہت ہی گجرا کر کہا: ”ہیں کیا کہیا؟ چو نیتیس روپیا! اس قدر خرچ اور صرف ایک پائی کی دال پر؟ تم نے مجھ کو غیب کر دیا!“

چو نیتیس روپے کا لفظ منو میاں کے لیے تو نہایت ہی معون تھا کیونکہ انھوں نے تو نہ سرکار دیکھی تھی جہاں ہزاروں روپے کی بھی کچھ قیمت نہیں تھی اور سینکڑوں روپیا خرچ کرنے کے بعد بھی کسی نے نہیں پوچھا کہ کتنا خرچ ہوا۔ انھیں کیا اندازہ ہو سکتا تھا

کہ چو نیتیس روپے کے لفظ نے بے چارے بھائی سنگھ کے ساتھ کس قدر مدد فرمائی تاؤ کیا۔ اور صرف دال کی ایک طشتری پر چو نیتیس روپے کا نام سن کر اس کی حالت کیا ہوئی۔ اندازہ ہوتا تو درکنار وہ ان الفاظ کو بھی برداشت نہیں کر کے جو سردار صاحب نے بٹھا گیل ہٹ میں کہے تھے۔ ”میرا مس دقت اپنے آپ پر بڑا غصہ لایا تھا کہ ایک ٹیل اور کبوس کے یہاں اگر اتنا حق ذلیل ہوا۔ نہ اس کو چیز کی قدر ہے اور نہ اس نے کبھی آنکھ کھول کر شاہی کھاؤں کی ڈھونڈ لی ہے۔“ بندر کیا جانے لو کہ کساو اور شیخ کیا جانے حابن کا بھاؤ تو یہ خیال آتا تھا کہ منو میاں کو یار لے صنبا باقی ذرا اور غصہ سے بے تاب ہو کر انھوں نے فوراً جیسے چو نیتیس روپے نکال سیٹھ صاحب کے آگے پھینک دیے اور کہنے لگے: ”لو انھیں پر تمہارا کچھ بچھا پڑتا تھا، اب تو تھنڈک پر لگتی ہو گی۔ تمہاری حیثیت مسور کی دال کھانے کی ہرگز نہیں ہے۔“ یہ منہ اور مسور کی دال... یہ کہہ کر پھر جواب کا انتظار کیے ہوئے منو میاں سیٹھ صاحب کے مکان سے فوراً باہر نکل آئے اور پھر کبھی بھول کر کبھی لودھرا کا رخ نہ کیا۔

اردو، مراٹھی، انگریزی میں
شادی کے رقعے
اور ہر قسم کے دعوت نامے
وزیٹنگ کارڈ۔ رسید بکس وغیرہ کی
طباعت کے لیے یاد رکھیے:

حافایہ نطرس

۴۴ جیل روڈ ایسٹ۔ ڈوئنگی۔ بمبئی ۹

بھی اس طریقہ علاج سے واقف ہوتی ہیں۔ بلکہ بعض اوقات تو یہ ہوتا ہے کہ ان کے مسکرانے سے ڈاکٹر بیمار ہو گئے ہیں۔
ہوئے تم دوست جس کے دشمن اس کا آسمان کیوں ہو

”تحریک“ کی بیسیویں سالگرہ کے موقع پر ادارہ تحریک کی ہنگامہ خیز پیش کش تحریک کا بیس سالہ انتخاب نمبر

یہ عظیم و ضخیم نیران اہم نثری نگارشات پر مشتمل ہوگا جو گزشتہ ۲۰ سال میں تحریک نے شایع کی ہیں۔
مضامین، افسانے، تبصرے، تراجم اور منتخب نثری تخلیقات۔ لگ بھگ سارے چار سو صفحات کا یہ ضخیم نیر جس کی قیمت ساٹھ روپے ہوگی تحریک کے مستقل خریداروں کو چار روپے میں پیش کیا جائے گا۔
جو حضرات اپریل کے آخر تک تحریک کی سالانہ خریداری قبول فرمائیں گے وہ بھی اس رعایت کے حقدار ہوں گے۔
یہ نمبر جو مئی ۱۹۷۷ء کے آخر میں شایع ہوگا، تمام خریداروں کو رجسٹری سے بھیجا جائے گا۔ اس کے لیے پرانے خریدار پانچ روپے کا اور نئے خریدار پندرہ روپے کا منی آرڈر بھیجیں۔ تحریک کی سالانہ قیمت دس روپے ہے۔

منجرا ہمنامہ تحریک

۱۱۰۰۰۶ دہلی، دریا گنج، دہلی ۱۱۰۰۰۶

بقیہ: مرض بڑھتا گیا.....

ہاں علاج کے لیے گئے لیکن اس ڈاکٹر نے انہیں یہ کہہ کر واپس کر دیا کہ وہ صرف بائیں آنکھ کے لہر اٹھ کے ہر ہیں سیدھی آنکھ میں دخل نہیں دے سکتے۔ لیکن یہ بات یقین کرنے کی نہیں ہے۔ یہ صاحب یقیناً گپ اڑا رہے ہوں گے۔ ابھی اسپیشلسٹوں کا اتنی کڑی درجہ بندی کہاں ہوئی ہے۔ ہاں تو بعضین اور سرجن کی درجہ بندی البتہ موجود ہے۔ ورنہ دونوں میں فرق یہ ہے کہ ایک فلم کا دھنی ہوتا ہے اور ایک انداز کا تاہم۔ فریڈیٹن اگر مشیقہ قلم سے نسخے لکھے تو یہ نسخہ کافی ہوشیار ہوتا ہے۔ سرجن کے ہاں یہ طریقہ نچ نہیں ہوا کرتا۔ عام طور پر سرجن، اپنے سبھی مریضوں پر ایک ہی قسم کے اوزار سے دار کرتے ہیں۔ لیکن ایک سرجن نے اپنے وقت کو بلند کرنے کے لیے، فریڈیٹن کے قیمتی قلم کے مقابلے میں اسٹیل کے اوزار کی جگہ چاہی کے اوزار بنو لیے اور اب وہ ان مریضوں کی، اپنی چاندی کے اوزار سے مرقت کرتے ہیں۔ فیس بھی ظاہر ہے ان کی بڑھ گئی ہے۔ یوں سمجھیں پانڈی ہی چاندی ہے۔

ڈاکٹروں کی تین قسمیں عام طور پر رائج ہیں۔ ایک وہ جو دماغ سے علاج کرتے ہیں (لیکن دماغ کا علاج الگ چیز ہے) ایک وہ جو زبان سے علاج کرتے ہیں اور ایک وہ جو مسکراہٹ سے علاج کرتی ہیں۔ دماغ سے علاج کرنے والے ڈاکٹر کو لکھنے سے زیادہ بڑھتا پڑتا ہے (کیوں کہ وہ ڈاکٹر ہوتا ہے ایسا نہیں)۔ زبان سے علاج کرنے والے ڈاکٹر کو گھنٹوں بونا پڑتا ہے۔ یہ دونوں محنت اور صلاحیت کے کام ہیں۔ لیکن تیسرے طریقہ علاج میں صرف اپنے دانت صاف رکھتے پڑتے ہیں۔ اس کی بھی عمدہ فیس ملتی ہے اور بعض کو کم سے کم نقصان پہنچتا ہے۔ مٹی کے مکت کو مزید نقصان نہیں پہنچتا۔ صرف ڈاکٹر ہی نہیں نرسیں

ایک زہریلا مشغلہ - یا - پیشہ

ختم ہو جاتے ہیں اور مسامات سے خون بہہ کر انسان مر جاتا ہے۔ دوسری قسم کے زہر سے انسان کے جسم پر ندک یا القوہ جیسا اثر ہوتا ہے، اور اس کا جسم بے جان سا ہو جاتا ہے۔

سایپوں سے ادویات تیار کرنے کے دو خاص مقصد ہیں۔ ہر قسم کے سایپ کے زہر پر اثر انداز ہونے والی دوا تیار کرنا۔ دوسرا مقصد یہ ہے کہ سایپوں کے پاک یا سایپ گھر کے مختلف قسم کے سایپوں کے زہر سے ایک طبی مادہ تیار کرنا، جس پر تحقیق کا کام جاری ہے۔ پچھلے دس سالوں سے سایپ کے زہر سے مفید و کارآمد ادویات تیار کرنے کے لیے ماہرین غور و خوض اور کوشش کر رہے ہیں۔ جن مریضوں کو خون جلنے کی شکایت ہے ان کے لیے سایپ کے زہر سے تجربہ اور مفید دوا تیار کی گئی ہے۔ زخموں کی تکلیف، درد، جلن وغیرہ کو رفع کرنے کے لیے بھی سایپ کے زہر سے دوا کا کام لیا جاتا ہے۔ خون کا کینسر (لوگمیا) کے علاج کے لیے ننگ کا دہر مفید ثابت ہونے کا امکان ہے۔ ولیم ہاسٹ کے سایپ گھر کے سایپ ایک لمبے چوڑے کپڑے کے منہ وقف میں رکھے جاتے ہیں۔ ایک ٹونا سادہ ستانہ چڑھا کر ولیم ہاسٹ رھانہ دسویں سایپوں کا زہر نکال لیتا ہے۔ باہر نکال کر اسے پشت کی طرف سے سر کے پاس بڑے احتیاط سے پکڑ لیتا ہے۔ اس خطرناک، دلیرانہ کام کے وقت اس کا دلایا ہاتھ پوری طرح کھلا رہتا ہے۔ کالج کے ایک تین روزہ کلاڈھک، ۱۹۳۰ء، ۱۹۳۱ء، ۱۹۳۲ء، ۱۹۳۳ء

نہایت ہی زہریلے سایپ سے کارآمد دوائیں تیار کرنے کا ایک عجیب و غریب، خطرناک زہر پلا فن اب روزگار یا مشغول بن گیا ہے۔ ایک عام انسان جس جرأت و ہمت کے کام کو ایک یار بھی انجام دینے سے کتراتا ہے وہی خطرناک کام بڑی جرأت سے ولیم ہاسٹ نامی شخص جھٹکتے ہیں کئی بار انجام دے کر اپنی گزشتہ اوقات کو تسلیہ اور وہ خطرناک کام ہے زندہ اور زہریلے سایپوں کو پکڑنا۔

ولیم ہاسٹ امریکا کے شہر فلوریڈا میں میانی سے تیرہ (۱۳) میل کے فاصلہ پر جنوب کی طرف اپنے "سایپ گھر" یا سایپوں کے پارک میں مشغول رہتا ہے۔ اس کے سایپ گھر میں بارہ مواد ہیں۔ سالانہ تقریباً ستر ہزار تحقیق کرنے والے اُس کے بارہ سو سے زائد رنگ، اڑدھ، کالے سایپ (بلیک ممبا) پتہ آڈو اور دیگر بھیانک زہریلے سایپ ناگ دیکھنے آتے ہیں۔ ولیم کے جاری کوہ سایپ کے زہر کے تحقیقی ادارے نے لاتعداد ماہرین حیوانات کو متاثر کیا ہے۔ ولیم کا رو بار روز افزوں ترقی پذیر ہے۔ وہ سایپوں کا زہر فروخت کر کے سالانہ ایک ایک لاکھ ڈالر کماتا ہے۔ دسلی اور مشرقی افریقہ اور دیگر ملک سے وہ سایپ منگواتا ہے، جو اس قدر زہریلے ناگ ہوتے ہیں کہ اگر کسی انسان کو سونگھ لیں تو وہ موت کی نیند سو جائے۔ ولیم کا کہنا ہے کہ انسان کے جسم پر سایپ کے ڈسنے سے ہونے والا اثر کسی مخصوص یا محدود زہر پر منحصر ہے۔ ایک قسم کے زہر سے انسان کے خون کے سرخ ذرات

دیم ہر قسم کے سانپ کے زہر کا علاج اپنے پاس تیار رکھتا ہے۔
گھوڑے کے خون کا ملاوٹ سے یہ دوا تیار کر لی جاتی ہے۔ اسی طرح
اس کے اپنے خون سے تیار کی ہوئی دوا بھی اس کے پاس موجود ہے۔
ایک دفعہ وینٹر دلا کے ایک لڑکے کو زہریلے سانپ نے ڈس لیا تھا،
اور ہاسٹ نے اس کا تیر بہوت علاج کر کے اس صدمہ کو موت کے
سے نکال دیا تھا۔ سانپ کے زہر کو ایک صفی دوا بھی کر دی ہاسٹ
نے ایک تجرباتی اسکول کو ل بکھا ہے۔ ہاسٹ کا قول ہے کہ اس
دنیا میں زہریلے، خطرناک اور ظالم سانپ جمع کرنا اور انھیں کاٹنا
بیش قیمت اور محاذ جان سانپ بنانا ہی ہمارے اس زہریلے
مشغلہ کا عین مقصد ہے۔
(نوٹ: مراٹھی ڈائجسٹ سے)

اسی برتن پر سانپ کو رکھ کر ربر پڑھنے لگتا ہے۔ ربر میں سانپ کے
دانت گڑ جاتے ہیں اور سانپ کا زہر نکل کر برتن میں جمع ہو جاتا ہے۔
اس جمع شدہ زہر کا سفوف تیار کیا جاتا ہے۔ امریکا، جرمنی اور انگلینڈ
کے طبی کارخانوں، تحقیقی اداروں اور میڈیکل انسٹی ٹیوٹ میں ہاسٹ
یہ پاؤڈر سپلائی کرتا ہے۔ گزشتہ سال حکومت امریکہ نے ہاسٹ
کو سو کروڑ زہر سپلائی کرنے کے لیے پچاس ہزار ڈالر کا ٹھیکہ دیا تھا۔
وٹنایس ہزار ناگوں کا زہر نکال کر اس نے اس زہریلے ٹھیکے کی تکمیل بخوئی
کی۔ خود ہاسٹ کو بھی ٹھیک یاد نہیں کہ وہ اس خطرناک زہریلے
کاروبار میں کس طرح پھنس گیا۔ اس کا کہنا ہے کہ عمر کے پانچویں سال
سے اُسے سانپ سے دلچسپی ہے، اسی وقت سے ناگ پکڑ کر جرح کرنے
کا شوق اسے رہا ہے۔ بیس سال قبل اس نے یہ سانپ گھر شمع کیا۔
اس وقت زہریلے سانپ پکڑنا اس کا شوقیہ مشغلہ تھا۔ کسی نے اسے
دریافت کیا تھا کہ "تھیں یہ زہریلے سانپ ڈستے نہیں؟" اُس نے
جواب دیا کہ اب تک ایک سو چار دفعہ زہریلے سانپوں نے مجھے ڈس لیا
ہے۔ ابتدا میں تو یہ حادثات میری موت کا باعث بننے والے تھے، اس لیے
۱۹۶۵ء سے میں نے خود ناگ کے زہر کا ٹھیکہ لگوانا شروع کیا۔ بانی میں
تحلیل کیے ہوئے زہر کے انجکشن میں نے لگایے ہیں۔ اس طرح کے
میں نے کل ستر انجکشن لگوائے ہیں۔ میرے ہی خواہوں نے مجھے کئی بار
جتایا کہ "تم خود اپنی موت کو دعوت دے رہے ہو۔" اس کے بعد بھی
مجھے ۳۳ بار سانپوں نے ڈسنے کے باوجود میں سلامت ہوں۔ ۱۹۶۵ء
اور ۱۹۶۶ء میں مجھے ناگ راجا (کنگ کوبل) نے ڈس لیا۔ ناگ راجا
کے زہر میں تو باقی کو ہلاک کرنے کی طاقت اور اثر ہوتا ہے۔ نہایت
ظالم، خطرناک اور مہلک زہر ناگ راجا کا زہر ہوتا ہے۔ اس زہر کے
اثر سے میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی تھی اور بھڑکنے لگی تھی لیکن
میری دلنست میں ناگ راجا کے خطرناک زہر سے بچے والا خوش قسمت
صرف میں ہوں۔"

چھیلیاں

جن کا حصول نہ صرف عوام الناس کا غذائی مشر
حل کرتا ہے بلکہ حکومت کے لیے زرمبادلہ کی امکانی
کوشش اور ملکی سماجی خدمت بھی ہے اور یہ خدمت
ہم چند سالوں سے انجام دے رہے ہیں۔

D.A. NAIK & Co.

ڈی اے نائیک اینڈ کمپنی

جنرل مینجمنٹ، گوڈ ٹائمز ٹرانس اینڈ فٹن ایکسپورٹس

مہاتما گاندھی روڈ۔ رتناگیری

فون نمبر: ۹ کمر "مون شاؤن"

متاعِ هنر

بچپن کے ساتھی ہر کوشش سے محبت کرتی ہے لیکن قسمت اُسے ہر کوشش کے بڑے بھائی بھرام کا جیون ساتھی بنا دیتی ہے۔ ہمارے ہاں قسمت کے کھیل ایسے ہی اتم طریقہ ہوا کرتے ہیں۔ نتیجے میں سیت سیت کر رکھی ہوئی شکر کی یادوں اور مستقبل کے سپنوں کا رنگ محلِ مسکراہٹ ہو جاتا ہے اور آگے ماسٹر بندھ جانے پر اُس کے لیے ایک ہی سیفی ڈالو بیگ رہتا ہے، خود کشی۔ وہ اپنے آپ کو سندر کے حوالے کر دیتی ہے اور اس طرح ہر لوگ سے شروع ہو کر یہ ناول اپنی لگت پر ختم ہو جاتی ہے۔

عزیز قیسی نے شکر کی سوجھ کو بنیاد بنا کر نفسیاتی ڈھنگ سے یہ ساری کہانی سنائی ہے اور شروع سے اخیر تک ایک غمناک فضا کو برقرار رکھا ہے جسے مسلسل شہنائی بک رہی ہو، آواز چڑھاؤ سے خالی ایک سٹیل اور دھماکا سا بھاؤ اس ناول کا خاصہ ہے۔

شاید یہی اس ناول کا واحد خوبی بھی ہے۔

قیمت تین روپے پچاس پیسے ہے۔

صنوا اہدی کی پابہ جولان یہ ظاہر روایتی انداز کی نسوانی ناول ہے جس میں گھر بلیا ماحول کی عکاسی کے ساتھ ساتھ چند رنگوں کا نفسیاتی کش مکش کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ابتدا میں ناول کی رفتار سست اور انداز بیان خاصا غیر دلچسپ ہے لیکن ایک تہائی حصہ ختم ہو جانے کے بعد صنوا اہدی کو موقع مل جاتا ہے کہ وہ اپنے جُست جملوں اور برجستہ مکالموں سے قسط کو آگے بڑھائیں۔

- ۱۔ دوسرے کنارے تک : عزیز قیسی
 - ۲۔ پابہ جولان : صنوا اہدی
- ناشر : ناولستان - جامونگر، نئی دہلی ۲۵

آج کل جس رفتار اور تیز رفتاری میں ناولیں چھپتی اور پڑھی جاتی ہیں اُن کے پیش نظر اگر یہ کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا کہ اردو میں ناولوں کا ایک نیا دورا ہے۔ پڑھنے والے تو خیر بڑے بڑے ہتھے ہی، نئے ناول نگار بھی اس میدان میں قدم رکھ رہے ہیں۔ جس کے نتیجے میں کسی حد تک نئی ہوا کی آواز کا احساس ہوتا ہے۔

عزیز قیسی کا مختصر سا ناول "دوسرے کنارے تک" بات کو نئے ڈھنگ سے کہنے کی ایک اچھی کوشش ہے۔ اردو میں متوسط اور پچھلے متوسط طبقے کی چھوٹی موٹی "لڑکی کی نفسیات کو گٹھڑی کی طرح کھولنے کی روایت نئی نہیں ہے۔ عصمت کی طبعی بلکہ تو خیر اور بھی آگے کی چیز ہے جس میں کسی شہزادے کے انتظار میں کھینچنے والی کنواری بربانگنے کی حد سے بھی آگے جا کر سو ٹبر چلانے کی منزل تک پہنچ گئی ہے۔ لیکن دوسرے بہت سے افسانہ نگاروں اور ناول نگاروں کے ہاں وہ لڑکی ملتی رہتی ہے جو عزیز قیسی کے الفاظ میں گھر کے اندھیرے میں بند، ماں باپ سے کچنی کچنی، اپنے آپ سے گھرائی ہوئی، گھنٹوں چھپ چھپ کر ایلند دیکھنے والی شکر کا ہے۔ شکر کی اپنے

شروع میں کہانی بڑے غیر حقیقی انداز میں آگے بڑھتی (بلکہ گھٹتی) ہے، واقعات بھی ناقابل قبول انداز میں سامنے آتے ہیں مثلاً ناول کے پیاس صفحے پر سے ہوتے ہوئے ناہید عزت نذر احمد کی محبت میں گرفتار ہو کر ناکام رہنے کے بعد رتن میں مبتلا ہو کر چل بسا ہے محبت بھی انتہائی غیر حقیقی انداز میں مستحکم ہوتی ہے۔ احمد چند روز کے لیے وہاں بن کر آتا ہے، بیسی بیسی دل خوش کن باتیں کرتا ہے اور مہلن نوازی کا لطف اٹھا کر چل دیتا ہے لیکن بی نذر اس کی جدائی میں کھل کھل کر جان دے دیتی ہے۔

لیکن حیدر عزن حتی کی شادی کے واقعے کے ساتھ پلاٹ

دل چسپ اور انداز بیان زنگہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ جذباتیت اور نفسیاتی کش مکش ناول کے تاثر کو بڑھاتی ہے، مکالمے بھی حسیّت اور نیکی سے ہوتے جاتے ہیں گو باصراً اُمید اپنے اہلی رنگ میں سامنے آتی ہیں اور ان کے ساتھ کہانی کی ہم وزن صبا عزن چھوٹی سی۔ یہ اصل صوبہا کی کہانی ہے۔ تیز و طرار لیکن حساس و نڈر سپر لڑکی جو حتی کوئی گواہ بنا ہر سمجھتی ہے لیکن تجربات اسے سکھا دیتے ہیں کہ کبھی کبھی حق گوئی پر بھی تنگ لگائی پڑتی ہے۔ جب نہ بخیریں بڑھ جاتی ہیں تو اُس کی سہیلی بدھو کا بھائی ہندو عزن ہیں جو کہ اس کی بچھڑ چٹائی روح کو تسکین دیتا ہے۔ لیکن بے چاری نہیں جانتی کہ اس سہا سے میں ایک بڑی بھائی زینیر پوسٹ ہے۔ ہندو صحت میں بھی نہیں ہے۔ ایک ملاحظہ ہے۔ اور مسلمان لڑکی سے ہندو لڑکے کی محبت کے خطر تک نتائج سے واقف ہے اس لیے ابتدا میں اپنا دل کھول نہیں پاتا لیکن جب کھل کر انظار محبت کرتا ہے تو حقیقت ایک مہم بن کر صبا پر گر پڑتا ہے۔ پورا ایک حصہ اسے کانٹوں کا بیج پر لوٹے گز گیا تھا۔ تو اس نے سوچا بھی نہ تھا کہ زندگی میں ایسا کتنوں مقام، ایسی کتنی گھر بھی آئے۔ اُن کے کش مکش، یہاں لڑا اصطلاحاً اس سے وہ کیسے نجات پائے؟

نجات اسی میں ہے کہ ذہنی طور پر اس حقیقت کو تسلیم کر لیا جائے، لیکن عمل کرنے سے پہلے سادہ کار حالات کا انتظار کیا جائے۔ ”صبا تمہارے فیض کا وہ کون سا شعر ہے؟“ چارون کی جدائی کو کوئی بات نہیں۔“

”نثرین میں بیٹھ جائیے۔“ صبا نے کہا۔
گاڑی دینگے، نگے۔ وہ ساتھ چلتی رہی۔ ”گاڑی تیز ہو گئی۔ وہ ساتھ دوڑتی رہی۔ گاڑی چلی گئی، ہاتھ چھوٹ گیا۔ لیکن ساتھ نہیں چھوٹا۔ انتظار اور ابھی اور ابھی اور ابھی۔! (یہ، الف)

کتاب: ”میرا وطن ہندوستان“

شاعر: بدیع الزماں خاں
ناشر: پی۔ کے۔ پبلی کیشنز، دہلی گنج، دہلی۔

بدیع الزماں خاں کے ایک مجموعہ کلام تحفہ تہ بند نقش کوکن کے پھیلے کسی شاعرے میں گنڈ چکا ہے۔ میرا وطن ہندوستان ان کا دوسرا مجموعہ کلام ہے جو تازہ پتہ سندھود پر آیا ہے اور اپنے ساتھ قادی شاعری کے کچھ اہم ترین پہلوؤں کو لایا ہے۔ ۱۰ صفحات کے اس خوب صورت اور مختصر مجموعے میں ان کی وہ نگاہیں اور غزلیں ہیں جو انھوں نے ہندوستان اور اس کے لائق فرزندوں کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے وقتاً فوقتاً موزوں کی ہیں۔

ابتداء میں پریم گوپال حسن کا چار صفحوں کا ایک پیش لفظ ہے، جس میں انھوں نے ہندوستان کا تحریک آزادی کا مختصر ذکر کیا ہے، اسی جملے کے بعد کہ یہاں کا سیاسی بیداری میں اور دوشو کا کسی قدر حصہ ہے، خاور کی شاعری کی قومی اور وطن خصوصیات

42ad
BARREL CO.

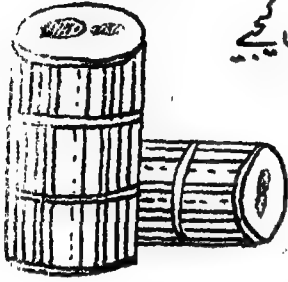
مالکان:-

داؤد بھائی پاؤسکر
ابراہیم موقی والا

خالی ڈمس (بیرل)

نیز صفائی، مرمت اور
رنگائی کے لیے

ہماری خدمات حاصل کیجیے



آزاد
بیرل کمپنی

میسٹرز روڈ - گرین ڈپو - فورٹ برج بجٹی ۳۳

کیا آپ عازم سفر ہیں؟

بیرونی مالک یا مخصوص افریقہ لائن
پریشن گلفٹ کے پاسپورٹ کا انتظام

قرسم کی سفری معلومات نیز ہوائی اور بحری سفر کی تمام
سہولتوں اور ٹکٹوں کی بکنگ کا انتظام ہے اور بیٹی کے
دوران قیام میں رہائش کا معقول انتظام ہے۔

ٹراول ایجنٹ اینڈ پروپر ایئر
حمزہ ایس پرکار

بیسرا محل - کرنال روڈ - کرافورڈ مارکیٹ
فون نمبر 329361
نزد کرنال برج - بجٹی ۳۳

بیان کی جہاں اور ایشیائی نسل کا ایک ایسا قدر قرار دیا ہے جس کے
احساسات ایک نوزاد ملک کے سچے شہری کے احساسات
ہیں۔ انہیں اس بات کا بھی اعتراف ہے کہ اس زبان کو اکثر شک و شبہ
کی نظر سے دیکھا گیا اور اسی زبان پر بے وفائی کا الزام بھی ہے۔

حادثہ اسی پر نصیب زبان کے ایک شاعر ہیں، مین انجیل
اس کی پروا نہیں کہ کن ان کے دالہاز جذبے کی قدر کرتا ہے اور کن
ان کی دنیا داری کو شک کی نظر سے دیکھتا ہے۔ انہیں اپنے وطن سے

محبت ہے اور اس محبت کا اظہار وہ بڑی بے باکی سے کرتے ہیں۔
اس مجموعے کی سبھی نظمیں ان کے اس پر غلوں جذبہ وطن دوستی کا ظہر
ہیں۔ لیکن بعض نظمیں تاثر اور تاثیر کے اعتبار سے اپنا جواب نہیں دیتیں
چنانچہ ”ہیں وطن عزیز ہے“، ”اپنا وطن“، ”آے مقدس وطن“،

”میرا ہندوستان“، ”آے وطن میرے وطن“ نہ صرف انہیں بے بدایت
کے اعتبار سے بلکہ فن اور تکنیک کے اعتبار سے بھی کافی اہم ہیں تقریباً
ہر ایک کچھ حال ان کی ہاں نظموں کا یہی ہے جو انھوں نے پنڈت نہرو دلال بہادر
شاستری وغیرہ کو خراج عقیدت پیش کرنے کے لیے رہا کے بعد
اللہ لال بہادر کے عقیدے سے لکھی ہیں۔ لہذا پورا نظم بھی بڑی اثر انگیز
ہے۔ اس کے آخری دو شعر ہیں:

سرزمین ہند کا میری زبان سنگار ہے

اس کے چوہ زینہ دل میں ایک چمن ہار ہے

یچیت مجموعی تیرا وطن ہندوستان ایک ایسا سنا ہے جس کے ہر پردہ میں
جہنم کا ایک پاکیزہ نقشہ پیش ہے، جو بھی اس کا مطالعہ کرے گا وہ ان نظموں کا گم
لہذا ہر سہ سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ قیمت چار روپے ہے۔
(جلد اللہ ندوی)

مصلح بننے سے پہلے

فارغ الاصلاح ہونا نہایت ضروری ہے۔

بمبئی میں رکھائش کا بہترین انتظام

بمبئی آنے والے مسافروں کی رکھائش
اور قیام کے لیے بہترین لوجنگ

★ رشتہ اور ہوادار کرے

بہترین نرخ سے آراستہ ہیں۔

★ ہوٹل صنعتی اور تجارتی علاقے میں

ہونے کے سبب آپ کو طرح کی آسانی ہوگی

★ ریلوے اور کسی کی سہولتیں۔

★ ارزاں اور بہترین کرایا۔ بہترین لوجنگ۔

جہاں آپ کو قیام کی ہر طرح کی سہولت ملے گی۔

امین ہوٹل

آپ کو حسن سے تشریف لائیں یا ہندوستان کے کسی بھی گوشے سے
یا غیر ملکت سے تشریف لائیں ہمارے ہوٹل میں قیام کر کے یقیناً خوش ہوں گے۔

فون نمبر: 336472

پتہ: امین ہوٹل رحمانی منزل ۴۴-۴۴ نشان پاڑہ روڈ کراس لین۔ ڈونگری بیٹی ۱۰

سنہری شام ہو یا روپیہ سی چاندنی

سطح سمندر پر ہلکی ہلکی لہروں کا لطف اٹھانے

اور سمندری ہواؤں سے اپنے دل دماغ کو تروتازہ کرنے کے لیے

اپولو یونین موٹر لائچ سروس

آپ کی خدمت کے لیے ہم دقت تیار ہے

بمبئی کی بندرگاہ کے قریب ہی تھوہ، اورن، ملیفٹا وغیرہ تاریخی مقامات کی سیر یا پکنک ٹرپ میں

ہماری تیز رفتار آرام دہ اور خوبصورت موٹر لائچیں آپ کی تفریح میں اضافہ کا باعث ہوں گی۔

فون نمبر: 398908

ای۔ اے۔ مٹلا اپولو یونین موٹر لائچ سروس۔ اپولو بندر بمبئی ۱۰

RATE OF INTERET ON FIXED DEPOSITS.

1	YEAR	6%
2	YEAR	7%
3	YEAR	7½%
5	YEAR	8%

SPL SAVING DEPOSITS.

4% P.A.

AUTHORISED CAPITAL

Rs. 5,00,000

PAID UP SHARE CAPITAL

Rs. 191940 (upto 20-3-73)

TOTAL LOAN GIVEN

Rs. 462700 (upto 20-3-73)

NO. OF SHARE HOLDERS

1279 (upto 20-3-73)

NO. OF SAVING A/C

174 (upto 20-3-73)

FIXED DEPOSITS

Rs. 11600 (upto 20-3-73)

SAVING DEPOSITS

Rs. 5722 (upto 20-3-73)

دی رتناگیری مرکضائل کو آپریٹو بینک لمیٹڈ بمبئی

۶ سہ ماہی اسٹریٹ، دوسرا مال، بمبئی ۲ (مانڈی پوسٹ آفس کے قریب)
بلڈنگ کی مرمت کی وجہ سے جگہ چنر دنوں کے لیے بند رکھا گیا ہے
اوقات :- صبح ۸ سے ۱ بجے تک - شام ۶ سے ۹ بجے تک۔

چئرمین :- ڈاکٹر عبد الکیم نایک ایم بی ایس ڈی پی ایم (جے پی)
وائس چئرمین :- اے۔ کے۔ ایس متادم

سکرٹری :- پروفیسر اے۔ اے۔ قاضی (جے پی) ایم اے۔ ایل ایل بی

گوش بد اواس

نقش کوکن کا جہوریت نیر نظر نواز ہوا۔ میں اس عنایت
غیر متوقع کے لیے ادارے کا ممنون ہوں۔ جہوریت نیر کے مضامین
نظم و نثر مجھے بھی پسند آئے۔ شروع سے آخر تک، رسالہ ایسا ہے،
جس سے ہر محقق آدمی اپنے ذوق کے مطابق دل چسپی لے سکتا ہے۔
اس کے تمام مضامین کا حوالہ دینا تو تحریر کی طوالت ہوگی، تاہم رشید کوثر
صاحب کا سفر نامہ میرے لیے بڑی دل چسپی اور معلومات کا باعث ہے۔
بہ سن منظر کو میرا اردو ادب میں نئی چیز سمجھتا ہوں، اسی طرح انجنا زادکار
کا سلسلہ بھی عام پسند اور ضروری معلوم ہوا۔

جہوریت نیر کی تخلیقات زمینت رہا ہیں نہ صبیح کے
سب مستند ہیں۔ مجھے تو یہ ہے کہ کوکن کے اس نقش ادب کی تجلیاں پور
ملک کا فضا کے لیے زندگی کا، عنایتوں اور ذہن و فکر کی کیفیت انگیزوں کا
سبب ہوں گی۔
ادیب مایر گائی

نقش کوکن کا جہوریت نیر مل گیا ہے، عنایت کے لیے
شکریہ۔ پورے پردے کو بڑی دل چسپی سے پڑھا۔ مشغولات میں کہنے
شیریں ہیں تیرے لب! اچانک ممنون ہے اور غالب کی شخصیت کے مطالعہ
کے لیے بہت کا اگڑ ثابت ہو سکتا ہے۔ غالب پرستی کے اس دور میں
جب ہر شخص پرستائشی بن کر چٹھا ہوا ہے ڈاکٹر فوری مبارکباد کے مستحق
ہیں کہ انھوں نے غالب کی بشری کمزوریوں پر روشنی ڈالی۔ یونس اگاسکر

کا مقالہ انسانیات سے دل چسپی رکھنے والوں کے لیے بہت اہمیت
رکھتا ہے۔ کوکن کے بھڑائیالی تاریخی حالات سے جانکاری کے لیے
بھی یہ مضمون بہت مفید ہے۔ پس منظر کا سلسلہ بھی سلووا اور دلچسپ
اسے آئندہ بھی جاری رکھیے۔ پروفیسر رشید کوثر فاروقی کے لکھے ہوئے
ریورٹاز پسند روز کو لاہور (جس کی تیسری قسط میرے سامنے ہے) سے اندازہ
ہوتا ہے کہ موصوف نے اس جلسے میں محض سیر و تفریح کے لیے شرکت نہیں
کی بلکہ ایک عمدہ اور محب قوم کا دل لے کر کانفرنس میں شریک ہوئے۔
ادب کا خلوص ایک ایک جگہ سے پھلکا پھلکا ہے۔ ان کی نثر بھی بہت
روزانہ دواں ہے۔ شہزاد سے آخر تک اکتا ہٹ محسوس نہیں ہوتی جو ایک
نثر کی کامیابی کی دلیل ہے۔ افسوس ہے پہلی قسطیں نہ پڑھ سکا۔
ریاض خیر آبادی سے متعلق مضمون سرسری انداز کا ہے۔ حق تعالیٰ
میں واحد پرہیز کے علاوہ غزلوں کا معیار اطمینان بخش نہیں۔ غزل کا کاروبار
اب بہت آگے جا چکا ہے۔ اس طرف دھیان دینے کی ضرورت ہے۔ اس
شمارے میں افسانے شامل نہیں۔ اس کی وجہ؟ چند باتیں بریل خلوص
لکھ دی ہیں، ادب نہ مجھے اپنی قابلیت کا ہیضہ نہیں۔
ظہور الاسلام جعفری۔ بھوپال

فوری سلسلے کا نقش کوکن نظر نواز ہوا۔ ہر اعتبار سے پسند کے
بمقابلہ تیرے۔ حمد و ثناء تو غیر بزرگ کی چیز نہیں ہیں اس لیے ان پر
کوئی رے دینے سے احتراز کرتا ہوں۔ دیگر منظومات میں غزلیہ کی نظم

پڑھ کر میں سوچنے لگا کہ غالباً عقیدہ سناٹا مسلمانوں میں جڑ پکڑ رہا ہے۔
یا پھر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ جس طرح غزل کے صوفیانہ مضامین بہت سے
شعرا نے رعایت پرستہ کے طرز پر نظم کیے ہیں اُسی طرح جدید کے نظم گو
فن کار بھی اس عقیدے کو موضوع بنا کر برتنے لگے ہوں۔ غزلوں میں
جاندار اشار بہت کم ہیں تاہم ذیل کے اشار بہت خوب ہیں:

دل کے جذبات بکے، ذہن کے افکار بکے
ہر کھ تو یہ ہے کہ ہر اک عہد میں فن کار بکے
غم کی صدیاں سنسن ہوئی ہیں
مہجوری کے ایک نفس میں

کیا قیامت ہے، سلیمان زمانہ ٹھہریں
وہ جھینس رسم درہ شہر سب آیا دنہیں
نہم جہاں میں جب بھی کہیں تیرنی ہوئی
دل اپنا کام آیا، جلا، روشنی ہوئی

دماغ رہے کہ منظومات پر میری یہ ناچر راے جگر کے
اعلان جمہوریت اور ساز و آہنگ کا احاطہ نہیں کرتی۔ رہا شاعروں
کا فطرتاً ہی تو اس سلسلے میں صرف اس قدر عرض کر دوں کہ نقشب کوکن کا
نکھرنا جو اعیانہ ایسی خوبیات کا متحمل نہیں ہو سکتا۔

ڈاکٹر نور اللہ نوری کا کہنے میں تیرے لب غالیات
کے اُس شے میں ایک دل چسپ اضافہ ہے جس میں غالب کے کان گرم
کیے گئے ہیں۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اس پر شاید ہی کوئی غالب زدہ
کان دھرے۔ لوگوں نے غالب کو اتنا قد اُٹھا دیا تو اتنا جا دیا ہے کہ اب
اُسے کوئی بھی آنکھ دکھانے کو تیار نہ ہوگا۔ غالب کے کردار کی ہر ذرہ
پر کوئی نہ کوئی دبیز پردہ چھل دیا گیا ہے۔ اس ضمن میں بھی ہوگا۔ اُردو
کو ایک ایسے فنکار کی سمیت حرورت تھی جس کی شہرت کو عالم گیر بنایا
جاسکے۔ وہ کام اہل غالب نے کر دیا تھا۔ حالانکہ اس غلطی کے حوالہ دار
صرف اقبال ہیں۔ ہماری قسمتی ہے کہ یہ انکوٹ اور لاہور کے ساتھ ہونے

اقبال کو بھی پاکستان کے حوالے کر دیا۔ خدا کے واسطے سے ہٹنا ہو کر خواہ کثیر
کا نصف حصہ پاکستان کو دے دیا جائے لیکن اصل کے اس سومناقی کو
پاکستان سے واپس لے لیا جائے۔

گزشتہ احوال واقعی کے تحت نقشب کوکن کی محدودیت اور لاجیستک
کا کہہ بہت سنا سننے آیا۔ اس سلسلے میں آپ کو غفلت و قیاس سے اندیشہ کرنے
کی قطعاً ضرورت نہیں۔ نقشب کوکن ہر حال نقشب کوکن ہی رہنا چاہیے۔
خدا کرے احتشام خیر مرحوم کے شایان شان ہو اور نقشب کوکن کا ایک
یادگار نمبر!

نقشب کوکن کا تازہ شاہ آپ کی غایتوں سے نظر سے گزرا۔
ایک عرصہ کے بعد۔ اب تو ایک انقلاب عظیم اس کے معیار میں پیدا ہو چکا
ہے اور ادبی محاذ سے یہ "شاعر" اور کتاب کے ہمدرد نظر آیا۔ یہ سب
کرشمہ ہے آپ کی دل نواز اور ادبی شخصیت کا جس نے ملک کے اچھے
فن کاروں کا تعاون جلد ہی حاصل کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے اور وہ
دن دور نہیں جب کسی ایک طبقہ کا نہیں بلکہ طاقانی حدود سے بالاتر ہو کر
اُردو کے منفرد جرائد میں شمار ہونے لگے گا۔ میری جانب سے مبارکباد لیجیے،
اور اسے اور بھی خوب سے خوب تر بنانے کی سعی میں لگے رہیے۔ شاندار
مستقبل انتظار میں ہے۔

جمہوریت ہمارے بعد احتشام خیر کی تیاریاں آپ کے عزم بلند کی
غماز ہیں۔ امید ہے یہ نیر ملک کے بڑے ناز نقد اور مخلص استاد کے شایان
شان ہوگا۔ وقت بہت کم ہے راقم الحروف بھی کوئی مختصر سا مضمون حوالہ
تلمذ کے روانہ کر دیتا ہوں لگا کے شہیدوں میں نام کر لیتا۔ ڈاکٹر عبدالمکرم
نائیک اور محمود دلوئی کی رفاقت اور تباہی سے نقشب کوکن کو ایک کسبوتی بن
میگزین بنانے میں یقیناً آپ کامیاب ہوں گے۔ سماجی خدمات اور
ادبی محرکات کا ہمیشہ ہاتھ ثابت ہوگا۔ میری دلی دعائیں اور حقیق
خدمات آئندہ بھی نقشب کوکن کے لیے وقف سمجھیے۔
مخلص، فخر دھوی

نقش کوکن کا جہریت نمبر اور تاریخ سلسلہ کا شمارہ
 نشاط نظرنا، مطالعے نے ذہنی سرور بخشا جن فکروں، ادیبوں
 اور مقالہ نگاروں نے مجھے متاثر کیا ان کا اعتراف نہ کرنا ادبی ظلم ہوگا۔
 ڈاکٹر محمد نور اللہ صاحب کا مقالہ "کتے شیریں ہیں تیرے لب" متنوع
 اور حقیقت افروز ہے اور انداز تحریر پرکشش ہے۔ یونس گاسکر
 صاحب کا مقالہ "سلم کوکنی میں عربی فارسی الفاظ" کوکن کے باشندوں
 اور خصوصاً علم دوست طبقہ کے لیے اچھا خاصا معلومات کا خزانہ
 ہے۔ یہ پرمغز مقالہ موصوفے نے بڑی محنت و عرق ریزی سے مرتب
 فرمایا ہے جو تاریخ کوکن کے ایک جزو لا ینفک کی حیثیت کا حامل
 ہے۔ پروفیسر باگیر کا مضمون "پروفیسر عبدالقادر سرفراز اور اس جملہ
 کا مقالہ "ریاض خیر آبادی کی یاد میں" اچھے اور معلومات افزا
 ہیں۔ پروفیسر رشید کوثر فاروقی کا قسط دار سفر نامہ "چند روز کے الائن
 دل چسپ اور مزے دار ہے، انداز بیان بھی دلکش ہے۔ مجھے یقین
 ہے کہ یہ سفر نامہ علمی و ادبی دنیا میں پسندیدگی کی نظروں سے دیکھا جائے گا۔
 اعلان جمہوریت، حضرت جگر مرحوم کی یادگار نظم موقع کی مناسبت
 سے سوزوں ہے۔

مارچ کے شمارے میں ڈاکٹر حفصہ الاسلام کا مقالہ "الآبا
 کی علمی و ادبی سرگرمیاں" ناقابل فراموش یادوں کی برات ہے جو
 معلومات سے بھرپور ہے۔ مولانا ابراہیم عادی کا مقالہ "علامہ الدین ابو الحسن
 تاریخی و تحقیقی معلومات کا مرقع ہے۔ ہر دروہی کا افسانہ "لیکریا"
 مراٹھی زبان کے افسانے کا کامیاب ترجمہ ہے۔ یونس صاحب کا
 ضرب الامثال کا سلسلہ بھی بہت خوب ہے۔ غرض نقش کوکن نے
 مختصر سی مدت میں حیرت انگیز ترقی کی ہے جو کوکن میں اردو زبان
 کی ترویج و اشاعت کے لیے قابل نیک ہے۔

مخلص ضیائی

نقش کوکن کا تازہ شمارہ (مارچ ستمبر) بھی موصول ہوا۔
 اس نوازش کا شکریہ۔ ڈاکٹر حفصہ الاسلام ظفر کا مقالہ "الآبا کی
 علمی و ادبی سرگرمیاں" تحقیقی کام کرنے والوں کے لیے معاون ہوگا۔
 مقالہ نگار نے مواد اکٹھا کرنے میں کافی محنت کی ہوگی، حالانکہ زیادہ
 حال کے مشاہیر کے بارے میں نہایت اختصار سے کام لیا گیا ہے
 نشر نگاروں اور ناقدین میں جناب ڈاکٹر سید محمد عقیل اور ڈاکٹر میر الزمان
 کے تذکرے کے بغیر یہ مقالہ تشنہ ہے کیونکہ آپ لوگوں نے بھی تنقید اور
 اور ڈرائے کے محدود دائرے کو توسیع دینے میں ایک سرکاری اہمیت
 کیلئے اور آج بھی شب و روز آپ کی خدمت میں معرفت میں شرا
 میں بھی کچھ مستحکم نام درج کئے ہیں۔ بہر حال مقالہ ہر کا طے قارئین کے
 علم میں اعلیٰ کا باعث ہے۔ شہری حصے میں یوسف جلال، آزاد
 گلابی، بدیع الزمان خان بہت پسند آئے۔ ہر دروہی نے مراٹھی
 افسانے کو اردو کا قالب عطا کرنے میں حسن سے کام لیا ہے۔
 نیازمند نظر فرمائی

ہدیہ تشکر، تازہ شمارہ موصول ہوا۔

ترتیب دہندہ میں آپ کے حسن ذوق کی داد دوں
 تو خود پر زیادتی ہوگی۔ بچے بے حد صاف ستھرا اور نکھرا ہوا ہے۔
 خدا نظر بڑے محفوظ رکھے۔

یوسف جمال

ہٹ دھری
 مذاق سلیم سے
 نقد ان کی

علامت ہے۔

جواں فکر و جواں سال شاعر بدیع الزماں خاورد کی
قوی اور وطنی نظموں کا مجموعہ

میرا وطن ہندوستان

قیمت: چار روپے
دیش بھگتی کے موضوع پر اتنی خوبصورت، پُر تاثیر اور
فکرو فن کے زور سے آراستہ نظموں پر ایک میری نظر سے نہیں گزریں۔
کتاب کے ایک ایک لفظ سے شاعر کا جذبہ حب الوطنی چمک رہا ہے۔
(پروفیسر) امیر چند بہار

قوی اور وطنی نظموں کا مجموعہ یقیناً ایک گرانقدر اضافہ ہے۔ اردو شاعری
میں اس قسم کے مجموعے قدر کی نگاہوں سے دیکھے جائیں گے۔ (پروفیسر محمد امجد)

۱۱۶ بلی کے پبلشرز۔ ۳۷، ۳۸ پرباپ اسٹریٹ۔ دریا گنج۔ دہلی ۶

(۲) مرکز ادب۔ ۴۰/۱۱۱ میل مال۔ دہلی ضلع رتنا گیر۔ (سہارنشاہ)

تشکیل

بھوپال

ماہنامہ

انجمن اشاعت اردو کے زیر اہتمام بھوپال سے ایک ادبی
ماہنامہ تشکیل کا اجراء کیا گیا ہے جس کا پہلا شمارہ ۱۵ مئی سنہ
۱۹۳۷ء صفحہ ۶ پر شائع بہت جلد منظر عام پر آنے والا ہے۔ ماہ نامہ
کے مقاصد میں مندرجہ ذیل باتیں شامل ہیں:-

- اردو زبان کی ترویج و اشاعت۔ ادب کے جدید رجحانات کی ترجمانی
اور پرانی قدیموں کی پاسپانی۔ سائنسی ہم آہنگی اور ادبی یکساہتی۔
- طلبہ کی تعلیمی رہنمائی اور ادبی ذوق کی تربیت۔

اہل قلم حضرات کو دعوت نکر و عمل اور دوستوں سے تعاون کی درخواست ہے۔
قیمت فی پرچہ ایک روپیہ۔ سالانہ دس روپے اور برا طلبہ آٹھ روپے
رابطہ کے لئے پتا: ظہور الاسلام جعفری۔
مکان ۹۴۔ پورانا بینڈ ماسٹر۔ بدھوارہ۔ بھوپال ۲ (یہ لمبی)

شہر بمبئی میں خوشنامیوں سات کامر لڑ

ہمارے یہاں ہر قسم کی ٹیری کاٹ، ٹیری وائیل، فل وائیل اور بنارس سیلک سارٹیاں
ٹرین، ٹیری کاٹ، شمرنگ و موٹنگ، چادریں اور مدر اسی لنگیاں
دری اور مصطفیٰ مناسب قیمت پر خرید سکتے ہیں۔

مُصْبَا اِنڈیا کھپنی

متصل مانڈوی پوسٹ آفس بمبئی ۳

فون: 335969

اخبار واذکارس

امتحان دینا چاہتے ہوں ان کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ وہ پرنسپل دی۔ جے
مکینکل انسٹی ٹیوٹ، مالوٹکا، بھٹی سے لے کر امتحان میں شرکت کے لیے
داخلہ فارم بھریں۔ درخواست فارم داخل کرنے کی آخری تاریخ (مقررہ
فارم پر) اور امتحان فیس کے ساتھ سہ ماہی سہ ماہی ہے۔ درخواستیں پرنسپل
دی۔ جے۔ ٹی۔ آئی کو داخل کی جائیں۔

انتخاب کتب کمیٹی

حکومت ہمارا شرف نے سیکریٹری عکس کی زیرہدایت ایک
کمیٹی قائم کی ہے۔ جو کہ ریاستی حکومت نے مختلف محکموں کی جانب سے
شایع کردہ کتابوں کو ہمارا شرف کے اسکول اور کالجوں میں تقسیم کیے لئے منتخب
کرنے میں حکومت کو مشورے دے گی۔ کمیٹی کتابوں کی جانچ کر سکا اور کون
اور کالجوں کی لائبریریوں کو مناسب کتابیں بھیجے گی۔ کمیٹی کے دو ممبر تین
اراکین یہ ہیں: ڈاکٹر مگرگنٹ پریشک پریش اور اسٹیشنری، بھٹی سیکریٹری،
ہمارا شرف اسٹیل بورڈ برائے ادب اور ثقافت، ڈپٹی ڈائریکٹر ان ایجوکیشن
بطور سیکریٹری (کمیٹی کے)۔ فی الحال اس کمیٹی کی مدت اختیار ایک سال کی
ہے اور اس کی پیشک ہر تین ماہ پر منقذ ہوگی۔

اسپتالوں میں بستروں کی تعداد

اس وقت ملک بھر کے اسپتالوں میں بستروں کی مجموعی تعداد
دو لاکھ ساٹھ ہزار ہے۔ اس تعداد میں ۴۰،۰۰۰ تک
مزید ۴۰ ہزار بستروں کا اضافہ کر دینے کا نشانہ ہے۔ پانچ سو لاکھ سے

صدر کانگریس کے اعزاز میں سیٹھ پورہ میں جلسہ
ہمارا شرف پریشک کانگریس کمیٹی کے صدر شری بالا صاحب
سادت اور ترنا گپتی ڈسٹرکٹ کانگریس کے صدر بھائی صاحب سادت
ان دونوں کے اعزاز میں ۱۱ مارچ ۱۹۷۰ء کو سیٹھ پورہ ضلع ترنا گری میں
ایک شاندار جلسہ منعقد کیا گیا۔ ہندوستانی بحریہ میں قابل قدر خدمات
انجام دے کر اپنے گاؤں کو امتیازی خصوصیت حاصل کرنے والے ان
بشہ گان نے وقرب و حور کے تعصبات و درہمات سے آئے ہوئے
لوگوں نے ان دونوں ہمانان خصوصی کی توجہ شکستہ سڑک اور تھوڑا گڑا
راستوں نیز شفا خانہ کی فوری ضرورت کا طعن تو یہ بند دل فرمائی۔
خواجی مطالبہ پر غور کرتے ہوئے شری بھائی سادت نے یقین دلایا کہ
زاماری کی سڑک پر جلد ہی کام شروع ہو جائے گا اور مقامی باشندے
دراخانہ کے لیے اپنی عمارت تیار کر کے دیں تو اسٹان واسیاب جیسا کرنے
میں وہ ہر ممکن تعاون فرمائیں گے۔

پرنسپل انجینئرنگ پوسٹ ڈپلوما کاپرانا کورس

مئی میں آخری امتحان

پرنسپل انجینئرنگ پوسٹ ڈپلوما کورس کے نظر ثانی شدہ
نصاب کے منظر ریاستی بورڈ برائے مکینکل امتحانات نے فیصلہ کیا ہے کہ
اگلے ماہ مئی میں پرنسپل نصاب کے تحت آخری بار اول و دوم سسٹر امتحان منعقد
کے ختم کر دیا جائے۔ ایسے تمام سابق طالب علم جو کورس پرنسپل

ڈاکٹر وی۔ ایم۔ کلکرنی

ڈاکٹر وی۔ ایم۔ کلکرنی سنسکرت پروفیسر
الہنشن کا برج، ممبئی کا حال ہی میں بطور ڈائریکٹر آن ملکویجر، ریاست
ہمارا شہر کیسے تقرر ہوا ہے۔
کوکن ریلوے کا کام شروع

مجوزہ کوکن ریلوے کا ذہنی کام ضلع کولابہ کے تمام گورگیاؤں
میں ایک سالہ کی تقریب کے دوران شری اے. آر. انتولے وزیر عمارت
دواصلات، ہمارا شہر کے ہاتھوں شروع کیا گیا۔ موقع پر تقریر کرتے ہوئے
شری انتولے نے فرمایا کہ کوکن کے غریب عوام کا خواب آج حقیقت کا
لبخند اختیار کر رہا ہے۔ کام کے پہلے دن تقریباً ۶۰۰ مزدور موقع پر
موجود تھے۔

دو ضلعوں کو جوڑنے والا مہاپیر ابلیت پیل

۱. ارباب سلسلہ کی صبح دیرتورات دواصلات حکومت ہمارا شہر
عزت نگاہ میں سربراہ لڑھکی انتولے نے ہمارے تعلقہ منڈنگر میں پیل کی
مجوزہ تعمیر کا صلہ فرمایا۔ ۱۲۳۳ فیٹ لمبا اور ۲۵ فیٹ چوڑا پیل جو
دریائے ساوتری میں سناٹا کمانڈر ستونو پر تعمیر ہوگا۔ درمیان میں
سطح آب سے ۳۲ فیٹ اونچا رہے گا تاکہ آبی راستوں سے نقل و حمل
کے وسائل متاثر نہ ہوں۔ قریبی کاموں کا شاندار لہذا یاد رکھنے والا مشہور
کپتی میسر زاین بی جو جی اینڈ کمپنی نے اس کی تعمیر اپنے ذمہ لی ہے اور تین
سالوں میں اسے مکمل کرے گی۔ اندازہ ہے کہ اس تعمیر پر ساٹھ لاکھ روپے
خرچہ ہوں گے۔ مہتر خیر ہے کہ ہمارے پیل کو وزیر اعلیٰ ہمارا شہر شری سہنت
راؤ ناٹک اس پیل کا سنگ بنیاد رکھیں گے۔

اس پیل کے ذریعے نیز انتولے صاحب ریوس۔ ریڈی سڑک
کا جو منصوبہ تیار کیا ہے ضلع رتاناگری بیٹی سے ۵۰ میل قریب ہو جائے گا۔
مسافت میں ہماری تحفیف انتولے صاحب کا ایک عظیم کارنامہ ہے اور اس
کے لیے وہ قابل ستائش ہیں۔

راجپوادی میں اعزازی جلسہ

راجپوادی ہمارے ضلع تلاب کے میک فل پرائمری اردو اسکول
کی طالبات و ملاؤں نے محترمہ جیب بی عمر جوئے جو بلوائی (انگریز) سے
وطن واپس آئی ہیں اور نہایت ہمدرد خاتون ہیں اور سماجی بہبود میں
گہری دلچسپی رکھتی ہیں کے اعزاز میں ایک جلسہ منعقد کیا۔ نور جہاں پوسٹ
لمبارٹ نے تلاوت قرآن پاک سے جلسہ کا آغاز فرمایا اور آئمہ گز کے
نے عرض دعائیت بیان کی۔ عائشہ بی ابراہیم جافیک نے استقبالیہ نظم پڑھی
اور مزید بڑے، سیدہ دھننے ددیگر خوانین نے تقریریں کیں۔ جہاں
خصوصی جیب جوئے صاحبہ نے استقبالیہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے
نیسی نند میں پیاس روپے عطا دیا۔

پروفیسر دادوگر صاحب کی حج بیت اللہ سے واپسی
عالی جناب پروفیسر احمد بہاء الدین دادوگر صاحب کی حج
بیت اللہ سے واپسی پر جماعت المسلمین تیسہ نے ایک
استقبالیہ جلسہ بتاریخ ۱۴ مارچ سلسلہ و نحوہ جلست جماعت
کے خوب صورت ہال میں منعقد کیا جس کی صدارت مدیر
صبح امجد جناب خان صاحب عبد الحمید بوسیر نے فرمائی۔
تلاوت قرآن پاک سے جلسہ کا آغاز ہوا اور جناب محمد طیب جھٹا
نے خوش گوئی کے ساتھ نعت پڑھی۔ جناب حسین رحیم الدین مقدم
(پرنسپل احمد سیر ہائی اسکول) کی افتتاحی تقریر کے بعد جناب
جاس دوئی، پوجیس انسپکٹر جناب خلیل شیخ، این یو کتاب گھر کے
مالک جناب سید حسین صاحب اور ڈاکٹر عبد الکریم ناٹک صاحب موقع
کی مناسبت سے بغیر آفرز تقریریں کیں۔ بوسیر صاحب کے عالمائے خطہ
صدارت کے بعد مزید جہاں پروفیسر دادوگر صاحب نے اس مقدس سفر اور
مناسک حج سے متعلق تفصیلی بیان دیا۔ آخر میں جناب غیاث الدین شیکو
نے شکریہ ادا کیا۔ جناب فقیر محمد مستری نے جلسہ کی
انڈوننگ فرمائی۔

داجھول کی کونکیشنل سوسائٹی کا سالانہ اجلاس
 مورخہ ۱۹ مارچ ۱۹۳۳ء، شنب ۹ بجے داجھول کی کونکیشنل سوسائٹی کا سالانہ جلسہ عام جناب عثمان عبداللہ کی صدارت میں نزدیکاً ۱۵۰ جمگٹوں میں انعقاد پذیر ہوا۔ جنرل سیکریٹری جناب شہباز امیر صاحب بامنے نے سالانہ رپورٹ پیش کی۔ اس کے بعد انھوں نے سوسائٹی کی سالانہ کارکردگی پر روشنی ڈالی۔ ادارے کے خازن جناب شمس الدین عباس بامنے صاحب نے سوسائٹی کے آمد و خرچ کا گوشوارہ پیش کیا۔ صدر جلسہ کی تقریر کے بعد سالانہ انتخاب عمل میں آیا۔

صدر: جناب عثمان عبداللہ بیگی۔ نائب صدر: داؤد عباس صاحب بالابھائی۔ خازن: جناب شمس الدین عباس صاحب بامنے۔ جنرل سیکریٹری: جناب شہباز امیر صاحب بامنے۔ جوائنٹ سیکریٹری: جناب ابراہیم شہاب الدین کلچے (دکنٹر)۔ جناب سید نصر الدین عثمان سید۔ جناب حسن میاں ناخوا (نوشہ)۔

اراکین مجلس منتظر: جناب اسماعیل ابراہیم بامنے۔ جناب مجور الدین محمود مجاور۔ جناب نصر الدین رحیم الدین درویش۔ جناب قادر عبدالرحمان بیگی۔ جناب نور الدین محمد رنگ۔ جناب کمال الدین عبداللہ بیگی۔ جناب علاء الدین نصر الدین یلنا ملک۔ جناب اسماعیل محمد علی آگے۔ جناب حسین میاں علاء الدین دانڈیکر۔ جناب ابراہیم علی خان پر بھول کر۔ جناب عبدالغفور فضل الدین گوندیکر۔

آخر میں مہمان خصوصی جناب عباس صاحب دہلوی کی تقریر ہوئی جس میں انھوں نے سوسائٹی ہذا کی کارکردگی کو کافی سراہا۔ موصوف کی پگھوشی کے بعد حاضرین کا شکریہ ادا کیا گیا اور جلسہ برخواست ہوا۔

بزم روشنی (کرلا) کا سالانہ جلسہ

بزم روشنی کرلا کا سالانہ جلسہ عام مورخہ ۱۵ فروری ۱۹۳۳ء

زیر صدارت جناب عبدالشکور شیخ صاحب منعقد ہوا۔ جلسہ کا آغاز تلاوت قرآن سے کیا گیا۔ بعد ازاں بزم کے سابق سیکریٹری جناب سرارج الدین ومن صاحب نے بزم کے گذشتہ سال کی سرگرمیوں پر روشنی ڈالی۔ نیز آمدنی و اخراجات کا گوشوارہ پیش کیا۔ جناب حسن علی دھننے صاحب نے بزم کی اجرا و نوعیت کی وضاحت کی کہ بزم نہ صرف لوگوں میں باہمی ربط و اشتراک و تعاون کی خوشگوار فضا پیدا کی بلکہ آٹھ سال سے مقامی طور پر مذہبی، تعلیمی اور سماجی فلاح و بہبودی کے امور میں سرگرم عمل ہے۔ مدرسہ تعلیم القرآن کو قائم کر کے بزم نے مقامی لوگوں کی ایک اہم ضرورت کو پورا کیا۔ نیز بزم روشنی سالہا سالہ سلائی و دست کاری کی کلاسیں اور لائبریری کے اجرا کے لیے عازم و کوشاں ہے۔ جناب احمد عثمان ٹھاکر اور سابق صدر جناب حسین داؤد موٹی نے بھی تقریریں کیں۔ جناب حسن علی دھننے صاحب نے مجلس منتظر کا تیار کردہ دستور العمل حاضرین کے سامنے پیش کیا جس میں تربیت و تنبیہ کے بعد سے منظور کیا گیا۔ اس کے بعد سالہا سال کے لیے مجلس منتظر کا براہ راست انتخاب ہوا۔

خشک سالی آمدادی فتنہ میں بچوں کا عطیہ

راجپوتانہ ضلع قلیا میں یوم جمہوریہ کے موقع پر جن بچوں کو تقاریر و نغمیں، مکالمے وغیرہ مقابلوں میں انعامات ملے تھے۔ وہ رقم ۲۵ روپے انعامات یافتہ بچوں نے اپنے صدر مدرکس کے ذریعہ خشک سالی آمدادی فتنہ میں عطیہ کر دیے۔ چھوٹے بچوں کا یہ جذبہ مبارک اور ان تربیت کرنے والوں کے ساتھ قابل ستائش ہیں۔

بجلی اور پانی کے استعمال میں احتیاط سے کام لیجیے۔
 نیمبا خرچ نہ ہو۔

روداد کی اشاعت میں تاخیر ہو گئی ہے جس کے لیے ادارہ معذرت خواہ ہے
(مرتب)

ایک رودادِ سفر

انجن اسلام حجاز اور شریور دھن

انجن اسلام حجاز (ضلع قلاب) کی خدمات انجمن الشمس
ہیں۔ اسی انجن کی بدولت علاقہ کوکن کے اس فرد سے نظر خط میں ایک علی
مشور جاگ اُٹھا ہے۔ اسی انجن کے ماتحت جاری شدہ علی اداروں سے
فیضاب ہو کر مشور صاحبان علم وفق علاقہ کوکن کے لیے ان کی علمی و ادبی
خدمات کی وجہ باعثِ صداقت رہیں۔ سیر عبدالرحمن انٹو نے صاحبِ وزیر
حکومت ہمارا شہر جیسی نامور شخصیت بھی قلمی کاوشوں کے ابتدائی دور
میں اسی ماحول سے فیضاب ہوئی ہے۔ علاوہ ازیں ہر شعبہ زندگی میں ان گنت
فرزندانِ حجاز پیش پیش ہیں۔ حجاز کی علمی فضا نے قلمی امداد و تعاون چاہنے
والے ہر طالب علم کے حقوق علم کی پدیرائی کا سامان مہیا کیا ہے۔

انجن اسلام حجاز کا ایک خیر سنگالی وفد اپریل ۱۹۵۷ء کے آخری
ہفتہ میں شریور دھن میں گیا تھا جس کی قیادت انجن اسلام حجاز حجاز بمبئی
کے صدر محترم ڈاکٹر حفیظ الدین صاحب خطیب فرما رہے تھے۔ اراکین انجن
کے احوال پر راقم الحوادث بھی عازم شریور دھن تھا۔ بھاڈکے دھکے پر
دھکے کھانے سے بچے۔ چو گئے کینی کے جہاز پر سوار ہونے کے بعد وفد کے
محرم جمران سے تاحات ہوا چند حضرات سے میں پہلے ہی متعارف تھا۔
میں نے زندہ دلانِ انجن کی ہم سفری پر راقم اپنے آپ کو خوش قسمت متصور
کیا۔ بحیرہ عرب کی ہلکی ہلکی موجیں جہاز سے ہم آغوش ہو رہی تھیں اور جہاز
موجوں کو چیرتا ہوا منزلِ مقصود کی طرف بڑھ رہا تھا۔ وفد کے اراکین کے
جذبہِ خلوص اور شوقِ خدمت علم کو دیکھ کر میں بہت مسرور ہوا۔ ڈاکٹر

حیدر الدین خطیب صاحب نے دورانِ گفتگو میں انجن کے اغراض و مقاصد
سمجھ گئے۔ شریور دھن کے سفر کی وجوہات پر روشنی ڈالی۔ وہاں
متنوع ہونے والے علمی و ادبی اجتماع کا تفصیلی پروگرام بیان فرمایا۔
سب حالات سن کر میں نے یہی اندازہ لگایا کہ اراکین انجن کی عقابانی
روح جہاد ہو چکی ہے اور وہ یہی پیغامِ میلاری یا رانِ شریور دھن کو
دینے کے لیے اپنے اپنے مشاغل کو بالائے طاق رکھ کر اپنا قیمتی وقت
اس توفیقِ خدمت پر صرف کر رہے ہیں۔ شام کے تقریباً تین بجے جہاز
شریور دھن کی تاریکی بندرگاہ پر لنگر انداز ہوا۔ دیرینہ شہر نے مجھ و سالم
کناسے تک پہنچایا۔ جناب عبدالستار بروڈ صاحب (ایڈووکیٹ) کا ہستی سے
باہر ہی حسین ناریل گاڑی میں دلکش تو قیصر شدہ جگہ ہماری قیام گاہ تھی۔
جگہ کی تعمیر میں ایڈووکیٹ موصون نے پیسے کے ساتھ عقل بھی بھینا استعمال
فرمائی ہے۔ کسی بھی کمرے میں آپ رہیں باہر نکلنے کے لیے ہر کمرے کا
اپنا الگ دروازہ ہے۔ غسل خانے جائے تو کسی کو دوسرا کمرہ بند کرنے کی بڑی
ضرورت نہیں محض میں دھن کے لیے نل لگے ہوئے ہیں۔ اکثریت غازیوں کی دلچسپی
مجھے مسقط کا ماحول یاد آیا۔ نماز کا وقت ہوا اور صحت آرائی ہوئی اور پھر
دہی دلکشی نو۔

ایک ہی صفت میں کھڑے ہو گئے محمود ایاز
نکوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نواز
یہی خصوصیت ہے کہ وہ ذریعہ تعلیم سے فارغ التحصیل طلبہ کی کو دنیا کے

ساتھ دین بھی سیکھ جاتے ہیں اور انجن کے دند میں شریک فرزند ان
انجن کو انجن اسلام جیڑہ نے یہ توفیق بخشی ہے کہ اپنے دنیاوی مشاغل
میں بھی وہ بروقت اپنے مہم جوہ حقیقی کے سامنے سر بسجود ہو جاتے
ہیں۔ یہ انداز زندگی یقیناً دین ہے اردو ذریعہ تعلیم کی!

شام کے ۵ بجے دند کے اراکین کے ساتھ شری وردھن کی
سیر کے لیے نکلے۔ اہل کوکن کی بے مثال ہمان نوازی کے کیا کہنے!
یہاں ہر جگہ شالو (ادھ پکاناریل) پھوڑ کر پانی صرتور پیا جاتا۔ جا پے
جام لٹھٹھاتے جا رہے تھے۔ شالو پانی بھی مزیدار ہوتا ہے۔ اردو
شاعری میں رندی و سرمستی کے اشتعار بہترین ہیں، یاد آتے رہے۔
شری وردھن کے متونیوں سے وفد کے اراکین کی بحث
بھی شروع ہو جاتی، محفل گرم ہو جاتی۔ وفد کے اراکین بچارے
ابھین یقین دلاتے کہ صرف جذبہ خیر سگالی کے کرم حاضر خدمت
ہوئے ہیں بلکہ آپ کی سرزمین کی تاریخی اہمیت کے باوجود مقامی
حضرات کی تعلیم کی خاطر خواہ سہولت نہیں ہے لہذا اردو ذریعہ تعلیم
کے بانی اسکولوں کے اجراء میں آپ سے تعاون درکار ہے اور
متوین ہمارا شہر میں مراٹھی کی افادیت و اہمیت پر بصیرت افزا و جملہ
پڑھ دیتے۔ یہ دونوں کی بحث بھی کبھی سے سنتا رہا۔ مہالو بھی تو
ضروری ہے۔ یہیں میں نے اپنی رات کی تقریر کے لیے مواد اکٹھا کیا
نہیں چپ سادھے ہوا تھا، اور ایک ہمان کی خیر و عافیت بھی اس میں
ہو کر تی ہے لیکن رات جب بحث نے اپنا رنگ جمایا تو مجھ سے
بھی کچھ کہے فیروز رہا گیا۔ دل نے کہا سہ

”ناملے بلبل کے سونہ اور ہر تن کو کش رہوں

ہم نوا میں بھی کوئی گل چوں کہ خاموش رہوں“

میں دیکھ رہا تھا کہ اراکین انجن اپنی نیک نیتی کا یقین دلارہے تھے اور
اردو ذریعہ تعلیم کے ثانوی مدرسے کے اجراء میں متوینان کا تعاون چاہتے
تھے۔ اکثریت اراکین دند کے حلقوں کی قایل تھی اور ایک دوسرے کا

انجن اسلام جیڑہ کے زیر انتظام چلانے کے حق میں تھی۔ وہ حضرات اراکین
انجن کا مقصد سمجھ چکے تھے کہ اس طرح جیڑہ حلقے کے بھائیوں میں ایک
باہمی ربط قائم ہوگا اور یہ ایک اچھی بات ہوگی کہ اسی ذریعے سے اس حلقے کے
لوگ بہم مل کر کام کریں، اور یہ ربط ملت ایک خوش آئند مستقبل کا ضامن
ہوگا۔ اقبالؔ نے کیا خوب کہا ہے۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موقع ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں
لیکن اب سرکردہ حضرات میں دو تین حضرات مطمئن نہیں تھے۔ ان کا خیال
برقرار ہی تھی۔ اس ربط کو شاید اس لیے ناپسند کرتے تھے کہ اس سے
ان کی متولیت گھٹ جائے گا ابھین حذر تھا۔ وہ برابر مراٹھی ذریعہ تعلیم
کی موافقت پر زور دے رہے تھے۔ جلسہ تو تیسرا اسکوٹ کے
صحی میں ہو رہا تھا۔ ڈاکٹر ضمیر الدین خطیب صاحب صدر انجن اسلام
وضاحت سے اپنا مقصد سمجھا چکے۔ مختلف اراکین انجن کی بصیرت افزا و
تقدیر پر روح کو گرما چکی تھیں۔ جلسہ کا آغاز درمیان حسینہ عریض شری وردھن
کے ایک طالب علم کی خوش الحان قرآن خوانی سے ہوا تھا۔ قرأت کا کمرہ
آخر وقت تک دماغوں کو مسحور کیے ہوئے تھا۔ درحسینہ عریض شری وردھن
کی بدولت علاقہ کوکن کے ایک چھوٹے سے بچے نے اپنے فن سے ساری
محفل کو مست کر دیا تھا۔ درمیان حسینہ شری وردھن کے طلبہ اساتذہ و
مختطفین بھی جلسہ میں شریک تھے اور بڑے ہی اہمک سے تمام گوش برآواز
تھے۔ جلسہ میں حاضرین کے اصرار پر میں نے موقع کی موزونیت سے چند
اشعار سنائے۔ سخن سنجوں کی محفل میں شہر چڑھنے میں بھی لطف آتا ہے۔

آخر میں مجھ سے اپنے خیالات کے اظہار کے لیے کہا گیا۔ میں نے بتایا کہ
زبان اردو کا حصول آزادی میں کس قدر بڑا حصہ ہے۔ قومی یک جہتی کے
لیے اس زبان میں کتنا مواد ہے۔ اردو ذریعہ تعلیم کے اداروں نے
علاقہ کوکن میں جو علی انصاف برپا کیا اس کی صحیح تصویر پیش کی اور ضرورت
ضروریات میں ہندو مسلمانوں کی مشترکہ ضرورت قرار دیا ہوئی اس زبان سے

ہماری زندگیوں سے کس حد تک ہم آہنگی بنے اس کو مشاہد دے کر واضح کیا۔ تقریریں طویل و جادہ تھیں لیکن ادب نواز سامعین سمجھنے پر مقرر تھے، اور اس کا اثر اس قدر ہو کہ مخالفت کرنے والے حضرات بھی یہ کہنے پر مجبور ہوئے کہ آپ کی تقریر اور خیالات بہت اچھے تھے لیکن ہم سوچ کر جواب دیں گے۔ جلسہ پختہ ہوئی برخواست ہوائیں پر خوش ساختوں سے کہا: انقلاب آئے گا، آئے گا، ضرور آئے گا۔

رات کے دو بجے وفد کے اراکین اپنی قیام گاہ پر پہنچے۔ جناب عبدالستار بروڈی (ڈاکٹر) صاحب نے اپنی ناریل کی بارٹی سے خوب تشالو نکال کر رکھے تھے۔ جیسا پر خلوص میزبان میسر تھا دیے ہی بے تکلف ہمان بھی تھے، اور واقعی ایسے بے تکلف ہمان پا کر جناب عبدالستار صاحب بھی حادرجہ مسرور تھے، رات بھر خوش گیتیاں ہوتی رہیں۔ عبدالجبار خاں صاحب بار بار محفل کو قہقہہ زار بنا رہے تھے۔ صرف ڈاکٹر خطیب صاحب تماموں سے الگ ایک دوسرے کمرے میں آرام فرما رہے تھے۔ ان کی خدمات اور حدارت کے پیش نظر انجن اسلام حجازہ حلقہ بیٹی کے اراکین کی عقل و فراست کا قائل ہونا پڑا ہے کہ ایسی شخصیت کو حدارت کے لیے منتخب کیا ہے جسے سمجھی جاتے بھی ہیں، ان کا لحاظ بھی کرتے ہیں اور وہ حسب ضرورت شریک مجلس بھی ہو جاتے ہیں لیکن خوش گیتوں کی محفل جیسا انگلس کو پہنچ جاتی ہے تو غائب نظر آتے ہیں۔ اسے واقعی حدارتی وقار کہتے ہیں۔ شری وردھن پہنچے پر بھی ڈاکٹر صاحب مہیوں کا عائنہ فرما کر نگوں پر نیچے لکھے جا رہے تھے۔ شری وردھن کے اجاب کا اصلہ کھانے پر زیادہ ہوتا، اور سب دل کھول کر کھاتے جا رہے تھے۔ شاید تمام یہی سوچ رہے ہوتے تھے! اگر کچھ خرابی پیدا ہوئی تو وہ دو ڈاکٹر ہمارے ساتھ ہیں۔ کوئی اور سوچے نہ سوچے میرا یہی سوچ رہا تھا۔ صبح ہوئی۔ واقعی خدا کا فضل ہوا۔ ناشتریں بیٹی کا ساطف تھا۔ جناب عبدالستار بروڈی صاحب کے برادر

بزرگوار جناب علی میاں بروڈی صاحب اور چھوٹے بھائی ابوالہیام عروت باور بروڈی صاحب ہمانوں میں اس طرح محفل میں گئے کہ وفد کے اراکین ہی معلوم ہو رہے تھے، اور ان کی خوش دلی دیکھ کر یہی معلوم ہو رہا تھا جیسے وہ ہماری نگاہ پر اس قدر مسرور ہیں کہ یہ کہہ رہے ہیں پیٹم مارویشن دل ماشاد! بہر کیف اہالیان شری وردھن کا خلوص ہمیشہ یاد رہے گا۔ ان کی ہمان نوازیات ناہی یاد رہیں گی۔

دوسری صبح پورا قافلہ جموں ملی پہنچا۔ جناب احمد صاحب سوڈے، جناب فوہو پلو پلو کر صاحب و دیگر عارفین جموں ملی طاقین ہوئیں۔ وہی خلوص وہی خاطر داریاں یہاں کے لوگوں میں بھی پائیں۔ زیر بحث مسئلہ تھا جموں ملی ہائی اسکول کا۔ جوش اور دلوں کے ساتھ ہائی اسکول کا اجرا چند سال پیشتر ہوا تھا خوب صورت عدلت، ہر طرح کی سہولت لیکن نامساعد حالات کی وجہ سے یہ ثانوی مدرسہ گویا اپنی زندگی کی آخری سانسیں لے رہا ہے۔ فی درجہ میں سے بھی کم اوسط طلبہ کی تعداد اب کیا کیا جائے۔ مسئلہ صرف جموں ملی مدرسہ بند ہوجانے کا نہیں تھا۔ بات یہیں تک نہیں ختم ہوتی ایک تعلیمی مشن کا منہدم ہونا تقریر قوم کے لیے بے حد مضر درساں ہے۔ منتظین اپنی کاوشیں بڑے جاری رکھے ہوئے ہیں، ان کے حوصلے بلند ہیں۔ ان کے سینوں میں عزائم بیدار ہیں۔ انجن اسلام حجازہ کے اراکین سے پر خلوص گفتگو کا ماحصل یہی تھا کہ قدم ملا کے چلو کا نعرہ ہی خوش آئند مستقبل کا ضامن ہو سکتا ہے۔ یہ قصہ درد صرف جموں ملی ہائی اسکول تک محدود نہیں ہے۔ علاقہ کوکن میں اس قسم کے نمونے اور بھی دیکھنے کو ملیں گے لیکن راستے کی یہی مشکلات اس قوم کو زندگی گزارنے کا سلیقہ سکھا رہی ہیں۔ ایک دعوت عام کسی حقیقہ کے سلسلے میں تھی پہلی مرتبہ کھرچی اور تہرجی اصطلاحات سنیں۔ چھوٹے کے گوشت کو بیان تہرجی کہتے ہیں۔ مکن ہے پر ہیزی سے بکر کا کریشکل اختیار کر گیا ہو۔ دوپر بدو ایسی ہوتی۔ مدرسہ حسینہ عربی شری وردھن میں مدرسہ

ابراہیم بابا ٹھاکور ہائی اسکول ترلوٹ

ترلوٹ ضلع ترناگیری میں مورخہ مارچ ۱۹۳۳ء پر روزانہ اسکول کئے گئے بورڈ کی نقاب کشائی اور اسکول کی تہیہ و ترتیب بلاننگ کا رسم افتتاح شری بھائی صاحب سادنت (صدر ضلع پرنسپل ترناگیری) کے ہاتھوں سے ہوا۔ چار سال پہلے جاپانی وزیر زراعت شری پانی کے سادنت کے ہاتھوں اس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا اور اس وقت وہ ترلوٹ ہائی اسکول کے نام سے موسوم تھا، مگر اب اسے ابراہیم بابا ٹھاکور ہائی اسکول ترلوٹ نام دیا گیا ہے۔

اسکول کی عمارت میں سائنس، نیچر، ریاضی کے کلاسز، اختتام ترلوٹ کے ہر مدرسہ نوجوانانہ ترلوٹ ہائی اسکول کے بلاننگ فہر میں ادھار کا عہدہ دینے والے غیر معمولی جناب عبدالغفور ابراہیم ٹھاکور نے فرمایا اور ٹیلنگ کلاس کا افتتاح شری امرت راؤ رائے سجھاپتی تھانہ دیوگرہ پنچائت سمیٹی نے کیا۔ جوازیہ اور اسکاؤٹ ٹانگ کلاس کا افتتاح جناب زین الدین ہندوای صاحب آپ سجھاپتی تھانہ دیوگرہ پنچائت سمیٹی کے ہاتھوں عمل میں آیا۔

افتتاحی تقریب کے بعد ایک جلسہ عام اسکول کے بالا خانہ پر نوکرہ ہال میں ہوا جس کی ہدایت دیوگرہ تھانہ کے A. B. پر شری راجہ بھائی پرست نے فرمائی۔ جناب اسماعیل دادن صاحب نے تلاوت قرآن مجید آغاز کیا، اور طلبہ و طالبات نے حمد و نعت پڑھی۔ بعد میں جناب عبدالغفور ٹھاکور چیرمین ترلوٹ ہائی اسکول کمیٹی نے اپنی رپورٹ پیش کی۔ مقررین میں بھائی سادنت صاحب، امرت راؤ رائے، زین الدین ہندوای، شری وائیکل (صدر تقریرات ضلع پرنسپل ترناگیری)، راجہ پرنسپل کے میونسپلٹی کے صدر راجہ قاضی صاحب، نوجوان ہائی اسکول دیوگرہ کے پرنسپل جناب فیض احمد، آئیڈیل ایجوکیشن سوسائٹی کے نائب صدر ڈاکٹر محمودیہ، دیوگرہ کے جناب شمس الدین چھاٹیکر، جناب عبدالغفور ابراہیم ٹھاکور، ترلوٹ ہائی اسکول کے ہیڈ ماسٹر مشرقی، صدر صاحب، یونیٹ ایجوکیشن سوسائٹی

کے منتظمین اور اساتذہ کرام نے جلسے کا اہتمام کیا تھا۔ جناب عبدالرحیم بروڈ صاحب اس کے بانیوں میں سے ہیں جو بھی موجود تھے۔ مجسم خلق و انگسار۔ اساتذہ کرام میں جناب عبدالمنعم صاحب اور سبھی اچھے عالم و فاضل حضرت دریں قرآن سے علوم کیوں ہیں ایک نئی نکتہ چوکنگ دیکھیں ہیں۔ ہر مدرسہ حسینہ علیہ سے تعلق ایک علاحدہ تفصیلی مضمون الشہادۃ جلد ہی آپ کی خدمت میں پیش کرنے کا ارادہ ہے اس لیے یہاں مفصل رد و داد اس ادارے کی نہیں لکھتا۔ رات کے ایک بجے کے قریب بحری جہاز پر سوار ہوئے صبح آٹھ بجے تھکی تو دی گئی تھی سولہ ناچہ الماحد دریا باری نے "یا جوجی" شہر کہا ہے پیش نظر تھا۔ وہی بھائی، وہی دور و دور ہو گیا وہی لوگوں کی ریل پیل، اور میں محسوس کر رہا تھا کہ خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا۔ اور واقعی اس خواب کا تہیہ تیسری ہے کہ شری وردھن میں اردو ہائی اسکول کا اجرا عمل میں آگیا ہے! یقیناً محترم ڈاکٹر حفیظ الدین خطیب، ڈاکٹر عبدالرشید دھاکم، جناب عبدالستار بروڈ، جناب عبداللہ فقیہ اور ان کے کام ہم نوا ایک آواز ہی کہہ رہے ہوں گے ج

نظر نے لگیں اپنے حسین خوابوں کی تعبیر میں

ما قابل حصول خواہشات کی پرورش میں

دماغی مشین کی حرکت

بالکل ایسی ہے

جیسے پھول کترنے والی قینچی سے

پیرا نے چمڑے کے

ٹکڑے کاٹے جائیں۔

انتقال پرملاں

☆ معزوت سوشل ورکر جناب ابراہیم چوگلے متوطن گولکھٹ کے والد ماجد جناب عبدالغفور چوگلے صاحب یتیمان میں دو بیٹوں کی علالت کے بعد ۸ مارچ ۱۳۳۷ھ کو انتقال کر گئے۔ مرحوم بہت ہی خلیق، مفلس اور صلح پسند آدمی تھے۔

☆ بیٹی کے مشہور قاضی حرم گئے صاحب طویل علالت کے بعد اسماعیلیہ ہاسپٹل بیٹی میں انتقال کر گئے۔ مرحوم کی عمر ۸۰ سال تھی اور بیٹی کے ساتھی حلقوں میں کافی عزت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

☆ ماہ نامہ نقشب کوکن کے سابق مدیر اور دوزناہ اجمل کے ایڈیٹر جناب عثمان حسین خان صاحب کے بھائی یوسف خان کا ۱۸ مارچ ۱۳۳۷ھ کو انتقال ہو گیا۔

☆ ہمارا شہر کا کج بیٹی کے فارسی کے لکچرار اور اردو کے ممتاز مقرر جناب ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی ۲۵ مارچ ۳، کو رحلت فرمائے۔ مرحوم کینیڈے موزی رضیہ میں مبتلا تھے۔ مرحوم کا تعلق دوزناہ خلانت سے ہے، رہا۔ انتقال کے وقت آپ کی عمر ۵۲ سال تھی۔

☆ جناب عبدالرحمان قادر شیخ (ساکن ساکھڑی ضلع ترناگری) کے نوجوان فرزند ابراہیم شیخ ۲۳ جنوری کو ایک حادثہ میں پانی میں گر کر انتقال ہو گیا۔ جوان عمری میں بھی مرحوم ہمیشہ خوبیوں کے مالک تھے۔

☆ جناب جمال الدین عبدالعزیز سانگ (متوطن براہ پور ضلع ترناگری) کے والد بزرگوار جناب عبدالعزیز خیر الدین سانگ کا پچیسویں مورخہ ۱۵ جنوری ۱۳۳۷ھ میں انتقال ہوا۔

انا للہ وانا الیہ راجعون۔

اللہ تعالیٰ مرحومین کو غریق رحمت کرے اور پسندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

کے جنرل سکریٹری جناب عبدالغفور چوگلے اور جناب حاجی عثمان عبداللطیف چوگلے نے اپنے اپنے انداز میں اسکول کی ترقی کو سراہا اور اسکول کی نائٹ کو پسند کرتے ہوئے اپنے اچھے خیالات پیش کئے۔ اس تعمیری کام کے لیے تیلوٹ کے چند نوجوانوں نے اپنی ذاتی کوششوں سے ایک فنڈ قائم کیا تھا جس میں سب سے پہلے تیلوٹ کے نوجوان جناب عبدالغفور ابراہیم چوگلے نے اپنے طور پر اکیاون ہزار روپے نقد عطیہ فرمادیا۔ اور پھر ترناگری ضلع کے غیر حضرات اور تیلوٹ کے نوجوانوں نے اپنے اپنے عطیات کو فراہم کر دے کر اس چھوٹے سے قصبہ میں یہ شاندار عمارت جس کی لاگت پر تقریباً دو لاکھ روپے خرچ آیا ہے تعمیر کی ہے۔ خدا کرے یہ شمع علم جو روشن ہوئی ہے اس کا روشنی نور دور تک پھیلتے۔ بالخصوص راجپور دیوگڑھ، وجیہ دنگ، ساگوں، زامباری، کاٹھن، واگوں، منچے، گریوں، آنہور، فاماگو، شریلوٹ دیوگڑھ وغیرہ عمارت کے باشندے اس سے فیضیاب ہوں۔

مدرسہ محمدیہ پنکھاری کا افتتاح

تیلی کمیٹی پنکھاری (بیٹی) مقرر کردہ جماعت المسلمین پنکھاری تعلقہ دیوبلی ضلع ترناگری کے زیر اہتمام مدرسہ محمدیہ کا شاندار جلسہ افتتاح مورخہ ۳ فروری ۳، کو قصبہ پنکھاری میں انعقاد پذیر ہوا۔ مدرسہ کا افتتاح سر پرنسپل گرام پنکھاری جناب عباس لال میاں انامدار نے کیا اور جلسہ کی صدارت کے فرائض جناب شوکت علی ابراہیم نے انجام دیئے۔ اس افتتاح کے موقع پر باشندگان پنکھاری کے علاوہ پردسی گلوں کے حضرات بھی حاضر تھے۔ مذکورہ بالا جماعت نے تعلیمی اور تعمیری فنڈ کی خاطر مارچ ۱۳۳۷ھ میں ایک پروگرام منعقد کیا تھا۔ فی الحال مدرسہ ہذا میں تقریباً ساٹھ بچہ عربی وارد تلمیم حاصل کر رہے ہیں۔



With Best
COMPLIMENTS
FROM

Bridge

SERVICE STATION



DONGRI BRIDGE,
SARDAR VALLABHBHAI PATEL ROAD,
BOMBAY - 9.



Dial. : 33 28 23



NO COCK 'N BULL STORY

Here in EXPRESS we do make a perfect block. Give us any job, line, half-tone or colour, including transparencies, and the blocks made by us will ensure a perfect reproduction.

For over 36 years we have served the printing and the advertising trade to their entire satisfaction.

EXPRESS BLOCK & ENGRAVING STUDIOS PVT. LTD.

MUSTAFA BUILDING, SIR, P. M. ROAD, POST BOX NO. 1067 BOMBAY.

Also at: 8/29 INDUSTRIAL ESTATE, KIRTINAGAR, NEW DELHI.

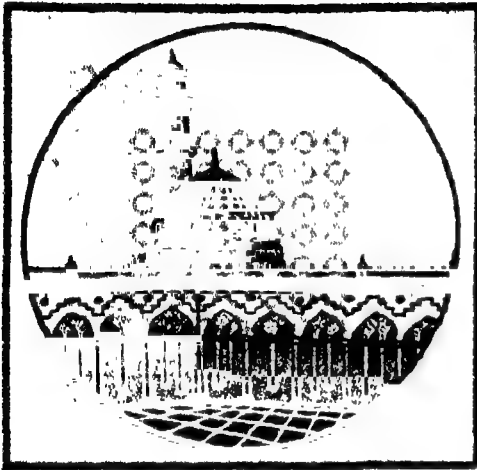


75 PAISE

نقش کوکن ماہنامہ



EID
&
DIWALI
NUMBER



12 (11)
43 (4)



ماہنامہ نقش کوکن کی خدمت میں خیرآورد دیوالی کی ودیانا خوشیوں مبارک ہوں :-

THE CENTRAL WELDING & BOILER REPAIR WORKS.

Prop. : ANWAR A. MOGAL

GOVT. APPROVED BOILER REPAIRERS

STEAM PIPE LINE FABRICATORS



MANUFACTURERS OF :

SOOT BLOWER ELEMENTS, COILS, BURNER PARTS ETC. ETC.



151, KUMBHARWADA 6th LANE, BOMBAY-4.

Phone : 33 59 63



اس شمارے میں

فیض احمد فیض
سید احتشام حسین
سید سجاد ظہیر
شفیع عقیل
حسن الدین احمد
منیا مانی
شرقی علی گڑھی
مفتویٰ کوٹلی
داحد پری
کیون لکھنوی
بارون وحید انصاری
یعقوب راہی
محمد حسن قاضی
ارمان شام بکری
جنوراج بہار
آر ایس گپتا
غلام حسین میر جگر

نے بنی صادر

نقش کوکن بیس

ماہنامہ
نومبر ۱۹۴۳ء
جلد نمبر ۱۲
شمارہ نمبر ۱۱

عید نمبر

اعزازی ایڈیٹر - ڈاکٹر عبد الستار دلووی
ایم اے، پی ایچ ڈی
اعزازی معاون ایڈیٹر - پروفیسر یونس اکا سکر
ایم اے
جلسہ شاورٹ - ڈاکٹر میمنہ دلووی ایم اے، پی ایچ ڈی
ماسٹریٹ ناظم ایم اے
پروفیسر اے بی دارکر ایم اے
ہدایح الزماں خاں دارکر
طابع و ناشر - ڈاکٹر عبد الکریم ٹائیک ایم بی بی ایس
ایف سی جی پی، ممبئی پی ایم
ملکیت - نقش کوکن پبلی کیشن ٹرسٹ
رجسٹرڈ نمبر - E 3006
زیر سالانہ - ۸ روپے
بیرون ممالک - ۱۵ شلنگ پرنٹس پوسٹل آرڈر
خط و کتابت دفتر سیل ڈرکائیٹس
نمبر ماہنامہ نقش کوکن ۲۲ جیل روڈ ایسٹ ڈونگری بمبئی ۹
ٹیلی فون نمبر ۵۷۲ ۱۵۳۳
کون انٹرنیشنل بک وکس نیو یورک ایسوسی ایشن بمبئی
تمام متادعا میر میر حق ساقی عدالت ہائے بمبئی کو ہوگا۔
قیمت - ۵ روپے
مقام طباعت - ایچ پی پی پی
تاریخ اشاعت یکم نومبر ۱۹۴۳ء

شَهْرُ رَمَضَانَ الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ

(رمضان کا مہینہ وہ ہے جس میں قرآن اُتارا گیا)

نزول قرآن کے چودہ سو سالہ جشن پر

ہم تمام مسلمان بھائیوں کی خدمت میں

عید الفطر کی پُر خلوص مبارکباد پیش کرتے ہیں

گجرات ٹرانسپورٹ سروس

بھٹی سے بلی مورا، نوساری، سورت، دڈودھرا، آنتہ، نڈیاڈ، احمد آباد، ویرگام،
بیکانیر، راجکوٹ، دھوراجی، بھاؤنگر، پور بندر، جونا گڑھ، نیپڑ
گجرات اور سنوراشٹر کے چھوٹے چھوٹے گاؤں میں
مال لانے اور لے جانے کا ڈبلی سروس انتظام ہے

۳۱۳ محمد علی روڈ۔ بمبئی نمبر ۳

332557
333827

بلنگ :

321824
328522

ٹیلیفون : آفس :

ٹیلیگرام : روڈ ماسٹر ROAD MASTER

نشر المشرقی
مطبعہ

توجہ طلب

ہمارے یسوعی عالم کے ملاحظے سے واضح ہو گا کہ جو مسلمان شمالی مغربی ہندوؤں کے راستے سے ہندوستان میں آئے وہ خواہ کسی ملک یا خطے کے رہنے والے ہوں یا ایران کی تہذیب اور کچھ میں رہ گئے ہوں تھے۔ ان کا تخیل اعدان کی زندگی اُس کچھ سے متاثر تھی جس کا اثر اُن کے دل و دماغ پر چڑھا ہوا تھا اور چونکہ ایرانی اور انڈو آریہ یعنی ہندوستان میں آنے والے آریہ ایک ہی تھے کے دو پہنے تھے جس کی تشریح غیر ضروری ہے، اس وجہ سے ان مسلمانوں کے کچھ اور ہندوستانیوں کے کچھ میں بہت ہم آہنگی اور اپنائیت تھی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندو، ہندوہ کو اور مسلمان مسلمان رہ کر اس خوش اسلوبی سے شہر و شکر ہو گئے کہ رواداری اور سمجھنا کے اوتار بن گئے۔ یہ مجھے بھگت اور فتنے اٹھانے کے ہیں کہ مفتوح اپنے فاتحوں پر غالب آگئے یا یہ کہ فاتح اپنی فاتحانہ خود اعتمادی اور انفرادیت محروم ہو گئے۔ اور واقعی یہ ہے کہ دونوں کچھوں کے مزاج کچھ ایسے واقع ہوئے تھے کہ ان کا روبرو ہونا ہی ارتباط کا قیام ہونا تھا۔

ہندت برج موہن دتا تریہ کھنڈی : ہندو مسلم کچھ

انفرادی زندگی ہوتی ہے محسوس قوم نوید
اجتماع قوم سے ہے وہ حقیقت جشن عید
جس میں برپا ہو جہاد زندگی کا اتحاد
ملت بیضا کے حق میں ہے وہی روزِ سعید

عیدِ سعید کے پرسترت موقع پر

برادرانِ اسلام کو

پُر خلوص مبارکباد پیش کرتے ہیں

اکم مراد اینڈ کمپنی

M. MURAD & CO.

بلڈنگ کنٹراکٹرز

فون: 367356

آر سی والابلڈنگ - ۵، ر بی وڈ ہاؤس روڈ

مبہ ۸

ترتیب

صفحہ نمبر			
۳۸	۱	☆ توجہ طلب	
۷	۱	اداریہ	
۹	۲	ہم میں سے ہر ایک کو مبارکباد بہارِ عید	مفتون کوٹوی
۱۲	۳	مجید لاہوری، اکبر کاجانی	شیخ عقیق
۱۹	۴	نورنگا، روزہ دار	عینا بان
۲۱	۵	کتب خانہ سعید	حسن الدین احمد
۲۵	۶	شکوئے	ہارون رشید انصاری
۲۵	۷	چھبھتیز ہوا چلتی ہے	محمد حسن قاضی
۲۸	۸	پھر اکیلے ہی چلو	یاقوب راہی
۲۸	۹	گستاخ	اردان شام بکری
۲۹	۱۰	غزل	بشور راج بہار
۲۹	۱۱	لارڈ ارل برٹریسڈ رسل	زاہد حسین میر جگر
۳۱	۱۲	آگ بجھانے کی خدمات	آر۔ ایس۔ گپتا
۳۵	۱۳	غزل	مشرقی علی گڑھی
۳۸	۱۴	غزل	واحد پری
۳۸	۱۵	نویہ مشرق	کیف لکھنوی
۳۹	۱۶	گوشہء حیات و ظہیر	

- ۱۔ غم سجاد ظہیر فیض احمد فیض
 ۲۔ سجاد ظہیر۔ ادیب کی حیثیت سے سید احتشام حسین
 ۳۔ ترقی پسند ادب اور..... سجاد ظہیر مرحوم

جشن نور اور موسم سرد

عید اور دیوالی کی مشترک خوشیاں مبارک

اپنے سرپرستوں، ہمدردوں، دوستوں اور بھی خواہوں کی خدمت میں
نیک خواہشات اور پُر خلوص تمناؤں کے ساتھ

اے ایچ ویرجی اینڈ کمپنی

A. H. VIRJEE & Co.

مائلڈ اسٹیل کے سیم لیس، ای آر ڈبلو پائپ اور سیولیس

ڈیلرس، ایکسپورٹرس اور جنرل مرچنٹس

۳۰۵ لوہا بھون، پی ڈمیلور روڈ کرناک بندر بلیٹی ۳

جوابدہ کش تھے پرانے وہ اٹھتے جاتے ہیں

پچھلے دو سالوں میں اردو کی کئی معتد بہستیاں ہم سے جدا ہو گئیں، ان ہستیتوں کا ہم سے جدا ہونا اس قدر ابتلا میں اردو اور اردو والوں کے دل میں بہت ہی نقصان دہ رہا۔ چند ایسی شخصیت ہم سے جدا ہو گئیں کہ جو اپنے جذبہ اخوت و محبت اور علم کی بنا پر ہمارے لیے بہت بڑا ذہنی اور اخلاقی سرمایہ تھیں۔ ایسی ہی شخصیتوں میں سجاد ظہیر اور ڈاکٹر سجاد چند بھی تھے۔ سجاد ظہیر اردو کے ایک بلند قامت ادیب اور ناول نگار تھے۔ اردو میں ترقی پسند تحریک انھیں کے زیر سایہ پھلی پھولی ادیب کا تناؤ و درخت کی صورت میں سارے اردو ادب پر چھا گئی۔ ان کی شخصیت سایہ دار درخت کی سی تھی۔ اردو کے نئے اور پرانے ادیب اور شعرا اسی سایہ دار درخت کی چھاؤں میں بیٹھ کر اپنے لیے پروگرام مرتب کرتے تھے۔ اس تحریک نے جس کے میر کا رداں سجاد ظہیر تھے، ہمیں کیا کچھ نہیں دیا، ابھی شاعری، تنقید، افسانے، ناول، سبھی اصناف ادب میں اس تحریک کے زیر اثر گراں قدر اضافے ہوئے، خود سجاد ظہیر نے لندن کی ایک رات، اردو شنائی کو برصغیر اور اردو ہندی ہندوستانی جیسی اہم کتابیں لکھیں جن میں ان کی اردو کا شمار اردو کے مقرب ناولوں میں ہوتا ہے اور وہ شنائی ترقی پسند تحریک کی تاریخ بیان کرتی ہے۔ انھوں نے اس بلند قامت ادیب اور نقاد کو ۱۳ ستمبر ۱۹۷۷ء کو انتقال ہو گیا۔

ڈاکٹر سجاد چند ملک کے مشہور ماہر تعلیم، مؤرخ اور ادیب تھے۔ مؤرخ کی حیثیت سے انھوں نے اپنے عہد پر یادگار نقش چھوڑے ہیں۔ وہ ہمیشہ تاریخ پر مثبت نقطہ نظر سے غور و فکر کرتے تھے اور ہندو مسلم تباہی پر زور دیتے تھے، ان کا صاف ذہن ہمیشہ اس بات میں کوشاں رہا کہ ملک کی صحیح تاریخ کو پیش کیا جائے۔ اس کے لیے انھوں نے شخصیات زیادہ سماجی و تاریخی پر زور دیا۔ ان کی اہلی ہند کی مختصر تاریخ "ہندوستانی ثقافت پر اسلام کا اثر اور تاریخ تحریک برصغیر کی عالماء بعثت اور کھلے ذہن کی بہترین مثالیں ہیں۔ ڈاکٹر سجاد چند صرف اسلامی تہذیب و ثقافت سے بہت متاثر تھے بلکہ اپنے تاثرات کو دور دور تک پہنچاتے سمجھتے تھے۔ وہ غلامی اور اردو کے ملحقہ جیتے عالم تھے۔ زبان و ادب کے مسائل پر ان کا مطالعہ وسیع تھا۔ وہ ہندوستانی اگہڑی سے عرصہ تک وابستہ رہے اور گاندھی جی کی ہندوستانی کی تحریک کو آگے بڑھاتے رہے۔ ہندوستان کے ایران میں سیفر بھی رہے اور راجستھان کے جمر بھی۔ ڈاکٹر سجاد چند نے اگر کوئی بڑا کام کیا تو ۸۴ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ خدا مرنے والوں کو جنت نصیب کرے۔

ہمارے سرپرستوں، دوستوں اور قارئین نقش کوکن کو
عید اور یووالی کی خوشیاں مبارک ہوں

ایک خوشی اور بھی ہے

کلاری اور ٹیکسی ڈائریوروں کے لئے

کہ ہمارے یہاں ہر قسم کے ڈیزل انجن اور ان کے نوزل
نہایت واجی داموں پر کسائی بخش طریق پر مرمت کئے جاتے ہیں
اس کے علاوہ مجلہ اقسا کے بیرونی کی فری سروس بھی ہوتا ہے۔

یاد رکھیں کہ ہمارے یہاں ایکسائیڈ بیس ہر وقت تیار ملے گی،

آرک بریزر پراپرٹی لمیٹڈ

(قائم شدہ ۱۹۴۴ء)

ورک شاپ اور شوروم
۲۰ زکریا بندر روڈ،

نزد کانٹن گرین ریلوے اسٹیشن، بمبئی۔

فون ۳۷۸۴۴۱/۳۷۲۳۲۷

آفس: فارسی روڈ، بمقابلہ میونسپل ورک شاپ
بمبئی۔

آرک بریزر

فون ۳۷۸۸۹۸/۳۷۲۳۲۷

مفتون کوٹھی

ہم میں سے ہو ہر اک کو مبارک بہارِ عید

تابانی ہلال سے روشن ہوا اُفق
اہل معاشرہ! تمہیں میرا سلام عید
دل کی بتاشتوں سے ہیں چہر کی تابش
چہرہ کی تابشوں میں نہاں ہے پیامِ عید
خوشیوں سے مست ہو گئے خورد و کلاں بھی
سرشاریاں وہ ساتھ میں لایا ہے جا عید
ظاہر لباس و جسم سے ہے رنگِ انبساط
پوشیدہ کیا مسرتیں رکھتا ہے نامِ عید
پہنچا یا ماہِ نو نے پیامِ عرب ہیں
اورچ فلک سے سوئے زمیں ہے خرامِ عید
پرکھت صبحِ عید ہے مثلِ بہارِ نعل
روشن ہے چاند تاروں کی مانند شامِ عید
حکمِ خدا جو صدقِ دلی سے ادا ہوا
انعام میں یہ روزِ مبارک عطا ہوا
فرمانِ ربّ دل بھی جھکا سر کے ساتھ ساتھ
قلبِ ذکاء دونوں نے پائیں بلندیاں
معبودِ عید کا ہوا مضبوط ربط اور
یعنی قبولِ جاگزیں رب دو جہاں
افتخار ہو کہ فطرہ تو ادیک یا سحر
ہیں ان پہ روزہ دار کی پابندیاں عیاں
پابندیوں سے سارے رہے مخمور نظم و ضبط
انسان نظم و ضبط سے مسرور و شادمان

مقصودِ اتقا ہے جو ہے وجہ ارتقاء
بے اتقائے زیست، نہ شاداں نہ کامراں
پاکیزگی فرد سے پاکیزگی قوم
ودنوں سے مل کے ہزمِ دو عالم ہے خوشحال
السان ہے خلیفہِ حلاق کائنات
اس ترمیم سے اس بنا ہے خوش صفا
تعلیم ضبط و نفس بھی تلقینِ زہد بھی
روزوں کی تابشوں نے دیا روح کو جمال
نہ دار نے زکات ادا مغسوں کو کی
خوشیوں میں سامنے ہو گئے باہم شریکِ حال
پایا وہ درسِ انس و رواداری بہم
آپس میں ہو گیا ہے دلوں کا بھی اتصال
چھوٹے بڑے امیر و گدا مل گئے گلے
سارے سماج میں ہے مساوات کا خیال
روزوں میں پائی روح و بدن وہ ترمیم
نظریں بھی پُر جمال ہیں دل بھی پُر جمال
گزرے جو اتقاد و عبادت میں زندگی
دامن کو چھوئے پھر جو کثافت کیا جمال؟

ہم میں سے ہو ہر اک کو مبارک بہارِ عید
چھایا رہے دلوں پہ ہمیشہ شعارِ عید

الہی شکر تیرا پھر مہِ صیام آیا مہِ صیام نہیں عید کا پیغام آیا
ہزار ماہ سے بہتر ہے ایک لکھ اس کی اسی مہینہ میں اللہ کا کلام آیا

عیدِ سعید کے پر مسرت موقع پر

نیک خواہشات از پھر خواہشوں کے ساتھ

بہادرانِ اسلام کو مبارکباد

منجانب

قائم عبداللہ اینڈ کمپنی

ممبر مرچنٹ

بہترین عمارتی لکڑی کے لئے سب سے زیادہ قابل اعتماد

صدر دفتر - وکٹوریہ روڈ - مصطفیٰ بازار - بائیکلہ بمبئی - ۱

فون - 373666

شاخ - ۲ - ۱۹۷ بیگ محمد بلڈنگ - ابراہیم محمد مرچنٹ روڈ - بمبئی - ۲

فون - 320186

تارکاپتن - ۱ - بھندھی کنگ

جدید طرز کا آرام دہ فرنیچر

بالخصوص
اسٹیل صوف کرسی

اداس
صوف سیدٹ کے لیے مشہور

کریم فرنیچرس

KARIM FURNITURES.

کے مالکان

اے۔ کے۔ الیس خان

اپنے بھی خواہوں، دوستوں اور سب ادران اسلام کو

عید الفطر کی پُر خلوص مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

۶۳ جیل روڈ سادہ تھ۔ ڈونگری بلی ۹

شفیع عقیل

مجید لاہوری

اکبر کا جانشین

ایسے اشعار کی نہ ہم کوئی سماجی حیثیت متین کر سکتے تھے اور نہ فخر۔ دوسرا مقصد اس قسم کی نظموں کا، جو گوئی نہ تھا۔ جو گوئی نہ ایک دوسرے پر کچھ اچھا لگنے کے لیے طنز و مزاح کو استعمال کیا جاتا تھا۔ سودا، انشا اور مصحفی کے نام اس سلسلے میں آسانی سے لیے جاسکتے ہیں۔ چنانچہ ایک طویل عرصہ تک اردو نظم میں طنز و مزاح سے یہی کام لیا جاتا رہا ہے۔ اگر کسو شاعر نے انفرادی طور پر چند اشعار کہہ بھی دیے تو ان کی حیثیت ایسی نہ بن سکتی تھی کہ ان پر شاعری کا کوئی روایت قائم ہو سکتی اور انھیں مثال کے طور پر پیش کیا جاسکتا۔ اردو شاعری میں اکبر الہ آبادی وہ پہلا شاعر ہے جس نے مزاح اور طنز یہ شاعری سے شعوری اور باقاعدہ طور پر گوئی تعمیری کام لینے کی کوشش کی اور اس کا ایک صحت مند پہلو اُجاگر کیا۔ اور اس کے بعد کئی ایک شاعروں نے اس طرف توجہ دی۔ جن میں اقبال اور ظفر علی خاں بھی شامل ہیں۔ مگر یہ لوگ اس میدان کے شاہ سوار نہ تھے۔ اس لیے ان کی یہ حیثیت دوسری حقیقتوں کے پیچھے چھپ گئی۔

موجودہ دور کے شاعروں نے طنز و مزاح کو اپنا ہے۔ ان میں مجید کے علاوہ سید محمد جعفری، صغیر جعفری، حاجی قلی، ظہیر، جہاں پوری اور مرزا محمود سرحدی شامل ہیں۔

ابھو نظم گوئی کی تاریخ میں مزاح نویسی اور طنز نگاری کی روایت اتنی ہی قدیم ہے جتنی کہ خود اردو شاعری ہے۔ مزاح اور طنز یہ اشعار کا وجود اردو شاعری کے بہت ابتدائی دور میں بھی ملتا ہے۔ فرق صرف یہ ہے کہ شروع شروع میں مزاح اور طنز یہ نظمیں جو کہی اور لکھی جاتی تھیں ان کی کوئی سماجی یا تعمیری حیثیت نہیں تھی۔ کیوں کہ ان مزاح اور طنز یہ نظمیں لکھنے والوں کے پیچھے کوئی سماجی نقطہ نگاہ نہیں ہوتا تھا۔ نہ وہ اس سے کوئی تعمیری کام لینا چاہتے تھے اور نہ اس سے معاشرے کی کسی برائی کو ظاہر کرتے تھے۔ اُس وقت اس قسم کی شاعری کے صرف دو ہی مقصد ہوا کرتے تھے: ایک تو یہ کہ وہ صرف محروم محفلوں اور یار دوستوں کی مجلسوں میں ہنسنے ہنسانے کے کام آتی تھی۔ لکھنے والوں کا مقصد صرف تفریح طبع ہوتا تھا۔ وہ ایسی نظمیں کہتے تو صرف شعوری طور پر تھے لیکن دماغ کو بحیثیت موضوع شعوری طور پر نہیں اپناتے تھے۔ چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ اس قسم کی نظموں میں جو یار دوستوں کی تفریح طبع کے لیے لکھی جاتی تھیں فحاشی کے وہ جوہر دکھائے جاتے تھے کہ تہذیب و شرافت کانوں میں انگلیاں ٹھونس لیتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کلام کی نہ اشاعت ہوتی تھی اور نہ لوگوں میں پھیلتا تھا۔ صرف سینہ پیرینہ بزرگوں کا ورثہ بن رہا تھا۔ ظاہر ہے کہ

کو دھڑ دو، "کیسی آزادی ملگڈ بائی"، "تہمت سی خوبیاں
تھیں مرنے والے میں"، "نئے بھکاری"، ملک اپنا ہے
راج اپنا ہے"، کل بھی آزاد تھے اور آج بھی آزاد ہیں"، تمام
جہاندار جاں آفریں"، "نجد مبارک" وغیرہ شامل ہیں۔
"منکہ ایک غمگین ہوں" ان کی ایک کامیاب طنزیہ نظم ہے،
جس میں انھوں نے ہمارے موجودہ حکمران طبقہ کی اس ذہنیت
پر طنز کیا ہے جس کے تحت وہ سستی شہرت حاصل کرنے
کے لیے مارے مارے پھرتے ہیں۔ ان کا مسلخ علم اس کے
سوا کچھ نہیں ہوتا کہ وہ حکمران ہیں۔ لیکن اس پر بھی وہ ہر بات
میں ہائے دینا اور پھر اسے حتیٰ تھک کر نا ضروری سمجھتے ہیں۔
اسی قسم کے دروڑوں پر اس نظم میں بھی پورا کار کا طنز کیا گیا ہے۔
اور پھر اسے پوری نظم میں بڑی خوب صورتی کے ساتھ نبھایا
گیا ہے۔ نظم دیکھیے۔

مرغیوں پر بھی میں کہہ سکتا ہوں اظہار خیال
اور سانڈوں پر بھی ہوں محفل میں سرگرم متال
رئیس کے گھوڑوں پر بھی تقریر کہہ سکتا ہوں میں
اکبر و اقبال کی تفسیر کہہ سکتا ہوں میں
"ہو میو پتھک ہو یا دندان سازی کا کمال
باغبانی ہو کہ ہو رومی و رازی کا کمال
بات پھولوں کی ہو یا قوتی ترانے کا بیان
چاٹ ہو بارہ مسائے کی کہ ہو اردو زبان
بو علی سینا کی حکمت بات اظہار قوت کی
آئینہ کی کلچر ہو یا شوق ہو کوئی وقت انون کی
داغ کا دیوان ہو یا ہر وہ اعظم کا راز
ماہی گیری ہو کہ ارتباط و ضبط محمود آریاز
مسئلہ تاریخ کا ہو یا ہو مبحث علم کا
فلسفہ تخلیق کا ہو یا ہو مقصد فہم کا

سید محمد جعفری کی شاعری اچھی ہونے کے باوجود اتنی محدود
شاعری ہے کہ اسے مقامی شاعری کہا جائے تو زیادہ بہتر ہے۔
جو شخص دہلی کا رہنا والا ہو وہاں کی سڑکوں اور گلیوں کے
نام نہ جانتا ہو، وہاں کے مخصوص محاوروں سے نا آشنا ہو، اس
کے لیے ان کی شاعری بیکار ہے۔ جہاں تک ظریف جیلپوری
اور حاجی فتح علی کا تعلق ہے تو ان دونوں کے موضوع کا فرق ان
ہے۔ ان کی شاعری میں نہ نئے پن کا احساس آتا اور نہ خیالات
میں جدت۔ رہ گئے ضمیر جعفری اور مرزا محمود سرحدی،
تو ضمیر جعفری کو اچھا لکھتے ہیں لیکن وہ بہت کم لکھتے ہیں،
اور مرزا محمود سرحدی اپنی تنگ سرحد کے علاقے سے باہر نہیں
آئے۔ ان سب ناموں میں مجید کا نام بہت نمایاں اور سرگرم
ہے۔ انھوں نے طنز و مزاح کو جس طرح اپنی شاعری میں گوریا،
اس طرح اور کوئی دوسرا شاعر نہ اپنا سکا۔

اکبر کے بعد مجید وہ پہلے مزاحیہ شاعر ہیں جو اس قدر
قبول ہوئے۔ ان کے قبول ہونے کی بہت سی وجوہ
ہیں۔ ان کے پاس موضوعات ہیں۔ مناسب زبان ہے۔
خیالات کا فقدان نہیں۔ وہ ایک بات کو اچھے سے اچھے
انداز میں ادا کرنے کی قوت رکھتے ہیں۔ وہ مزاح لکھنا بھی
جانتے ہیں اور انھیں کسی طنز کو نا بھی آتا ہے۔ وہ اپنے
ماحول اور معاشرے پر جس خوب صورتی سے طنز کرتے ہیں۔
وہ جس قدر بھرپور ہوتا ہے اتنا ہی موثر بھی ہوتا ہے۔
مزاحیہ اور طنزیہ شاعری کے سلسلہ میں مجید کی بہت
سی ایسی نظمیں ہیں جن کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔ ان کی کامیابی
اور اچھی نظموں میں "غذہ ایکٹ"، "مردم شناسی کے بعد"،
"آزادیوں کا درد ہے"، "مستندین رہا ہے"، "گدھے"،
"ایک پیسے میں چارہ کھو"، "دے خدا کی راہ میں"، "مکھیر خاں"

کشتہ فولاد ہو شہر بہت دینا ساز ہو

ہے ضروری سب پر میری لئے کا اظہار ہو

نہ عا غنقا ہے اپنے عالم تقہ۔ ریم کا

شوق ہے دل میں مگر قرآن کی تفسیر کا

جتنے بھی شعبے ہیں ان سب پر ہوں میں چھایا ہوا

ہوں مفسر "مستند" میرا فسر مایا ہوا

ہمارے ملک کے بیشتر غلط قسم کے لیڈر اور ان کی عوام

سے غداریاں اور وعدہ خلافیاں جیسے کا خاص موضوع تھا۔

اس سلسلہ میں انھوں نے بڑے سے بڑے لیڈروں کو بھی نہیں

بخشتا۔ انھوں نے جہاں بھی کوئی بُرائی دیکھی یا اسے محسوس کیا،

اس پر لکھتے سے کبھی نہیں چوٹے۔ غلط قسم کے لیڈروں کے

فراڈ، عیاریاں اور دھوکے بازیاں، انھوں نے ان سب پر

سے پردہ اٹھایا اور انھیں عوام کے سامنے پیش کیا۔ اس

سلسلے میں ایک دل چسپ اور خوب صورت نظم آیا ہے ایکشن

کا نام "بہت کامیاب نظم ہے۔ اپنی اس نظم میں انھوں نے

غلط قسم کے لیڈروں اور رہنماؤں کی پول کھولی ہے کہ یہ لوگ

ایکشن میں ووٹ لینے کے لیے کیا کچھ کرتے ہیں۔ لیکن ایکشن

میں کامیاب ہونے کے بعد برساتی سینڈلوں کی طرح آئندہ

ایکشن تک ان کا آتیا نہیں ملتا۔ ان لوگوں کا شجرہ نسب

اس کے سوا کچھ نہیں کہ انھوں نے جنگ عظیم میں انگریزوں کی مدد

کی۔ ہزاروں لوگوں کو بھرتی کر کے ان گنت ماؤں کو بے گود کر دیا۔

ہزاروں سہانگوں کے سہاگ چھینے، بے شمار بچوں کو تیم کر لیا،

اور پھر اس صلے میں ان لوگوں کی انگریزی طرف سے جاگیریں ملیں۔

اور خطابات سے نوازا گیا۔ اس نظم میں تجید کا یہی موضوع ہے۔

اے ملت بیضا! تیرا خدام ہوں پُرانا

افسوس کہ تو نے مرے رتبے کو نہ جانا

ہر کوہ کو ناپا ہے ہر اک دشت کو چھانا

انگریز نے تو ہمارے چٹھرائی کا مانا

پھر خیر سے آیا ہے ایکشن کا زمانا

میں خان بہادر ہوں مجھے بھول نہ جا

عہدوں کا ہمیشہ ہی طلبگار رہ ہوں

گرمی کا بہ ہر حال پرستار رہا ہوں

سب جانتے ہیں حائی سر کا ہوا ہوں

حاکم ہو کوئی اس کا دفا دار رہا ہوں

پھر خیر سے آیا ہے ایکشن کا زمانا

میں خان بہادر ہوں مجھے بھول نہ جا

چندہ بھی دیا اور جنگ میں بھرتی بھی کرائی

دادا نے مرے مکے پہ گولی بھی چلائی

اور باپ نے انگریز سے جاگیر بھی پائی

ہمت نے عمری جیتی تھی جرنل کی لڑائی

پھر خیر سے آیا ہے ایکشن کا زمانا

میں خان بہادر ہوں مجھے بھول نہ جا

آج ہمارے جمہوری ملک میں جس طرح جمہوریت کا نڈا

بنایا جا رہا ہے۔ جمہوریت کا نام لے لے کر جو جو دھاندلیا

کی جا رہی ہیں اور جمہوریت کے پردے میں جس طرح آمریت

سے کام لیا جا رہا ہے تجید نے اسے موضوع بنا کر جمہوریت

کے عنوان سے ایک بہت اچھی نظم لکھی ہے۔ اس نظم میں جس طرح

جمہوریت کا نقشہ کھینچا گیا ہے وہ جہاں ہمارے بعض رہنماؤں

ہتھکنڈوں کو آشکار کرتا ہے وہاں عوام کے حقہ ذہنوں

پر ایک تازیانہ عبرت بھی ہے۔

"اسی مل کر ایک زبان سے دن کو کہہ دی رات

"تیس" کا ہے یہ فرض کہ جانیں اس کو سچی بات

ہیں اسی کی زبان دریاں میں اس کے خیالات و جذبات کا اظہار کرتے ہیں۔ لہذا یہ بات بکلمے خود ان کی شاعری کی ایک خوبی بن گئی ہے۔ چنانچہ اس سلسلہ میں ہمیں ”دلا گئی“، ”گلشیر خاں کا غزل“، ”راکھے خاں کا غزل“، ”جیک کا نظم سندھ کے سندھ“ اور ”دہا کا کھنڈ“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

”ہمیں دلا گئی“ میں انھوں نے بیٹی کے سیٹھوں کی زبان استعمال کی ہے۔ ”گلشیر خاں کا غزل“ پٹھانی اردو میں ہے۔ ”راکھے خاں کا غزل“ میں اردو کے ساتھ پنجابی کو ملایا ہے۔ ”جیک کا نظم سندھ“ کا سندھ کے اس اردو میں لکھی ہے جو عام طور پر اردو نہ جاننے والے انگریزوں کو سمجھتے ہیں۔ اور دہلی کا کھنڈ میں انھوں نے دہلی کے کرشنہ اردو کی زبان استعمال کی ہے۔ اس فن میں مجید کو بڑا ملکہ حاصل تھا۔ انھوں نے اپنی اکثر دہشتہ نظموں اور مضامین میں مقامی زبانیں ملا کر بڑی اچھی تخلیقات کی ہیں۔ گو اس سے پہلے ”ملا روزی“ نے گلابی اردو کو اس قسم کی کوشش کی تھی۔ بلکہ وہ تو ساری زندگی ہی گلابی اردو لکھتے رہے۔ مگر ان کا ایک ڈھڑلہ بن گیا تھا جس کی وجہ سے وہ زبان مقبول نہ ہو سکی۔ اس میں یکسانیت اگر تادینے کی حد تک آگئی تھی۔ مجید نے اس سلسلے میں کسی ایک زبان یا کسی ایک انداز پر اکتفا نہیں کیا۔ بلکہ ہر مقامی انداز کو اپنے کی زبان کو لہو دو میں ملا کر بعض اچھی نظمیں لکھی ہیں۔ ”راجست کھڈا نے دیا“ ان کی اسی قسم کی ایک نظم ہے۔ اس نظم میں انھوں نے خاقان کے سیٹھوں کی زبان استعمال کی ہے اور خوبی سے اسے نبھایا ہے۔ نہ جانتی تو نہیں قرعہ بھی ہو تو چرا پا پانچ چھو چوڑی توڑیھیلا ہے ہم پانچ چھو چوڑی پڑے کے کئی میں کئی تیلی لاکھوں کا بیج کر لے ہم ہم کو راجست یہ سارا کھڈا نے دیا آج موڑ کے اوپر چھیلا ہے ہم ہم کو دولت یہ سارا کھڈا نے دیا ہم کو راجست یہ سارا کھڈا نے دیا

یہ دُور جہور ہے بابا

یہ دُور جہور

ہم سب ہیں مجبور

”بچپن کی دوائے میں ٹھہرے بھینس اگر قیس چین“

تو چالیس پہ پانچ بجائیں اس کے آگے میں

یہ دُور جہور ہے بابا

یہ دُور جہور

ہم سب ہیں مجبور

”اڑ سٹھ“ کی کراک الو کو گر کہہ دیں پردھان“

تیس پہ دو جو ہیں وہ سمجھیں اپنے کچھ تادان

یہ دُور جہور ہے بابا

یہ دُور جہور

ہم سب ہیں مجبور

”نئے برنو“ منستے ہیں اور ایتا کیر اڈے

جریاں چمک گئیں کھیت تو بایا پچھتاے کیا ہوئے

یہ دُور جہور ہے بابا

یہ دُور جہور

ہم سب ہیں مجبور

یہاں پر میں مجید کے کلام کی ایک خاص شاعرانہ خوبی کی طرف اشارہ کرنا چاہتا ہوں۔ مجید نے اپنے مقامی نظم و نثر میں بہتر جگہ مختلف زبانوں سے پُر افادہ اٹھایا ہے۔ وہ اپنے مقامی اور نظموں میں دوسری زبانوں کے الفاظ اس خوب صورتی کے ساتھ کچا جلتے تھے کہ وہ اس زبان میں اپنے مزاج معنوں سے بھی زیادہ لطف دینے لگتے تھے۔ انگریزی کے الفاظ تو وہ عام طور پر استعمال کرتے ہی تھے لیکن مقامی زبانوں اور مختلف طبقوں کی زبان سے انھوں نے خصوصی فائدہ حاصل کیا ہے۔ وہ جس قسم کا کردار لائے

استعمال ہی کے مطالبہ سے ان کا مخصوص اسٹائل ضرور سامنے آئے
ہے۔ جس کی وجہ سے ان کے مزاج میں ایک طرح کی انفرادیت
آگئی ہے اور وہ سیکڑوں میں رہ کر بھی فوراً پہچانے جاسکتے ہیں۔

نوٹ باتھوں میں رشوت کے لیے بچتے ہیں
کوئی پوچھے کہ یہ کیا ہے تو چھپائے نہ بنے
سو پشت سے پیش آئے گا اگر کسی
کچھ لیسڈری ذریعہ عزت نہیں مجھے
خدا کے واسطے مجھے کو "منسٹری" دے دو
مزاج لڑکین سے لیسڈرانا ہے
سن کے بولے وہ مری روداد غم
یہ تو مسلم لیگ کا اعلان ہے

سیاست بے ضیافت جلو اپید اگر نہیں کتی
ڈنڈ چالور ہیں جس میں سیاست اس کو کہتے ہیں
زاہد کو سکھادیجے آداب یہ مجلس کے
پیتے ہیں شراب اول کھلتے ہیں کباب آخر
رو گیا ہے اب ڈنڈ تک ساری تقریریں کاغذ
قوم ہے بھٹل سے باہر لیڈری بھٹل میں ہے
گدہوں پہ لاد کے ہم بوجھ ڈر داری کا
یہ کہہ رہے ہیں کوئی آدمی نہیں ملتا
تم کل تھے ایک چھوٹی مسجد کے پیش امام
ہم کو دعائیں دو تمہیں لیسڈرنا دیا

ہمارے حال پر سرکار کتنی مہربانی ہے
تاہن صحن ہے وہ جین ہے نہ کھانا ہے نہ پانی ہے

ان کے وعدے آف تو بہ!
یو این او کی باتیں ہیں!

ہم کو راجت یہ سارا کھڈا تے دیا
ہم نے مٹی کو سونا بنا کر دیا اس میں بھی خوب میا کھڈا تے دیا
تہلیک ہم نے کیا تو یہ موڑیہ بل یہ زور بیکھا کھڈا تے دیا
ہم نے پیسہ لگایا ڈبل ٹوٹ میں دولت اس میں بھی کھڈا تے دیا
ہم کو دولت یہ سارا کھڈا تے دیا
ہم کو راجت یہ سارا کھڈا تے دیا

ہم کو راجت یہ سارا کھڈا تے دیا
وہ یہ بلا صدر بڑی چیخ ہے اس نے بولا تجارت بڑی چیخ ہے
تم نے بولا سفار بڑی چیخ ہے ادب یہ بولا حکومت بڑی چیخ ہے
ہم نے بولا دولت سب بڑی سب بولا کہ دولت بڑی چیخ ہے
ہم کو دولت یہ سارا کھڈا تے دیا
ہم کو راجت یہ سارا کھڈا تے دیا

بجید کا خاص طور پر مزاحیہ شاعری میں ایک اپنا اور مخصوص
اسٹائل ہے جس کی وجہ سے وہ قولہ پہچانے جاتے ہیں۔ انھوں نے
اکثر مشہور شعرا کے اشعار میں تعریف کی ہے اور محض چند الفاظ کی
تبدیلی سے انھیں بس طرح اپنے دور کی سیاست اور معاشرت پر
منطبق کیا ہے وہ اپنا جواب آپ ہے۔ وہ اپنے اشعار میں انگریزی
الفاظ کو جس خوب صورتی سے باندھتے تھے اور ان کے معنوں سے
جس قدر فائدہ انھوں نے اٹھایا ہے وہ طرز ادا انھیں کا ہو کر
رہ گیا ہے۔ اپنے دور کے سیاسی بخور توڑ، عملاقی سازشوں اور
عوامی مسائل کو جس طرح انھوں نے پیش کیا ہے اور پھر ان مسائل
و واقعات پر جس پلکے پھلکے انداز میں اور طنزیہ مزاح رنگ میں
جس طرح تنقید کی ہے، یہی ان کا مخصوص اسٹائل تھا۔
ذیل میں ان کے مزاحیہ کلام کے چند اشعار دیئے جا رہے ہیں۔

گو یہ چند اشعار ہیں اور کسی شاعر کی صحیح حیثیت متین کرنے کے لیے
ضروری ہے کہ اس کا بیشتر کلام سامنے رکھا جائے۔ لیکن ان چند

کیا آپ عازم سفر ہیں؟ عید مبارک

بیرونی ٹھانک باخضر صوفی لائبریری

پیشین گفت کے پاسپورٹ کا (نظام)

ہر قسم کی سفری معلومات، نیز ہوائی اور بحری سفر کی تمام سہولتوں اور سکوٹوں کی بکننگ کا انتظام ہے اور بیٹی کے دورانہ قیام رہائش کا مقول انتظام ہے

ٹراول ایجنٹ اینڈ پروپرٹری

حمزہ الیس برکار

بیر محل کرناک روڈ، کراچی نزد کرناک کالج
فون نمبر 329361 سی

اسی کو زرخش کی ضرورت نہ کسی سرسوس کی
تجس کی قسمت میں ہو اس قوم کا لیدر ہونا

دامی وضع کہن جب پارہ پارہ ہو گیا
اور مٹی مغل بنی، سر قبع غزلہ ہو گیا

چمن تہوئل میں یہ رمضان کے میلہ بیٹھے ہیں
نہیں اٹھنے کی طاقت کیا کریں لاچار بیٹھے ہیں

لیگ سازی دن میں شب کو شاعری
یس ہی اند سسری ہے آج کل

مڑغیاں، کویتے، جھلی، جھننے تیر، اندھے
کس کے گھر جائے گا سیلاب غلامی ہے بعد
سینکڑوں پلاق بنا کر تجھے دوں گالے دوست
تجن کے پڑھنے سے موہتوں کا بھلا میرے بعد

قاریین نقش کوکن کو عید الفطر مبارک

سنہری شام ہو یا روہیلی چاندنی

سمندر کی سطح پر ہلکی ہلکی لہروں کا لطف اٹھانے

اور سمندری ہوائوں سے اپنے دل و دماغ کو تروتازہ کرنے کے لیے

اپولو یونین موٹر لائیج سروس

آپ کی خدمت کے لیے ہمیں وقت تیار ہے

بہائی کی بندرگاہ کے قریب ہی نہوہ، اودن، ایلیفٹا وغیرہ تاریخی مقامات کی سیر یا پکنک ٹرپ میں ہماری
تیز رفتار، آرام دہ اور خوب صورت موٹر لائیج آپ کی تفریح میں اضافہ کا باعث ہوں گی۔

ای۔ اے۔ مٹلا اپولو یونین موٹر لائیج سروس۔ اپالو بندر۔ بہائی۔

دل و نگاہ کے بہار افریقہ تھو اس

عید — اوس — دیوالی

کے حسین سنگم پر

ہم اپنے دوستوں ، سرپرستوں اور بہی خواہوں کو

دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں

ریکزیلو انڈسٹریز

REXELLO INDUSTRIES.

منجانب

محمد علی جان محمد اور ان کے فرزندان حیدر علی ، امیر علی اور غلام حسین

آفس :- ۳۳/۳۳ ابراہیم رحمت اللہ روڈ - ممبئی ۳ فون : 331992
فیکٹری :- ۲۶ نشان پارہ روڈ - ڈونگری - ممبئی ۹ فون : 332192

P.O. BOX No, 5028 Bombay 3 (B.R.)

ضیاء ہانی

نور نگاہ روزہ دار

تخمینیں بر کلام علامہ اقبالؒ

تیرے بس کی ہے نہ تیری ہمت و جرات کی ہے
یہ لطافت یہ صفا تجھ میں جو ہے فطرت کی ہے
یہ مقدّر کی ہے خوبی، دین یہ قدرت کی ہے
تیری قسمت میں ہم آغوشی اُسی راہ کی ہے
حسن روز افزوں سے تیرے آب و طہ کی ہے
ہے نشاط افزائے عالم منظر رنگیں ترا
ہے سرور و کیف آدر، ساغر زریں ترا
یاد آتا ہے جو گزرا عہد پر تمکین ترا
آشنا پرور ہے قوم اپنی وفا آئیں ترا
ہے محبت خیر یہ پیرا بہن سب سے
ہوش کی دُنیا میں تو مُسلم کی پستی دیکھ لے
بے حسی، بے چارگی، غفلت پرستی دیکھ لے
بڑیاں ادبار کی ہر سو برستی دیکھ لے
ادبِ گردوں سے ذرا دنیا کی پستی دیکھ لے
اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی پستی دیکھ

اے ہلالِ صوم آیا ہے تو با صد افتخار
روزہ رکھنے کے لیے لایا ہے محکمِ کردگار
تین دن کے بعد اُفق پر بچھ رہا ہے جلوہ بار
غزّاءِ شوال! اے نورِ نگاہ روزہ دار
اُکھ تھے تیرے لیے مُسلم سراپا انتظار
تو دمانے کے لیے اک دولت جاوید ہے
تجھ سے وابستہ دلِ مایوس کی امید ہے
زندگی بخش دلِ بیمار، تیری دید ہے
تیری پیشانی پہ تحریرِ پیغامِ عید ہے
شامِ تیری کیا ہے صبحِ عیش کی تمہید ہے
یاد آیا ہے کہ تصویرِ وفا ہوتے تھے ہم
آفتوں میں حاملِ صبر و رضا ہوتے تھے ہم
کھیل کر جانوں پہ ملت پر فدا ہوتے تھے ہم
جس غم کے سائے میں تیغِ آزما ہوتے تھے ہم
دشمنوں کے خون سے رنگیں قبا ہوتے تھے ہم

قوی یک جہتی کے اس دور میں

عید اور دیوالی کا میل

قدرت کا کھیل ہے

دو تہواروں کے احسین سنگم پر

ہم اپنے گاہکوں، خیر خواہوں اور دوستوں کو

پُر خلوص مبارکباد پیش کرتے ہیں

اسٹیٹسمن انجینئرنگ کمپنی

STATESMAN ENGINEERING COMPANY.

رے چیمبرس (بالمقابل ڈاکیارڈ روڈ اسٹیشن)

رے روڈ - ممبائی - ۱۰

فون نمبر: 371655

کتب خانہ سعیدیہ

چند سال قبل ڈاکٹر یوسف الدین صاحب یہ حیثیت صدر شجرہ مذہبہ ثقافت جامعہ عثمانیہ دمشق گئے تھے تو وہاں کے ناظم تعلیمات پروفیسر صلاح الدین المنجد نے وہاں کے مشہور و کتب خانہ ظاہریہ کا معائنہ کروایا اور کہنے لگے "جب ہندوستان کے مسلمان ہمارے ملک کو آتے ہیں تو صرف یہاں کی قبروں کی زیارت کو جاتے ہیں، ہم سے اور ہماری کتابوں سے نہیں ملتے۔ دیکھیے اس کتب خانہ میں دس ہزار نایاب کتابیں ہیں۔" ڈاکٹر یوسف الدین نے کہا "میں صرف دس روز ٹھہر رہا ہوں اس لیے روزانہ ایک ہزار کتابوں کو دیکھنا ممکن نہیں ہے، آپ مجھے صرف نایاب کتابیں دکھائیے۔" جناب صلاح الدین المنجد نے فوراً ابن عساکر کی تاریخ دمشق و متون منکوائی اور فرمایا "یہ ہمارے کتب خانہ کی قدیم ترین کتاب ہے لیکن یہ نامکمل ہے، میں نہیں جانتا کہ اس کے مابقی اجزاء کہاں ہیں۔" ڈاکٹر یوسف الدین نے اس کتاب کو دیکھ کر فوراً جواب دیا "حیدرآباد کے کتب خانہ سعیدیہ میں اس نایاب کتاب کے مابقی اجزاء موجود ہیں۔" اور واقعہ یہ ہے کہ کتب خانہ سعیدیہ کا شمار دنیا کے ان چند خاص کتب خانوں میں ہے جس کی کتابیں بہت نایاب اور کمیاب ہیں۔

ڈاکٹر یوسف الدین صاحب ڈرامائی انداز میں یہ انکشاف اس وجہ سے کر سکے کہ کتب خانہ سعیدیہ ان کا خاندانی کتب خانہ ہے، اور انہوں نے آنکھیں کھولتے ہی اس علمی ذخیرہ کو دیکھا اور اس سے

استفادہ کیا۔ یہ کتب خانہ خاص اہمیت کا حامل ہے۔ افسوس کہ اہل ملک اس کی اہمیت سے ویسے واقف نہیں ہیں جیسے اس کا حق ہے۔ افراد کے لیے خاموش خدمت ایک تحسن بات ہے، لیکن اداروں کے لیے یہی بات نامناسب ہے۔ اہل دکن یوں بھی عکس المرآۃ پر نظر پڑے ہیں۔ ان کا انکسار تو حد سے زیادہ ہے، جو افراد سے آگے بڑھ کر اداروں کو بھی اپنے احاطے میں لے کر لے رہا ہے۔ پھر اہل ملک کا تقاضا اور بے رخی اس پر مستزاد۔ نتیجہ ظاہر ہے کہ یہ کتب خانہ جو یہ کاغذ اہمیت خدا بخش لائبریری بننے سے کسی طرح کم نہیں، وہ مشہرت حاصل نہیں کر سکا جو خدا بخش لائبریری یا ریم پور کے شاہی کتب خانہ کو حاصل ہے۔

اس کتب خانہ کے بانی مفتی محمد سعید صاحب کا تعلق جنوبی ہند کے مشہور علمی خاندان اہل قوٹا سے ہے۔ آپ ایک قاضی بدرالدولہ کے فرزند اور محمد غوث شرف الملک کے پوتے تھے۔ آپ کی ولادت ۱۳ جادی الاول ۱۲۸۲ھ مطابق ۱۸۶۳ء کو بہ مقام مدراس واقع ہوئی۔ سرسار جنگ اول نے آپ کے عقاب علم کے کاغذ سے آپ کو حیدرآباد طلب فرمایا۔ ۱۸۷۱ء میں آپ کا تقرر بحیثیت کن اول مجلس مرقومہ عمل میں آیا۔ عرصہ تک آپ عدالت دیوانی بمبئی کے ناظم بھی رہے، پھر مفتی عدالت عالیہ کے عہدہ پر تائز رہے۔ جامعہ نظامیہ اور دائرۃ المعارف کے قیام میں نواب مجاہد الملک کے ساتھ تعاون

فرمایا اور اس کی مجلس، خطابی اور علمی کمپنی میں بحیثیت کن شریک رہے۔ آپ کا انتقال دس شعبان ۱۳۱۲ھ مطابق ۱۸۹۵ء کو بہت قریب حیدر آباد ہوا۔ تاریخ النواظ میں ۱۳۱۲ھ درج ہوا ہے جو کتابت کی غلطی معلوم ہوتی ہے۔ سرکاری جریدہ اعلامیہ مورخہ ۲۴ شعبان ۱۳۱۲ھ میں اس حقیقت کا اظہار کیا گیا کہ "مولوی صاحب ایک نہایت متدین اور بڑے فقیہ تھے۔ عہدہ افتاء مجلس کو ان کی ذات سے اعزاز تھا اور ان کے انتقال سے مجلس میں ایک بڑا نقص اور نقصان کم ہو گیا۔"

کتاب خانہ سعیدہ مفتی صاحب کے خانہ فی ذخیرہ کتب اور خود ان کی فراہم کی ہوئی نادر کتابیں پر مشتمل ہے۔ کتاب خانہ سعیدہ محظوظات کا ایک انمول ذخیرہ ہے جو پیشت با پیشت محمد سعید صاحب کے خانہ فی چلا آئے ہیں مفتی صاحب نے مکہ معظمہ، مدینہ منورہ، بغداد، دمشق، قاہرہ وغیرہ کے علمی کتب خانوں سے نایاب علمی کتب کی نقلیں سو سال قبل کردائیں اور اپنے ذخیرہ کو اہمیت کا حامل بنایا۔ نواب عزیز جنگ دلا اپنی مشہور آفاق کتاب تاریخ النواظ میں فرماتے ہیں کہ آپ کی آمدنی کو جو بھائی ہمیشہ کتب خانہ کی تکمیل میں صرفت ہوا کہ قی قحقی، بلاد مصر و روم، شام، مکہ معظمہ، مدینہ منورہ اور ہندوستان کے مشہور شہروں میں آپ کے کاتب مقرر تھے۔ نایاب کتابوں کی بہت سی جلدیں نقل کے فدیو سے آپ کے کتب خانہ میں پہنچ جاتی تھیں۔ (تاریخ النواظ ص ۷۵) ستمبر ۱۹۳۷ء میں کتب خانہ سعیدہ قوی اٹانہ بن کر تمام علمی دنیا کے استفادہ کے لیے عام ہو گیا اور اس کی موجودہ نمائند و وقع جام باغ رڈ میں اس کتب خانہ کا افتتاح نواب سر نظامت جنگ کے ہاتھوں عمل میں آیا۔ موجودہ عمارت مفتی صاحب کے بھائی الحاج حافظ مولوی عبد العظیم کاندھلوی کے ہاتھوں

زندگی بھر کتب خانہ کے کاروبار اور انتظام میں سرگرمی سے حصہ لیتے تھے اور خود کو اس کتب خانہ کے لیے گویا وقف کر دیا۔ راقم الحروف مولوی عبد العظیم صاحب سے نیاز حاصل رہا ہے۔ ایسے پر خلوص کام کرنے والے کم نظر آتے ہیں۔ جب اس کتب خانہ سے گلستان سہری کا قیمتی اور نایاب نسخہ چوری ہوا تو آپ کا بیٹا خود اور کوشش سے اس کی بازیابی عمل میں آئی۔ حافظ صاحب کے انتقال کے بعد ان کے بھائی مولوی برہان الدین نے کتب خانہ کی ذمہ داری کو سنبھالا۔ اس کے بعد ڈاکٹر محمد غوث نے محترمی کے فرائض انجام دیے اور اب الحاج مولوی عبد الغنی بحیثیت مستد اعزازی فرائض انجام دے رہے ہیں۔ ان تمام اصحاب نے جس خلوص، انہماک، خاموشی اور انکساری کے ساتھ بے لوث خدمات انجام دیں وہ اسی خاندان کا حصہ ہے۔

کتب خانہ سعیدہ کا ذخیرہ کتب چار اقسام پر مشتمل ہے۔ (۱) اہل خاندان کی تصانیف جو انھوں نے عربی، فارسی اور اردو میں فنون تفسیر، حدیث، فقہ، سیر، عقائد، تاریخ، اخلاق فلسفہ اسلام، ہیئت، قرآن، تورات، انجیل وغیرہ پر لکھی ہیں۔ ان کی تعداد ایک ہزار سے زائد ہے۔ ان میں بعض طبع ہو چکی ہیں اور اکثر بھیجے ہوئے ہیں۔ خود مفتی محمد سعید کی تصانیف مختلف فنون میں ۱۸ سے زائد ہیں۔ (۲) اہل خاندان کے ہاتھ سے نقل کی ہوئی یا کوئی کئی کتابیں۔ قدیم علما کا طریقہ یہ تھا کہ جو کتابیں ان کو حاصل ہو جاتیں ان کو نقل کر لیتے۔ حضور صلیہ کام درددل کے سفر یا حج وغیرہ کے موقع پر ممکن ہوتا۔ چنانچہ تفسیر، تجوید، سیرت، فقہ، کلام، ہیئت، منطق، تاریخ وغیرہ پر متعدد نقلی کتابیں موجود ہیں۔ ان کی بڑی تعداد غیر مطبوعہ ہے۔ (۳) متعدد مین کی خود ان کے ہاتھ سے لکھی ہوئی کتابیں۔ نواب شرف الملک بہادر قاضی بدیع الدین اور پھر مفتی محمد سعید خان نے متعدد مین کی لکھی ہوئی نایاب نقلی کتابیں خریدیں اور انھیں ناقص تھیں تو اس کو خود تحریر کر کے مکمل کر دیا۔ چند کتابیں بارہویں

صدی عیسوی کا اور متعدد تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی کا قلمی ہوئی موجود ہیں۔

(۴) قلمی اور مطبوعہ عام کتب - حکومت ہند کے مخزنہ نوپر لوگر نیری میں ایک کیٹلاگ شایع ہو چکا ہے۔ یہ کتب خانہ کے خطوطات کی جلد اول ہے۔ اس کیٹلاگ کی رسم اجرائی محمد الدین علی احمد صاحب مرکزی وزیر حکومت ہند کے ہاتھوں جنوری ۱۹۷۱ء میں انجام پائی۔

اس کتب خانہ میں قلمی کتابیں پانچ ہزار سے زائد ہیں۔ مطبوعہ کتابوں کی تعداد تو بہت زیادہ ہے۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے ۲۸ ستمبر ۱۹۵۲ء کو اس کتب خانہ کا تفصیلی معائنہ فرمایا اور اپنے ملاحظات یوں ظاہر کیے: یہ ذخیرہ آتنا عظیم الشان ہے کہ اس کی حفاظت بہت ضروری ہے۔ اس کی حفاظت نہ صرف خاندان کے افراد کا بلکہ خود حکومت کا فرض ہے۔ اس کی حفاظت کے لیے میں ہر طرح مدد کرنے کو تیار ہوں جو کرنا ہے جلد کر لینا چاہیے۔ کیونکہ زمانہ کے حالات بہت بدل رہے ہیں۔

اسی طرح ڈاکٹر ذاکر حسین صدر جمہوریہ ہند نے ۲۸ مئی ۱۹۶۳ء کو اس کتب خانہ کا معائنہ فرما کر یوں رائے ظاہر فرمائی: "پرائی قلمی کتابوں کا نہایت ہی گہری قدر مجموعہ یہاں ہے۔ حدیث، تفسیر اور رجال میں خصوصیت سے بے انتہا فائدہ دہاں محفوظ ہیں۔ خطاطی اور جلد سازی کے بھی بہت اچھے نمونے ہیں۔ گلستان کا ایک نمایاں نسخہ خط، جلد، آرائش ہر اعتبار سے بے مثل کہیں جاسکتا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ اسلامی علوم کا قلمی کتابوں کے اعتبار سے یہ کتب خانہ ہندوستان کے بہترین ذخیروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ جس خاندان نے اس کو ایک عالم کے لیے کارآمد بنانے کا ذمہ سنبھالا ہے وہ قومی شکر کے مستحق ہے۔"

لیکن اس خاندان کی ذمہ داری میں پر ختم نہیں ہوتی۔ وقت

کا احقق ہے کہ اس کتب خانہ کے ساتھ ساتھ علوم و ستر قلم کے ریسرچ کالیک مرکز بھی ہو اور تمام دنیا سے آنے والے ریسرچ اسکالرز کے لیے مناسب سہولتیں ہم پہنچائی جائیں اور اجتماعی ریسرچ کا طریقہ رائج کیا جائے۔ چنانچہ اس کتب خانہ کی مجلس انتظامی نے ۱۳ اکتوبر کو سیشن ریسرچ کے لیے ایک ذیلی کمیٹی مقرر کی ہے۔ توقع کی جاسکتی ہے کہ ریسرچ کرنے والوں کے لیے زیادہ سے زیادہ سہولتیں ہم پہنچانے کے لیے انتظامات کیے جائیں گے۔ (میں نے اس مضمون کی تیاری میں غرضی محمد افضل الدین اقبال کے مضمون اور تاریخ النواشط مولفہ غلاب عزیز جی کے استفادہ کیا ہے۔



عالم اسلام کو عید الفطر کی خوشیاں مبارک ہوں

پاسپورٹ، ویزا، سمندری یا ہوائی سفر کا انتظام - اسی طرح بیرونی ممالک میں جانے کے سلسلے میں جملہ امور اور حصول ملازمت کے لیے ہمیں اپنی خدمت کا موقع دیکھیے،

انٹرنیشنل ٹراولرز

۵۰ نشان پارٹہ روڈ - ڈونگری - بمبئی ۹

فون معرفت: 335192



ہمارے تمام معزز گاہکوں، دوستوں اور خیر خواہوں کو

عید الفطر اور دیوالی
کی خوشیاں مبارک ہوں

سویاں اور مٹھائیاں تو عید اور دیوالی کا مخصوص تحفہ ہے
مگر اپنے معزز مہمانوں کی پرستگفت ضیافت میں ایک تحفہ
اور بھی پیش کیا جا سکتا ہے اور وہ ہے:

گے آئس کریم

شادی بیاہ اور خوشی کی دیگر تقریبات میں
قسم قسم کی عمدہ، لذیذ اور وٹامن سے بھرپور آئس کریم

بہترین انتظام اور اطمینان بخش خدمت کے لیے ہمیں امتیازی مقام حاصل ہے

بڑی اور درپردہ خصوصی رعایت

GAY ICECREAM

تشریف لائے

۵۲ لے کلیئر روڈ - ناگپاٹ - ممبئی ۴۰

فون: ۳۷۷۱۳
۳۷۹۲۱۳

ہارون رشید انصاری

شکوے

پسند آئے تو مجھ سے کچھ کہنا نہیں، بس چپ چاپ ہم کسی ٹیبلٹ میں چلے چلیں گے۔

اس کے بعد انھوں نے بڑی محنت سے کھانا تیار کیا، جب وہ کھانا کر ڈرائنگ روم میں پہنچیں تو شوہر اور بیٹا وہاں الیمینٹل جانے کے لیے تیار کھڑے تھے۔

دو دوست اپنے رجحان طبع پر گفتگو کر رہے تھے۔ ایک نے کہا: "سمجھ میں نہیں آتا، میں مصوٰر بنوں یا افسانہ نگار۔" دوسرے نے مشورہ دیا: "تم مصوٰر بنو۔" "کیا تم نے میری کوئی تصویر دیکھی ہے؟ پہلے نے پوچھا۔ "نہیں، مگر تمھارا ایک افسانہ پڑھا ہے۔" دوسرے نے کہا۔

جب ایک مالدار آدمی کا انتقال ہوا تو اس کی بیوہ نے شوہر کے مرنے پر کتبہ لگواتے کارڈ دیا اور ہدایت کی کہ کتبہ پر یہ الفاظ کندہ ہوں، "تم سکون اور آرام سے رہو۔"

اس کے بعد بیوہ وکیل کے پاس گئی۔ وکیل نے بیوہ کو یہ ایو سکن خبر سنائی کہ مرحوم نے اس کے لیے کچھ بھی پسینہ نہیں چھوڑا اور اپنی ساری جائیداد اپنے خاندان کے دوسرے عزیزوں کے نام کردی ہے۔ وہ غصہ میں بھری ہوئی کتبہ والے کے پاس گئی اور کہا میں کتبہ کا آرڈر منسوخ کرتی ہوں۔

"مگر محترمہ وہ تو کین چکا ہے۔" کتبہ والے نے کہا۔ "اچھا تو پھر عبادت کے آگے یہ الفاظ بڑھادو" میرے پہنچنے تک۔

قطعہ

مرے ندم، مرے ہم نفس، مرے ہم دم
ہے عید آئی جلا تھے ہوئے خوشی کے دیے
تمھارے لب پہ سدا مسکراہٹیں کھیلیں
خلوص دل سے دعا ہے یہی تمھارے لیے
محمد حسن قاضی

ایک دفعہ دو شرابی کار میں کہیں جا رہے تھے، ان میں سے ایک نے جو کار چلا رہا تھا، کہا "ہم شہر کے قریب پہنچے ہیں۔" دوسرے نے پوچھا: "تمہیں کیسے پتا چلا؟" پہلے نے جواب دیا: "اب زیادہ آگے چاری کار کے نیچے آ رہے ہیں۔"

ایک صاحب نے جو شہر کی مشہور سماجی کارکن تھیں، ایک دن اپنے شوہر اور بیٹے سے کہا: "آج تو زندگی میں پہلی بار میں تمھیں اپنے ہاتھ سے کھانا پکا کر کھلاؤں گی، لیکن ایک شرط ہے، اگر کھانا

رمضان المبارک

نیکی، عبادت اور ذاتی اصلاح کے لیے موسم بہار ہے

اور
عید الفطر اسی موسم بہار کا شگفتہ پھول

خدا کرے تمام عالم اسلام اس پھول کی خوشبو سے مہلک اُٹھے۔

اپنے بھی خواہوں، دوستوں اور تمام مسلمانوں کو

عید سعید کی پُر خلوص مبارکباد پیش کرتے ہیں

مالکان

نورانی میکائیکل ورکس

(اسٹو، لینن ٹن، بلو لمپ اور اس کے جملہ کل پُرزے بنانے والے)

۱۶۹- این بلڈنگ - ابراہیم رحمت اللہ روڈ - بمبئی ۳

ٹیلیگرام: NOOREX

فون: 331114

قومی یک جہتی کے ہمدوش رنگارنگ تہوار

عید اور دیوالی

کے حسین سنگم پر

اپنے ہندو دوستوں اور برادرانِ اسلام کو

پر خلوص مبارکباد پیش کرتے ہیں

ای اے کریم اور بی آئی کٹرس

B.I. CATERERS.

E. A. KARIM.

فون 325597

پنجو کھاؤس

۱۳۸/۱۴۰ سیموئیل اسٹریٹ۔ کھڑک۔ بمبئی ۹

یعقوب راہی

(۱)
”جب کبھی تیز ہوا چلتی ہے“

جب کبھی تیز ہوا چلتی ہے
دو تہی آس کی مانند
کوئی بوڑھا پیر
لڑکھڑاتا ہے
کسی کھائی میں گر جاتا ہے۔
بھولی بیری یادوں کی طرح
پتے جھڑتے ہیں
بکھر جاتے ہیں،
اور آوارہ ہوا
وقت کی طرح دے پاؤں گزرجاتی ہے
آنے والی کسی آنکھ کی پتادیتی ہے!!

(۲)
”پھر اکیلے ہی چلو“

ساتھیو۔!

پھر چلو
اس دھند سے ٹکرا کے چلو

زندگی
کش مکش و جنگ و سحر جب ٹھہرے
کش مکش سے نہ ڈرو
ظلمت شب سے اُلجھا جاؤ
اندھیر میں بھٹکتا ہوا سورج ڈھونڈو۔

اپنے دشمن کو کبھی دوست نہ سمجھو
اُسے دشمن ہی کہو
اُس کی ہر چال پر نظر رکھو
جب بھی موقع ملے اس کو گھیرو
فتح کے حتمی ملک لڑتے رہو۔

بھول جاؤ کہ اکیلے ہو
اکیلے ہی چلو
بیچ رستے میں جو بچھڑے ہیں
پھڑپھڑ جانے دو
ہاں! یہ سمجھو
وہ فقط چھاؤں کی خاطر چلے گئے
جب بھی رستے میں کوئی چھاؤں ملے
وہ تھکے ہالے وہیں بیٹھ گئے۔

ساتھیو

پھر چلو

اس دھند سے ٹکرا کے چلو

تم اکیلے ہو، اکیلے ہی چلو۔

شیوراج بہار

موج بہار

ارمان شام نگری

گناہ

میں ہوں اک
مرمریں جسم کی ناز میں
تیکھی چتون
سجیل روپ
لب انگلیں
میرے غروں کا جس پر
نشہ
چھائے ہے
رین اندھیر
پہلو میں آجائے ہے
اور
سحر ہوتے ہی
کہہ کے
ڈائن مجھے
چاہتا ہے
مرا ہی گلا دابنا !

★

ناامیدی بھی کیا سہارا ہے
اب تو ہر موج اک کسارا ہے
غنج چٹکا تولیوں ہوا محسوس
جیسے تم نے مجھے پکارا ہے
لذت درد سے نہ کو محسوس
زندگی کا یہی سہارا ہے
خوب چمکا ہے چہرہ ماحول
اُن کی زلفوں کو جب سنوارا ہے
کوئی وعدہ ہے اور نہ کوئی امید
پھر بھی دل منتظر تمہارا ہے
بھول چھینے کا ہم کو حکم نہیں
یوں تو سارا چین ہمارا ہے
جب بھی ڈوبا ہوں قسزم غم میں
بڑھ کے موجوں نے خود اُبھارا ہے
اپنی ناکامیوں پر کیوں روئیں ؟
کس کو تو ہیں غم گوارا ہے
غرق صہبسا رہو مدام بہسارا
چشم ساقی کا یہ اشارا ہے

عیدِ رمضان آید ماہِ رمضان رفت
صد شکر کہ ایں آید صد حیف کہ آں رفت

عیدِ الفطر کے پرستِ موقع پر

نیک خواہشات اور پر خلوص تمناؤں کے ساتھ

دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں

آرکو ٹریڈرس

سیم لیس پائپس ، ٹیوبس ، ہائیڈروک ٹیوننگ
والوز اور ہمہ اقسام کی پائپ فٹنگز

بی پی ٹی پلاٹ نمبر ۱۳۴، رے روڈ، ممبئی ۴۰۰۳۳

ٹیلیفون: 266533 تارکابتہ: "میسج"

لارڈ اربل برٹینڈرسل

دراغ سفارت دے گئے۔ ماں باپ کی وفات کے ہی اس کے دادا نے اسے اپنے سایہ عاطفت میں لے لیا۔ رسل کا بچپن خلوت نشین اور تنہائی میں گزارا۔ وہ اسکول جانے کے بجائے گھر میں چڑھ لیا کرتا تھا۔ اس کی دلچسپی ذہنی علوم خصوصاً علم ریاضی تک ہی محدود رہتی۔ گیارہ سال کی عمر میں اس نے یوکلڈ، اقلیدس اور کالم ہند سب پر بحث شروع کیا، مگر اچھے سخت مایوسی ہوئی جب اسے سوچا کہ ہوا کو یوکلڈ نے جانے پہچانے مسئلوں سے ابتدا کیا ہے۔ نیز ثبوت کے بھی قبول کیے جاسکتے ہیں۔ یہ مایوس کن صورت حال اسے فلسفہ کا طرہ لگئی۔

۸ سال کی عمر میں جب رسل کیمبرج میں داخل ہوا تو اس نے ریاضی اور فلسفہ دونوں کا گہرا مطالعہ کیا۔ اس نے علم منطق اور علم ریاضی پر کئی مباحث لکھنا شروع کر دیں۔ جو کافی مقبول ہوئیں۔ بعد ازاں وہ ٹریٹس کا بیچ لیکچر اور مقرر ہوا۔ اس وقت وہ سیاسی طور پر "فین سین سوسائٹی" کا ایک سرگرم رکن بھی تھا۔ ۱۹۰۸ء میں ۲۶ سال کی عمر میں وہ "رائل سوسائٹی" کا علمی طور پر سرگرم ممبر بن گیا۔ برٹینڈرسل نے ۱۹۰۰ء کو اپنی زندگی کا سب سے اہم سال قرار دیا ہے۔ اس سال وہ پیرس میں "بین الاقوامی مجلس فلسفہ" میں شامل ہوا اور اٹالوی ریاضی دال گوسوپیو ناؤ کے خیالات کو اس نے بنیاد پرست گوسوپیو کے اندر کردہ تناظر میں اسے اصول ریاضی پر

وقت ایک ایسا ماہر سنگ تراش ہے جس نے صدیاں شخصیتوں کو ڈھال کر شہرت و ناموری کی انتہائی بلندیوں پر پہنچا دیا ہے جہاں تک پہنچے ہوئے طاثر خیال کے بھی پر چلنے لگتے ہیں۔ اربل برٹینڈرسل عصر جدید کی سحر انگیز شخصیتوں میں سے ایک تھا، جس کی شخصیت نصف صدی تک علم ادب، علم فلسفہ، ریاضی اور منطق پر ابرہہ مست بن کر چھائی رہی۔ برٹینڈرسل دنیا کا ایک نامور فلسفی، ایک عظیم ریاضی دان، انسانیت کے اقدار کا علم دار اور ایک بدیع افعال متفکر تھا۔ رسل موجودہ اقتدار کی جنگ، نسلی اقلیات اور تخریبی قوتوں کا زبردست مخالف تھا۔

رسل کی پیدائش ایک امیر گھرانے میں ۸ دسمبر ۱۸۷۲ء کو ہوئی۔ رسل خاندان انگلینڈ کے امیر خاندانوں میں سے ایک تھا۔ سترہویں صدی سے اس کے خاندان کے لوگ "ڈیوک آف بیڈفورد" ہو کر رہے تھے۔ رسل خاندان سیاست میں بہت زیادہ داخل تھا۔ دارلہدیم رسل کنگ چارلس دوم کے خلاف بغاوت میں مار لگیا تھا۔ رسل کا والد لارڈ جان رسل ایک مشہور سیاست دان اور ملکہ وکٹوریہ کے وزیر اعظموں میں سے ایک تھا جس نے ۱۸۳۲ء میں "فارم بیل" پاس کیا تھا۔ تین سال کی چھوٹی عمر میں ہی اس کے والدین اسے

نیویارک کا کالج میں پروفیسر شپ قبول کی اس وقت معاشرتی نظریہ، خصوصاً اس کی کتاب شادی اور اخلاق (MARRIAGE AND MORALS) نے دینیانوسی حلقوں میں ایک زبردست تعصب پیدا کر دیا۔ اور اس کے تقرر پر ایک طوفان سنا گیا، جو بعد میں نیویارک سپریم کورٹ کے ذریعے منسوخ کر دیا گیا۔

۱۹۴۰ء کے آخر میں رسل ایک زبردست تنظیمی جدوجہد

میں مصروف رہا۔ یہ جدوجہد جنونی دیت نام میں امریکہ کے جرائم انسان سوزی اور ظلم و تشدد کے خلاف تھی۔ مئی ۱۹۴۴ء میں "اسٹاک ہوم" میں ایک بین الاقوامی جنگی جرائم کی عدالت کا افتتاح کرتے ہوئے اس نے کہا: "ہر شخص جانتا ہے کہ امریکہ نے دیت نام میں کئی جرائم کا ارتکاب کیا ہے جو دونوں ملکوں کے درمیان نسلی خلیج کا باعث بنا ہوا ہے۔ اس مصنوعی عدالت کے قیام نے جس کا مقصد امریکہ کے ظلم و تشدد، جبر و بربریت اور انسان سوزی کا غیر جانبدارانہ انکشاف کرنا تھا، یہ واضح کر دیا کہ رسل نے بذات خود اس تمام صورت حال کو دیکھا ہے۔"

۱۹۴۹ء میں اسے ORDER OF MERIT کے اعزاز سے نوازا گیا۔ اس کے دوسرے سال اسے نوبل پرائز ملا۔ ۱۹۵۰ء میں یو اینسکو (UNESCO) نے اسے کلنگ انعام کا حقدار قرار دیا۔ دیگر تمام ذہنی اور علمی خوبیوں سے کہیں زیادہ گراں قدر خوبی رسل کی انسان دوستی اور انسانی ہمدردی تھی۔ اس ایسا دور میں انسانی تحفظ اور امن کے قیام کے سلسلے میں لکھتے ہوئے اس نے کہا تھا: "میں اپنے دماغ کی آنکھ سے دیکھ رہا ہوں کہ یہ تمام نسلی امتیاز، اقتدار کا جنگ، نفرت و خوف کے دھند نے بادل چٹ گئے ہیں۔ میں ایک نیا ستہری دور دیکھ رہا ہوں جس کی مثال دینے سے تاریخ کے صفحات قاصر ہیں۔ یہ تمام باتیں ممکن ہیں۔ ضرورت صرف

کام کرنے کا ترغیب دلائی۔ ۱۹۳۰ء میں اس موضوع اس نے اپنی کتاب PRINCIPA OF MATHEMATICS شایع کی۔

برٹریڈ رسل نے ان فلسفیانہ مسئلوں کو بھی منطق میں سمویا، جن کا تعلق علم ریاضی سے نہیں ہو سکتا تھا۔ ۱۹۲۴ء

میں اس نے لکھا تھا: "فلسفہ پر زبان کا اثر گہرا ہو چکا ہے مگر غیر محسوس طریقے سے۔" موجودہ دور میں رسل کی جدوجہد کے نتیجے کے طور پر کم از کم یہ اثر انگریز فلسفیوں کے لیے ایک مسئلہ

حقیقت ہے۔ منطقی تعمیر (LOGICAL CONSTRUCTION) اس کی دوسری کوشش تھی جس میں اس نے فلسفیانہ مسئلوں کو جس منطقی طریقے پر پیش کرنے کی پر خلوص کوشش کی تیار تاریخ فلسفہ مغرب (A HISTORY OF WESTERN PHILOSOPHY) علم فلسفہ پر رسل کی ایک نہایت دلچسپ کتاب ہے۔

اپنی سوانح عمری میں جو ۱۹۶۴ء میں شایع ہوئی تھی، رسل لکھتا ہے کہ "میں خواہشات نے میری زندگی کو سنوارنے میں کافی مدد کی ہے، محبت کی خواہش، علم کی تلاش اور انسانی تکالیف کے لیے ایک ناقابل برداشت ترمیم کا جذبہ۔ یہ خواہشات مجھے ہوا کے دھارے کی طرح کہیں بھی لے کر لے جاتیں۔ کبھی یہ ہوائیں مجھے خود رائی کی طرف لے جاتیں، کبھی مایوسی اور ناامیدی کے انتہائی سردوں کو چھونے کی ناقص کوشش کرتی ہوئی غم آلود کے گہرے سمندر کی جانب۔"

نازیوں کے جرمنی میں عروج سے پہلے رسل دلی طور پر مصاحبت پسند تھا۔ لیکن پہلی جنگ عظیم کے دوران جب لوگوں کو جبراً فوج میں داخل کیا جانے لگا تو رسل کی رگ حیرت پھر ٹک اٹھی۔ اور رسل کی مخالفت اسے براہ راست اقتدار کی جنگ کے قریب لے گئی۔ اسی طرح ۱۹۴۰ء میں جب رسل نے

عید مبارک
خالی ڈمس (بیرل)
Azad BARREL CO.
 مالکان
 داؤد بھائی یادو
 ابراہیم موٹی دانا

نیر خدائی اور مرمت کیلئے
 ہماری خدمات حاصل کیجئے

**آزاد
 بیرل
 تختنی**



سیسٹنٹ روڈ گرین ڈپو،
 فورٹ برج تھبسی

اس بات کی ہے کہ انسانیت میں اتنی جم جوئی کہ وہ زندگی اور موت
 میں صبح انتخاب کر سکے۔

سفر فرشتہ ۱۹۷۱ء کی صبح کو سورج طلوع ہوا۔ مگر اداس
 اداس سا، چہرے پر ندی چھاؤں مٹی تھی، کیوں کہ ۳۰ فروری کو
 دنیا ایک عظیم فلسفہ، ایک عظیم ریاضی دان، انسانیت
 کے عمن، امن کے پیامبر اندیا ایک عظیم مفکر سے محروم ہو گئی۔
 لاؤڈائل برٹنیداس کی روح اس دنیائے سُخورد شمر سے ہمیشہ
 کے لیے آسمان کا لاجم داد و سجوتی میں گم ہو گئی۔ موت نے
 ایک عظیم فلسفی اور تاریخ کے باغی کو ہم سے جدا کر دیا ہے۔ ہر ذین
 انگلستان صدیقوں کے انتظار کے بعد بھی شاید ایسی پرکھ شخصیت
 پیدا نہ کر سکے گی۔

★

عید اور دیوالی کے اس جشن سنگم پر
 برادران اسلام اور جملہ برادران وطن کو
 پُر خلوص مبارکباد

سنگم ٹیکسٹائلس
 منجانب

شادی بیاہ یا کسی اور گرگرم کے موقع پر
 باغ کی سجاوٹ اور منڈپ ڈیکوریشن میں ہر تجربہ کار

جدید فرنیچر چینی اور کانچ کے برتن نیز خوش رنگ ہر دے
 گرایہ پر دینے کا قابل اعتماد مرکز

آفس: ۱۔ صابن بھون۔ ۱۸۷ چکلا اسٹریٹ۔ بمبئی ۳۰ — فون: ۳۲۹۹۹۲
 گوداؤن: ۱۔ ۷۷ عمر کھارٹی کراس لین۔ ڈونگرہ می۔ بمبئی ۹ — فون: ۳۲۶۵۱۶



بمبئی سے آندھرا تک تمام شہروں کیلئے

مال برداری کا معقول، محفوظ اور
قابل اعتماد مرکز

ہندوستان کے ہر بڑے شہر تک

فل لوڈ ٹرک سروس

بمبئی آندھرا اسٹریٹس پور سروس

ٹرانسپورٹ کنٹریکٹرز

ٹیلیگرام: - HIDIPR

ٹیلیفون: - 322027

صدر دفتر

۱۱۳/۱۱۲ بھنداری اسٹریٹ (چیک اسٹریٹ)، بمبئی ۴

شہری آر۔ ایس گپتا
ڈاکٹر مشتعل فائر سرورس۔ ٹاگپور

آگ بجھانے کی خدمات

کم از کم چار گھنٹے تک مسلسل چلائی جاسکے۔ موٹر فائر انجن میں بالعموم ۱۵۰۰ لیٹر فی منٹ کی صلاحیت رکھنے والا ایک فائر پمپ ہوتا ہے جو انجن سے پیدا ہونے والی قوت سے چلایا جاتا ہے۔ پانی کا ایک چھوٹا ٹینک بھی ہوتا ہے جس میں کم از کم ۲۰۰ لیٹر پانی جمع کیا جاسکتا ہے۔ اس کے ساتھ ۱۰ میٹر لمبی ربر چر کا مٹی ہوئی ہوز دیا جاتی ہے۔ ان چیزوں کو آگ بجھانے کے لیے فوری طور پر کام میں لایا جاتا ہے۔ آگ بجھانے والے عملے کے پاس ۳۲۵ میٹر لمبے ڈیلیوری ہوز کے علاوہ سانس لینے میں مدد دینے والا سامان آگ بجھانے والے آلات و اشیا مشکل میں پھنسے ہوئے لوگوں کو امداد پہنچانے میں کام آنے والی چیزیں اور رکاوٹوں کو توڑنے والے اوزار بھی ہوتے ہیں۔ اگرچہ ان چیزوں کا بوجھ کافی زیادہ ہوتا ہے پھر بھی یہ اشد ضروری ہے کہ ان کو آفاقیانہ میں پہنچانے کے لیے موٹر گاڑی سے کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار پر چلا سکتی ہو۔ اس کا نظام ایسا ہونا چاہیے کہ جب آس پر پورا بوجھ لادا جا چکا ہو تو وہ اسٹارٹ ہونے کے بعد ہم سکند کے اندر ۱۰ کلو میٹر فی گھنٹہ کی رفتار پر چل سکے۔

بھارت میں ہر سال آتشزدگیوں سے تقریباً

گزشتہ صدی کے آخر میں کلکتہ اور بمبئی میں آگ بجھانے کی خدمات ہم پہنچانے کے لیے گھوڑا گاڑی کا استعمال کیا جاتا تھا۔ ملک میں ۱۹۳۰ء میں ہاتھ سے چلانے والے پمپوں کا استعمال شروع کیا گیا تھا۔ ۱۹۲۹ء میں ان کی جگہ اسٹیم فائر پمپوں نے لے لی۔ پھر ۱۹۰۸ء میں پٹرول سے چلنے والے پمپوں کا استعمال شروع کیا گیا۔ کاتھ فائر بریگیڈ ۱۸۲۲ء میں قائم کیا گیا جو ملک کا سب سے پرانا فائر بریگیڈ ہے۔ اس وقت یہ کلکتہ پولیس ہی کا ایک حصہ تھا۔ ۱۸۶۶ء میں پانچ فائر انجن انگلینڈ سے منگوائے گئے۔ ان میں سے تین گھوڑوں کی مدد سے اور دہاتھ سے چلائے جاتے تھے۔

۱۹۰۷ء میں بمبئی میں پہلا موٹر فائر انجن منگایا گیا اور ۱۹۱۲ء تک کلکتہ فائر بریگیڈ نے گھوڑوں کی قوت سے نیز ہاتھ سے چلائے جانے والے پمپوں کی جگہ پٹرول سے چلنے والے میری ویر فائر انجنوں کا استعمال شروع کر دیا جو برطانیہ سے درآمد کیے گئے تھے۔

آج کے دور میں یہ بہت ضروری ہے کہ آگ بجھانے والی مشین خواہ وہ موٹر فائر انجن ہو یا پمپ اسکیپ ، واٹر ٹرنر ہو یا ایسکیٹوٹن مل یا معمولی قسم کا پمپ کارکردگی کی اعلا صلاحیت رکھتی ہو اور ایسی ہو جو بونت ضرورت

بھرتی ہے۔ بلڈ آگ پٹر خدالی گیسوں (خلا کھانا کھانے کے کام آنے والی گیسوں) کی وجہ سے نکلنے والی آگ بجھانے کے لیے یہ ضروری ہوتا ہے کہ گیس کے خدائی ہونے کے سلسلہ کو فوراً روک دیا جائے۔ سلسلہ کی نالی کو ٹھنڈا کیا جائے، برسوفی کے اندر کی ہوا کو باہر نکالنے کا انتظام کیا جائے۔ نیز گیس سپلائی کو نئے والوں اور فائر بریگیڈ والوں کو فوراً بلایا جائے۔ یہاں رہے گیس سے نکلنے والی آگ کو پانی سے نہیں بجھایا جاسکتا۔

فائر اسٹیشن کا طریقہ کار

آگ بجھانے کے لیے تمام درخواستیں فائر اسٹیشن کے کنٹرول روم میں ٹیلی فون یا بازاردوں میں نصب شدہ فائر الارم کے ذریعے وصول کی جاتی ہیں۔ کلکتہ، ممبئی اور دہلی جیسے بڑے شہروں میں جدید طرز کے فائر اسٹیشنوں میں شہر کی اہم پبلک عمارتوں، اسٹریٹ فائر الارموں، ذیلی فائر اسٹیشنوں اور ٹیلی فون ایکس چینجوں کے ساتھ ٹیلی فون کا مستقل رابطہ قائم ہوتا ہے۔

کنٹرول روم میں دن رات تجربہ کار آپریٹر ایک افسر کی نگرانی میں کام کرتے ہیں۔ اس افسر کا فرض یہ ہوتا ہے کہ جوں ہی کوئی کال آئے وہ اس کی نوعیت کے مطابق آگ بجھانے والی آگ میں پھنسنے ہوئے لوگوں کو امداد پہنچانے کے لیے مطلوبہ ساز و سامان محلے کے ساتھ روانہ کرے۔ آگ کی اطلاع دینے والے کو اس جگہ کا جہاں آگ لگی ہو پورا بتانا چاہیے، اور آگ کے حجم اور نوعیت کے بارے میں بھی مطلع کرنا چاہیے۔ کوئی کال ملنے پر ڈیوٹی افسر اس کا اندراج رجسٹر وادرات میں تالیخ اور صحیح وقت کے ساتھ کرتا ہے اور برقی آلہ کی مدد سے فائر الارم بجاتا ہے اور ایک عرمخ سگنل روشن کرتا ہے۔

آفیسر انچارج اور اس کا فوری ڈیوٹی والا عملہ اپنی دیریاں پہنچنے

سکروٹروپے کا نقصان ہوتا ہے۔ اس نقصان کو کم کرنے کے لیے بہت سے جدید ترین طریقے اور آلات دریافت کیے گئے ہیں۔

تربیت یافتہ عملے کی ضرورت

آگ پر جلد قابو پانے کے لیے عمدہ آلات کے ساتھ ساتھ تربیت یافتہ عملے کا ہونا بھی بہت ضروری ہے تاکہ وہ جدید ترین ساز و سامان کو یوری اہلیت اور اعتماد کے ساتھ استعمال کر کے جان و مال اور جائیداد کو آگ کی بھیانک لپیٹوں سے بچا سکے۔ اسی مقصد کو مد نظر رکھتے ہوئے بھارت سرکار نے ۱۹۵۶ء میں نیشنل فائر سروس کا کالج قائم کیا تھا جو جنوب مشرقی ایشیا میں اپنی قسم کا پہلا کالج ہے۔ یہ کالج ناگیور میں ہے اور اس میں تربیت دینے کے لیے جدید ترین آلات موجود ہیں۔ اس کالج میں اکثریتی سے متعلق مسائل کو حل کرنے اور ان کے بارے میں تحقیقات کرنے کے لیے ایک لیبارٹری بھی ہے جس میں نیوکلیر ڈیسکریٹو اور نیوکلیر زیریں بھی ہیں۔

پانی ہر آگ کو نہیں بجھا سکتا

شاید کچھ لوگوں کو یہ معلوم نہ ہو کہ ہر آگ پانی سے نہیں بجھائی جاسکتی۔ مختلف قسم کی آگ مختلف تہیروں سے بجھائی جاتی ہے۔ لکڑی، سوئی کپڑے، کاغذ، ریکیں، بڑ، پلاسٹک، چمڑے اور لیٹوم وغیرہ کو آگ لگ جانے کی صورت میں پانی کا استعمال بہت ہر بہت ہے۔ اگر تیل، پکنائی، رنگ روغن، اسپرٹ، پٹرولیم کی مصنوعات، مٹی کے تیل، پٹرول اور ڈیزل آئل وغیرہ کے سبب آگ لگ جائے اسے بجھانے کے لیے فوم ریت یا خشک کیمیکل پاؤڈر کی ضرورت ہوتی ہے۔ پانی کے استعمال سے ایسی آگ اور

ہوئے دور کہ فائز انجمنوں کے کھڑے ہونے کے مقام تک پہنچا ہے۔ موصولہ ہدایات کے مطابق تمام ساز و سامان لے کر متعین محلہ اپنی گاڑیوں کو اسٹارٹ کر دیتا ہے۔ آفیسر انچارج آگ لگنے کی جگہ کا پورا پورا کنٹرول روم سے ایک پرزے پر لے کر اپنی گاڑی میں بیٹھ کر اپنے عملے اور ساز و سامان کے ساتھ روانہ ہوجاتا ہے۔ آگ بجھانے والی گاڑیاں گھنٹہ بجاتے ہوئے نہایت تیزی کے ساتھ آگ لگنے کی جگہ پہنچتی ہیں۔ اس دنیا میں کوئی بھی چیز ایسی نہیں ہے جس کو آگ نہ لگ سکتی ہو لیکن کوئی آگ بلا کسی وجہ کے نہیں لگتی۔ شروع شروع میں کوئی آگ بڑی نہیں ہوتی لیکن چونکہ یہ بہت تیزی سے بھڑکتی اور پھیلتی ہے اس لیے آنا فانا بھیانک شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ آگ لگنے کے بعد کے چند منٹ بہت قیمتی ہوتے ہیں۔ اگر ایک بالٹی پانی یا ریت کا بروقت استعمال کر لیا جائے تو وہ لاکھوں کی جائیداد کو بچا سکتا ہے، لیکن اگر تاخیر ہو جائے تو پھر آگ بجھانے کے لیے ایک ہزار لیٹن پانی کی ضرورت پڑ سکتی ہے اور جو نقصان اس وقت ہو چکا ہو گا اس کو توروہ کئے کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔

بقیہ :- سجاد ظہیر

کی مدت کی، مضمون مختصر ہے لیکن تاریخی اور سماجی تجزیہ کی مرد سے شعور و ادب کے تخلیق عمل کی وضاحت کرتا ہے اور ہر اس ادبی کاغذ کے تہذیبی جوہر کو نمایاں کرتے کی صورتیں برتا رہے، جو گہرے انسانی جذبات اور تلاشِ حُسن کے جذبات سے مملو ہے۔ اس مختصر مضمون میں سجاد ظہیر کے ادبی کارناموں کا تفصیلی جائزہ ممکن نہیں ہے۔ انھوں نے تخلیقی اور تنقیدی

ادب کی شکل میں جو کچھ لکھا ہے اس کی اہمیت ہے کیونکہ محض نظریاتی اور علمی حیثیت سے ان کے خیالات قابلِ مطالعہ نہیں ہیں، بلکہ ان کے قلم میں وہ تازگی، گرمی اور روشنی ہے جو ادب میں تاثیر انگیزی کو جنم دیتی ہے۔ افسانوں میں منظر نگاری، کردار نگاری، جذبات نگاری، استدلال اور ترغیب آمیز دلکشی ہے۔ سجاد ظہیر اپنی بات کو طول دے کر بیان نہیں کرتے، ہر لفظ ناپ تول کر، سوچ سمجھ کر لکھتے ہیں، ان کے فقرے اور جملے ہی نہیں الفاظ بھی بے کار نہیں ہوتے، اور کہیں کہیں تو صرف چند لفظوں یا جملوں میں وہ ایسی مصوری اور برق کشی کر جاتے ہیں کہ پڑھنے والا اس کے حیا کا قی حُسن میں گھو جاتا ہے۔ لندن کا ایک رات میں اس کی بہت سی مثالیں ملتی ہیں لیکن میرا خیال ہے کہ ان کے سوانحی مضمون یا دیں میں ان کا یہ کمال ایسے عروج پر پہنچ جاتا ہے جہاں ایک حوصلہ مند انسان دوست، باا شعور نوجوان کے سینے میں آرزوؤں کا امڈنا ہوا طوفان اس بین الاقوامی ہیمن کے پس منظر میں نمایاں ہوتا ہے جس کے بہاؤ میں یورپ کا گہرا پڑیا، اتر کھڑا تا دوسری جنگ عظیم کی طرں جارہا تھا۔ اور کچھ انسان دوست ادیب عوام کی امن دوستی کا سہارا لے کر تہذیب اور علم کے خزانوں کو اس آگ سے بچانا چاہتے تھے، سجاد ظہیر بھی اسی گروہ

میں شامل تھے۔ وہ گزشتہ پندرہ سو سال سے انھیں خیالوں کی تعمیر تلاش کرنے میں لگے ہوئے ہیں۔ انھیں آرزوؤں کو پورا کرنے کی جدوجہد کر رہے ہیں، اور آج جیل خانے کے اندر بھی وہ اس امید سے بھرے ہوئے ہیں کہ عفریب وہ کری آفتاب بن کر چمکے گی جسے کبھی اپنے سینے میں چھپا کر ہندوستان لائے تھے اور جس کی حرارت اور روشنی انھوں نے بہت سے نوجوان سینوں میں منتقل کی ہے۔ (۱۹۵۰ء)

غزل

شرقی علی گڑھی

غزل

ہر چہ حسن ساز ہوں سپیکر تراش ہوں
لیکن خود آئینے کی طرح پاش پاش ہوں
دل ہی کی دھڑکنوں سے حق رفتار زندگی
جب دل ہی مرجکا ہے تو پھر زندہ لاش ہوں
آنکھوں پہ سکون میسر نہیں مجھے
ہر لمحہ جو کسکتی رہے وہ خراش ہوں
تصویرِ عجبِ نوبے مجسم مرا وجود
آلامِ روزگار ہوں مسکرمعاش ہوں
میرے جنونِ شوق کی منزل نہیں کوئی
یعنی رہ طلب میں سراپا تلاش ہوں
واحد مجھے نہ اشیٰ حقارت سے دیکھے
کیا خوش ہوں اگر بد قماش ہوں

خود اپنی حسرتوں پر اداسی بڑتی ہوئی دیکھی
بہاروں میں کلی کی آنکھ جب بھی شبنمی دیکھی
حقیقت محض دنیا کی ہم نے بس یہی دیکھی
ترپتی حسرتیں دیکھیں سسکتی زندگی دیکھی
اسے حسنِ نظر کہیے کہ معراجِ نظر کہیے
جس آئینہ میں دیکھا ہم نے صوٹ آپ کی دیکھی
مجھے دیکھا ہر محفل یہ تو نے کیا ستم توڑا
نظر ہر ایک کی میں نے تجھی کو دیکھتی دیکھی
نگاہِ برقِ سماں کی کرمِ فساریاں تو یہ
جلد صبر بھی اٹھ گئی ہے آگ سی اٹھتی ہوئی دیکھی
خراج اپنا لیا ذوقِ عمل نے لڑکے طوفاں سے
دعاؤں کے سہارے ناؤ اکثر ڈوبتی دیکھی
بھلا اب اور کیا دیکھیں دورِ زاریت میں شرقی
جہانِ درد بھی دیکھا فضا نے عیش بھی دیکھی

کیف لکھنوی

نوید مشرق

شاہد حسن ازل کی ستم آرائی ہے یا نئے طرز سے اک تازہ بہار آئی ہے
 دلوں کو جو ہر ذرات میں محشر برکف عقل انسانی کا انسان تماشاں ہے
 ذرہ ذرہ سے انا الحق کی صدا آئی ہے
 جاگ اٹھ جاگ کہ مشرق میں بھر ہوتی ہے ہاں سحر ہوتی ہے با اوارغ دگر ہوتی ہے
 سر نہ چشم حق ظلمات کی جو موج سیاہ فطرت وقت سے پھر نور بھر ہوتی ہے
 سونے والے تجھے بے وقت کی نیند آئی ہے
 رنگ لے آئی ہے دیوانگی عیش و نشاط نہ الٹ جائے کہیں بازی ہستی کی بساط
 وقت آیا ہے زمانہ کی لہر کہتی ہے گر طرب خیز نہ ہو ناک و چہشت کا رباط
 سارہ ہستی نہیں بے وقت کی شہنائی ہے
 آسمانوں میں نظر آتی ہے پھر سے ہلچل آمدھیاں آگے ہیں پیچھے ہیں طلسمی بادل
 جن میں ہیں کوثر و تسنیم کے قطرے رقصاں آب زمزم میں سکویا ہوا ہے گنگا جل
 برق توحید نئے ڈھنگ لہرائی ہے
 ملک و دولت کے یہ پروانے جلے جاتے ہیں عقل و حکمت کے وہ کاشانے جلے جاتے ہیں
 مشتعل ظلم جلا کرتی تھی راتوں کو جہاں وہ سیاست کے صنم خانے جلے جاتے ہیں
 صبح ہونے کو ہے خود شمع کو نیند آئی ہے
 تھک گئی اپنے اندھیرے سے بالآخر شب تار شفق سُرخ سے ہو ہی گیا گردن گل نار
 زمزم ریزہ ہے اس طرح جہاں بیدار سُرخ پو ہے جو فریب نظر پر اسرار
 ہر توحید درخشاں کی خبر لائی ہے

عید الفطر

تکمیل ماہ رمضان پر اللہ تعالیٰ کی
شکر گزاری کا دن ہے

اس مبارک و مسعود دن کی خوشی میں ہم اپنے گاہکوں، دوستوں
اور بھائی خواہوں کو
پیشکش کر رہے ہیں

کافہ رحیم

CAFE RAHIM

خوش ذائقہ پکوان، چائے، کافی اور دلپذیر مشروبات
کا مقبول عام مرکز

۶۹ جیل روڈ ساؤتھ - ڈونگرہ - بمبئی نمبر ۹

فون ۱ - 336231

کے پُرسرگت موقع پر

ہم اپنے گاہکوں، سرپرستوں، دوستوں اور
بھادراؤن اسلام کو

دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں

چھاپرا ٹمبرسٹریٹنگ کمپنی

ہمہ اقسام کی لکڑی کے مشہور تاجر

مصطفیٰ بازار
۵۲ دکنور یا روڈ - بمبئی

فون نمبر
379182

عیند کی سوئیٹیاں اور
دیوالی کی مٹھائیاں

یا اپنے کھانے پینے کی چیزوں کو

متادیر گرم یا سرد رکھنے کے لیے استعمال کیجیے

HAMAR MASTER FLASK

خوشی کی ان تقریبات میں دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں

P. FIDAHUSEIN & Co.

تاسیس شدہ ۱۹۲۴ء

۵۲ سیوٹیل اسٹریٹ (پالاکلی) بمبئی - ۹

فون - 331591
کیبل - PIF607

عید مبارک

نیک خواہشات اور پُر خلوص تمناؤں کے ساتھ

پٹیل اینڈ کمپنی

پُرانا لوہا اور اسکرپ کے تاجروں کمیشن ایجنٹ

نزدک اسٹار سینما - ڈاکٹر اردو روڈ - جگگاؤں - بمبئی ۱۰ / فون 370224

نیک خواہشات اور پُر خلوص تمناؤں کے ساتھ

عید مبارک

منجانب

ملن اینڈ سٹریز

ویلڈنگ کے ساز و سامان اور ضروری اوزار کے ماہر صنعت کار

بھارت اینڈ سٹریل اسٹیٹ - ٹی. جے روڈ - سیوری - بمبئی ۱۵ / فون 445717

گوشہ سجاد ظہیر

غم سجاد ظہیر

بنام انیساط بزمِ زنداں
 بیادِ کلفتِ ایامِ زنداں
 صبا اور اس کا اندازِ تکلم
 سحر اور اس کا آغازِ تبسم
 خلا میں ایک ہالہ سا جہاں ہے
 یہیں تو مسندِ پیرِ مغان ہے
 سحر گہ اب اسی کے نام ساقی
 کہ وہ اب ختمِ دورِ جامِ ساقی
 بڑھاؤ شمعِ محفل ، بزمِ دالوا
 پیو اب ایک جامِ الہامی
 پیو اور پی کے ساغر توڑ ڈالو!

فیض احمد فیض

★

نہ اب ہم ساتھ سیرِ گل کریں گے
 نہ اب بل کمرِ سرِ مقتل چلیں گے
 نہ اب دشتِ جنوں کی شامِ غمگیں
 نہ گلِ گشتِ بتاں کی صبحِ رنگیں
 حدِ صفتِ دلِ براں باہم کریں گے
 نہ خونِ دل سے شرحِ غم کریں گے
 نہ لہلہائے سخن کی دوست داری
 نہ غم ہائے وطن میں اشکِ باری
 سنیں گے نغمہ زنجیرِ بل کر
 نہ شبِ بھرِ مل کے چھلکائیں گے ساغر
 بنامِ شاہدِ نازکِ خیالاں
 بیادِ مستیِ چشمِ غزالاں

खाद्यान्न का अपव्यय कर पैसों को कूड़ा कचरा न बनाव

खाद्यान्न का अपव्यय
करने का अर्थ है
हजारों लोगों को
खाद्यान्न न देना



खाद्यान्न जाया करना नैतिक अपराध है।

महाराष्ट्र शासन, सूचना और जनसंपर्क महसूलनामालय, सचिवालय, मुंबई-४०० ०३२.

سجاد ظہیر۔ ادیب کی حیثیت سے

ادبی تقاضوں اور اسلوبوں سے واقف، ذہین اور بااثر تھے، وہ پھیپھوند لگے ہوئے گلے سڑے ہندوستان کے سماجی نظام کی عفونت اور گندگی کو دیکھنے کی صلاحیت رکھتے تھے، ان کے شعور میں مستقبل بہت ہی واضح نہیں تھا۔ لیکن اتنا وہ سمجھتے تھے کہ حال کے پاس معاشی توش حالی، اقتصادی توازن، سماجی انصاف اور ذہنی سکون کے لیے کچھ نہیں ہے، ان کی سیاسی سوچ بوجھ قابل اعتماد تھی لیکن انھیں غلامی کے شائد، بیرونی حکومت کے استحصال اور انقلاب کی ضرورت کا احساس تھا۔ ہندوستان کی مذہب پرستی سے جھنجھلا کر انھوں نے یہ رائے قائم کی تھی کہ جب تک لوگ مذہب سے بیزار نہ ہوں گے، قدم ترقی کی جانب نہ بڑھ سکیں گے، ان کی نگاہ پر حالی، جہالت اور قدامت پرستی کے اصل اسباب تک نہیں پہنچ سکی تھی۔ اس لیے وہ دلیل کا کام جذباتیت سے لینا چاہتے تھے۔ یہ سب کچھ تھا لیکن ان افسانوں نے اس راہ کی طرف اشارہ کر دیا تھا، جدھر چل کر منزل کی جستجو کی جا سکتی تھی۔ اس مجموعے نے وہ تاریخی فرض ادا کیا تھا جو ناقص ہونے کے باوجود فیصلہ کن نتائج پیدا کرنے والا تھا اس میں سجاد ظہیر کے افسانے یورپ کے جدید افسانوی ادب کی تکنیک کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی زندگی کی بھی صحیح

ہندوستان اور پاکستان کی ترقی پسند ادب کی تحریک جس فرد واحد کی تنظیمی اور ادبی صلاحیتوں نے سب سے زیادہ آگے بڑھایا وہ سجاد ظہیر ہیں۔ ظاہر ہے یہ جماعتی تحریکوں اور اداروں کا بھی افراد کی رہنمائی اور جوش کی ضرورت ہو کہ ہے (حالانکہ افراد کو طاقت جماعت ہی سے حاصل ہوتی ہے)، اس لیے ترقی پسند تحریک کے سلسلے میں سجاد ظہیر کی اہمیت خاص طور سے دیکھی جانے کی چیز ہے۔ کسی ادبی تحریک کا بنیاد ڈالنے، اس پر مضبوط عبارت آراستہ کرنے، اس کے بسنے والوں میں اس کی محبت اور حفاظت کا جذبہ پیدا کرنے اور اس کے حدود میں اضافہ کرنے کا کام زبردستی تنظیمی اور تعمیری صلاحیت چاہتا ہے اور جب اس میں سجاد ظہیر کے دوسرے سیاسی اور عملی کارناموں کو جوڑ لیا جائے تو ان کی خصوصیت کا وہ خاکہ نگاہوں کے سامنے آتا ہے جس سے فکر و عمل کے ایک مخلص رہنما کے خدو خال بنتے ہیں۔

سجاد ظہیر سب سے پہلے ایک ادیب کی حیثیت سے اردو ادب کے میدان میں اپنے ان افسانوں کے ساتھ ملے جو انگارے میں شایع ہوئے تھے، ادیبوں نے ہندوستان کی ادبی اور سماجی زندگی میں پھل پیدا کر دی تھی۔ انگارے کے نوجوان مصنف زندگی کی بہت کمپی اور یک رنگی سے اکتائے ہوئے، جذباتی انقلابی تصورات سے بھرے ہوئے تھے

مقابلہ کر رہے تھے، اور سب کی نگاہیں جرمنی پر لگی ہوئی تھیں۔ جہاں کیونرم کے بین الاقوامی شہرت رکھنے والے رہنما متردن پر مقدمہ چل رہا تھا۔ ان تمام باتوں کا تعلق اُن ہندوستانی نوجوانوں سے کیا تھا جو انگلستان اور یورپ میں تعلیم کر رہے ہیں اور ادیب بننے کے خواب دیکھ رہے تھے، اسے سجاد ظہیر کے الفاظ میں سنیں:

دشمن کا مقدمہ، ذرائع کمزوروں کی بیداری، آسٹریا کا ناکام مزدور انقلاب، آج ان واقعات کی اہمیت اکثر لوگوں کے لیے کچھ نہیں لیکن ہمارے لیے بہت تھی۔ یہ تو بالکل ظاہر معلوم ہوتا تھا کہ انسانیت کے لیے بہت دنوں کا امن، سکون، چین کا خاتمہ ہو گیا ہے، بڑی سخت کشمکش، جدوجہد، بین الاقوامی جنگ انقلاب کے دور کا آغاز ہم اپنے چاروں طرف دیکھ رہے تھے کیا آدمیت کبھی اس سیلاب آتش و آہن سے نجات حاصل کر سکے گی؟ اور کیا یہ ممکن تھا کہ نوجوان جن کی رگوں میں زندگی کا گرم خون گردش کر رہا تھا، اپنے کو اس طوفان سے بچا سکیں، ہماری محبت کی دنیا سڈول، اچھے جسم کی کشش، آنکھیں جھپٹیں ہم دیکھتے ہی رہ جاتے تھے، باتیں جو ہم چاہتے تھے کہ سننا کریں۔ دوپٹے ہوئے سیزنوں کی دھڑکیں اس کا کیا ہو گا؟ اور ہمارے خیالوں کی دنیا، وہ نیکیں دنیا، قدامت پرستی کی ٹھوکر لگانے والی ہر بڑی چیز سے باغی، حسن پرست، آسمان سے اس کی نیلا ہٹا، بھولوں سے خوشبو، پانی سے روانی، غرض ہر مادہ سے اس کا جوہر کھینچ لینے کے لیے بے چین۔ وہ اس آگ لگے سنسار میں کے دن کا

تصور کرکشی کرتے تھے، اس لیے ان کی صداقت اور نئے پن نے بہت سے نوجوانوں کو متاثر کیا۔ افسانوں کا یہ مجموعہ ضبط کر لیا گیا، اور اسی نے یہ بات ثابت کر دی کہ اس میں کچھ ایسے تلخ حقائق کا بیاد ہے جن سے ملک کے حکمران طبقہ کے مفاد کو نقصان پہنچتا ہے۔ اور یہ سے زیادہ ان افسانوں کی تاریخی اہمیت تھی کیوں ان سے اس روایت کی جڑیں مضبوط ہوئی تھیں جنہیں تین سال بعد ترقی پسند ادبوں نے زیادہ شعوری طور پر اپنایا اور جن کی رہنمائی سجاد ظہیر ہی نے کی۔

انگلستان میں تعلیم حاصل کرنے کے سلسلہ میں ان کے ذہن پر جس طرح صیقل ہوئی ان کے شعور نے ۱۹۳۵ء تک جس طرح عمل کے ذریعہ سے ترقی کی منزلیں طے کیں ان کی خوب صورت اور ادبیاد اور ایماندارانہ مصوری سجاد ظہیر نے خود اپنے معرکہ آرا مضمون یاد دہانی کی ہے، جو آخر ۱۹۳۹ء یا شروع ۱۹۴۰ء میں لکھا گیا ہے۔ اس مضمون میں سجاد ظہیر نے بڑی جاہک دہی سے وہ بین الاقوامی پس منظر پیش کر دیا ہے جس سے نئی زندگی کے نقش اُبھر کر روشن ہو جاتے ہیں، اور شکل کی طرح لڑتے ہوئے کاغذوں میں تحریر و تیکر کی کہانی تحریر ہو جاتی ہے، اور زوال پذیر ریاستوں اور ترقی پسندی عوامی جدوجہد کی داستان یعنی قاسم اور سوشلزم کے تصادم کی تصویرنگاہوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ اسی مضمون میں ترقی پسند تحریک کے ابتدائی تصورات کا داغ بیل پڑتی ہے، جس کے مقاصد بہت واضح ہیں۔ سجاد ظہیر اور ان کے ساتھیوں کے ذہن میں ترقی پسند ادیبوں کا انجن بنانے کا خیال کس طرح آیا اس کا ایک دل چسپ مکتوب تاریخی کہانی ہے۔ جرمنی میں ہٹلر جہوریت کا کلا گھوٹ رہا تھا، بڑے بڑے مصنف اور سائنسدان وہاں سے بھاگ رہے تھے۔ آسٹریا میں آمریت قائم ہو گئی تھی۔ فرانس میں بلچن تھی۔ ہر جگہ محنت کش جیتے جاگتے سرمایہ داری کا

بچے گاہ کیا یہ ممکن تھا کہ ہم اپنی نئی زندگی کو سماج کے مضطرب بیا کل جیون سے الگ کر لیں؟

اس شعور نے ترقی پسندی کی طرف توجہ کیا اور وہاں کے ہندوستانی نوجوانوں نے ایک ادبی انجمن بنائی۔ سیاد ظہیر نے اپنا ڈراما بیکار پہلی دفعہ میں لندن میں ایک جلسے میں پڑھا جسے ڈاکٹر تاثیر اور ملک رائے اختر نے سراہا۔ لیکن سیاد ظہیر نے دل میں خود یہ خلش تھی کہ چند انسانی اور ایک چھوٹا سا راما لکھم مصنف بن بیٹھنا یہ بھی کو ذبات ہے۔ چنانچہ انھوں نے لندن ہی میں اپنا وہ مختصر ناول شروع کر دیا جو بعد میں لندن کی بارات کے نام سے ۱۹۶۹ء میں لکھنؤ سے شائع ہوا۔ سیاد ظہیر نے ابتدا میں بھی جو کچھ لکھا ہے اس سے ان کی یاضت، محنت اور ادبی میار کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ وہ لوگ جو ترقی پسند ادب اور تحریک کو مغرب کی نقالی سمجھتے ہیں، سیاد ظہیر کے ان الفاظ سے اس بات کی اس نوعیت سے سمجھ سکتے ہیں:-

”ہم تو شروع ہی سے سمجھتے تھے کہ لندن میں رہ کر ہندوستانی ادب پر اثر ڈالنا جاسکتا ہے۔ اور نہ کوئی اعلا قسم کا تخلیقی کام ہو سکتا ہے۔ لندن کی انجمن کے قائم ہونے سے جہاں بہت فائدہ ہوئے وہاں یہ احساس بھی بچا ہو گیا۔ دس پانچ جلاوطن ہندوستانی، سوا اس کے کہ آپس میں بل جمل کر طرح طرح کے منصوبے بنائے گئے اور یورپی کلچر سے اثر قبول کر کے عظیم قسم کا ایک ادب پیدا کریں، زیادہ کچھ نہیں کر سکتے۔ سب سے بڑی بات جو ہم نے اس زمانہ میں یورپ سے سیکھی وہ یہی تھی کہ ترقی پسند مصنفین کی تحریک اسی وقت بار آور

ہو سکتی ہے جب ہندوستان کی مختلف زبانوں میں اس کی ترویج ہو، اور جب ہندوستان کے ادب اس تحریک کی ضرورت کو سمجھ کر اس کے مقاصد کو عملی جامہ پہنائیں۔۔۔۔۔“

یہی وہ زمانہ تھا جب پیرس میں کچھ کے ان کے سیٹ بین الاقوامی مصنفین کی کانفرنس ہوئی جس سے پہلی مرتبہ دشمن کی تہذیب کو دشمنی، رعبت پسندی اور انسانی دشمنی کو بے نقاب کیا۔ تشریل اور اختلاف کے حالات یہ اقامت بھی ہو چکا تھا۔ جو کہ کسی شکل میں اس وقت تک زندہ ہے اور کبھی تر ہو کر آج بھی ان عناصر کا مقابلہ کر رہا ہے، جو تہذیب کے دشمن ہیں۔ سیاد ظہیر کے لیے اس کا ٹھکانہ کی غیر موقی تعلیمی اہمیت تھی، اور گو فرانس کے مشہور شاعر اور مصنف آڈوگن نے ہنس کر ان سے کہا تھا کہ دنیا میں کسی اور جماعت کی تعلیم اتنی مشکل نہیں ہے جتنی دنیا میں اس کے لیے۔ لیکن سیاد ظہیر نے ہندوستان کے ادیبوں کی تعلیم کا خیال نہ ہی میں بسایا اور جب سال بھر ہندوستان پہنچے تو انھوں نے بھی انجمن ترقی پسند مصنفین کی بنیاد ڈال دی۔

سیاد ظہیر یورپ کی ادبی، تہذیبی اور سیاسی تحریکوں سے واقف تھے اور ہندوستان کی سیاسی فضا اس کے لیے بالکل سازگار تھی کہ سیاسی مطالبات اور ادبی اقدامات سے عوام ہی کو اپنا رہنما بنالیا جائے لیکن کسی وقت بھی قومی روایات سے رشتہ توڑا جانے۔ چنانچہ شروع ہی سے سیاد ظہیر نے اپنی تحریروں میں ماضی کے عظیم انسان ادبی ورثہ کی اہمیت پر زور دیا ہے۔ حالانکہ بہت سے ترقی پسندوں پر یہ دورہ پڑنا رہا ہے کہ ادب کو خالص سیاسی مسائل کا بیانیہ بنا کر رکھ دیا اور اس سارے ادبی سرمایہ ہی کے منکر بن جائیں جس میں واضح الفاظ

انقلاب کا تذکرہ نہیں ہے۔ رالف فاکس کا ذکر کرتے ہوئے سجاد ظہیر نے لکھا ہے کہ جب کسی جنگالی نے ٹیگور پر اعتراض کرتے ہوئے انھیں ہندوستان کے سرمایہ دار طبقہ کا نمائندہ کہہ کر رجعت پسند قرار دیا تو رالف فاکس بہت برہم ہوا۔ اس نے کہا کہ اس قسم کی باتیں کرنا مارکسیٹ کا خاکہ اڑانا ہے کبھی شاعریا مصنف کو اتنی آسانی کے ساتھ ایک خاص تخیلی خاکہ میں بند نہیں کیا جاسکتا۔ یہی خیال ہمیشہ سجاد ظہیر کے پیش نظر بھی رہتا ہے، اور ہر ایسے موقع پر انھوں نے اس صحت مند نقطہ نظر کی ترجمانی کی ہے۔ سراج مبین کے نام سے انھوں نے جو مضمون ۱۹۷۲ء میں لکھنؤ سنسکرت جمیل میں لکھا اور جس میں جعفر علی خاں صاحب اثر لکھنوی کے نئے ادب پر بعض اعتراضات کا جواب دیا، وہ اس کی اعلیٰ مثال پیش کرتا ہے۔ سنجیدہ، مدلل اور دلکش انداز میں سجاد ظہیر نے ترقی پسند ادب کے نظریاتی اور فنی پہلوؤں کو اُجاگر کیا ہے۔ اس مضمون کو ختم کرتے ہوئے الفاظ لکھتے ہیں:-

"کیا ان دونوں طرح کی (براہ راست انقلاب بننے والی اور بالواسطہ انقلابی شعور پیدا کرنے والی) شاعری کی ضرورت نہیں؟ کیا اس کے علاوہ بھی شاعری کے بہت سے میدان ہیں؟ ہر موقع، ادھر عمل، ادھر سماج اور ہر ماحول کے لیے ایک خاص قسم کی شاعری درکار ہے۔ قصیدہ، غزل، مرثیہ، مثنوی، داستان، قطعہ، گیت وغیرہ تو ہمارے ادبی ترکہ میں شامل ہیں۔ اگر ہم میں جان ہے تو اس سرمایہ کو بڑھانا، نئی زمین تلاش کرنا، نئے راستے ڈھونڈنا، نئی زندگی کو نئے ذیل سے آراستہ کرنا، ہمارا ادبی فرض ہے۔ ایسے مبارک اور مستحسن فرض ادا کرنے والے

کے لیے ترقی پسند ادیب اثر صاحب بھی شکرتے ہیں" اس سے پہلے بھی سجاد ظہیر نے انقلابی شاعری کے متعلق لکھتے ہوئے ۱۹۳۸ء میں کلاسکی ادب کی اہمیت کو نظر انداز نہیں کیا تھا اور نہ شاعری کی فنی خوبیوں کو لکھا کر پیش کیا تھا۔ سجاد ظہیر کی تخلیق اور تنقید دونوں میں مارکسی نقطہ نظر کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہاں اس نقطہ نظر کی توضیح کی ضرورت نہیں فقط اس کا مطلب یہ ہے کہ زندگی بنی بنائی مکمل شے نہیں ہے اور کسی ملک، قوم یا طبقہ کی زندگی اس کے ذرائع پیداوار سے متاثر ہوتی ہے۔ یہ اثر اس کے قانون، فنون، لطیفہ اور ادب وغیرہ میں ظاہر ہوتا ہے۔ ادیب یا تو کسی طبقہ کی نمائندگی کرتا ہے یا اس کش مکش کو پیش کرتا ہے جو طبقات میں جاری رہتی ہے اس لیے ادیب شعوری کوشش سے، محنت کش اُبھرتے ہوئے طبقہ کی ترجمانی کر سکتا ہے۔ ادیب روح انسانی کے انجمن نہیں اور اپنے فن کے جادو سے انسانی شعور کے افنی کو وسیع کر سکتے ہیں۔ جو ادیب ان باتوں کو تسلیم کریں گے وہ ہمیشہ آزادی، مساوات، جمہوریت، امن اور ترقی کے علمبردار ہوں گے اور انسانوں کے جمع کے ہوئے تہذیبی سرمایہ کی حفاظت کرنے اور اس میں اضافہ کرنے کو اپنا فرض قرار دیں گے۔ سجاد ظہیر نے اپنے انسانوں، ایک ایکٹ کے ڈرامے بیکار اور ناولٹ لندن کی ایک داستان میں اپنی تخلیقی صلاحیتوں سے یہی کام لیا ہے اور اپنے تنقیدی مضامین سے یہی کام لینے پر درد سر دل کو آمادہ کیا ہے۔ یہ فصلیں گہری واقفیت، سنجیدگی، سوجھ بوجھ اور لامتناہی کے مظہر ہیں۔ اس میں ماضی کا تجربہ، حال کی تنقید اور مستقبل کے کیلئے اشارے ملتے ہیں۔ یہی ایک اچھے لکھنے والے کی خصوصیتیں ہوتی ہیں۔ سجاد ظہیر کا مطالعہ وسیع ہے۔ وہ کئی زبانوں کے ادب کا براہ راست مطالعہ کر چکے ہیں اور ان زبانوں کے ادب کی رفتار

سے لگائے ہوئے تھے۔ کتنے معاینہ رسائل اور کتابوں کے تذکرے ہیں، کتنی کتابیں لکھنے کے منصوبے ہیں اور قید سے رہا ہو کر کس طرح ادبی کام کرنے کے ارادے ہیں، سب ان خطوط میں بکھرے پڑے ہیں۔ جو کتاب انھوں نے جیل میں لکھی وہ شاید نہ ہو سکی، اور نہ ان کے مضامین کا مجموعہ چھپ سکا جس کی انھیں خواہش تھی، پھر بھی جتنا ہماری نگاہوں کے سامنے ہے وہ انھیں اردو کے بہت اچھے ادیبوں میں جگہ دلانے کے لیے کافی ہیں۔

۱۹۴۷ء میں سجاد ظہیر نے بہت ہی اہم نظر ثانی مضمون شمع محسن لکھا، جس میں فرانس کی انخطاطی شاعری کے پیکر میں کچھ تقویوں کی بے ثباتی اور بے رونق کا ظلم فاش کیا اور مناسب ترین الفاظ میں اس شاعری کی تعمیر کی جو ہمیں جوئے کی حد تک انفرادیت پر مبنی تھی، اور یاس، تغیر، میزبان اور احساسات کے سوا انسانوں کو کچھ نہیں دے سکتی تھی۔ اس مضمون میں انھوں نے ادب کی گہری انسانیت، درد اچھڑکے گداز اور ہمدردی کو یاس پرستی، داہم پرستی اور بے حقیقت خیال آرائی سے الگ کر کے قدیم ادب العاید کی اہمیت بتائی ہے

پاکستان کی روپوشی کے زمانہ میں سجاد ظہیر نے ایک بہت ہی قیمتی مضمون غلط رجحان کے نام سے لکھا ہے۔ مضمون ۱۹۵۱ء میں اس وقت شائع ہوا جب ترقی پسند ادب ایک بھڑائی زدہ سے گرد رہا تھا اور ایک خاص طرح کی تنگ نظری اس زمانہ ادبی تحریک کو بڑھنے اور پھیلنے سے روک رہی تھی، ادب محض ایک مخصوص نقطہ نظر کی ترجمانی سے عبارت تھا اور جو خیال ایک بنے بنائے سانچے میں ٹھیک نہیں بیٹھتا تھا اسے ایک جنبش قلم زد کر دیا جاتا تھا۔ ٹھیک ایسے وقت میں سجاد ظہیر نے دامن الفاظ میں اس غلط رجحان اور ادبی حکمت نظر

(باقی صفحہ ۳۲ پر)

سے بھرنا واقف نہیں تھیں وہ نہیں جانتے۔ اس وسیع نظری کا نتیجہ ہے کہ وہ ادب کے تاریخی ارتقا کو بھی نظر انداز نہیں کرتے۔ وہ ہر دور کی معاشی اور معاشرتی حقیقت کا جائزہ لے کر ادب کے نمونہ اور ارتقا کو اس کی روشنی میں دیکھتے ہیں۔ چنانچہ اپنے مضمون اردو ادب کی عمومی حیثیت (۱۹۴۵ء) میں انھوں نے قند اردو ادب کے اُن عناصر کا تجزیہ کیا ہے جو زندگی کے عام شعور سے ہم آہنگ تھے۔ اسی طرح اپنے طویل عامانہ مقالہ اردو، ہندی و ہندوستانی (۱۹۴۵ء) میں سجاد ظہیر نے زبان کی عوامی بنیاد کو ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کی ہے اور اس کے ارتقا کی روایت کو پیش نظر رکھتے ہوئے مستقبل کے متعلق تجویز پیش کی ہیں۔ زبان و ادب کے عوامی اور ترقی پسندانہ پہلوؤں کا تذکرہ کرتے ہوئے مارکسی اور ترقی پسند نقادوں سے ابتداء یہ غلطی ہو جاتی تھی کہ وہ ترقی پسندی کو محض دُور جدید سے منسوب کر کے قدیم ادب کو سوختنی قرار دیتے تھے، لیکن سجاد ظہیر نے شروع سے اس وقت تک ہر دور کے اعلامیہ اس دور کے تاریخی تقاضوں اور فنی اصولوں کی روشنی میں دیکھا ہے۔ اسی طرح ہم ادب کی حقیقت کو سمجھ سکتے ہیں، اور سجاد ظہیر نے ہر جگہ اسے ملحوظ رکھا ہے۔

حال ہی میں سجاد ظہیر کے اُن خطوں کا مجموعہ نقوش زندگان کے نام سے شائع ہوا ہے جو انھوں نے اپنی بیوی رضیہ سجاد ظہیر کے نام سے لکھنا سترال جیل اور کنگ جارج ہسپتال لکھنؤ سے اپنی قید اور نظر بندی کے زمانے میں مارچ ۱۹۴۷ء سے مارچ ۱۹۴۸ء تک لکھے۔ یہاں ان خطوط کی سادگی، دلکشی، بچائی اور ادبیت سے بحث کرنے کا موقع نہیں ہے۔ مگر ان کے دیکھنے سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ گو سیاست نے انھیں بالکل اپنا لیا تھا لیکن وہ اس حالت میں بھی اپنے ادبی ذوق کو اپنے سینے

'CIPLA'



INDIA'S TRULY NATIONAL PHARMACEUTICAL CONCERN

CIPLA The Chemical, Industrial and Pharmaceutical Laboratories—Is among the foremost pharmaceutical manufacturing Institutions in India.

CIPLA has contributed to the raising of the Indian Pharmaceutical Industry to its present high level.

CIPLA has established a tradition for Quality, Purity and Dependability.

CIPLA products, as a result of scrupulous care and attention at all stages of manufacture, analytical control, biological testing and standardization, rank among the world's best and have thus gained the approval and the fullest confidence of the medical profession in India and abroad.

CIPLA is always at the service of the Medical Profession and the Nation.

CIPLA REMEDIES ARE AMONG THE WORLD'S BEST.

CHEMICAL, INDUSTRIAL &
PHARMACEUTICAL LABORATORIES, LTD.
289, BELLASIS ROAD, BYCULLA, BOMBAY-8.

RATNAGIRI MERCANTILE CO-OP BANK LTD.

26, MASJID STREET, BOMBAY, 3

AUTHORISED CAPITAL	Rs.	500000 = 00
WORKING " "	"	275000 = 00
PAID UP SHARE " "	"	215000 = 00
TOTAL LOAN GIVEN	"	600000 = 00
No. OF SHARE HOLDERS	1400	

AS ON 25-10-1973

HOURS OF BUSINESS 8-30 Am. to 12-30 Pm.
5-00 Pm. to 8-00 Pm.

The facilities of current A/c. saving A/c
and the fixed deposits are available to
the public at competitive rates

RATE OF INTERESTS ON FIXED DEPOSITS

1 year — 6%	2 years — 7%
3 years — 7½	5 years — 8%
saving deposits 4% P.A.	

دی رتناگری مرکز ٹرانساکشن اور پیو بینک لمیٹڈ

۳۶ مسجد اسٹریٹ - بمبئی ۳

کام کے اوقات :- صبح ساڑھے آٹھ سے ساڑھے بارہ بج تک، اور شام ۵ سے ۸ بجے تک

چیئرمین :- ڈاکٹر عبد الکریم ٹانیک جے پی
* وائس چیئرمین :- اے۔ کے۔ ایس مقدم اور
پروفیسر اے۔ اے۔ قاضی جے پی
اعزازی سیکریٹری :- ایڈووکیٹ ایم۔ ایس۔ ونو



CHILDREN ON **Liv.52**
EAT BETTER
PLAY BETTER GROW BETTER



HIMALAYA DRUG CO. PRIVATE LTD., SHIVABARU, S. A. R. ROAD, BOMBAY 400 028

Pioneers in Drug Cultivation and Research since 1930.

170 West 10th St.

سجاد ظہیر مرحوم

”ترقی پسند ادب“ اور ہندوستانی آزادی و سماجی ترقی کی جدوجہد

بھی تھی۔ ان سماجی اور سیاسی تحریکوں کا خود اعتقاد اور تجربہ جنہوں نے ہمارے ملک کو اور ہمارے عوام کو کمزور کر دیا تھا اور جنہوں نے ان کو ملکی اور غیر ملکی استحصال کاروں کا شکار بنا دیا تھا۔ خواجہ الطالت حسین حالی غالباً اردو کے پہلے شاعر تھے جنہوں نے اردو میں ”حب وطن“ کے عنوان سے ایک نظم لکھی۔ اس نظم میں مصنف نے ہندوستان والوں سے، خاص طور سے ہندوؤں اور مسلمانوں سے انگڑی پڑجوش اپیل کی اور کہا کہ ہندوستان کے لوگوں کی نا اتفاقی ہی نے انہیں تاریخ میں بیرونی حملہ آوروں کا شکار بنایا ہے۔ انہوں نے عوام کو متحد ہونے کی، جدید صنعت کے ہنر سیکھنے کی اور جماعت اور تعلیم کی کمی کو دور کرنے کی تلقین کی۔ حالی نے کہا کہ ہم جدید دش اختیار کر کے اپنی غریبی سے چھٹکارا حاصل کر سکتے ہیں۔ پہلی جنگ عظیم، ایشیائی ملکوں خاص طور سے ایران، افغانستان، ترکی، مصر اور چین میں قومی آزادی کی تحریک کی بڑھتی ہوئی لہر اور ۱۹۱۷ء کے عظیم روسی انقلاب کے ساتھ ساتھ ہمارے ادب میں ایک صفاتی تبدیلی آئی۔ ہمارے ادب کے انتہائی بلند آہنگ اور حوصلہ افزا شاعر محمد اقبال نے اپنی بعض مقبول ترین اور وجد آفریں نظمیں اسی دور میں لکھی ہیں۔ جیسے شاعروں میں سب سے پہلے اقبال ہی نے روسی انقلاب کا

ساری جدید ہندوستانی زبانیں کلاسیکی ہندوستانی ادب، ویدوں، پراگنا سے، ہما بھارت اور رامائن سے اور ادب کے اس وسیع ذخیرے سے متاثر ہوئی ہیں جو بدھ مت اور بھگتی کی تحریک کے زیر اثر لکھا گیا۔ یہ ایسی روایت ہے جو آج بھی زندہ و تابندہ ہے۔ اسی لیے کہ گاؤں میں رہنے والے ہندوستان کے عام لوگوں میں آج بھی ہما بھارت اور رامائن ہی مقبول ترین کتابیں ہیں جو ہندو مت کے ادیبوں نے عوام کی زبانوں میں لکھی تھیں، جیسے کہ تلسی داس کی رامائن جو ۱۶ صدی میں لکھی گئی اور جنگلی، مراد علی، شامل وغیرہ زبانوں کی دوسری رامائیں۔ اس ادب میں انسان دوستی کی حیثیت روح رواں کی ہے، اور اسی چیز نے لوگ گیت، لوگ نچ اور ناٹکوں کے ساتھ مل کر صدیوں کے بے دم جاگیردارانہ استحصال، خانہ جنگیوں، بیرونی حملوں..... اور سب سے آخر میں ڈیڑھ سو سال سے زیادہ کے برطانوی سامراجی تسلط کے دہ میں ہمارے عوام کی تہذیبی زندگی کو برقرار رکھا۔

لیکن انیسویں صدی کے وسط سے ہندوستان کی بڑی زبانوں میں ایک نئے قسم کے ادب کی نشوونما شروع ہوئی جس میں وطن دوستی کا گہرا جذبہ، ہمارے عوام کی عظیم تہذیبی روایات اور بیرونی محکومی کے تحت ان کی جو حالت تھی اس کا شدید غم اور کرب رچا بسا ہوا تھا۔ اس ادب میں ایک قسم کی درون بین

خیر مقدم کیا تھا۔

آفتاب صبح پیرا بطن مشرق سے ہوا
آسمان دو بے ہوئے تاروں کا مگ تک

اقبال ہی نے سب سے پہلے لینن پر ایک نظم لکھی جس میں
انھوں نے لینن کی زبان سے سامراجیت اور سرمایہ داری کی مذمت
کی اور سرمایہ داری کے جلد ختم ہونے کی پُر جوش امید کا اظہار کیا۔
کب دو بے گام سرمایہ پرستی کا سیفند

اس صدی کی تیسری اور چوتھی دہائی میں ہمارے عوام کی
تحریک آزادی نئی بلندیوں پر پہنچ گئی اور اس سے لڑو ترقی پسندی
ہماری تحریک آزادی کے ممتاز رہنما مولانا ابوالکلام آزاد
ایک عظیم عالم، خطیب اور ادیب بھی تھے۔ اردو زبان کی شہر کے
بہترین نمونے انھیں کے زور قلم کا نتیجہ ہیں جن میں آزادی اور مزاح
دشمنی کوٹ کوٹ کر بھر دی ہوئی ہے۔ ان کی تحریروں میں اس بیان کو
شمار کیا جاسکتا ہے جو انھوں نے انگریز حکومت کے خلاف
بغادت کے الزام میں مقدمہ چلائے جانے پر ایک انگریز جج
کی عدالت میں دیا تھا۔ اس مقدمے میں مولانا آزاد نے اپنی کوئی
صفائی نہیں دی۔ انھوں نے بغادت کے جرم کا اقبال کیا۔

اس صدی کی چوتھی دہائی میں ہندوستانی آزادی کی تحریک
ایک بلند ترین سطح پر آگئی۔ نہرو نے ۱۹۳۶ء میں لکھنؤ میں انڈین
نیشنل کانگریس کے سالانہ اجلاس میں اپنے خطبہ صدارت میں
سوویت یونین کی اور وہاں ایک نئے سوشلسٹ سماج کی
نوع کی ترویج کی اور اسے ایسا آدرش بتایا جس کی طرف ساری
نوع انسانی بڑھ رہی ہے۔ کانگریس کے اندر بایں بازو کے
ناصر نے کانگریس سوشلسٹ پارٹی کی تشکیل کی۔ ہندوستانی
کیونست پارٹی نے غیر قانونی حالات میں کام کرتے ہوئے
اپنا اثر وسیع پھیلا دیا۔ سوشل یونین تحریک، نکل ہند اسٹوڈنٹس

فیدریشن، کسان سمجھائیں بایں بازو کے اثرات کے تحت اور
زیادہ کارگر اور پُراثر ہو گئیں۔ اسپین کی خانہ جنگی، فرانس اور ہسپانیہ
کی متحدہ محاذ کی تحریک، میکسیکو کی، ہنری باربوس اور دوماں
کی رہنمائی میں فاشسٹ دشمن ادیبوں اور دانشوروں کی تحریک
بھی نوجوان ہندوستانی دانشوروں کو متاثر کیا اور وہ مارکسزم
لیننزم کی طرف کھینچے گئے۔

ایسی ہنگامہ خیز توجہ اور بین الاقوامی صورت حال
جو سماجی اور سیاسی شعور پیدا کیا تھا اس کے نتیجے میں اردو مترجم
بالاپس منظر میں ۱۹۳۵ء میں انجمن ترقی پسند مصنفین کا جنم ہوا
انجمن ترقی پسند مصنفین کی پہلی کل ہند کانفرنس لکھنؤ میں اپریل
۱۹۳۶ء میں ہوئی۔ اس کی صدارت اردو اور ہندی کے مشہور
ناول نگار اور افسانہ نویس پریم چند نے کی جنھوں نے نوجوان ترقی
پسند ادیبوں کا پوری طرح ساتھ دیا۔ ترقی پسند ادیبوں کی تحریک
کی اس زمانے کی ہمارے ملک کی عظیم ادبی اور سیاسی شخصیتوں نے
سرپرستی اور حوصلہ افزائی کی جن میں راجندر ناتھ ٹیکور، پریم چند،
سرجی تائیڈو، دلاٹھول، حسرت موہانی، جواہر لال نہرو اور
اقبال کا نام خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ یہ تحریک ساری اہم زبانوں
کے دانشوروں اور ادیبوں میں زور شور سے پھیلی۔ نوجوان ترقی پسند
ادیب صرف شاعر، ناول نگار، افسانہ نویس، ڈرامہ نگار، نقاد اور
صحافی ہی نہ تھے بلکہ وہ ہندوستان کی جدوجہد آزادی میں بھی سرگرمی
سے حصہ لیتے تھے۔ انھوں نے مزدوروں، کسانوں اور تھکال
کاشتکار متوسط طبقے کو اپنی تحریک کا مرکز بنایا۔ انھوں نے آزادی
کے خیال کو نیا تین اور مواد عطا کیا۔ محنت کش عوام کے لیے آزادی،
مزدوروں اور کسانوں کی حکومت، انسان کے ہاتھوں انسان
کے استحصال کا خاتمہ۔

دوسری جنگ عظیم شروع ہونے اور خاص طور سے

باب سہم کم اس پر کیا طور پر فخر کر سکتے ہیں۔ اب ہم اپنی تاریخ کے ایک نئے دور میں ہیں اور حجب اس نئے دور کی تاریخ نگاہ سے جاتے گی، اس کے نئے اور زیادہ پیچیدہ مسائل کا تجزیہ کیا جائے گا تو پتہ چلے گا کہ ہندوستان کے ترقی پسند ارباب اپنے عوام کے ساتھ ہیں، ان کی تہوری اور مشعلست آرزوؤں کے ساتھ ہیں اور اپنا فرض مکمل ادا کر رہے ہیں۔

★

اہل بینش کو ہے طوفانِ حوادثِ مکتب
لطمہ موجِ کم از سیلی استاد نہیں
(غالب)

عید مبارک

چھلیاں، جن کا حصول صرف عوام الناس کا غذائی مسئلہ حل کر لیتا بلکہ حکومت کے لیے زیادہ کے حصول کی امکانی کوشش اور ملکی سماجی خدمت بھی ہے۔ اور ہم یہ صد چند سالوں سے انجام دے رہے ہیں۔

D. A. NAFK & Co.

ڈی اے نایک اینڈ کمپنی

جنرل جنٹل منیجر، گورنمنٹ کانسٹیبل، پورٹ بلیئر

مہاتما گاندھی روڈ۔ رتناگری

ستارہ کا پتہ: "سون ہاشم"

نومبر ۹

سوویت یونین پر ہلکی فاشستوں کے حملے کے بعد ترقی پسند ادیبوں نے فاشزم کے خلاف ایک واضح اور قطعی موقف اختیار کیا۔ انھوں نے دیکھا کہ ان کے اپنے عوام کی اید ساری نوع انسانی کی آزادی کا دار و مدار جرمی کا شکست پر ہے، کہ سرخ فوج نازی حملہ آوروں سے یورپ اور ایشیا اور افریقہ کی بھی مدافعت کر رہی ہے۔ ساتھ ہی ساتھ انھوں نے سامراجوں کے ہاتھ سے اقتدار لینے کے لیے ہمارے عوام کو متحد ہونے کا آواز دی جو برطانوی ظالم حکمرانوں کے جور و ستم کا شکار تھے۔ ہم ہندوستان والے ہلکی جرمی اور جاپانی فاشست خطے کے بیچ میں پھنسے ہوئے تھے اور ہمارے سروں پر برطانوی سامراج طرح طرح کے جبر و ظلم توڑ رہا تھا۔ اسی دور میں قیض نے اپنی مشہور نظم "بول کہ لب آزاد ہیں تیرے" لکھی۔ کیتی اعظمی نے سرخ فوج کی جانباً ازاد جنگ کے بارے میں اسٹالن گراڈ کی لڑائی اور فتح برلن کے بارے میں انتہائی پرجوش اور پرقوت نظیں لکھیں۔ سردار جعفری نے اپنی طویل نظم "نئی دنیا کو سلام" لکھی۔ فاشستوں پر عظیم نشانِ فتح ہمارے ادب میں سچ سچ بڑی دھوم سے مٹائی گئی۔ جنگ کے ختم ہونے کے ساتھ ہی ہمارے عوام کی تحریک آزادی نئی انقلابی بلند ہوا۔ برطانوی ہندوستان، نیوزی لینڈ، بحرین میں برطانوی ہندوستانی ایر فورس اور ہندوستانی فوج میں بناوٹیں ہوئیں۔ ہمارے ملک کے نوجوانوں اور طالب علموں نے اور مذہب و طبقہ نے بڑی بڑی ہڑتائیں اور مظاہرے کیے۔ ملک کے مختلف حصوں میں کسانوں کا بناوٹیں ہوئیں۔

اور پھر اگست ۱۹۴۷ء میں آزادی کی صبح ہوئی۔

اس طرح طلوعِ آزادی تک کی ترقی پسند ادیبوں کی تخلیقی کاوشوں کا باب ختم ہوا جو ایسا روشن اور شایانِ شان



باکمال لوگ جانتے ہیں

صنعت و حرفت بھی ملک کی خدمت ہے
اور یہ خدمت ہم کچھ کئی سال سے
انجام دے رہے ہیں۔

کاشن گرین انجینئرنگ و کس

مشینوں کے کل پردے، ڈرم ڈائریکٹر اور کیمپول سیمنگ مشین
الکٹرک موٹرس (ایس/ڈی سی) آرمیچرس ریوائنڈنگ وغیرہ میں برسوں کے تجربہ کار

کاشن گرین ہاؤس، دوکان نمبر ایک، زکریا بندر روڈ، ممبئی ۳۳

عید مبارک

اپنے معزز گاہکوں، ہمدردوں
اور دوستوں کی خدمت میں
عید الفطر کی پُر خلوص مبارکباد

اے طہی قاضی

سرکاری انکارک مارک
خالص انڈوں کے تاجر و کمیشن ایجنٹ

اسٹال نمبر ۱۰، ارمہا تما پھولے (کرا فورڈ) ملکیٹ - ممبئی نمبر ۱

فون نمبر
265920

مرتب: فی بن صاد

اخبارِ واخِ کار

اشیاء و دستياب ہیں۔ اس کی نگرانی جناب اسماعیل جیلانی (مدرس) کیا کرتے ہیں۔ اسکول کے سامنے ہی ایک عمدہ باغچہ ہے اور معاون مدرس علامہ محمد طویل کی زیر نگرانی اس کی نشوونما جاری ہے۔ ایک ریڈیو سمیٹ بھی حاصل کیا گیا ہے۔ علاوہ ازیں باغیچہ میں کھیلنے کا سامان جھولا چکر وغیرہ نصب کیے گئے ہیں نیز ایک دستی رسالہ جاری کرنے کی زبرد دار کوشش کی جا رہی ہے۔

کامیاب طلباء کی ہمت افزائی کی خاطر اول اور دوم آنے والے طلبہ کو انعامات سے نوازا جاتا ہے۔ اور اس قسم کی پہلی تقریب امسال یومِ آزادی کے موقع پر شروع کی گئی ہے۔ مختصر یہ کہ اساتذہ کرام نے باشندگانِ وطن کو سمجھا بھرا کر تعاون حاصل کیا اور مندرجہ سبھوں کی کوششوں سے اسکول نے ایک نیا روپ اختیار کیا ہے۔ خدا کرے یہ تادیر قائم رہے اور اسکول ایک میٹاری و مثالی اسکول ثابت ہو۔

کھیل کود کے لیے نئے وظائف کا اعلان

کھیلوں میں دلچسپی رکھنے والوں کی خواہش افزائی کے لیے حکومتِ بہار نے ۱۳۰ وظائف مختلف کھیلوں کے لیے دیے دینے کا فیصلہ کیا ہے جو کہ ریاست کے ثانوی اسکولوں میں پڑھنے والے آٹھ سے گیارہ تک کے طالب علموں کو ملے جائیں گے۔

مستری ہائی اسکول کی مرہمی کے مقابلے میں نمایاں کامیابی

زنگری میں گزشتہ شامی کے موقع پر رادھا کرشنن پوتن منٹھا کی طرف سے شائقینِ مدرسوں کے طلباء کے لیے مضمون نویسی کا اضافی مقابلہ رکھا گیا تھا جس میں مرہمی اردو ہائی اسکول کے کل ۲۴ طلباء شریک مقابلہ تھے۔ اس مقابلہ میں مستری ہائی اسکول زنگری کے طالب علم نظام الدین محمد کو توڑ کر یکم نمبر سے درجہ کا انعام ملا۔ مرہمی مضمون نویسی میں اردو ہائی اسکول کے طالب علم کا انعام حاصل کرنا باعثِ افتخار ہے۔ اس کی رہنمائی جناب عبد اللہ علیہی قاضی ایم اے۔ بی ایڈ نے کی تھی۔

اردو اسکول راجوادی تعلقہ جھاڑ

راجے داڑی ضلع قلاب میں فنل پرائمری میٹک اردو اسکول اس کے صدر مدرس اور معاون مدرسین کی محنت اور جانفشانی سے ایک میٹاری اسکول بننا چاہا ہے۔ حال ہی میں یہاں اساتذہ اولہ الدین کی ایک مشترکہ انجمن بنامہ شکشک پاکستان بنی۔ جو مدرسین آئی جس میں گاؤں کے سرمنجہج بحیثیت صدر اور اسکول کے صدر مدرس جزل سیکرٹری کے ہمدہ پٹنا نے ہوں گے۔

اسکول میں ایک مجلسِ مباحثہ ہے جو عملی امور گذرے کا زیر نگرانی ہفتہ وار جلسہ منعقد کیا کرتی ہے۔ ایک بچوں کا اسٹور ہے یہاں اسکول



مہینے میں رہائش کا بہترین انتظام
بہنی آنے والے مسافروں کی رہائش اور قیام کے لیے بہترین لو جگ

امین ہوٹل

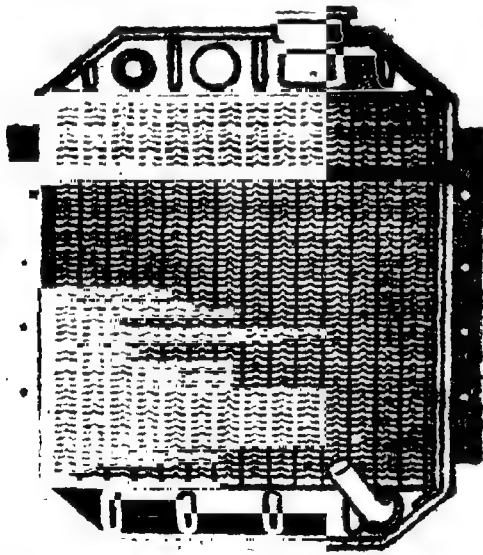
جہاں آپ کو قیام کی ہر طرح کی سہولت ملے گی۔

آپ کو کن سے تشریف لائیں
یا ہندوستان کے کسی بھی گوشے سے
یا غیر ملک سے تشریف لائیں
چاہے ہوٹل میں قیام کر کے یقیناً خوش ہوں گے۔

☆ ہوادار کے جدید فرنیچر سے آراستہ ہیں ☆ ریلوے اور کسی کی سہولتیں
☆ ارزاں اور معقول کرایا، بہترین لو جگ ☆ ہوٹل صنعتی اور تجارتی علاقے میں واقع ہونے کے سبب
آپ کو ہر طرح کی آسانی ہوگی۔

فون نمبر:- 336472

پتہ:- امین ہوٹل - رحمانی منزل - ۴۴ - ۴۳ نشان پارہ روڈ - کراچی - ۹



موٹر ریڈیٹر

ہوادار اسلام کی خدمت میں عید مبارک
عمدہ کام، معیاری خدمت
اور مناسب دام کے لیے

ہمارے یہاں ہر قسم کے انجینئرنگ اور ٹرک ویلڈنگ اور
موٹر ریڈیٹرنگ کا کام اچھے کاریگروں کی زیر نگرانی ہوتا ہے، نیز
موٹر کے نئے ریڈیٹرنگ اور موٹر کار، بسیں اور انجن ٹرک وغیرہ
کے لیے ہر سائز کے کوڑھیلانی اور فننگ کیے جاتے ہیں۔

مالک:- عبد القادر پاؤسکر

K.A. WELDING AND RADIATOR
REPAIRING WORKS.

کے اے ویلڈنگ اینڈ موٹر ریڈیٹر سپلائر ورکس

پتہ:- دوکان نمبر ۲۱ - باپیٹ روڈ - کالج والا بلڈنگ - دھانکی میٹری ۳

فون:- 337069

محمدیہ سوسائٹی نیپکاری بمبئی کا قیام

تعلیمی کمیٹی نیپکاری بمبئی (مقرر کردہ جماعت المسلمین نیپکاری) (صدر دفتر بمبئی) (رجسٹرڈ) کو محمدیہ سوسائٹی نیپکاری بمبئی میں تبدیل کر کے یہ سوسائٹی سوسائٹیز رجسٹریشن ایکٹ ۱۸۶۰ء کے تحت بمبئی عظمیٰ میں رجسٹرڈ کی گئی ہے۔ یہ سوسائٹی فی الوقت مختلف سرگرمیوں کے علاوہ محمدیہ مدرسہ فقہیہ نیپکاری تعلقہ دایوبی، ضلع زینا کو بھی چلا رہی ہے۔ ہر دست مدرسہ نڈا میں تقریباً ۷۰ بچے دینی اور اردو تعلیم حاصل کر رہے ہیں۔

اسکا گورنر اراکین منجمن کمیٹی محمدیہ سوسائٹی نیپکاری (بمبئی):

- (۱) جناب علی عبدالقادر انعام دار (صدر) جناب عبد اللہ عبد الرحیم انعام دار (نائب صدر)۔ (۳) جناب شوکت علی ابراہیم برڈے (ناظم اعلیٰ)
- (۴) جناب عبد الرحیم لالامیاں انعام دار (سیکرٹری)۔ (۵) جناب کمال الدین علی رومانی (جوائنٹ سیکرٹری)۔ (۶) جناب عمر گل مرزا (خازن)۔ (۷) جناب عبد الغنی قاسم برڈے (ممبر)۔ (۸) جناب ابراہیم علی مرزا (ممبر)۔ (۹) جناب ایوب عبد الرحمن رومانی (ممبر) ناظم محمدیہ سوسائٹی مقیم نیپکاری (بمبئی)۔ مرزا داد مرزا احمد بیگ۔

منجانب: عبد الرحیم لالامیاں انعام دار

سیکرٹری محمدیہ سوسائٹی نیپکاری (بمبئی)

۷۷ نشان بلڈ روڈ گراؤنڈ فلور روم نمبر ۱ ڈنگری بمبئی ۴۰

پنی۔ ایچ۔ ڈی مدرسین کے لئے زائد تنخواہ

حکومت ہمارا شرط ہے ہدایت کی ہے کہ سرکاری و غیر سرکاری ثانوی اسکولوں، جو نیر کالجوں اور ٹیکنیکل ہائی اسکولوں کے مدرسین جن کے پاس پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری ہے ان کو کم جولائی ۱۹۷۳ء سے ۲۵ روپے ماہانہ زائد تنخواہ دی جائے بشرطیکہ ان کی ڈگری انگریزی درجہ یعنی سائنس، تاریخ وغیرہ میں ہو جو اسکول کی سطح پر پڑھائے جاتے ہیں۔ بہر حال یہ اس شرط پر دیا جائے گا کہ

مدرس کو کل زائد تنخواہ جو ملے وہ مقررہ ۴۰ روپے ماہانہ کی زائد

تنخواہ کی حد سے زیادہ نہ ہو۔

۸ اکتوبر سے طالب علموں کو ٹیلی وژن پر سبق

بمبئی ۲۸ ستمبر: بمبئی کا ٹیلی وژن کم کر کے ۸ اکتوبر سے درجہ پانچ اور آٹھ کے طالب علموں کے لئے انگریزی میں اور درجہ آٹھ کے لئے سائنس کا سبق ٹیلی کاسٹ کرے گا۔ آغاز میں یہ پروگرام ہر پیر اور جمعہ کے روز دن کے گیارہ بجائیں اور بارہ دس تک ہو گا۔ چونکہ پونما فی وی ریلے اسٹیشن امید ہے جلد ہی کام شروع کر دے گا جس سے تقریباً ۱۵۰ ثانوی اسکول فائدہ اٹھائیں گے۔ شہری اے۔ این ناچوشی وزیر تعلیم اور اسپورٹس (ضلع ستانی کھیلوں کے علاوہ) اس پروگرام کا افتتاح ٹیلی وژن پر ۸ اکتوبر کو کریں گے۔ رمضان کے سلسلہ میں گیسٹ کنٹرول حکمران میں ترقی حکومت ہمارا شرط ہے ۲۸ یا ۲۹ اکتوبر کو ختم ہونے والے ماہ رمضان کے دوران مساجد میں نماز کے لئے مشربک ہونے والا افراد کو شام کی نماز کے اختتام پر بغیر انداز کی اشیاء فراہم کرنے کی اجازت دی ہے جس کے لئے اس نے گیسٹ کنٹرول حکمران نری کو دی ہے۔

بغیر انداز کی غذا کا مطلب ایسی اشیاء جن میں چاول، گھی، جوار، ملو یا ان کی ضمنی پیداوار کا استعمال نہ کیا گیا ہو: یہ سب کی ڈبل روٹیاں (پاؤ) حالانکہ ان میں میدہ استعمال ہوتا ہے۔ یہ کی اجازت ہوگی۔ تقسیم کی جانے والی اشیاء کی تعداد تین سے زیادہ نہ ہونی چاہیے۔

کئی مسلم مذہبی جماعتوں کی جانب سے نمائندگی کے سید یہ فیصلہ کیا گیا کیونکہ ان کا کہنا تھا کہ مسجدوں میں انتظار روزہ میں نماز ایکہ کا رخ سمجھا جاتا ہے اس لئے گیسٹ کنٹرول آرڈر: نری کی گئی ہے۔

پندرہ روزہ آسمان صحافت کلیان

ضلع تھانہ سے شائع ہونے والا وہ نمائندہ اخبار جو
اضلاع کوکن و مضافات کے اردو داں طبقہ کے

احساسات کا ترجمان ہے
مدیران: بشیر احمد کالے۔ سلمان ماہی

پتہ
۸/۱۱ بندر روڈ۔ کلیان ضلع تھانہ
(نومہ کار پرچہ ۲۵ پیسے کا ٹکٹ روانہ کر کے منگائیے)

عید مبارک

منجانب: حکومت کا تسلیم کردہ۔ ایرکنڈ پرنٹ

سازنگ کمیشنل ٹیوٹ

شارٹ ہینڈ وٹائپ رائٹنگ کے علاوہ C. S. S. امتحان
میں انگریزی وٹائپ رائٹنگ کے خواہشمند طلباء کے لئے خاص
تہنیت پر پرنٹل سازنگ ایم۔ اے

اور

اے غفور اینڈ کمپنی

خالی ڈمس اور بیرل کے تاجر
اردو اکیارڈ روڈ۔ فمگاؤں۔ بمبئی ۱۰

فون۔ ۳۷۳۶ ۳۷۳۷ ۳۷۳۸

بڑھیا مانی کا سچے موتیوں کا سرمہ

کہاں سے خریدیں گے؟

گرام
بدھی سرمہ بمبئی



فون

۳۳۱۵۶۶

رجسٹرڈ ٹریڈ مارک

بڑھیا مانی کا قائم کردہ موسسہ سے زیادہ پرانا ادارہ۔ بڑھیا مانی کے
بنائے ہوئے اصلی سچے موتیوں کا سرمہ آپ کی آنکھوں کی روشنی قائم رکھنے میں مفید
ثابت ہوتا ہے۔ ڈاکٹری معائنہ صفت

مشہور عالم داتو بمبئی پدمشی سرمے والے

۷۸۔ سیمونل اسٹریٹ، پالما کلی۔ ڈاونگری۔ بمبئی ۴

ہمارے معزز گاہکوں
اور دوستوں کو

نیا سال
اور

عید مبارک ہو

مردوں کے لئے پیر اور سچر
عورتوں کے لئے جوات
صبح بچے سے بڑے لڑکے تک

فہم صا

سرمین کوکن کامایہ نانسپوت بیر ستر عبد الرحمن انتولے جس کی قیادت پر سیاست ناز کرتی ہے

سماج کے ٹھکرائے ہوئے کسی محروم وناماد کو یادگار کے پڑوس میں آنے والا نیا کرلیہ دارا اس پر قسمت شخص کی پیٹھ پر شفقت کا ہاتھ رکھ دے۔ دکھ کے آنسو پونچھ ڈالے اور حسرت ویاس کی جگہ اُمید فلز دلوں کے چراغ روشن کر دے تو اس غریب کی خوشیوں کا کیا ٹھکانہ۔

عزت مآب بیر ستر عبد الرحمن انتولے وزیر تیرات حکومت مہاراشٹر نے جنوری تا مارچ ۱۹۷۳ء ان تینوں جمیوں میں ترنگری ضلع میں دُورہ کر کے ان کے مسائل کا بنومطالعہ فرمایا۔ ان کے دکھوں کا اندازہ لگایا، بلکہ محروم وناماد آنکھوں سے یاسیت کے آنسو پونچھ ڈالے اور ایک سفر حق شناس پڑوسی کی طرح دکھی و ابھلائی مکین کا سہارا بنے۔ ہاپرل سے سادنت و اڑی کا چار سو میل پھیلے ہوئے علاقہ میں بیچ چوراہے پر، عالی شان شامیالوں کے زیر سایہ، سجے سجانے مالوں اور جلسہ گاہوں کے اندر یا ندی کے کنارے جہاں جہاں آپ گئے اپنی یا وقار شخصیت، عظیم انسان صلاحیت اور لوگوں کے دکھ درد دُور کرنے کی پیرائشی تڑپ سے لوگوں کے دل جیت لیے ہیں۔ پچھلے ۲۵ سالوں میں ترنگر کا دالوں کو جو چتر نصیب

تین ہینوں نے انھیں ایک نیا احساس دیا ہے، اعتماد پیدا کیا ہے اور اب انھیں ایک طاقتور اور یا عمل رہنمائی نصیب ہو چکا ہے۔ بیر ستر انتولے صاحب ۱۹۶۹ء میں وزیر مملکت بنے۔ اس وقت آپ نے اپنی تمام تر توجہ اپنے ضلع قلاب پر مبذول فرمائی۔ غالباً آپ کے پیش نظر مشہرہ رقتولہ ہو گا کہ پہلے اپنے گھر میں چراغ جلاؤ پھر مسجد میں جاؤ۔ اور یہ صحیح بھی تھا۔ قلاب ضلع جو حزب مخالف کا گڑھ تھا، آپ نے اپنی حکمت عملی سے قلیل مدت میں وہاں کانگریس کی پوزیشن مضبوط کی اور اپنے رائے دہندگان کی بیشتر توقعات پوری کیں۔

۱۹۷۲ء میں آپ با اختیار (Ful Fledge) وزیر مقرر ہوئے۔ اب اسے خوش نصیبی کہیے یا آزمائش کہ وزیر اعلیٰ شری دسنت راؤ ٹائیک نے ماہی گیری، رسل و رسائل تیرات وغیرہ شعبہ جو کوکن کی ترقی کے لیے کلیدی حیثیت رکھتے تھے آپ کے ذمہ دئے اور اقتدار کو امانت الہی سمجھتے ہوئے انتولے صاحب نے کوکن کو تیار رنگ دینا روپ دینے کا مصمم ارادہ کر لیا۔

مارچ ۱۹۷۳ء میں آپ کا کوکن کا دُورہ ایک وزارتی دُورہ نہیں تھا بلکہ کیا تھا۔ کیا ہے اور کیا ہونا چاہیے اس

نہیں ہوئی تھی وہ ان تین ہینوں میں انھیں نصیب ہوئی ہے۔ پچھلے پچیس سالوں میں ان کا کوئی پرسان حالہ تھا، مگر ان



NO COCK 'N BULL STORY

Here is EXPRESS we do make a perfect block.
Give us any job, line, half-tone or colour,
including transparencies, and the blocks made
by us will ensure a perfect reproduction.

*For over 35 years we have served the printing and
the advertising trade to their entire satisfaction.*

**EXPRESS BLOCK
& ENGRAVING STUDIOS PVT. LTD.**

MUSTAFA BUILDING, SH. P. H. ROAD, POST BOX NO. 1967 BOMBAY.

Also at: 8/29 INDUSTRIAL ESTATE, KIRTI NAGAR, NEW DELHI.

حساب و کتاب کا گوشوارہ تھا۔ اور اس گوشوارہ کا معائنہ کرنے والوں کا اندازہ ہے کہ یہ پہاڑی اودھ پھرتی زمین کھل سونا بننے والی ہے۔

کوکن حملہ اشتر کا سب سے مانہ علاقہ ہے، اور اریاب سیاست نے اسے ہمیشہ نظر انداز کیا ہے۔ مگر اب میر سید محمد الرحمن انتولے صاحب کے عمل و دخل سے اس مادہ کی صورت بدلتی جا رہی ہے۔ جلسے جلوسوں میں یا حکومت کے ایوانوں میں انتولے صاحب نے اس علاقہ کے ترقیاتی منصوبوں کا جو ذکر کیا ہے وہ صرف الفاظ نہیں بلکہ حقیقت بن کر سامنے ہے۔ وہم و گمان سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ صورت حال بدل رہی ہے اور ایک فعال وزیر باتدبیر کے قول و عمل کی صداقت اپنا سکہ جمادی ہے۔

ساحل سمندر کے متوالی ریوس۔ رڈی شاہراہ، "مانڈوا میں ہوائی اڈہ" کوکن کی ممتاز سڑکوں پر تارکول، ناہی گیری سے متعلق ایک کارپوریشن کا قیام" کبھی یہ خواب تھے اور اب شرمندہ تعبیر ہو رہے ہیں۔ سوچے منو، ہاپیل اور سکھتر وغیرہ پلوں کی تعمیر سے زمین کی طہا میں کھینچی گئی ہیں اور مٹی کوکن والوں کے لیے قریب تر ہو تا جا رہا ہے۔ چھوٹے چھوٹے دریاؤں میں آمد و رفت کے وسائل بہتر بنانے کے لیے ڈریجنگ کام کر رہے ہیں۔ الغرض پس ماندگی کے خلاف ایک جنگ ہے جو تیزی کے ساتھ جاری ہے۔ مگر اس جنگ سے صرف پس ماندگی کا قلع قمع ہی نہیں یا اقتصادی بد حالی کا شکار یہ علاقہ کل خوشحال ہو جائے صرف یہی مقصود نہیں ہے بلکہ ان تعمیرات سے بالخصوص ہاپیل پل بن جانے کے بعد رتن گری و قلابہ ان دو اضلاع کے باشندوں کے دل جوڑنے کا سماجی کام بھی انجام پائے گا۔

دلوں کی بات آئی تو یہ لہر بھی قابل ذکر ہے کہ ضلع رتناگری کو دو حصوں میں تقسیم کرنے کا خیال عرصہ دراز سے لوگوں کے دلوں میں گھر کر گیا تھا۔ اور اس کے خوشگوار یا ناگوار اثرات پر ہمیشہ بحث ہوتی رہتی تھی۔ مگر انتولے صاحب نے اپنے دورہ کوکن میں اس خوب کو بھی لوگوں کے دلوں سے محال ڈالا۔ ہمارے تین سو میل طویل اس ضلع میں آمد و رفت کے ناگافی وسائل کے اختطائی امور میں سخت دشواری پیدا ہوتی تھی اور اسی خیال سے ضلع دوسٹروں میں بانٹ کر ان امور کو تیز کرنے کا منصوبہ زیر غور آیا تھا مگر ایک ماہر نباض کی طرح انتولے صاحب نے دیکھتی رنگ پھر ملی اور ۱۲ جنوری ۱۹۷۹ء کو رتناگری میں ایک جلسہ عام سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے فرمایا کہ ضلع کی تقسیم سے میں متفق نہیں ہوں۔ اگر آمد و رفت کے وسائل بہتر کر دئے جائیں، سڑکیں تعمیر ہوں تو دیہی علاقہ مشہروں سے جڑ جائے گا، قریب بھی ہو جائے گا۔ پھر تقسیم کی کیا ضرورت ہے؟ اور اسی خیال سے آپ نے رتناگری کی تقریباً ۱۰۰ رڈی سڑکوں کو تارکول بنانا، تنو لوگوں کی آبادی والے گاؤں تک سڑک تعمیر کرنا، پیل بانہٹنا اور ندی نالوں پر ساکودالنا وغیرہ کام تیزی سے شروع کر دئے ہیں۔ انتولے صاحب کے درد مند دل میں غمی، بے غمی، پسماندگی کے خلاف جو آگ بجھ کر رہی ہے اور ان خرابیوں کو حتی الامکان دور کرنے کی توجہ ہے رتناگری کے ان دردوں میں عوام کو اس کا بھرپور اندازہ ہو چکا ہے اور ۲۵ سالوں کی تلافی کا یقین ہونے لگا ہے۔ مگر فی الوقت جو تلافی ہوئی ہے وہ ایک عظیم رہنمائی کی موجودگی ہے۔ آج کوکن والوں کو ایک لیڈر ملے جو نہر بھی ہے اور اسی صلاحیت بھی۔ خدا سے صحت و سلامتی کے عہد راز عطا فرمائے۔ اور اس مان سیاست پر جیکنے والا ستارہ ماہر کامل بن جائے۔ آج دعا از من دار حجلہ جہاں آمین باد

ماہ نامہ نقش کوکن بمبئی

عید مبارک ، کوہنہ

سونے و چاندی کے
دلکش و دلآویز زیورات

شاہ راج ہنس
موہن لال اینڈ پھنی

SHAH RAJHANS
MOHANLAL & Co.

۱۷ بغداد مینشن (ڈونگری)
جیل روڈ ایسٹ - بمبئی ۹

نیک خواہشات اور پرخوش تماشوں کے ساتھ

عید مبارک

منجانب

بنات والا اینڈ سنر

کسٹم ہاؤس ایجنٹ نمبر ۲۱۲

ٹن پلیٹ کی نکاسی و ریفریجری کارگو مشین فرائگ لیگ

وشرمپ کی بڈریو جہاز و انگلی میں خصوصی تجربہ کار

دفتر - کسٹم ہاؤس (ایکس) دوسرے مارلہ - بیلاڈ اسٹیٹ بمبئی ۱

فون (کیرن) :- ۲۶۵۱۲۸

قیامگاہ :- ۱۰۲ شیدامارگ - بمبئی ۹ -
فون :- ۳۳۴۹۷۸

I.A.H. BACHODALY
TIN FACTORY.

عید مبارک

منجانب

ایچ۔ اے۔ ایچ بچو علی

ٹن فیکٹری

تجارتی اشیاء کی بہترین پیکنگ کے لیے
نیز کلینڈر اور دیگر اشتہاری سامان بنانے کے لیے بہترین مرکز

ایچ۔ اے۔ ایچ بچو علی ٹن فیکٹری

۱۱۹ نشان پارڈ روڈ - ڈونگری - بمبئی ۹

فون :- 331918 تارکاتیتہ - ٹن کنگ ٹنڈوی

نیک خواہشات اور پرخوش تماشوں کے ساتھ

عید الفطر کی مبارکباد

منجانب

کو میٹ ٹراولز

ٹراول ایجنٹ

۹۱ محمد علی روڈ - رنگون والا بلڈنگ - بمبئی ۲

فون :- ۳۲۳۳۱۸

کیبن :- PREMIUM

تیل کے ذخائر کی تلاش

ملک میں تیل کے ذخائر کی تلاش کا کام زیادہ تر تیل اور قدرتی گیس کمیشن کے ہاتھوں ہو رہا ہے۔ ایک دوسرا ادارہ آئل اینڈ گیس کمیشن بھی محدود پیمانے پر اس کام پر اپنا چل چل کر پیش قدمی کر رہا ہے۔

تیل اور قدرتی گیس کمیشن نے گزشتہ چند برسوں کے دوران تیل یا گیس کے حامل ۱۴ علاقے ڈھونڈ نکالے ہیں۔ ملک کے دوسرے علاقوں میں تیل کے امکانی ذخائر کا پتہ لگانے کے لیے مختلف نوعیت کے سروے کیے جا رہے ہیں۔ تیل کے ان ذخائر سے متعلق بہتر اعداد و شمار کے حصول کی غرض سے کمیشن نے بیرونی ممالک سے پیچیدہ آلات درآمد کیے ہیں۔ آئل اینڈ گیس کمیشن نے گزشتہ پانچ برسوں کے دوران تیل کے ۴۰ کنوؤں کی برآمد کی ہے۔ جس کے خاطر خواہ نتائج برآمد ہوئے ہیں۔

تیل اور قدرتی گیس کمیشن نے تیل کی جستجو سے متعلق ایک پانچ سالہ منصوبہ مرتب کیا ہے جو ۷۲-۷۳ء سے شروع ہوگا۔ اس منصوبے کے مقاصد میں چھ کروڑ چالیس لاکھ ٹن تیل کے فاضل ذخیرے کا قیام سال ۷۸ء-۷۹ء کے دوران ۸۰ لاکھ ٹن کی پیداواری شرح کے حصول کی غرض سے خام تیل کی پیداوار میں اضافہ اور سال ۷۸ء-۷۹ء کے آخر تک گیس کی تقریباً ایک ہزار ملین کیوبک میٹر سالانہ کے بقدر پیداواری شرح کا حصول شامل ہیں۔ اس کے علاوہ تیل اور قدرتی گیس کمیشن بحیرہ عرب سے متصل خطہ کھیات میں ساحل سے دور برآمدی کا ایک پروگرام بھی شروع کر رہا ہے۔

أَهْلًا وَسَهْلًا هَـنَّ جَبَا

عید الفطر کے پر مسرت موقع پر

برادران اسلام کو

پُر خلوص مبارکبادیں

مہجانب

فقیر محمد دوسے

پیر ویدائنت

دوسے ہوٹل

وسط شہر میں

قیام کا

بہترین انتظام

گنیش بھون۔ تیسرا منزل

۸۴ عمر کھاری روڈ۔ ڈونگری۔ بمبئی ۹

فون۔ 333597